







৩য় বর্ষ

বৈশাখ—১৩১৪।

১ম সংখ্যা

সচিত্র  
মাসিক পত্র।



শ্রীনিখিলনাথ রায় বি. এল.

সম্পাদিত।



শ্রীযুক্ত নিখিল নাথ রায় বি, এল.,—সম্পাদক।

শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—সহকারী সম্পাদক

## সূচী।

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১। সম্পাদকের নিবেদন	...	১
২। বাঙ্গালীর ইতিহাস	শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয়	৩
৩। কেদার রায়	...	৬
৪। ইবু বটুটার বঙ্গদেশপরিগটন	শ্রীব্রজকুমার সান্যাল (M. R. A. S.)	২২
৫। হাকেল	...	৩২
৬। আহেরিয়া	...	৩৯
৭। আলাউদ্দীনের পদ্মিনীদর্শন	শ্রীমোহিনীমোহন চট্টোপাধ্যায়	৪৮

## নিয়মাবলী।

ঐতিহাসিক চিত্রের জন্ত প্রবন্ধাদি, বিনিময়ার্থে পত্রিকা প্রভৃতি ও সমালোচ্য গ্রন্থাদি সম্পাদকের নামে বহরমপুর খাগড়া পোঃ মুর্শিদাবাদ এই ঠিকানায় এবং টাকা কড়ি, চিঠি পত্র কার্যাদ্যাক্ষের নামে নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে। বিজ্ঞাপনের হারও কার্যাদ্যাক্ষের নিকট জ্ঞাতব্য।

অগ্রিম মূল্য না পাইলে কাহাকেও গ্রাহক করা যায় না। গ্রাহকগণ মূল্যাদি পাঠাইবার সময় বা অপর কোন বিষয় জানিবার জন্ত পত্র লিখিবার সময় নথর দিয়া লিখিবেন। মোড়কের উপর যে নথর থাকে তাহাই গ্রাহক নথর।

নূতন গ্রাহক হইলে “নূতন” কথাটি এবং নাম ধাম স্পষ্ট করিয়া লিখিবেন। রিপ্লাই প্লেষ্টকার্ড বা ডাক টিকিট না পাঠাইলে পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না।

প্রতি মাসের পত্রিকা তৎপর মাসের ১লা তারিখে প্রকাশিত হয়। পত্রিকা না পাইলে ১৫ই তারিখের মধ্যে না জানাইলে আমরা পুনরায় দিতে বাধ্য হই। নমুনার জন্ত ১০ তিন আনার ডাক টিকিট পাঠাইতে হয়।

শ্রীযুক্ত চিত্র কার্যালয়,  
কলিকাতা

শ্রীহরিপদ চট্টোপাধ্যায়  
প্রকাশক ও কার্যাদ্যাক্ষ।

# ঐতিহাসিক চিত্র।

## সম্পাদকের নিবেদন।

কিঞ্চিদূর তিন বৎসর পূর্বে ঐতিহাসিক চিত্রের দ্বিতীয় পর্ধ্যায় প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয়। সুবিখ্যাত সাহিত্যসম্পাদক মহাশয় সে সময়ে আশা করিয়া লিখিয়াছিলেন যে, দ্বিতীয় পর্ধ্যায়ের ঐতিহাসিক চিত্র ডিম্বী হাঁটু জলেও নিম্বিয়ে ভাসিয়া যাইবে। চতুর্থের বিষয়, তাহার সে আশা পূর্ণ হয় নাই। সুজলা সুকলা সোনার বাচ্চালায় ঐতিহাসিক চিত্রের গ্রায় একখানি ক্ষুদ্র ডিম্বীও অমুকুল-স্রোত বা অমুকুল-বাতাস পায় নাই। তাহা ভাসিতে না ভাসিতেই চড়ায় ঠেকিয়া যায়। এক্ষণে আবার তাহাকে চড়া হইতে সরাইয়া জলে নামাইবার চেষ্টা করা যাইতেছে। দেশের চারিদিকেই এখন অমুকুল-স্রোত চলিতেছে ও বাতাস বহিতেছে। আমরা আবার সেই স্রোত ও বাতাস লক্ষ্য করিয়া ঐতিহাসিক চিত্র ডিম্বীকে জলে ভাসাইলাম। আশা করি, ভগবান্ আমাদেরকে অমুকুল-স্রোত ও বাতাসের মধ্যে লইয়া যাইবেন।

আজকার চারিদিকে দেশের গৌরব গীতি উচ্চকণ্ঠে ধ্বনিত হইতেছে। কি এক স্বর্গীয় অমুরাগ সকলেরই হৃদয় অধিকার করিয়াছে! ভগবান্ করুন সেন এই অমুরাগ চিরদিনই অক্ষুণ্ণ থাকে। কিন্তু সেই অমুরাগকে চিরজাগরক রাখিবার জন্য দেশের প্রাচীন ইতিহাস আলোচনা করা আবশ্যক। যদি দেশকে ভালবাসিতে হয়, তাহা হইলে দেশকে চিনিতে হয়। দেশকে চিনিতে হইলে তাহার পূর্বে ইতিবৃত্ত জানিতে চেষ্টা করা সর্বসম্মতাবে কর্তব্য। ভগবান্

অভ্যুখিত জাতিসমূহের ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে জানিতে পারা যায় যে, তাহারা স্বদেশ ও স্বজাতির পুরাতত্ত্ব আলোচনা করিয়াই জাতিপদবাহী হইয়াছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ বর্তমান সময়ে জাপানের উল্লেখ করা যাইতে পারে। সেই জন্ত জাপানে পিতৃপিতামহদিগের পূজাপ্রথা প্রচলিত রহিয়াছে। সুতরাং আমাদের এই স্বদেশপ্রীতির যুগে আমাদেরও পিতৃপিতামহদিগকে যে ভক্তি ও শ্রদ্ধার পুশ্চন্দনে চর্চিত করা কর্তব্য, তাহা বোধ হয় নূতন করিয়া বলিবার প্রয়োজন নাই। যাহাদের পুণ্যস্মৃতির সহিত দেশের অগুণপরাগু বিজড়িত রহিয়াছে, দেশকে ভালবাসিতে হইলে, তাহাদেরই স্মৃতি যে প্রথমে হৃদয়ে জাগাইতে হইবে, তাহাতে কি কোন সন্দেহ থাকিতে পারে? যদি কেহ আপত্তি করেন যে, পিতৃপিতামহদের ইতিহাস কোথায়? আমরা তত্বতরে বলিতে প্রস্তুত যে, আজিও বাঙ্গালায় ও ভারতে যে অগণ্য নগর, গ্রাম, ও গিরিশুভা বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহাদের মধ্যে আমাদের পিতৃপিতামহদের জীবন্ত ইতিহাস এখনও জাগ্রত রহিয়াছে। ভট্ট, চারণ ও কুলাচাৰ্যদিগের কুটীরে কুটীরে এখনও অনেক কীটদষ্ট পুঁথি তাহাদের কীর্তি-কাহিনী বক্ষে ধরিয়া লুক্কায়িত হইয়া আছে। ফলতঃ আমাদের ইতিহাসের অভাব নাই, তবে তাহাকে যসিয়া মাজিয়া প্রকাশ করাই যুক্তিবৃত্ত। বর্তমান স্বদেশপ্রীতির যুগে সকলেই সে বিষয়ে সচেতন হউন, ইহাই আমাদের প্রার্থনা। ঐতিহাসিক চিত্র সে বিষয়ে সাধারণকে যৎকিঞ্চিৎ সাহায্য করিবে বলিয়া আবার সে নূতন জলে ভাসিল।

অবিখ্যাত মেটাকাল্ফ প্রোসের স্বয়ংদিকারিগণ ঐতিহাসিক চিত্র ভিক্ষীকে ভাসাইবার জন্ত সমস্ত আরোজনের ভার লইয়াছেন। ভগবানের ইচ্ছায় তাহাদের চেষ্টা অবার্থ হউক। আমাদের ক্ষুদ্র শক্তিও তাহাদের চেষ্টার বপাসাধ্য আনুকূল্য করিবে। কিন্তু দেশের প্রিয় সম্মানগণ তাহার প্রতি দৃষ্ট না রাখিলে আবার সে যে চড়ায় ঠেকিয়া যাইবে না, এ কথাই বা কে বলিতে পারে? সেই জন্ত সাধারণের প্রতি অনুরোধ তাহারা যেন ইহার প্রতি অমুগ্রহদৃষ্টি নিক্ষেপ করেন। ভগবানের ইচ্ছায় আবার ঐতিহাসিক চিত্রের তৃতীয় পর্যায় আরম্ভ হইল। মঙ্গলময়ের ইচ্ছা পূর্ণ হউক, ইহাই সকলে প্রার্থনা করুন।

## বাঙ্গালীর ইতিহাস।



বাঙ্গালা ভাষা যাহাদের মাতৃভাষা, তাহারা সকলেই বাঙ্গালী। কেহ হিন্দু, কেহ মুসলমান,—কেহ বৌদ্ধ, কেহ খৃষ্টীয়ান,—কিন্তু সকলেই বাঙ্গালী। তাহাদের কথাই বাঙ্গালার ইতিহাসের প্রধান কথা। প্রচলিত ইতিহাসে সে কথা অধিক নাই। তাহাতে যুদ্ধবিগ্রহের কথা, জয়পরাজয়ের কথা, রাজা এবং রাজপুরুষদিগের কথা। তাহাকে বাঙ্গালীর ইতিহাস বলিয়া গ্রহণ করা যায় না।

বাঙ্গালীর ইতিহাস লিখিত হয় নাই। বাঙ্গালী নিজে চেষ্টা না করিলে সে ইতিহাস লিখিত হইতে পারে না। চেষ্টার অভাবে অনেক কথা লুপ্ত হইয়া গিয়াছে,—এখনও দিন দিন কত কথা লুপ্ত হইয়া যাইতেছে।

বিজেতা বিজয়-কাহিনী লিপিবদ্ধ করিবার জন্তই ব্যস্ত হইয়া থাকে। যাহারা যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত হয় না, তাহাদের কথা বিজেতার নিকট নিতান্ত ছোট কথা। সেই জন্ত বিজেতা ইতিহাস লিখিলে, তাহাতে সকল কথা স্থান প্রাপ্ত হয় না। বাঙ্গালা দেশের যে সকল ইতিহাস প্রচলিত আছে, তাহার সকল গুলিই এই শ্রেণীর ইতিহাস,—বিজেতার লেখনী-প্রসূত, অথবা তাহা হইতে অংশতঃ অথবা সম্পূর্ণরূপে ভাষান্তরিত। যথারীতি অনুসন্ধান করিয়া, সত্যাসত্যের সমুচিত সমালোচনা করিয়া, বাঙ্গালী এখনও বাঙ্গালীর ইতিহাস লিখিবার জন্ত যথাযোগ্য আগ্রহ প্রকাশ করে নাই। ইহার জন্ত কাহাকেও ভৎসনা করা যায় না। স্বদেশকে জানিবার জন্ত আগ্রহ উপস্থিত না হইলে, সে চেষ্টা প্রবর্তিত হইতে পারে না। কিছুদিন হইতে আগ্রহের আভাস এবং কিছু কিছু চেষ্টার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে। কিন্তু এখনও সমুচিত চেষ্টা প্রবর্তিত হয় নাই।

বাঙ্গালীর ইতিহাস-সঙ্কলনে প্রবৃত্ত হইলে, চারিদিকে যেন অকূল সমুদ্র দর্শন করিতে হয়। কোথায় তাহার আরম্ভকাল, তাহা স্মৃতিপথ হইতে সম্পূর্ণরূপে অপসৃত হইয়া গিয়াছে। বহু পুরাতন কাহিনী বলিয়াই একরূপ ঘটনা থাকিবে। সেই অন্তর্য অনেকে ভারতবর্ষের পুরাতন ইতিহাসকেই বাঙ্গালীর পুরাতন ইতিহাস বলিয়া ধরিয়া লইতে পরামর্শ দান করেন। কিন্তু তাহাতে সংশয়ের অভাব নাই।

ভারতবর্ষ বহু প্রদেশে বিভক্ত মহাদেশ। এক প্রদেশ হইতে অন্তর্য প্রদেশ অনেক বিষয়ে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। বাঙ্গালা দেশ সেইরূপ। সমগ্র ভারতবর্ষের সহিত বাঙ্গালাদেশের সংস্রব থাকিলেও, বাঙ্গালাদেশের বিশেষত্বের অভাব নাই; সমগ্র ভারতবাসীর সহিত বাঙ্গালীর সংস্রব থাকিলেও, বাঙ্গালীর বিশেষত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং বাঙ্গালীর একটি স্বতন্ত্র ইতিহাস ছিল। সে ইতিহাস বিলুপ্ত না হইলে, বাঙ্গালীর সর্বপ্রকার বিশেষত্বের কার্য-কারণশৃঙ্খলা বুঝিতে পারা যাইত।

বাঙ্গালা দেশের সহিত আর্য্যাবর্তের সংস্রব ছিল; দাক্ষিণাত্যেরও সংস্রবের অভাব ছিল না। কেবল তাহাই নহে,—সমগ্র প্রাচ্যরাজ্যের সহিত বাঙ্গালাদেশের একটি সাক্ষাৎ সংস্রব বর্তমান ছিল। তাহা ছাড়া, পারস্য, আরব এবং মীশর দেশের সঙ্গেও বাঙ্গালা দেশের কিছু কিছু সাক্ষাৎ সংস্রব বর্তমান থাকারও প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। বাঙ্গালাদেশের সমুদ্রোপকূলে তাহার যে সকল প্রমাণ প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা ছিল, তাহা কালক্রমে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। সে সংস্রব কতদিনের সংস্রব, কত দূরদেশের সহিত সংস্রব, কোন্ শ্রেণীর কিরূপ সংস্রব, কিরূপে তাহার আরম্ভ, কিরূপেই বা তাহার শেষ,—ইহার সকল কথাই বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

ললিতবিস্তরে দেখিতে পাওয়া যায়, উক্ত গ্রন্থ রচিত হইবার সময়ে “বঙ্গলিপি” নামক পৃথক লিপি প্রচলিত ছিল। তাহা বিসম্বাদ বংশের কথ্য। তখন “বঙ্গলিপি” স্বতন্ত্র লিপি বলিয়া পরিচিত ছিল; তাহাকে চোঁটা করিয়া শিক্ষা করিতে হইত। বিশেষ পার্থক্য না থাকিলে, একরূপ হইত না।

যুগে <sup>১</sup>স্বরূপ পার্থক্য সংস্থাপিত হইয়াছিল,—কিরূপ কারণে সেরূপ পার্থক্য সংস্থাপিত হইয়াছিল—এ সকল কথা কতকাল বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। সে “বঙ্গলিপি” কিরূপ ছিল ? তাহাই বা কে বলিতে পারে ? কেবল লিপি কেন, —বঙ্গভাষাও স্বতন্ত্র ভাষা। তাহার গঠনপ্রণালীতে স্বাতন্ত্র্যের অভাব নাই। বাঙ্গালীর আচারব্যবহারেও এইরূপ কত স্বাতন্ত্র্য লক্ষিত হয়। তাহার শিল্পের স্বাতন্ত্র্য সর্বত্র সুপরিচিত। এই সকল কারণে বাঙ্গালীর পুরাতন ইতিহাস পৃথক ভাবে আলোচিত না হইলে, অনেক কথাই বুঝিতে পারা যায় না।

বাঙ্গালীর আধুনিক ইতিহাসেও স্বাতন্ত্র্যের অভাব নাই। ভারতবর্ষের অন্যান্য প্রদেশ যে পথে গিয়াছে, বাঙ্গালী সকল বিষয়ে, সকল সময়ে সে পথ অবলম্বন করিতে সম্মত হয় নাই। আধুনিক ইতিহাসে বাঙ্গালী ভীকু এবং কাপুরুষ বলিয়া তিরস্কৃত হইলেও, বাঙ্গালী স্বাতন্ত্র্যপ্রিয়—স্বাধীনতার উপাসক, —অপরাজিত পৃথক জাতি। বাঙ্গালী কখন বৌদ্ধ হইয়াছে, কখন হিন্দু হইয়াছে, কখন হিন্দুমুসলমান বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে ; কিন্তু কদাচ দীর্ঘকাল পরাধীন থাকিতে সম্মত হয় নাই। পাঠান, মোগল কেহই বাঙ্গালীকে সম্পূর্ণরূপে জয় করিতে পারেন নাই ; ইংরেজেরাও বাঙ্গালীকে রণক্ষেত্রে পরাভূত করিয়া, শাসনভার গ্রহণ করেন নাই। ভারতবর্ষের অন্যান্য স্থান অস্ত্রবলে পরাভূত,—বাঙ্গালা দেশ অস্ত্রবলে পরাভূত হয় নাই।

বাঙ্গালীর ইতিহাস লিখিতে হইলে, বিবরণসংকলনে ব্যাপৃত হইতে হইবে। তাহার জন্তই “ঐতিহাসিক চিত্র” জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল। তাহা যে মরিয়াও মারিতেছে না, ইহাতেই আশা হয়,—বাঙ্গালী তাহার ইতিহাস-সংকলনের জন্ত কিছু কিছু আগ্রহ প্রকাশ করিতে শিখিতেছে। এই আগ্রহ প্রবল হইলে, প্রকৃত অধ্যবসায় আসিয়া বিবরণসংকলনের সহায়তাসাধন করিবে। এই ব্রত একের নহে, অনেকের ;—অনেকের নহে, সকলের। বাঙ্গালীমাঝে ইহার সহায়তাসাধন না করিলে, এই কঠিন ব্রত প্রতিপালিত হইতে পারে না। “ঐতিহাসিক চিত্রের” তৃতীয় পর্গায় আশ্রয় হইতেছে। আবার সকলকে সবিনয়ে ইহার সহায়তাসাধনের জন্ত অনুরোধ করি।

শ্রী অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়।

## কেদার রায় ।

তিন শত বৎসর অতীত হইল, বাঙ্গালার শ্রামল প্রান্তরে একদিন স্বাধীনতা লক্ষী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন । তাঁহার তর্পণের জন্ত বাঙ্গালী সেদিন আপনার হৃদয় হইতে শোণিতধারা মোক্ষণ করিয়া দেয় । দেবীর আশীর্বাদ লাভ করিয়া তাহার বাহু দুর্জয় শক্তি লাভ করে, তাই সে বাহুর অসিচালনায় মোগল-পাঠান, মগফিরঙ্গী সম্বাসিত হইয়া দূরে পলাইয়া যায় । যে দিন বাঙ্গালীর গৌরব-স্বর্গা সূক্ষলা সূক্ষলা শতশ্রামলা বঙ্গভূমিকে আলোকিত করিয়াছিল, সে দিনের কথা স্মরণ করিতে কাহার হৃদয় না পুলকে অধীর হইয়া উঠে ? সেদিনের কথা মনে হইলে কঙ্কালসার আশাদেরও দেহে রোমহর্ষ উপস্থিত হয় । যদি কেহ কল্পনার চক্ষেও সে দিনের চিত্র দেখিতে পান, তিনিও, যে জীবনে ধন্ত হইবেন, তাহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই । বাঙ্গালীর সেই গৌরবময় দিনের পুণ্য-কাহিনী চিরদিন যে বাঙ্গালা জাতিকে সঞ্জীবিত করিয়া রাখিবে, এরূপ আশা অনায়াসে করা যাইতে পারে । যে প্রকৃত বাঙ্গালী হইবে, সে কখনও সে দিনের কথা জীবনে ভুলিতে পারিবে না । বাঙ্গালীর কাব্য, বাঙ্গালীর ইতিহাস চিরদিনই সে কথা জাগাইয়া রাখিবে ।

বাস্তবিক খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগ বাঙ্গালীর জাতীয় জীবনের মহাগৌরবময় দিন । পূর্ব প্রান্ত হইতে পশ্চিম প্রান্ত পর্য্যন্ত সমগ্র বঙ্গভূমি সে সময়ে বাঙ্গালীর গৌরবে উদ্ভাসিত হইয়াছিল । সেই প্রতাপাদিত্য ও কেদার রায়, সেই রামচন্দ্র রায় ও লক্ষ্মণমাণিকা, সেই মুকুন্দরায় ও বীর হাথীর আপনাদিগের রণকৌড়া দেখাইয়া যেক্রমে মোগলপাঠান, মগফিরঙ্গীকে চমকিত করিয়াছিলেন, তাহার তুলনা বাঙ্গালার ইতিহাসে আর দেখিতে পাওয়া যায় না । এই চারি ভীষণ শত্রুর সহিত অবিরাম সংগ্রামে বাঙ্গালী যেক্রপ

বাহুবলের পরিচয় দিয়াছিল, তাহা যে জগতের ইতিহাসে বিরল, একথা অনায়াসে বলা যাইতে পারে। সে সময়ে বাঙ্গালী যে জাতীয়তার স্পর্শা করিতে পারিত, সে কথাই বা কে অস্বীকার করিবে? তাই মুসলমান ঐতিহাসিকগণ সে সময়ের বাঙ্গালীর গুণ গাহিয়াছেন, ইউরোপীয় পরিব্রাজকগণ তাহাদের ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন। বাঙ্গালীই যে সে সময়ে বাঙ্গালার প্রকৃত অধিপতি ছিল, সে কথাও বলিতে তাঁহারা সঙ্কোচ বোধ করেন নাই। প্রকৃত প্রস্তাবে সে সময়ে বঙ্গভূমি বাঙ্গালীরই শাসনাধীন ছিল। তাই তাহাকে চারিশতাব্দীর সহিত রণকৌড়ার অভিনয় করিতে হইয়াছিল। ঐহাদের অল্প বাঙ্গালীর একরূপ গৌরব বিস্তৃত হইয়াছিল, তাঁহাদের কীর্তি-কাহিনীর আলোচনায় যে হৃদয় পবিত্র হয়, তাহাতে অণুমাত্র সংশয় থাকিতে পারে না। বর্তমান প্রবন্ধে আমরা সেই সমস্ত মহাপুরুষের অগ্রতম কেদার রায় সন্ধান্তে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিবার চেষ্টা করিতেছি। তাঁহার সন্ধান্তে নানা স্থানে নানাভাবে আলোচনা হইয়াছে ও হইতেছে, তথাপি তাঁহাদের বিষয় যতই আলোচিত হইবে, ততই আমাদের জাতীয়চরিত্রগঠনের পথ পরিষ্কৃত হইয়া আসিবে।

যশোরাধিপ প্রতাপাদিত্যের নাম বাঙ্গালীমাত্রেই অবগত আছে, কিন্তু কেদার রায়ের নাম সকলের নিকট পরিচিত কিনা সন্দেহ। মহাকবি ভারতচন্দ্র প্রতাপাদিত্যকে বেক্রপ অমর করিয়া গিয়াছেন, কেদার রায়ের কীর্তি-কাহিনী সেক্রপ ভাবে প্রকাশিত হয় নাই। অথচ কেদার রায় প্রতাপাদিত্য অপেক্ষা নূন ছিলেন না। তাঁহারা উভয়েই সনকক্ষ ছিলেন বলিয়া ইউরোপীয় পরিব্রাজকগণ উল্লেখ করিয়াছেন।\* প্রতাপাদিত্যের কথা কোন মুসলমান ঐতি-

\* "The king of Patanaw was Lord of the greatest part of Bengala, until the Mogul slew their last king. After which twelve of them joined in a kind of Aristocracy and vanquished the Moguls, and still notwithstanding Mogull's greatness, are great Lords, specially he of Siripur and of Ciandecan." (Purcha's Pilgrims) এই শ্রীপুরের অধীশ্বর কেদার রায় ও চাঁদিকানের প্রতাপাদিত্য।



হাসিকের গ্রন্থে অদ্যাপি দৃষ্ট হয় নাই, কিন্তু কেদার রায়ের অদ্বৈত বীরত্বের কথা তাঁহারা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন। ফলতঃ প্রতাপাদিত্য যেক্রপ বাহুবলের পরিচয় দিয়া বাঙ্গালী জাতিকে ধত্ত করিয়া গিয়াছেন, কেদার রায়ও সে বিষয়ে কিছুমাত্র ক্রটি করেন নাই। তিনিও পাঠানমোগল, মগফরিঙ্গীর নিকট আপনার বণকৌশল দেখাইয়াছিলেন ও বাঙ্গালীর গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। অবশেষে স্বাধীনতারক্ষার জন্য হৃদয়ের শোণিত দর্শা করিয়া আপনাকে বাঙ্গালীর পাতঃস্মরণীয় করিয়া গিয়াছেন। কিরূপে তিনি রণাভিনয় করিয়াছিলেন, আমরা ক্রমে তাহাই দেখাইতে চেষ্টা করিতেছি।

কেদার রায় দিকমপুর জনপদের অধীশ্বর ছিলেন। কালীগঙ্গাতীরস্থ শ্রীপুর তাঁহার রাজ্যের রাজধানী ছিল। ইহারা বঙ্গজ কাষ্মন্ত, দেববংশীয়। কথিত আছে, এই বংশের আদিপুরুষ নিমরায় কর্ণাট হইতে বিক্রমপুরের আড়ফুলবাড়িয়া নামক গ্রামে আসিয়া বাস করেন।\* কোন্ সময়ে নিমরায় বাঙ্গলায় উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ তিনি সেনরাজগণের সময় এদেশে আসিয়া থাকিবেন। কারণ সেনরাজগণও কর্ণাট হইতে বাঙ্গলায় আগমন করেন ও তাঁহারা কর্ণাট ক্ষত্রিয় বলিয়া আপনাদের পরিচয় দিয়াছেন। এই নিমরায়ের বংশেই চাঁদরায় ও কেদার রায় এই জাতী জন্ম গ্রহণ করেন। ইহারা তদানীন্তন বীর ভূঁইয়ার

• “The tradition is, that about a hundred and fifty years before the reign of Akbar, Nim Rai came from Karnat and settled at Ara Phulbaria in Bikrampur. He is believed to have been the first Bhuya, and to have obtained the sanction of the ruling monarch to his retaining the title as an hereditary one in the family.” (James Wise—on the Barah Bhuyas, Asiatic Society's Journal 1874).

ওয়ারিঙ্গ সাহেব প্রবাদ অবলম্বন করিয়া আকবরের রাজত্বের ১৫০ বৎসর পূর্বে নিমরায়ের আগমনের কথা লিখিয়াছেন। আমাদের বিবেচনায় তাহারও পূর্বে নিমরায় আসিয়াছিলেন। যে সময়ে সেনরাজগণ বিক্রমপুরে রাজত্ব করিয়াছিলেন, সেই সময়ে তাঁহাদের স্বদেশবাসী নিমরায়ের কর্ণাট হইতে আগমনই সম্ভব।

অন্ততম ছিলেন, এবং ইহাদের বংশ বহু প্রাচীন কাল হইতে ভুঁইয়া বংশ বলিয়া কথিত হইয়া আসিতেছে। নিম্নরায়ের পর উক্ত বংশের আর কোনও ভুঁইয়ার উল্লেখ দেখা যায় না। কিন্তু ষোড়শ শতাব্দীতে আমরা চাঁদরায় ও কেদার রায়কে উক্ত বংশের ভুঁইয়া বলিয়া জানিতে পারি।

দায়ুদ সার পতন হইতে গোড়ে পাঠান রাজত্বের অবসান হয়। মোগল সেনাপতিগণ বাঙ্গালা জয় করিবার জন্ত পাঠান, মগ, ফিরঙ্গী ও বাঙ্গালীর হিত যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। জলে স্থলে তাঁহারা সমরানল প্রজ্বালিত করিয়া দিলেন। এদিকে পাঠানেরা আপনাদের প্রভুত্ববিস্তারের জন্তও সকলের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। মগেরাও সে স্বেযোগ পরিত্যাগ করিল না। নবাব ত ফিরঙ্গীগণই বা নীরবে কালযাপন করিবে কেন? কাজেই বঙ্গভূমি কধির-ধারায় রঞ্জিত হইয়া উঠিল। চাঁদরায় কেদার রায় সহজে মোগলের অধীনতা স্বীকার করিতে চাহিলেন না। তাঁহারা গোড়ের পাঠান রাজগণের অধীন ভুঁইয়া ছিলেন। কিন্তু বিজয়ী মোগলের অধীনতা শৃঙ্খলে বদ্ধ হইতে তাঁহারা কিছুতেই সম্মত হইলেন না। মোগল অশ্বারোহিগণ বহনদনদীসকুল তাঁহাদের রাজ্যে প্রবেশ করিয়া তাঁহাদিগকে দমন করিবার চেষ্টা করিত লাগিল বটে, কিন্তু কোনরূপেই কৃতকার্য হইতে পারিল না।

যে সময়ে মোগলকেশরী আকবরসাহ দায়ুদের নিকট হইতে বাঙ্গালা জয় করিয়া লইলেন, সেই সময়ে বঙ্গভূমি বার ভুঁইয়ার অধীন ছিল। তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশই পাঠান। এই পাঠানদিগের মধ্যে ইশা খাঁ মসনদ আলি প্রধান ছিলেন। তাঁহার রাজ্য চাঁদরায় ও কেদার রায়ের রাজ্যের সংলগ্ন ছিল। ইশা খাঁর সহিত প্রথমতঃ তাঁহাদের ঐক্য থাকিলেও ক্রমে খন উভয় পক্ষের ক্ষমতা বাড়িতে আরম্ভ হয়, তখন তাঁহাদের মধ্যে সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। ইশা খাঁ যেমন কখনও রায়দিগের রাজ্যে উপস্থিত হইয়া আপনার পরাক্রম প্রদর্শন করিতেন, রায় ব্রাহ্মণও সেইরূপ সবেগে ইশা খাঁর রাজ্যে পতিত হইয়া তাঁহাকে সম্বস্তু করিয়া তুলিতেন। এইরূপ অবিরাম সংঘর্ষে উভয়ে উভয়ের পরাক্রমের পরিচয় পাইতেন। তাহার পর ইশা খাঁ

চাঁদরায়ের কন্যা স্বর্ণময়ীকে হরণ করিয়া তাঁহাকে বলপূর্বক বিবাহ করায় ইশা খাঁর প্রতি তাঁহাদের ক্রোধ দাবানলসম প্রজ্বলিত হইয়া উঠে। স্বর্ণময়ী-হরণের পর রোমে কোভে চাঁদরায় ইহ জগৎ হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন বটে, কিন্তু কেদার রায় তাহার প্রতিশোধ লইবার জন্ত বন্ধপরিকর হইলেন।

এই সময়ে বঙ্গোপসাগরে অনেকগুলি পটুগীজ বা ফিরঙ্গী জলদস্যু বাস করিত। পটুগীজগণ প্রথমতঃ বাণিজ্যোপলক্ষে বঙ্গদেশে সমাগত হয়। পরে তাহারা দেশীয় রাজগণের অধীনে সৈনিক বৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবন যাত্রা নির্বাহ করিতে থাকে। ক্রমে তাহা হইতে তাহারা দস্যুতা অবলম্বন করিয়া বঙ্গোপসাগরকে আন্দোলিত করিয়া তুলে। ফিরঙ্গীগণের মধ্যে কেহ কেহ দস্যুতা অবলম্বন করিলেও তখনও পর্যাপ্ত তাহাদের মধ্যে তুই এক জন প্রকৃত সেনানী দেশীয় রাজগণের অধীনে নিযুক্ত ছিলেন। কেদার রায় স্থল যুদ্ধ ও জল যুদ্ধ উভয়েরই দ্বারা আপনার পরাক্রম প্রদর্শনের ইচ্ছা করেন। বিশেষতঃ পূর্ববঙ্গ বর্তমানদীনেশপুর ও সমুদ্রপ্রক্ষালিত হওয়ায় জলযুদ্ধেরই বিশেষ রূপ প্রয়োজন হইত। তিনি ক্রমে ক্রমে অনেকগুলি রণতরী নির্মাণ ও সংগ্রহ করিয়া পটুগীজদিগকে দমন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাহাদিগকে দমন করার তাহার তইটি উদ্দেশ্য ছিল। প্রথমতঃ তাহাদের ক্ষমতা সঙ্কোচ করা, দ্বিতীয়তঃ তাহাদিগকে তাহার পক্ষভুক্ত করা। কারণ তিনি জানিতেন যে, ফিরঙ্গীরা জলযুদ্ধে অত্যন্ত পারদর্শী এবং কামান ও বন্দুক পরিচালনায় অদ্বিতীয় ছিল। কেদার রায়ের অবিরাম আক্রমণে বাকুল হইয়া অবশেষে তাঁহাকেই তাহারা আপনাদের প্রভু স্বীকার করিতে বাধ্য হয়। কেদার রায় সেই সমস্ত ফিরঙ্গীদিগকে আপনার রণতরী ও কামান বন্দুক পরিচালনের জন্ত নিযুক্ত করিলেন। কার্ভেলিয়াস বা কার্ভালো নামে একজন সুচতুর সাহসী পটুগীজ বীরপুরুষ তাহার সৈন্তাপত্য গ্রহণ করিলেন। এই কার্ভালোর অদ্ভুত বীরত্ব বাঙ্গালার ইতিহাসকে উজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছে।

আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, এই সময়ে মোগল সেনাপতিগণ পূর্ব বঙ্গ অধিকারের জন্ত চেষ্টা করিতেছিলেন। কেদার রায় প্রথমতঃ ইশা খাঁর

সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিয়া পরে মোগলদিগের প্রতি মনোনিবেশ করিলেন। মোগলেরা তাঁহাদের উভয়েরই প্রবল শত্রু, এবং তাহারা তাঁহাদিগকে অধিকারচ্যুত করিবার জন্য সর্বতোভাবে চেষ্টা করিতেছিল। কাজেই তাঁহারা পরস্পরের মধ্যে বিবাদ নিবৃত্ত করিয়া সেই সাধারণ শত্রুকে বিভাড়িত করিবার জন্য সচেষ্ট হইলেন। মোগলেরা তাঁহাদের বিক্রমপুর রাজ্যকে আপনাদের দরকার সোনারগাঁয়ের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া প্রকাশ করিতে লাগিল, ও তাহার কোন কোন অংশে আপনাদের শাসনপ্রচলনের ও চেষ্টা করে। তন্মধ্যে সনদ্বীপই প্রধান। বঙ্গোপসাগরের হৃদয় হইতে উত্থিত কৃষি, বাণিজ্য ও স্বাস্থ্যপূর্ণ সনদ্বীপ বাঙ্গলার ইতিহাসে চিরবিখ্যাত। এই সনদ্বীপের জন্য বঙ্গোপসাগরের নীল সলিল যে কত বার রুধিরধারায় রঞ্জিত হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। মোগল, পাঠান, মগ, ফিরঙ্গী ও বাঙ্গালীর কত মুণ্ড যে গড়াগড়ি গিয়াছে, তাহারই বা সংখ্যা কে করিবে? কত গোলাগুলি যে ইহার কোমল বক্ষকে বিদীর্ণ করিয়াছে তাহাই বা কে বলিতে পারে?

সনদ্বীপ কেদার রায়েরই রাজ্যভূক্ত ছিল, কিন্তু মোগলেরা তাহা অধিকার করিয়া আপনাদের সাম্রাজ্যভূক্ত করিবার চেষ্টা করে। কেদার রায় তাহার পুনরুদ্ধারের জন্য সচেষ্ট হন। তিনি এই গুরুতর কার্যের জন্য কাৰ্ভালোকে নিযুক্ত করিলেন। ১৬০২ খৃঃ অব্দে কাৰ্ভালো অসীম বীরত্ব প্রকাশ করিয়া মোগলদিগের হস্ত হইতে সনদ্বীপ অধিকার করিয়া লন। তিনি সনদ্বীপেই অবস্থিতি করিতেছিলেন। মোগলেরা চারিদিকে বেঠেন করিয়া সনদ্বীপে কাৰ্ভালোকে অবরোধ করিয়া ফেলে। কাৰ্ভালো অবরুদ্ধ হইবার পূর্বে চট্টগ্রামের পটুগীজ সেনাপতি ইমানুয়েল মাটুসের নিকট সাহায্য চাহিয়া পাঠাইয়া ছিলেন। মাটুস চারি শত সেনা লইয়া সনদ্বীপে উপস্থিত হন। মোগলগণও তাঁহাকে বাধা প্রদানের জন্য ঘোরতর যুদ্ধের আয়োজন করে। ফিরঙ্গী ও মোগলের জলযুদ্ধে বঙ্গোপসাগর আন্দোলিত হইয়া উঠিল। মোগলেরা সাহস-সহকারে যুদ্ধ করিল বটে, কিন্তু ফিরঙ্গীর গোলায় নিকট তাহাদিগকে পরাজয় স্বীকার করিতে হইল। মোগলেরা অবরোধ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হয়।

জল হইতে মাটুসের ও স্থল হইতে কৰ্ভালোর আক্রমণে তাহারা সনদ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল। সনদ্বীপ কার্ভালো ও মাটুসের হস্তে পতিত হইল। কেদার রায় তাহাদের হস্তেই সনদ্বীপের শাসনভার অর্পণ করিলেন। এইরূপে সনদ্বীপ আবার কেদার রায়ের রাজ্যভুক্ত হইল। কার্ভালো তাহার অধীন শাসনকর্তা রহিলেন।

এই সময়ে মেন্‌রাঙ্গা আরাকানের সম্রাট ছিলেন, তিনি সেলিম সা উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। চট্টগ্রাম পর্যন্ত তাহার অধিকারে ছিল। তাহারও অধীনে অনেকগুলি পটুগীজ অবস্থিতি করিত। কিন্তু ক্রমে তাহারা স্বাধীনতা-অবলম্বন করিবার ইচ্ছা করে। উহাদের মধ্যে ফিলিপ ডি ব্রিটো প্রধান। বঙ্গোপসাগরে পটুগীজদিগের প্রাধান্য বিস্তৃত হইতেছে দেখিয়া আরাকানরাজ তাহাদের দমনের জন্য ইচ্ছুক হইয়াছিলেন। সঙ্গে সঙ্গে তাহার বাদশা আক্রমণেরও ইচ্ছা ছিল। তিনি কার্ভালোর হস্তে সনদ্বীপের শাসনভার অর্পিত হইয়াছে শুনিয়া তাহাকে দমন ও সনদ্বীপ স্বীয় রাজ্যভুক্ত করিবার জন্য প্রয়াসী হইলেন। তিনি দেড়শত খানি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রণতরী ও কানান সজ্জিত বৃহৎ রণতরী পটুগীজদিগের বিরুদ্ধে সনদ্বীপে পাঠাইয়া দিলেন। কার্ভালো সেই সংবাদ কেদার রায়ের নিকট পাঠাইলে তিনি আপনার একশত খানি কানান ও বন্দুক সজ্জিত কোষ নোকা তাহার সাহায্যের জন্য শ্রীপুর হইতে সনদ্বীপে প্রেরণ করেন। বাঙ্গালীর পরিচালিত সেই নোকাসমূহ পদ্মা ও সাগর কল্পিত করিয়া সনদ্বীপে উপস্থিত হইল। তাহাদের সাহায্য পাইয়া কার্ভালো বিপুল বিরুদ্ধে সেলিম সার রণতরী সমূহ আক্রমণ করিলেন। বাঙ্গালী ও ফিরঙ্গীর সহিত মগদিগের ভয়াবহ যুদ্ধ বাধিয়া গেল। বন্দুক ও কামানের ধূমে গগনমণ্ডল আতৃত হইয়া উঠিল। তাহাদের গর্জনে নীল সমুদ্র মুহূর্তে কল্পিত হইতে লাগিল। এই যুদ্ধে বাঙ্গালী ও ফিরঙ্গী অসুত বীরত্ব দেখাইল। মগেরা অবশেষে পরাজিত হইয়া গেল। তাহাদের ১৪২ খানি রণতরী কার্ভালোর হস্তে পতিত হইল। সনদ্বীপ কেদার রায়েরই রাজ্যভুক্ত থাকিল।

যে সময়ে কার্ভালোর সহিত সেলিম সার সৈন্তগণের জলযুদ্ধ হইতেছিল,

ব্রিটো সেই সময়ে কৌশলপূর্বক আরাকানরাজের অধিকারস্থ পেগুর সাইরাম বন্দর অধিকার করিয়া বসে। সেলিম সা পটুগীজদিগের এরূপ ব্যবহারে ক্রোধান্বিত হইয়া সনদ্বীপ অধিকারের জন্ত পুনর্ব্বার সহস্রখানি রণতরী পাঠাইয়া দিলেন। রণতরীসমূহ তোপধ্বনি করিতে করিতে বঙ্গোপসাগরের হৃদয়ে তরঙ্গ তুলিয়া সনদ্বীপে উপস্থিত হইল। কার্ভালোও নিশ্চিন্ত ছিলেন না। তিনি আপনাদে অধীন পটুগীজ সৈন্য ও কেদার রায়ের প্রেরিত বাঙ্গালী সৈন্যদিগকে আপন আপন রণতরীতে সজ্জিত করিয়া বিপুল উত্তেজনা সহিত সেই বিরূপ নৌশ্রেণীর সহিত অগ্নিক্রীড়া করিবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। তাঁহাদের রণকৌশল ও অমাহুষিক সাহসে মগদিগের রণতরীসমূহ ছিন্ন ভিন্ন হইতে লাগিল। তাহাদের কতকগুলি বঙ্গোপসাগরের অতল গর্ভে নিমজ্জিত হইল। কতকগুলি কামান ও বন্দুকের গোলায় দগ্ধ হইয়া গেল। অবশিষ্টগুলি ইত্যন্ত তঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল। এই ভীষণ জলযুদ্ধে মগদিগের প্রায় দুই সহস্র সেনা হত ও ১৩০ খানি রণতরী দগ্ধ হইয়া যায়, এবং তাহারা ফিরিঙ্গী ও বাঙ্গালীর অদ্ভুত বীরত্বে সন্ত্রস্ত হইয়া উঠে। এই যুদ্ধেও কার্ভালো জয় লাভ করেন, এবং তাঁহার নাম সমস্ত বঙ্গদেশে প্রচারিত হইয়া পড়ে। সেলিম সা কাপুরুষতার জন্ত আপন সেনাপতিদিগকে যার পর নাই তিরস্কার করিয়াছিলেন।

কার্ভালো এই যুদ্ধে জয়লাভ করিলেও তাহার রণতরীসমূহের কতক ভগ্ন ও কতক নষ্ট হইয়া যায়, তিনি আবার আপনাদে নৌশ্রেণী গঠনের জন্ত সনদ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া ত্রীপুরে উপস্থিত হইলেন, এবং ত্রীপুর, বাকলা ও সাগরদ্বীপে তাঁহার রণতরীসমূহের সংস্থার ও নূতন রণতরী সমূহের নিৰ্ম্মাণ হইতে লাগিল। ত্রীপুরে কার্ভালোর নিকট ৩০ খানি রণতরী অবস্থিত ছিল। কার্ভালো সনদ্বীপ পরিত্যাগ করিলে আরাকানরাজ তাহা অধিকার করিয়া বসেন। কেদার রায় তাহার পুনরুদ্ধারের জন্ত মনোনিবেশ করিতে না করিতে আর এক ভীষণ শত্রু বিজয়ভেরী বাজাইয়া তাঁহার রাজ্যে উপস্থিত হয়। যে সময়ে সনদ্বীপ লইয়া ঘোরতর অগ্নিক্রীড়া চলিতেছিল, সেই সময়ে, মানসিংহ বাঙ্গালার স্ববেদার ছিলেন। তিনি পূর্ব বঙ্গের অনেক স্থান অধিকার করিয়া কেদার

রায়ের রাজ্য অধিকারের জন্ত এক শত খানি কোষ নৌকা সহ মন্দারায়কে পাঠাইয়া দেন। মোগলের কামানসজ্জিত কোষ নৌকা পদ্মার উত্তাল তরঙ্গ-মালাকে উপেক্ষা করিয়া কেদার রায়ের রাজ্যে উপস্থিত হইল, ও তোপ-ধ্বনিতে আপনাদের আগমন ঘোষণা করিল। কেদার রায় পূর্ক হইতে সতর্ক না থাকিলেও মোগল সেনাপতির আতিথ্যের ব্যবস্থা করিতে ত্রুটি করিলেন না।

কার্ভালোর প্রতি প্রদানতঃ আতিথ্যের ভার প্রদত্ত হইল। কার্ভালো আপনার সেই ১০ খানি রণতরী ও আর কয়েক খানি কোষ নৌকা লইয়া আপনার ফিরিঙ্গী ও শিক্ষিত বাঙ্গালী গোলন্দাজ সৈন্ত লইয়া মন্দারায়কে আক্রমণ করিলেন। মোগলের দুর্জয় কামান ঘনধ্বনির স্রাব গঞ্জন করিয়া অগ্নিময় গোলক নিক্ষেপ করিতে লাগিল। কিন্তু ফিরিঙ্গী বীর কার্ভালোকে কিছুতেই বিচলিত করিতে পারিল না। তাহারও কামানরাশি মোগল কামানের অগ্নিহুকার করিয়া অগ্নি উদ্গিরণ করিতে আরম্ভ করিল। সেই অশ্রুত যুদ্ধে পদ্মার তরঙ্গ শত গুণে বাড়িয়া উঠিল, রণপোতগুলি সেই তরঙ্গে আন্দোলিত হইয়া নাচিতে লাগিল। মোগলেরা যেমন অত্যাচার বীরত্ব সহ-কারে যুদ্ধ করিতেছিল, ফিরিঙ্গী ও বাঙ্গালী তদনুরূপই রণক্রীড়ায় মত্ত হইয়া-ছিল। মন্দারায় আপনার অসীম পরাক্রম প্রদর্শন করিতে লাগিলেন বটে, কিন্তু কার্ভালোর বিক্রমে তাঁহার সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ হইয়া গেল। এই ভীষণ রণক্ষেত্রে তাঁহার জীবনকে আহতি দিতে হইল, এবং ফিরিঙ্গী ও বাঙ্গালীর কামানের গোলায় তাঁহার রণপোতগুলি চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল। কতকগুলি বা সলিলগর্ভে আশ্রয় লইল, কতকগুলি বা ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল। মানসিংহের আর কেদার রায়ের রাজ্য অধিকার করা ঘটয়া উঠিল না। মোগলসেনাগণ ফেরুপালের স্রাব বিক্রমপুর পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া আসিল। এই যুদ্ধে কার্ভালোর বীরত্ব আরও স্ফুটতর হয়। তিনি শ্রীপুর পরিত্যাগ করিয়া আপনার অস্ত্রাস্ত্র রণতরী সংগ্রহ করেন। পরে মোগলদিগের অধীন গলিন বা হুগলী বন্দরস্থ দুর্গ অধিকার করিয়া অসীম বীরত্বের পরিচয় প্রদান করেন। তাঁহার নামে লোকে এইরূপ ভীত হইয়া উঠিত যে, একজন মগ

সেনানী স্বপ্নে কার্ভালো কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছে মনে করিয়া আপনার অমুচর-  
দিগকে চকিত করিয়া তুলে, এবং তাহারা নদীর জলে ঝাঁপাইয়া পড়ে ।  
আরাকানরাজ তৎসংবাদে উক্ত সেনাপতির প্রাণদণ্ডের আদেশ দিয়াছিলেন ।  
গলিন বন্দর অধিকার করিয়া কার্ভালো প্রতাপাদিত্যের আশ্রয়ে গমন  
করেন । প্রতাপাদিত্য কিন্তু আরাকানরাজের মনস্তষ্টির জন্ত কৌশলে সেই  
বীরপুরুষের হত্যা সম্পাদন করিয়াছিলেন !

পাঠানরাজলক্ষী গোড় হইতে চিরনির্কাসিতা হইলেও বাঙ্গলার শ্রামল  
প্রান্তর হইতে পাঠানের চুর্দমনীয় শক্তি একেবারে অন্তর্হিত হয় নাই ।  
দাযুদের পর কতলু খাঁ, ইশা খাঁ ও তৎপরে ওসমান খাঁ সেই শক্তিকে জাগরিত  
করিয়া রাখিয়াছিলেন । ওসমানের বিজয়-ভেরী প্রথমে উড়িষ্যায় নিনাদিত  
হইয়া পরে পূর্ববঙ্গে মহান্দোলন উপস্থাপিত করে । সেই বোমবিদারী বিজয়-  
ভেরীর গভীর নিনাদ শ্রবণ করিয়া পূর্ববঙ্গে অবস্থিত মোগলসেনাপতি বাজ-  
বাহাদুর তাহার নীরবতা সম্পাদনের জন্ত নানা প্রকার চেষ্টা করিয়াছিলেন ।  
কিন্তু ওসমানের ভেরীনিনাদ কিছুতেই নিবৃত্ত না হওয়ায়, মানসিংহ বাজ-  
বাহাদুরের সাহায্যের জন্ত পূর্ববঙ্গে গমন করেন । মিলিত মোগলসৈন্যের  
হুকারে কিছুকালের জন্ত ওসমানের ভেরী নীরবভাবে অবস্থান করে । ইহার  
পর বাজবাহাদুর ইশা খাঁর ও কেদার রায়ের রাজ্য আক্রমণ করিবার জন্ত  
আয়োজনে প্রবৃত্ত হন । ওসমান, ইশা ও কেদার রায়ের প্রভুত্বে মোগল-  
সেনাপতিগণ পূর্ববঙ্গে শাস্তি স্থাপন করিতে পারেন নাই । বাজবাহাদুরকে  
সোনার গাঁ ও বিক্রমপুর অধিকার করিবার জন্ত উছোগী দেখিয়া পুনর্বার  
ওসমান স্বাধীনতার পতাকা উড়াইয়া দেন । মানসিংহ আবার তাঁহার  
দমনের জন্ত অগ্রসর হন । ওসমান পরাস্ত হইয়া শাস্ত্যভাব অবলম্বন করিলে  
মানসিংহ বিক্রমপুর ও শ্রীপুর অধিকারের জন্ত মনোনিবেশ করেন । কেদার  
রায়ও তাঁহাকে বাধাপ্রদানের জন্ত উছোগী হন । মোগলরাজপুতে ও  
বাঙ্গালীকিরঙ্গীতে আবার রণাভিনয় আরম্ভ হইল । আবার উভয় পক্ষের  
অগ্নিক্রীড়া চলিতে লাগিল । কেদার রায় অল্পত বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া মান-



সিংহকে চমকিত করিলেন। কিন্তু এবার তাঁহাকে পরাস্ত হইতে হইল। কথিত আছে যে, মানসিংহ তাঁহাকে আবার তাঁহার রাজ্য পুনঃপ্রদান করিয়াছিলেন। এই সময়ে কেরার রায়ের কুলদেবতা শিলামাতাকে মানসিংহ লইয়া যান। শিলামাতা অত্ৰাপি জয়পুররাজ্যের প্রাচীন রাজধানী অম্বর নগরে অবস্থিতি করিতেছেন। \*

কেরার রায় পরাণ হইয়া মানসিংহের বশতা স্বীকার করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু একেবারে স্বাধীনতা পরিত্যাগ করেন নাই। মানসিংহ তাঁহাকে তাঁহার রাজ্যে স্থাপিত করিয়াছিলেন। ক্রমে কেরার রায় আবার সম্পূর্ণ স্বাধীনভাৱে ঘোষণা করেন। এই সময়ে আরাবকানরাজ সৈলিম সাও আপনার গোলন্দাজ সেনা ও রণতরী লইয়া বাঙ্গলা আক্রমণের জন্ত অগ্রসর হন। কিন্তু তিনি কেরার রায়ের পরাক্রম বিশেষ ভাবে অবগত ছিলেন। কেরার রায়ের সহিত সংঘর্ষ উপস্থিত হইলে তিনি যে কৃতকার্য হইতে পারিবেন না, তাহাও তাঁহার অবিদিত ছিল না, সেইজন্ত তিনি কেরার রায়ের সহিত মিলিত হইয়া পূর্ববঙ্গের অত্যাচার স্থান অধিকারের জন্ত ইচ্ছা প্রকাশ করেন। কেরার রায় তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলে, উভয়ে মিলিত হইয়া অনেক স্থান মোগলদিগের হস্ত হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া লন। ইহার পূর্বে ইশা খাঁর মৃত্যু হওয়ায় সোনারগাঁও মগরাজ ও কেরার রায়ের হস্তে পতিত হয়। কথিত আছে সোনারগাঁও আক্রমণ কালে চাঁদরায়ের কন্যা স্বর্ণময়ী বা সোনাবিবি কেরার রায় ও মগদিগের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন। কেরার লজ্জায় ও ক্ষোভে সোনারগাঁও পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া আসেন। মোগলসৈন্তেরা তাঁহাদের গতিরোধ করিতে সমর্থ না হওয়ায়, পূর্ববঙ্গের অনেক স্থান কেরার রায় ও মগরাজের অধীনে আইসে।

আবার পূর্ববঙ্গে অশান্তির আগুন প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিলে মানসিংহ

\* অনেক শিলামাতাকে বশোভেরতরী বলিয়া ভ্রম করিয়া থাকেন। প্রতাপাদিত্য গ্রন্থে ইহার বিবৃতিরূপ আলোচনা করা হইয়াছে। জয়পুরের রাজবংশের বিবরণে লিখিত আছে যে, মানসিংহ কেরার রায়ের এক কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন।

তাহার নির্বাণের জন্ত বিরাট আয়োজনে প্রবৃত্ত হন। তাঁহাকে সেলিম সা ও কেদার রায় উভয়ের বিরুদ্ধে যুদ্ধ সজ্জা করিতে হয়। কিন্তু সূচতুর মানসিংহ একেবারে উভয়কে আক্রমণ করা যুক্তিসঙ্গত মনে না করিয়া প্রথমে সেলিম সার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিবেন বলিয়া স্থির করেন। আরাকানীরা জলযুদ্ধ ও স্থলযুদ্ধ উভয় সংগ্রামেই পারদর্শী ছিল। কাজেই মানসিংহকে তাহারই আয়োজন করিতে হয়। তৎপূর্বে আরাকানরাজ ও কেদাররায়ের সন্ধি ভঙ্গ হওয়ায়, মানসিংহের পক্ষে মহাসুযোগ উপস্থিত হইল। মানসিংহ এতদিন তাহার জন্ত অপেক্ষা করিতেছিলেন, সেই মহাসুযোগ সহসা উপস্থিত হওয়ায়, তিনি বিলম্ব না করিয়া ১৬০৩ খৃঃ অব্দের প্রথমেই আরাকানরাজ সেলিম সার সৈন্যদিগকে আক্রমণ করিলেন। জলে স্থলে আবার আগুন জলিয়া উঠিল। যদিও আরাকানীরা ও তাহাদের সহিত মিলিত ফিরিঙ্গীরা মোগলদিগকে বাধা দিবার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু মানসিংহের শিক্ষিত সৈন্যগণের নিকট তাহাদিগকে পরাজয় স্বীকার করিতে হয়। মানসিংহ তাহাদিগকে পূর্ব-বঙ্গ হইতে বিতাড়িত করিয়া দেন।

মগরাজকে দমন করিয়া মানসিংহ পুনর্বার কেদার রায়ের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্ত ইচ্ছুক হন। কিন্তু তাহার অনেক রণতরী ও সৈন্য মগদিগের সহিত যুদ্ধে বিনষ্ট হওয়ায়, তিনি সে বৎসরে উক্ত সংকল্প ত্যাগ করেন। পর বৎসর অর্থাৎ ১৬০৪ খৃঃ অব্দে মানসিংহ নব সজ্জায় সজ্জিত হইয়া আবার কেদার রায়ের সহিত যুদ্ধার্থে অগ্রসর হন। কেদার রায়ও পূর্ব হইতে তাহা অবগত হইয়াছিলেন। তিনিও বিপুল মোগলবাহিনী ও রণতরীর সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিবার জন্ত প্রাণপণে আয়োজন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে তিনি পাঁচ শত রণতরী সংগ্রহ করেন। শিক্ষিত বাঙ্গালী ও ফিরিঙ্গী গোলন্দাজ সেনা এবং সেনাপতিগণ সেই সমস্ত রণতরীতে দুর্জয় কামান স্থাপন করিয়া পূর্ববঙ্গের সমস্ত নদনদী ও সমুদ্র আন্দোলিত করিয়া তুলিতে লাগিল। তদ্বিত্ত কেদার রায় অনেক পদাতি ও অশ্বারোহী সেনা সমবেত করিয়াছিলেন। মানসিংহ প্রথমতঃ মোগল সেনাপতি কিলমক্কে কেদার রায়ের বিরুদ্ধে অগ্রসর

হইবার অন্ত আদেশ দেন। কিলমক্ সসৈন্তে শ্রীনগর নামক স্থানে উপস্থিত হইলে, কেদার রায়ের সেনা তাঁহাকে চারিদিক হইতে বেঁটন করিয়া অবরোধ করিয়া ফেলে। এইরূপ অবরুদ্ধ অবস্থায় কিলমক্কে কিছুকাল অবস্থিতি করিতে হয়। মানসিংহ কিলমকের দূরবস্থা শ্রবণ করিয়া তাহার সাহায্যে অন্ত এক দল মোগল সেনা পাঠাইয়া দেন। আবার বাঙ্গালী সৈন্তের সহিত মোগল সৈন্তের ঘোরতর অগ্নিক্রোড়া উপস্থিত হইল। কামানের গর্জনে সৈন্তের হকারে বোম ও বহুধা ধন ধন বিকম্পিত হইতে লাগিল। বাঙ্গালী অত্যন্ত বীরদে মোগল ও রাজপুতগণ চমকিত হইয়া গেল। এই যুদ্ধে কেদার রায় নিজ উপস্থিত ছিলেন। তিনি মহাপরাক্রম প্রদর্শন করিয় মোগলের নিখণ্ডসকর গোলা উপেক্ষা করিতে লাগিলেন। বহুক্ষণ ধরিয় উত্তর পক্ষের ভরাবহ অগ্নিবৃদ্ধ হইল। অবশেষে কেদার রায় আহত হইয়া পড়িলেন। মোগলেরা জয়লাভ করিয়া তাঁহাকে বন্দী করিয়া ফেলিল ও তাঁহাকে মানসিংহের নিকট লইয়া চলিল। মানসিংহের নিকট নীত হওয়া কিছু পরে তিনি এ নম্বর দেহ পরিত্যাগ করিয়া অক্ষয়ধামে চলিয়া যান।\*

এইরূপে মহাপ্রাণ কেদার রায়ের অবসান হয়। বিনি স্বাধীনতালব্ধীর প্রিয়সেবক হইয়া মগকিরিজী ও পাঠানমোগলের সহিত অবিরাম সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, মানসিংহের সক্ষনাশিনী প্রবৃত্তি অবশেষে তাঁহার ধ্বংস সম্পাদন করে। অচ্যুত আকবর বাদসাহ পাঠানবাঙ্গালী ও মগকিরিজীর উচ্ছেদের জন্যই মানসিংহকে বাঙ্গলার পাঠাইয়া দেন। তাই বাঙ্গলার ভাগ্যা-

\* "Raja Mansingh after defeating the Magh Raja, turned his attention towards Kaid Rai of Bengal, who had collected nearly 500 vessels of war and had laid siege to Kilmack the imperial commander in Srinagar. Kilmack held out, till a body of troops was sent to his aid by the Raja. These finally overcame the enemy, and after a furious cannonade took Kaid Rai prisoner, who died of his wounds soon after he was brought before the Raja." (Inayatulla's Takmillu-i-Akbarnama. Elliot's History of India Vol. VI.)

কাশে ধুমকেতুর স্তায় উদ্ভিত হইয়া মানসিংহ বাক্সালী জাতিকে একেবারে নির্বীৰ্য্য করিয়া যান। কেদার রায়ের সহিত তাঁহাকে তিনবার যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে হইয়াছিল। প্রথমবারে তাঁহার সেনাপতি মন্দারায় কেদার রায়ের সৈন্তের নিকট পরাজিত হইয়া জীবন বিসর্জন দেন। দ্বিতীয় বার স্বয়ং মানসিংহ বহু সৈন্ত লইয়া কেদার রায়ের রাজ্যে উপস্থিত হন, এবং তাঁহার অধৃত রণক্ৰীড়ায় মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকেই আবার স্বরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া যান। তৃতীয়বার তাঁহার সেনাপতি কিলমক্ জবরদ্ধ হইলে মানসিংহ তাঁহার সৈন্যের জন্ত বিপুল মোগল বাহিনী পাঠাইলে মোগলের দুর্জয় কামান কেদারকে আহত করিয়া ফেলে। যে মহাপুরুষ তিনবার মোগল বাহিনীর সম্মুখে বক্ষ পাতিয়া কামানের গোলা ধারণ করিবার জন্ত প্রস্তুত হইয়াছিলেন, এবং মগ, ফিরঙ্গী ও পাঠানের সহিত অত্যধৃত রণক্ৰীড়া করিয়াছিলেন, বাক্সালী জাতির নিকট তিনি কি প্রাতঃস্মরণীয় নহেন? দেবতার স্তায় তিনি কি বাক্সালীর নিকট হইতে পূজা পাইতে পারেন না? বাক্সালীর চিরপ্রিয় প্রতাপাদিত্য অপেক্ষা তিনি কি কোন অংশে নূন ছিলেন? অধিকন্তু তাঁহার চরিত্রে প্রতাপের স্তায় নিষ্ঠুরতা বা চতুরতা স্পর্শ করে নাই। তিনি কখনও মোগল সম্রাটের কৃপাভিখারী হন নাই। প্রকৃত বীরের স্তায় তিনি স্বাধীনতারই সেবা করিয়াছেন, ও প্রকৃত বীরের স্তায়ই অবশেষে আপনায় জীবন বিসর্জন দিয়াছেন। তাই তাঁহার বীরত্ব-কাহিনী বৈদেশিক পরিব্রাজক-গণ বর্ণনা করিয়াছেন। মুসলমান ঐতিহাসিকও উল্লেখ করিতে বিম্বত হন নাই। বর্তমান মহাপুরুষপূজার যুগে আমরা কেদার রায়ের পূজা দেখিতে চাই। বাক্সালী কবির লেখনীতে তাঁহার গৌরব চিত্রিত হউক, বাক্সালার পল্লীবাগগণের কণ্ঠে তাঁহার নাম ধ্বনিত হউক। আর বাক্সালী মাঝেই তাঁহার ন্যমপ্রবণে মস্তক অবনত করুক। যে জাতির মধ্যে কেদার রায় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন সে জাতি যে ধন্য, ইহা সকলের মনে জাগরুক থাকুক। আর আমরা যে কাপুরুষের বংশধর নহি, ইহা সর্বদা জগৎব্রহ্মের স্তায় আমাদের মনে উদয় হউক।

কেদার রায় নরেন্দ্রপ বীরের প্রদর্শন করিয়া রাজনৈতিক জগতে অক্ষয়কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন, সেইরূপ সমাজ ও ধর্ম সম্বন্ধে তাহার অনেক কীর্তি পূর্ব-বঙ্গকে অলঙ্কৃত করিয়াছিল। তাঁহার বিক্রমপুর বঙ্গজ কায়স্থ সমাজের গোষ্ঠীপতি ছিলেন। অনেক ব্রাহ্মণ ও কায়স্থকে ভূমি ও বৃত্তি দান করিয়া তাঁহার আপনাদের সংপ্রভূতির পরিচয় দিয়াছিলেন। তৎকালে বঙ্গজ কায়স্থদিগের তিনটি প্রধান সমাজ পরস্পরের গৌরববর্দ্ধনের জন্ত চেষ্টা করিত। শ্রীপুরের রায়-বংশ বিক্রমপুরের, বাকলার রায় বংশ চন্দ্রদ্বীপের ও যশোরের রায়বংশ যশোর সমাজের গোষ্ঠীপতি থাকিয়া দ্বা দ্ব সমাজের গৌরবরক্ষার জন্ত সতত যত্ন করিতেন। এই তিন সমাজে অবস্থিত ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও অন্যান্য জাতি অনেক ভূসম্পত্তি ও বৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া পুরুষপরম্পরাক্রমে আপনাদের জীবিকা নির্বাহ করিয়া আসিয়াছিলেন। এক্ষণেও কোন কোন স্থানে তাহার নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। এই সমস্ত সংকীর্্তি বাতীত চাঁদরায় ও কেদার রায় অনেক মন্দির প্রতিষ্ঠা ও দীক্ষিকা খনন করিয়া আপনাদের ধর্ম প্রভূতিরও পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত শিলামাতা মানসিংহ কড়ক নীত হইয়া অতাপি জয়পুর রাজ্যের অধর নগরে অবস্থিতি করিতেছেন। কেদার রায়ের প্রতিষ্ঠিত ভুবনেশ্বরী মূর্তি নদীয়া জেলায় কালীগঞ্জ থানার অধীন লাখুরিয়া গ্রামের চৌধুরী মহাশয়দিগের বাটীতে অতাপি বিরাজিত আছেন। তাঁহার পদোপরি কেদার রায়ের নাম খোদিত আছে। কেদারপুর নামক গ্রামেও তাঁহাদের অনেক কীর্তির নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। সর্বপেক্ষা রাজবাড়ী মঠ তাঁহাদের বিরাট কীর্তির পরিচয় দিতেছে। পদ্মার তীরস্থ সেই বিরাট শিবমন্দির জঙ্গলে আচ্ছাদিত হইয়া ও অশ্বখবট ইত্যাদি বৃক্ষ অন্ধে ধারণ করিয়া, তাঁহাদের স্মরণার্থে বোষণা করিতেছে। এই চতুর্শৃঙ্গ মন্দির নানাপ্রকার খোদিতচিত্র ইষ্টকে কুচিত হইয়া বাঙ্গলার প্রাচীন স্থাপত্যেরও সাক্ষ্য দিতেছে। ইহার নিকট ও কেদারবাটী নামক স্থানে দুই প্রকাণ্ড দীক্ষিকা অতাপি অবস্থিত আছে। এতদ্বির আরও অসংখ্য কীর্তিচিহ্ন পূর্ব বঙ্গের নানাস্থানে বিরাজ করিতেছে।

**ফলতঃ** এই সমস্ত কীর্তি ও তাঁহার অপূর্ণ বীর্য আন্দোচনা করিয়া প্রতীতি

হয় যে, কেদার রায়ের জ্ঞান মহাপুরুষ এই অধঃপতিত বাঙ্গালী জাতির মধ্যে ঈশ্বর জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। যদি বাঙ্গালী জাতীয়তার ইচ্ছা করে, তাহা হইলে এই সমস্ত ঐতিহাসিক মহাপুরুষের জীবনী আলোচনা করা তাহাদের নিকটোভাবে কর্তব্য। মহাপুরুষের জীবনী আলোচনা ব্যতীত পতিত জাতির উদ্ধারের আর কোন আশা নাই, ইহা স্বতঃই আমাদের মনে উদয় হইয়া থাকে।

---

## ইবু বটুটার বঙ্গদেশপর্য্যটন ।

আবদুল্লা অল লাওয়াতি তানজি বন্ বটুটা ১৩০৩ খৃষ্টাব্দে ( ৭০৩ হিজরী ) জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার পিতার নাম মোহাম্মদ । একবিংশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ( ১৩২৫ খৃষ্টাব্দে ) দেশপর্য্যটন উদ্দেশ্যে জন্মভূমি তানজির ( Tangier ) হইতে যাত্রা করিয়া আফ্রিকা ও আসিয়ার অধিকাংশ ভাগ পরিভ্রমণ করেন । তৎপর তীর্থদর্শনের কাণ্ড শেষ করিয়া তিনি সিরিয়া, অল ইরাক্, পারস্ত, মেসোপোটামিয়া, আসিয়ামাইনর অতিক্রম করেন । ইহার পূর্বেই তিনি দক্ষিণ রুশিয়া, কনষ্টানটিনেপল, .Dypchaq প্রভৃতি পরিদর্শন করিয়াছিলেন । তৎপর বোখারা ও আফগানিস্থান অতিক্রম করতঃ বটুটা দিল্লী নগরীতে উপনীত হন, এবং সেই বৎসর কাল তথার 'কাজি' হইয়া অবস্থান করেন । এই কার্য্যে নিযুক্ত থাকি কালেই তিনি, সুলতান গিয়াসুদ্দীন তগলক কর্তৃক এক মিশনের সহিত চীন দেশে প্রেরিত হন । কিন্তু মালদ্বীপ পর্য্যন্ত গমন করিয়াই বটুটা তথায় পুনরায় কাজি গিরি করিতে আরম্ভ করেন এবং তাহাতেই দেড় বৎসর অতিবাহিত হয় । তৎপর সিলোন এবং চীন দেখিয়া ১৩৪৯ খৃষ্টাব্দে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন । ঐ সনেই তিনি গ্রানাডা পরিভ্রমণ করেন এবং পর বৎসর সুদন (Soudan) যাত্রায় বহির্গত হইয়া মেলি (Melli) এবং টিম্বাক্টু (Timbuctoo) পরিভ্রমণ করেন । ১৩৭৭ খৃঃ অব্দে ( হিজরী ৭৭৯ সালে ) ৭৪ বৎসর বয়সে বটুটা পরলোক গমন করেন ।

তামুরেল লি নামক এক ইংরেজ লেখক কর্তৃক বটুটার ভ্রমণ কাহিনী ইংরেজি ভাষায় অনূদিত হইয়া ১৮২৯ সালে "Travels of Ibn Batutah" নামে প্রকাশিত হয় । কিন্তু অনেকে এই সংস্করণকে ভ্রমপরিপূর্ণ বলিয়া তাদৃশ আদর না করিয়া মূল গ্রন্থের মন্ত্ৰ অবগত হইতেই প্রয়াস পান । ত্রীযুক্ত হরি-নাথ দে মহাশয় করেক বৎসর পূর্বে, ইবু বটুটার নিজের লিখিত গ্রন্থ হইতে

বঙ্গদেশের যে বিবরণ ইংরেজিতে অনুবাদ করিয়া প্রকাশিত করেন, তাহা হইতেই বর্তমান প্রবন্ধ সংকলন করিলাম।

১৩৪০ খৃষ্টাব্দ।

বটুটা লিখিয়াছেন,—মালদিভের মাহাই দ্বীপ হইতে যাত্রা করিয়া আমরা ৪৩ দিন সমুদ্র-বক্ষে অতিবাহিত করতঃ বঙ্গদেশে উপনীত হই। বঙ্গদেশ একটি বিস্তৃত প্রদেশ, তথাকার পণ্যদ্রব্য ঈশলভ। কিন্তু বায়ুমণ্ডল তমসাক্ষম, তজ্জন্তু খোরাসানবাসিগণ উহাকে—“ছজাখস্থ-পূর্ব-ই-নি-‘আমত’ (মঙ্গলময় ‘নরক’) নামে অভিহিত করিয়া থাকে।

বঙ্গদেশে এক রোপা দিনার দিল্লীর রিথলের (১) ওজন অনুসারে ২৫ রিথল তণ্ডুল বিক্রয় হইতে আমি দেখিয়াছি। একটা রোপা দিনার আট দিরামের সমতুল্য; এবং আমাদের দেশের রোপাদিরাম ও বঙ্গদেশের দিরামের মূল্য একবারে সমান। দিল্লীর এক রিথল, মাঘ্রিবের কুড়ি রিথলের সমান। আমি বঙ্গবাসীদিগকে বলিতে শুনিয়াছি যে, শস্যের ঐরূপ মূল্য তাহাদের পক্ষে অধিক।

মহম্মদ উল-মস্মুদি উল মাঘ্রাবি; ইনি একজন মহাজন ব্যক্তি, পূর্বে বঙ্গদেশে বাস করিতেন, পরে দিল্লী নগরীতে আমার আশ্রয়ে অবস্থান কালে পরলোক গমন করেন। ইনি আমার নিকট বর্ণনা করিয়াছিলেন যে, তিনি নিজের, তাঁহার পত্নী ও একজন ভৃত্য বঙ্গদেশে : অবস্থান করিতেন। তাঁহাদের বাৎসরিক বাসা খরচ মাত্র আট দিরাম লাগিত এবং তিনি আট দিরামে দিল্লীর আশি রিথল ধান্য ক্রয় করিতেন। এই ধান্য পেষণ করিয়া পরিকার ৫০ রিথল চাউল পাওয়া যাইত। আমি নিজে একটা চন্দ্রবতী গাভী তিন রোপা

(১) দিল্লীর এক রিথল (rithal) = মাঘ্রিবের (Maghrib উত্তর-পশ্চিম আফ্রিকার) ২০ রিথল। শেবোক্ত হানের এক রিথল প্রায় সাত গোরা হয়। এক দিরাম ইংরেজি দশ কাহিন বা খালসা দশ পরসি প্রায় সমতুল্য।



দিনার মূল্যে বিক্রয় হইতে দেখিয়াছি এবং এতদেশের কৃষ ঠিক মহিষের ন্যায় বলশালী। গৃহশালিত হাঁস, মুরগী প্রভৃতি এক দিরামে আটটি করিয়া এবং পায়রা পনরটা হিসাবে বিক্রীত হইতে দেখা গিয়াছে। একটা স্থূলকায় ভেড়া দুই দিরাম মূল্যে, এক ত্রিণল শরুয়া চারি দিরামে, এক ত্রিখল গোলাপজল আট দিরামে, এক ত্রিখল গুত চারি দিরামে এবং এক ত্রিখল সর্ষপতৈল দুই দিরামে বিক্রয় হইতে আমি দেখিয়াছি।

হুস্ম কার্পাসে প্রস্তুত অতি উত্তম বস্ত্রের ত্রিশ হাত দুই দিনারে আমারই চক্ষের সম্মুখে বিক্রয় হইয়া গেল। স্বদৃশ্য দাসীর মূল্য এক স্বর্ণদিনার (মাঘ-মাসের সাড়ে আট স্বর্ণ দিনারের সমতুল্য)। আমি ঐ মূল্যেই আফ্রানান্নী এক অলৌকিক সৌন্দর্যশালিনী বালিকা ক্রীতদাসী ক্রয় করি এবং আমার এক সহচর, লুলু নামেয় অল্পবয়স্ক সুরূপ এক ক্রীতদাস দুই স্বর্ণ দিনার দিয়া সংগ্রহ করেন।

বঙ্গদেশের প্রথম নগর যাহা আমরা দর্শন করি, তাহার নাম সাতগাঁ। বৃহৎ বঙ্গোপসাগরের উপকূলে অবস্থিত ইহা একটি প্রসিদ্ধ ও প্রকাণ্ড নগর। ইহার সন্নিকটেই গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গম স্থল। বহুতর হিন্দু তথাহী তীর্থস্থান মানসে গমন করিয়া থাকে। গঙ্গার উপর অধিবাসিবৃন্দের অসংখ্য রণতরী সজ্জিত দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা দ্বারাই তাহারা লক্ষ্মীতী-বানীদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া থাকে।

সাতগাঁ বা সপ্তগ্রাম ষোড়শ শতাব্দী পর্যন্ত বঙ্গের একটি প্রধান নগর বলিয়া বিবেচিত হইত। সরস্বতীর উপকূলে অবস্থিত বলিয়াই উহার এত গৌরব ও সমৃদ্ধি ছিল। পূর্বে সরস্বতীই ভাগীরথীর প্রধান শাখারূপে প্রবাহিত হইত। হুগলীর উত্তর ত্রিবেণীতে উহা দ্বিধা বিভক্ত হইয়া এক শাখা পশ্চিম অভিমুখে সরস্বতী নামে এবং অপর শাখা পূর্ব দিকে যমুনা নামে প্রবাহিত হয়। এক্ষণে এই উত্তর শাখার প্রবেশ স্থানই মজিয়া গিয়াছে এবং ২৪ পরগণা জেলার দক্ষিণ অংশেই কেবল যমুনার কার্যকারিতা পরিলক্ষিত হয়। আইনী আকবরীতে আবুল ফজল লিখিয়াছেন,—‘বারবাকাবাদ

সরকারের কাজিহাটা নামক স্থানে গঙ্গা দুই অংশে বিভক্ত হইয়াছে । তাহার এক ধারা পূর্বাভিমুখে অগ্রসর হইয়া চাটগাঁয়ের নিকট সাগরে আত্ম-সমর্পণ করিয়াছে ; এই 'বিচ্ছিন্ন স্রোতোধারকে পদ্মাবতী বলা হয় । অপর অংশ দক্ষিণ দিকে প্রবাহিত হইয়া পুনরায় তিন অংশে বিভক্ত হইয়া যায়, তাহার একটি সরস্বতী, একটি যন ( বা যমুনা ) এবং তৃতীয়টি গঙ্গা নামে অভিহিত হইয়াছে । এই তিনটিকে একত্রে হিন্দীতে 'ত্রিবেণী' বলে এবং হিন্দুর চক্ষে অতি পবিত্র বলিয়া প্রতিভাত হয় । তৃতীয়টি ( বর্তমান হুগলী নদী ) সাতগাঁর নিকট সহস্র-ধারার অঙ্গ এলাইয়া দিয়া অবশেষে সাগরের অনন্ত পারাবারে স্তম্ভিত বিলুপ্ত করিয়াছে । সরস্বতী এবং যমুনাও সাগরের প্রশান্ত হৃদয়ের অভ্যন্তরে আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়াছে ।' মুসলমান রাজত্বের প্রথম ভাগে, সাতগাঁ নিম্ন বঙ্গের শাসনকর্তার রাজধানী ছিল ; তথায় একটি টাঁকশালও প্রতিষ্ঠিত হয় । এক সময় বাবসায়বাগিয়া ও আমদানীরপ্তানীর আধিক্যে সাতগাঁ ভারতবর্ষের মধ্যে এক অতি সমৃদ্ধিশালী নগর মধ্যে পরিগণিত হয় । (১)

তৎপর পর্য্যটক বঙ্গের শাসনকর্তাগণের পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । বঙ্গদেশের সুলতানের বিবরণ । এই সময় বঙ্গের সিংহাসনে সুলতান কখ্‌রুদ্দীন সমাসীন । তিনি অতি উৎকৃষ্ট নরপতি ছিলেন এবং বিদেশীয়-দিগকে,—বিশেষতঃ ফকির ও সূফীদিগকে স্নেহের চক্ষে অবলোকন করিতেন । দেশের শাসনভার সুলতান গিয়াসউদ্দীন বলবনের পুত্র সুলতান নাছিরুদ্দীনের হস্তে স্তম্ভ ছিল । এই নরপতি স্বীয় পুত্র মুইজামুদ্দীনকে দিল্লীর সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন ; কিন্তু পরে তাহারই বিরুদ্ধে সমরসজ্জার আয়োজনে ব্যস্ত হইয়া পড়েন । পিতা পুত্রে গঙ্গার তীরে সাক্ষাৎলাভ করেন ; তাঁহাদের এই মিলন শুভ-সংযোগ বলিয়া বিবেচিত হয় ।

৬৬৪ হিজরীতে গিয়াসউদ্দীন বলবন দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন ।

তাহার লিংহাসনারোহণের অব্যবহিত পরেই বঙ্গের স্বাধীন শাসনকর্তা মোহাম্মদ তাতার খাঁ মৃত্যুমুখে পতিত হইলে, তিনি সের খাঁকে লক্ষ্মৌতীর শাসনকর্তা-রূপে নিযুক্ত করেন। শের খাঁর পরে আমীর খাঁ ঐ পদে প্রতিষ্ঠিত হন। কিন্তু এই সময় বলবন পীড়িত হওয়ায়, আমীরের সহকারী তুগরল সুলতান করিয়া ১২৭৯ খৃষ্টাব্দে সুলতান মাঘিসউদ্দীন নাম পরিগ্রহ করত আপনাকে বঙ্গদেশের শাসনকর্তা বলিয়া প্রচারিত করেন। আরোগালাভ করিয়া বলবন তুগরলের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন এবং সোণারগাঁর নিকটে তাহাকে পরাজিত করিয়া সন্ন্যাস পুত্র বাঘরা খাঁকে বঙ্গদেশের সুলতান করেন। এই শাসন-কর্তাই সুলতান নাছিরুদ্দীন উপাধি ধারণ করেন। পিতার মৃত্যুর পাঁচ বৎসর পরে নাছিরুদ্দীন ও ৬৯১ হিজরীতে পরলোকের স্বামী হন। ১২৮৭ অব্দে নাছিরুদ্দীনের পুত্র মুইজুদ্দীন কাইকেবোদ দিল্লীর মসনদে উপবিষ্ট হইয়া নিজের এক পারিষদ কুচক্রী মালিক নিজামুদ্দীনের কুপরামর্শে নিজের সহোদরকে হত্যা করিতে মনস্থ করেন।

এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া নাছিরুদ্দীন অত্যন্ত কুপিত হন এবং পুত্রকে সাবধান করিয়া অনেকগুলি পত্র লিখেন কিন্তু তৎসমস্তই বার্থ হয়। অবশেষে ৬৮৭ হিজরীতে নাছিরুদ্দীন এক দল সৈন্য লইয়া অবাধা পুত্রকে শাসন ও দিল্লী অন্ন করিতে বহির্গত হন। কোরার (Corrah) নিকট গঙ্গাভীরে পিতা পুত্র সন্মুখীন হন। “তাহারা উভয়ে উভয়ের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিতে রূতসংকল্প হন ; কিন্তু ভগবানের ইচ্ছায় মুসলমান রক্তে ধরণী প্রাণিত হইতে হইতে বাচিয়া যায়,—নাছিরুদ্দীনের রক্ত অপর্যায়ের বিগলিত হয়। প্রজাবৃন্দের রক্ত-স্রোত প্রবাহিত হইতে হইতে স্থগিত হওয়ায় মুসলমানেরা তাহাদের এই সম্মিলনকে দুইটি মঙ্গলকর গ্রন্থের একত্র মিলনের সহিত তুলনা করিয়া থাকে। তৎকালীন প্রসিদ্ধ কবি দিল্লীনিবাসী মীর খসরু এই ঘটনা লইয়া এক উপাদেয় গাথা রচনা করিয়া গিয়াছেন। ইবু বটুটা এই ঘটনাই সংক্ষেপে উপরে উল্লেখ করিয়াছেন। নাছিরুদ্দীনের পুত্র তৎপুত্র রুকনুদ্দীন সিংহাসন অধিকার (৬৯১ হিজরী) করেন, তৎপর ৭০২ হিজরীতে (১৩০২ খৃষ্টাব্দে) তৎপ্রপাতা

শামসুদ্দীন মসনদ প্রাপ্ত হন। শামসুদ্দীনের পর তৎপুত্র ৭১৮ হিজরীতে রাজ্যাধিকার লাভ করিলে তাঁহার খুলতাত গিয়াসউদ্দীন বাহাদুর বোরা রাজ্য অপর্যায় করিয়া লন। সুলতান গিয়াসউদ্দীন তোগলকের সাহায্যে শামসুদ্দীন পুনরায় রাজ্য অধিকার করেন এবং বাহাদুর ধৃত হইয়া কারারুদ্ধ হন। অবশেষে গিয়াসুদ্দীন তোগলকের জামাতা মোহাম্মদ শাহ তোগলক ৭২৫ হিজরীতে সিংহাসনে আরোহণ করত কতিপয় সপ্তে আবদ্ধ করিয়া তাঁহার মুক্তি প্রদান করেন। কিন্তু মোহাম্মদ শাহের অদৃষ্টে অধিক দিন রাজ্য-স্বত্বভোগ বিধাতার বিধান ছিল না, তজ্জন্ত ৭৩১ হিজরীতে ( ১৩৩০ খ্রীঃ অঃ ) সম্রাট তাহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া, মালিক সদর খিলজি নামক এক সম্রাট ওমরাওকে ‘কাদের গা’ উপাধিতে বিভূষিত করিয়া লক্ষ্যোত্তীর্ণ শাসনভার প্রদান করেন। কিন্তু ইহারও অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন ছিল না ; সোণারগাঁর সুলতান বারাম খাঁর ঢাল-বরদার ফখরুদ্দীনের হস্তে ১৩৩৮ অব্দে মালিক নিহত হন। বঙ্গ-দেশের স্বাধীন মোসলমান নরপতিগণের মধ্যে ফখরুদ্দীনই সর্ব প্রথম। তাঁহার সম্পূর্ণ নাম ফখরুদ্দীন আবুল মোজাফর মুবারক শাহ। জগতে পাপের প্রায়শ্চিত্ত শীঘ্রই হোক বা বিলম্বেই হোক প্রায়ই হইতে দেখা যায়। পাপীকে মর-জগতে দণ্ড ভোগ করিতে হয়। ফখরুদ্দীনের বেলায় সে সনাতন নীতি কেন অমুসৃত হইবে না ? স্বজাতির তপ্তরুধিরে যে ভাবে হস্ত ও তরবারি কলঙ্কিত করিয়া ফখরুদ্দীন নিজের সুখের ভোগের পথ বিস্তৃত করেন, মালিক আলি মুবারকও ( ইবু বটুটার আলিশাহ ) সে পন্থা অবলম্বন করত নিজের উন্নতি-পথের কণ্টক উন্মূলিত করিয়া ফেলেন। ফখরুদ্দীন পাঁচ-বৎসর রাজ্য ভোগ করিলে পর, ৭৪১ হিজরীতে মালিক আলি মুবারক তাঁহাকে হত্যা করিয়া স্বজাতিবধের ঐতিকল প্রদান করেন।

তারপর ইবু বটুটা লিখিয়াছেন,—নছিরুদ্দীন ও মুইজুদ্দীন—পিতাপুত্রে দেখা সাক্ষাৎ হওয়ার পর, পিতা বঙ্গরাজ্যে প্রত্যাবর্তন করত পরলোক গমন পর্যন্ত শাসনব্যপ্ত পরিচালন করেন। তৎপর তদীয় পুত্র শামসুদ্দীন পরে তৎপুত্র শাহাবুদ্দীন শাসন ক্ষমতা প্রাপ্ত হন। শাহাবুদ্দীন পিতৃব্য গিয়াসুদ্দীন

বাহাদুর বার কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া সুলতান ফিরোজ শাহের আশ্রয়-প্রার্থী হন। তিনি আসিয়া বারকে দ্রুত করত কারাবদ্ধ করেন। পরে তোঘলকের পুত্র মহম্মদ কর্তৃক বার এই সর্বে কারাবদ্ধ হন যে, তিনি তাহাকে বঙ্গরাজ্যের কিছু ভাগ দিবেন। মুক্তি লাভ করিয়াই বাহাদুর বার, মোহাম্মদের বিরুদ্ধে অস্ত্র উত্তোলন করেন। টহাতে মোহাম্মদ বিরুদ্ধ হইয়া তাহাকে সংগ্রাম-ক্ষেত্রে আহ্বান করিয়া নিহত করেন। তৎপর তিনি নিজের এক আশ্রয়কে বঙ্গের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। কিন্তু এই ব্যক্তি নিজের সৈন্যদলের অসির আদ্যোপায়ে ভবলীলা সংবরণ করিতে বাধ্য হন। লক্ষ্যে তাহাতে এই সময় আলিশাহ অবস্থান করিতেছিলেন, সুযোগ বুঝিয়া তিনি আপনাকে বঙ্গের বলিয়া প্রচার করেন। ফখরুদ্দীন যখন দেখিলেন, বঙ্গের মহম্মদ সুলতান নছিরুদ্দীনের বংশধরগণের অধিকারচ্যুত হইতে-বসিয়াছে, তখন তিনি সাতগাঁ হইতে সমগ্র বঙ্গদেশে বিদ্রোহের পতাকা উড্ডীন করিয়া আপনাকে স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করিলেন।

ফখরুদ্দীন ও আলিশাহের মধ্যে বিরোধ-বর্জিত উজ্জলীকৃত হইয়া উঠিল,—উভয়েই উপযুক্ত সময়ের অপেক্ষায় বসিয়া রহিলেন। ফখরুদ্দীনের ক্ষমতা জলপথেই চর্চনীয় ছিল, কাজেই শীত ঋতুতে তিনি লক্ষ্যে আক্রমণের আয়োজন করিতে লাগিলেন। এদিকে আলিশাহ ত কম নহেন, স্থলপথে তাহার শক্তিও নিতান্ত অল্প ছিলনা, তাই তিনিও তদভিপ্রায়ে বর্ষা ঋতুকে দেশ হইতে বঙ্গের মত নির্ধারিত করিবার আকাঙ্ক্ষা করিতে লাগিলেন।

মোসলমান সাধু ও ফকির।—সুলতান ফখরুদ্দীন সাধু ও ফকিরদিগের প্রতি বড়ই ভক্তিমান ছিলেন, এবং তাহাদিগকে অত্যন্ত বিশ্বাস করিতেন। তাহারই ফলে 'সইদা' ( প্রেম-পাগলা ) নামে এক মোসলমান ফকির সাতগাঁর প্রধান রাজ-প্রতিনিধি পদে নিযুক্ত হন। একবার সুলতান বিদ্রোহিদমনার্থ অভিযানে বহির্গত হইলে, সইদা সুলতান ফখরুদ্দীনের একমাত্র পুত্রকে হত্যা করিয়া নিজের স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। সুলতান এই শোচনীয় ঘটনার সংবাদ পাওয়া মাত্র রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করেন। সইদা ও তদনুচরণ

দ্রুতগমন্য সোনার গাঁ' অভিযুখে পলায়নপর হন। (১) তাহাদিগকে ধৃত করিবার নিমিত্ত সুলতান একদল সৈন্য তথায় প্রেরণ করেন। গ্রামবাসিগণ আপনাদের জীবনাশঙ্কা করত নিজেরাই সইদাকে ধৃত করত সুলতানের সৈন্যদলের হস্তে অর্পণ করে এবং তদ্বিময় সুলতানকে পত্র দ্বারা জ্ঞাপন করে।

সুলতান তাহাদিগকে সইদার মস্তক প্রেরণ করিতে আদেশ করেন, বলা বাহুল্য সে আদেশ প্রতিপালিত হয়। সইদার অপরাধে বহুতর ফকির এই ঘটনায় মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

আমি (ইবু বট্টা) সাতগায়ে উপনীত হইয়া তদদেশের সুলতানকে দেখিতে পাই নাই এবং তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত আমি কোনরূপ প্রয়াসও পাই নাই, কারণ তিনি ভারতবর্ষের সম্রাটের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছিলেন। সুলতানের সহিত আমার সাক্ষাতের ভাবী ফলের বিষয়ে আশঙ্কা হওয়ায় আমি তাড়াতাড়ি সাতগাঁ ত্যাগ করিয়া কামরূ (কামরূপ) অভিযুখে অগসর হই। সাতগাঁ হইতে কামরূপ একমাসের পথ। এই পর্বত শ্রেণী অতি বিস্তৃত এবং চীন ও মৃগনাভি-সমন্বিত তিব্বত দেশের প্রান্তে গিয়া শেষ হইয়াছে। এই পর্বত-সমূহে যে সকল লোক বাস করে তাহারা তুর্কী (Turks) দিগের সদৃশ। তাহারা অতিশয় কন্দঠ এবং অন্য কোন জাতির মধ্যে ইহাদের তুল্য উপযোগী ও কন্দুকুল ক্রীতদাস পাওয়া যায় না। অধিকন্তু ইহারা যাহ

(১) সোণারগাঁ—বা স্বর্ণগ্রাম (The Golden Village) মোসলমান শাসন সময়ে পূর্ববঙ্গের রাজধানী ছিল। বর্তমান সময়ে ইহা অস্বাস্থ্যকর স্থান বলিয়া বিবেচিত। ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে রাল্ফ ফিচ (Ralph Fitch) তৎস্থান অবলোকন করিয়া লিখিয়াছেন,—“সোণারগাঁ, ত্রিপুর হইতে ছয় লিগ্, দূরবর্তী একটি নগর,—তথায় ভারতবর্ষের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট ও সুন্দর বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। ভারতের অন্তান্ত অংশের স্ত্রীর তথাকার বস্ত্র বাড়ী ও ছোট ছোট ও খড় দ্বারা আচ্ছাদিত। নবিকান্ত্য ব্যক্তিই অর্থশালী। অধিবাসিগণ বাঁসাঘর এবং কোন পশু হত্যা করে না; চাউল, হুই এবং কল দ্বারা জীবনধারণ করিয়া থাকে। সুন্দর বস্ত্র বস্ত্র পরিধান করিয়াই তাহারা গৃহে বাহিরে পরিভ্রমণ করে,—শরীরের উপর সকল অংশই উলঙ্গ থাকে।”

বিদ্যার জন্য সুপ্রসিদ্ধ এবং উহাতেই সাফল্য লাভের নিমিত্ত একান্ত যত্ন করিয়া থাকে। সেখ জালাল উদ্দীন তিব্রিজি প্রভৃতি সাধু মহাত্মাদিগের দর্শন করাই আমার এই পর্বতশ্রেণী অতিক্রম করার উদ্দেশ্য।

সেখ জালালউদ্দীন একজন ক্ষমতাশালী সাধু ছিলেন, তিনি নানা অদ্ভুত কার্য্য করিয়া গিয়াছেন। (আমরা স্বতন্ত্র প্রবন্ধে এই সাধুর বিবরণ লিপিবদ্ধ করিবার চেষ্টা পাইব।) x x x তাহার সহিত সাক্ষাতের পর বৎসর আমি চীন রাজ্যে গমন করিয়া তথাকার সম্রাটের সাক্ষাৎকার লাভ করি। x x x পরে জালাল উদ্দীনের সহিত দেখা করিয়া তাঁহার নিকট হইতে বিদ্যার গ্রহণ করত হাবাক (Habank) নগরে গমন করি। এই নগর কামরূপ প্রদেশের মধ্যে একটা বৃহত্তম ও সৌন্দর্য্যশালী স্থান। কামরূপ পর্বত হইতে নিঃসৃত 'সবুজ নদী' (ব্রহ্মপুত্র) কর্তৃক ইহা তৎপ্রদেশ হইতে বিচ্ছিন্ন; এই নদী বাহিয়াই এ অঞ্চলের সকলে বঙ্গদেশে এবং লঙ্কোত্তীতে গমনাগমন করে। মিসরের নীল নদের অনুরূপ এই নদীর উভয় তীরেই 'হাইড্রলিক হুইল' (hydraulic wheels), মনোরম উদ্যান, পল্লী নগর প্রভৃতি দৃষ্টিগোচর হয়। এই সকল গ্রামের অধিবাসী অ-মোসলমান (হিন্দু) এবং তাহারা রাজকর প্রদান করিয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত তাহাদের নিকট হইতে উৎপন্ন শস্তের অর্দ্ধেক আদায় করিয়া লওয়া হয়। নানা গ্রাম, উদ্যান প্রভৃতি দেখিতে দেখিতে আমরা এক পক্ষ কাল এই নদীর উভয় তীরে অতিবাহিত করি। এই নদী-বক্ষে অগণ্য অর্ণবপোত ও দৃষ্টিগোচর হয়, উহার প্রত্যেকটিতে একটি করিয়া দামামা (রণবাত্ত বিশেষ) আছে। হুইথানি জাহাজে যে সময় প্রথম একস্থানে উপস্থিত হয়, সেই সময় উভয় জাহাজের নাবিকবৃন্দই উহা নিনাদিত করিয়া পরস্পরের প্রতি সম্ভাষণ জ্ঞাপন করে। সুলতান ফখরুদ্দীন আদেশ করেন যে, এই নদীর ধারের কোন ফকিরের নিকট হইতেই কর গৃহীত হইবে না এবং নিঃস্ব বলিয়া ফকিরদিগকে প্রত্যেক গ্রাম হইতে অর্দ্ধ দিনার করিয়া দান করিবার নিয়ম ছিল। পূর্বেই বলিয়াছি, এই নদী-বক্ষে পনের দিন অতিবাহিত করিয়া তৎপর আমরা সোনারগাঁয়ে উপনীত হই।

তথায় আমি একখানি ‘জঙ্ঘ’ (বৃহৎ চৈনিকপোত) দেখিতে পাই। তাহা ষাভা দেশাভিমুখে যাত্রার নিমিত্ত প্রস্তুত ছিল। সোণার গাঁ হইতে ষাভায় বাইতে হইলে সমুদ্রে চল্লিশ দিন কাটাইতে হয়। আমি এই জাহাজে আরোহণ করতঃ পনের দিবস পর বড় নগরে (Barahnagar) উপনীত হই।

শ্রীব্রজকুমার সান্ন্যাল ।

( M. R. A. S. )





## হাফেজ ।

কবি বলিয়াছেন যে কবি, প্রেমিক ও পাগল তিনই তুলা । কথাটি ঠিক । কবি প্রকৃতির সৌন্দর্য লইয়া উন্মত্ত, প্রেমিক প্রেমরাজ্যের তরু লইয়া উন্মত্ত, এবং পাগল সংসারের গুটিনাটি লইয়া, নিজের উন্মাদ লইয়া উন্মত্ত । উন্মত্ত সকলেই । আবার কবির মুখে যে উন্নত দার্শনিক মীমাংসা শুনি, অন্যত্র তাহা পাই না ; প্রেমিকের চিন্তাপ্রণালীর তরু তরু যে সৌন্দর্য্যাহুত্ব, যে কাব্য প্রতিভা ফুটিয়া উঠে, অন্যত্র তাহা স্থলভ নহে ; এবং পাগলের মুখে যেকোন দার্শনিক কথা, হস্তরসময় কবিগাথা অনর্গল উচ্ছ্বল ভাবে শুনা যায়, তাহাও অন্যত্র প্রত্যাশা করিবার উপায় নাই । প্রকৃত পক্ষেই সমাজে এই ত্রিবিধ ব্যক্তিগণের ভাব, কল্পনায় এবং কাব্যরূপে একরূপ সম্মিলন হইয়া গিয়াছে যে, একজনের ব্যক্তিগত গুণাবলী হইতে অন্যের গুণাবলী কোন প্রকারে পৃথক করা যায় না । কবি হইলেই অল্প বিস্তর প্রেমিক ও দার্শনিক হয়, কবি হইলেই তাহার উন্মত্ততা আছে । প্রকৃত কবিকে চিনিয়া লইবার এই ছইটি প্রধান নিদর্শন । কবির কবিত্বমধ্যে যে পরিমাণে প্রীতি ও প্রেমের উচ্ছ্বাস দেখিব, যে পরিমাণে তাহাকে আপন ভাবে আপনি আত্মহারা দেখিব, তাহাকে সেই পরিমাণে উচ্ছ্বাস প্রদান করিতে প্রস্তুত হইব । একটি কবির জীবন ও চরিত্রে আমরা এই কয়েকটি কথা মিলাইয়া দেখিতে প্রয়াস পাইব ।

কবির কবিত্ব আছে বলিলে বুঝি কবির হৃদয় দৃষ্টি আছে ; অর্থাৎ তুমি আমি প্রকৃতির রাজ্যে যাহা যে ভাবে দেখি, কবি তাহা সে ভাবে দেখেন না । কবির চক্ষে নূতন সৌন্দর্য্য ফুটে, কবির মুখে নূতন ভাষা ফুটে, কবির প্রাণে নূতন ভাবে ভাবলহরী উঠে । কবি নিজের ভাবে সংসারক্ষেত্রের অনেক কঠিন সমস্যার নূতন মীমাংসা করিয়া লন ; বাহ্যিক বিলাস-বিভ্রাট ও ঐশ্বর্য্য

সম্ভারের মধ্যে বাহা সার ও সত্য, কবি তাহারই অমূল্যস্বর্ণ করিতে ব্যাপৃত হন। দেশ কাল পাত্র বিবেচনা না করিয়া ভাব ও ভাষার অবতারণা করা উন্মাদের পরিচায়ক। সে উন্মাদে কবিমাত্রেরই উন্নত। কবি এক দেশে বসিয়া বহুদেশের কাহিনীর সমাবেশ করেন, বর্তমানের রাজ্যে বসিয়া সুদূর ভূতত্ত্ববিষয়ের বিচিত্র চিত্র অঙ্কিত করিয়া দেখান। পাত্রভেদে বিচার ভেদ একেবারেই কবির স্বভাবসিদ্ধ নহে। পাখীর কাকলীর মত, শিখাবলের নর্তনের মত, উর্গনাভের স্তম্ভনির্গমনের মত, গিরিনির্ঝরের কুলু কুলু ধ্বনির মত, কবির উচ্ছ্বাস আপনার পথে আপনি ছুটে, এবং ভাষার ভিতর দিয়া মর্মে প্রবেশ করিয়া দেশদেশান্তরে বহুজনকে আকুল করিয়া তুলে। পারসীক কবি হাফেজের জীবনে একবার সত্যতা বিশদরূপে প্রতিপন্ন হইবে।

আনন্দের উদ্ভবই যদি কবিতার ধর্ম হয়, তাহা হইলে পারসীক কবিতা সে বিষয়ে যথেষ্ট খ্যাতিসম্পন্ন। আর পারসীক কবিতার মধ্যে হাফেজের কবিতার মত প্রাণমন-ভুলানো মধুর গাথা আর কোথাও নাই। অযত্নপ্রথিত রক্ত-রাজির মত হাফেজের উচ্ছ্বাসমালা প্রাচাত্যনির গৌরব বর্ধন করে। \* ভারতবর্ষ হইতে ইয়ুরোপ পূর্ণাস্ত, পশ্চিমসিলা জাহ্নবী হইতে সভ্যতালোকদীপ্ত গনিযুব পূর্ণাস্ত বহুদেশে হাফেজের কবিতা বিদ্রংসনাজে সমাদর প্রাপ্ত হয়, আরবে ও তাতারে, দাক্ষিণাত্যে ও তুর্কিস্তানে সর্বদা হাফেজের কবি-প্রতিভার পূর্ণ প্রসার। পারস্য সাহিত্যে হাফেজের আসন অতি উচ্চ। ফার্দুসীর গুরু পদীর ভাষা ও সাদীর কঠোর নীতিগাথা তাহাদিগকে কবিসমাজে উচ্চাঙ্গন প্রদান করিয়াছে বটে, কিন্তু মজ্জাভাগী প্রেমিক কবি হাফেজের আসন চন্দ্রপেক্ষা ও উচ্চ বলিয়া বোধ হয়। কারণ কবিদ্বিষয়ে, বিষয়ের অবতারণার, ও ভাষার চমকে ফার্দুসী ও সাদী মহাকবি হইতে পারেন বটে, কিন্তু সরল

সার উইলিয়ম জোন্স হাফেজেরই একটি উচ্ছ্বাসের অনুবাদ করিয়া বলেন :—“Whose accents flow, with artless ease like orient pearls at random strung.” Works vol. X. p. 254

প্রাণেও ঈশ্বরপরায়ণতায় হাফেজকে এজগৎ ছাড়া কোন অজানা অচেনা দেশের লোক বলিয়া প্রতীতি হয়।

খাজা সামসুদ্দীন মহম্মদ হাফেজ খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রারম্ভে পারস্তের অন্তর্গত শিরাজ নগরে উচ্চবংশে জন্মগ্রহণ করেন। শৈশবে তিনি রীতিমত শুল্লিকা পাইয়াছিলেন। কাব্য ও ধর্মশাস্ত্র তাঁহার প্রধান শিক্ষার বিষয় ছিল। কবির কবিদ্ব শিশুকাল হইতে বিকাশ পায়। অতি শৈশবে হাফেজ কবিতা রচনা করিতে পারিতেন। একদিন তাঁহার পিতৃব্য মুক্তিধর্মমতানুসারে একটি কবিতা রচনা করিতেছিলেন; কবিতার একটি চরণ মাত্র রচনা হইয়াছিল। এমন সময়ে তাঁহার পিতৃব্য কার্যগতিকে গৃহান্তরে যাওয়া মাত্র হাফেজ অতি সুন্দর ভাবে উক্ত কবিতার পাদপূরণ করিয়া দেন। তখন তাঁহার পিতৃব্য তাঁহাকে সম্পূর্ণ কবিতাটি লিখিতে আদেশ করেন এবং তিনিই তাঁহাকে এই বলিয়া অভিশাপ দেন;—“তোমার কবিতা যে পড়িবে, সেই পাঠকই উন্মাদ-রোগগ্রস্ত হইবে।” এই প্রবাদ বাক্য তদবধি চলিয়া আসিতেছে। তুর্কদেশীয় সিয়াগণ এখনও ইহা বিশ্বাস করেন। খ্রাফো, পেট্রার্ক, ও শেলীর মত হাফেজের পদাবলোতে এক প্রকার উন্মাদিনী শক্তি আছে। তাঁহার পিতৃব্যের অভিশাপরূপ প্রবাদের মূলে কতটুকু সত্য নিহিত আছে, জানি না। তবে প্রেমিক কবির প্রাণের কথা ভাষায় বাক্ত হইলে, সে প্রেমের গানে যে মন্ত্রশক্তি থাকে, তাহা বিশ্বাস করি এবং সেই শক্তিবলে যে পরের মনপ্রাণ হরণ করিতে পারে, তাহা নিশ্চিত সত্য। হাফেজের প্রাণোচ্ছ্বাস বহুদেশে বহুজনকে পাগল করিয়াছে। \*

\* হাফেজের অভিশাপের সত্যতাসম্বন্ধে দুই এক স্থানে অনন্ত দৃষ্টান্ত দেখা গিয়াছে। বঙ্গীয় কবি কৃষ্ণচন্দ্র সমুদ্রদার পারসীক ভাষায় সুপণ্ডিত ও হাফেজের একজন পরম ভক্ত ছিলেন। তিনি শিশুকাল হইতেই হাফেজের কবিতা অধ্যয়ন করিতেন এবং অনেক কবিতা অনর্গল কণ্ঠস্থ করিয়াছিলেন। তাঁহার সর্বপ্রধান গ্রন্থ “সম্ভাবনাকের” অধিকাংশ কবিতা হাফেজ হইতে অবিকল অনুবাদিত বা তাহার ভাব লইয়া বিরচিত। কৃষ্ণচন্দ্রের জীবনী হইতে জানা যায়, যে,

হাফেজ অতি অল্প বয়সেই মহামুদ আন্তর নামক এক ব্যক্তির নিকট শিক্ষা-লাভ করিয়া সুফি মতে দীক্ষিত হন। মুসলমান সম্প্রদায়ের সুফিমতের সহিত হিন্দু সম্প্রদায়ের বৈদান্তিক বা সোহংবাদের বিশেষ কোন প্রভেদ নাই। বিশেষ বিশেষ অনুধাবন করিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে এশিয়ার, যাবতীয় ধর্মতত্ত্বেরই প্রধান মূল এক। উহাই বিভিন্ন ধর্মে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে বিরাজ করিতেছে। মুসলমান সুফি ও হিন্দু দণ্ডী একই জাতীয়। সুফি সম্প্রদায় ধর্মসাধনার বাহ্য-ডিম্বের পক্ষপাতী নহেন। তাঁহারা বলেন, ঈশ্বরই জীবের চরম লক্ষ্য; তাঁহারই ইচ্ছায় জগৎ সৃষ্ট; সেই সৃষ্টির প্রধান উদ্দেশ্যস্বরূপ মানব তাঁহারই অংশমাত্র। মানব যখন সংসারের পাপমলীমস হইতে সম্পূর্ণ বিধৌত হয়, তখন সে উৎপত্তিস্থল ঈশ্বরেই বিলীন হয়। অথবা যেমন ঈশ্বরে আছি, ঈশ্বর তেমনি আমাদের মধ্যে আছেন। সর্বদা আমরা তাঁহারই জন্ত ব্যকুল থাকিব। সংসারের মায়ায় আমাদের মন ভগবান হইতে পৃথক হইয়া পড়ে বটে, তবে আমরা স্বর্গীয় সৌন্দর্যের আভাস অনুভব করি। মধুর সঙ্গীত, মন্দ মারুত, সুগন্ধি প্রস্থন প্রভৃতি জগতের প্রকৃতি আমাদের সেই আভাস জাগাইয়া তুলে, আমাদের প্রাণে প্রীতির তরঙ্গ বহাইয়া দেয়। এই জন্তই কবি প্রকৃতির নাট্যমঞ্চে সংসারের রসরঙ্গে পাগল হয়। এই সকল মত হইতে শত শত রূপক ও কল্পনার সৃষ্টি করে; হিন্দু ও পারসীদের ধর্ম গ্রন্থে ও কাব্য-কহিনীতে সেই রূপক ও সেই কল্পনার অপূর্ণ সমাবেশ রহিয়াছে। পারসীক কবিগণ অধিকাংশই সুফি মতাবলম্বী। সুফি সম্প্রদায় ভুক্ত ব্যক্তিগণ সাধারণতঃ বিলাস পরিত্যাগ করিয়া দরবেশ বা ফকিরের বেশে বিচরণ করেন। এই জন্তই

তিনি কাব্যকল্পনার রাজ্যে একগুণভাবে বিচরণ করিতেন, যে অনেক সময়ে মানসিক অগ্রকৃত্তি থাকিতেন! মধ্যম বয়সে তিনি বাস্তবিকই উন্মাদরোগে আক্রান্ত হন এবং বহু চিকিৎসাতেও জীবনে সে রোগ হইতে সম্পূর্ণ অব্যাহতি লাভ করিতে পারেন নাই। শেষ জীবনে সংসারের সহিত তাঁহার কোন সম্পর্ক ছিল না; কবি আপনার ভাবে আপনি বিভোর হইয়া ভগবৎপ্রেমরসে আত্মহারাভাবে জীবন বাপন করিতেন।

তাহাদের নাম শুল্ক, কারণ আরবীতে শুল্ক বলিতে এক প্রকার পশমী বস্ত্র বুঝায় ; দরবেশগণ সাধারণতঃ এই পরিচ্ছদ পরিধান করেন।

হাফেজ শুল্ক ছিলেন। তিনি কোরাণের বাহ্যিক ক্রিয়া পদ্ধতি মানিতেন না। কবিত্বের স্বাদ এতই মধুর এবং তাহাতে কবিকে এতই মোহিত করিয়া রাখে যে, কবিগণ সাধারণতঃ জাগতিক সম্মান বা ঐশ্বর্য্য বিভ্রাটের প্রত্যাশী হন না। হাফেজের কথা তাহাই। দৌলত সাহ বলিয়াছেন,—“হাফেজ বিদ্যা ও বুদ্ধিতে নরকুলচূড়ামণি ছিলেন, তাঁহার সময়ে তিনি এক অসাধারণ ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার ভাষা এতই মধুর যে, তাহা মানবেন্দ্র সমালোচনার আয়ত্তাধীন হইত না।” তিনি সাদরে দারিদ্রকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন। মহম্মদ স্বয়ং বলিয়াছিলেন “দারিদ্রই আমার গৌরব।” হাফেজও স্বকীয় দরিদ্র জীবন লইয়া এতই গৌরবান্বিত থাকিতেন যে, সর্বদাই বিলাসবিভ্রাটের আবাসস্থল হইতে দূরে থাকিতেন।

জন্মভূমি শিরাজ হাফেজের নিকট অতীব প্রিয় ছিল। তাঁহার কবিতায় সর্বত্র ইহার পরিচয় আছে। শিরাজ ও ইপ্সাহান প্রভৃতি স্থানের শাসন-কর্তৃগণ তাঁহার পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। সাহমুজা ও সাহমেন্দুর ইহাদের মধ্যে প্রধান। হাফেজের প্রধান বন্ধু ও পৃষ্ঠপোষক হাজি কিয়ামুদ্দীন নামক এক ব্যক্তির যত্নে কোরাণ সরিফের মর্ম্মার্থ শিক্ষা দিবার জন্য একটি স্বতন্ত্র বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। হাফেজ উহাতে অধ্যাপক নিযুক্ত হন। সামসুদ্দীন মহম্মদ সম্ভবতঃ এইজন্যই “হাফেজ” উপাধি গ্রহণ করেন ; কারণ কোরাণ যাহারা কণ্ঠস্থ করিতে পারেন, তাহাদিগকে হাফেজ বলিত।

“দিবান” বা দেওয়ানই হাফেজের সর্বপ্রধান গ্রন্থ। ইহা বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গীতি কবিতা বা উক্কাস-মালায় সমষ্টি। এই ক্ষুদ্র কবিতার নাম “গজল”, প্রত্যেক গজলে ৫ হইতে ১৬টি বায়েত বা শ্লোক অর্থাৎ ১০ হইতে ৩২ পংক্তি পর্য্যন্ত থাকে, এবং প্রত্যেক শ্লোকের দ্বিতীয়পাদে একই প্রকার মিল থাকে। প্রায় সকল কবিতাগুলিরই শেষ দুই চরণের মধ্যে কোন স্থানে কবির “হাফেজ” নামের উল্লেখ থাকে। এই গজলসমূহ কবির জীবদ্দশায়ই

বহু দেশ বিদেশে খ্যাতিলাভ করিয়াছিল, এবং সেগুলি তাঁহার মৃত্যুর পরে “দিবান” নামে প্রচারিত হয়। দিবানের মধ্যে কবিতাগুলি বর্ণাশ্রমিক ভাবে সজ্জিত ; সুতরাং কোন্ সময়ে কোন্টি লেখা হইয়াছিল, তাহার সমর নির্দেশ করিবার সুবিধা নাই। এই রহমালা প্রায়ই সামান্ত চিন্তাসূত্রে অব্যবস্থিত ভাবে সম্বদ্ধ। কিন্তু তবুও মনোযোগসহকারে পাঠ করিলে বুঝা যায় যে, সর্বত্রই সুফিধর্মের মর্মসূত্র অন্তর্নিহিত ভাবে এই কবিতাগুলির অন্তরালে প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। আপতদৃষ্টিতে সমালোচকের চক্ষে এই কবিতা-দলুহের মধ্যে উচ্ছ্বল জীবনের যাহাই পরিচয় থাকুক না কেন, চিন্তাশীল গুণগ্রাহী পাঠ্যক চিরদিনই এই কাব্যকুসুমে নন্দন সুরভি অনুভব করিবেন।

হাফেজের গজলের প্রধান বিশেষত্ব তাঁহার স্বভাষু-বৃত্তি। পাখী গাহে, কারণ সে না গাহিয়া পারে না ; কবি গায়, কারণ গান করাই কবির ধর্ম। পাখী কখন কি গাহে, বোধ হয় সে নিজেও জানে না ; প্রকৃত কবিও নিজের ভাষার অর্থ, ভাবের মর্ম সম্পূর্ণ নিজে অবগত নহে। হাফেজের যাহা স্বাভাবিক উচ্ছ্বাস হইত, তাহাই মধুর ভাষায় কবিতাকারে প্রচারিত হইত। বিবেচনা করিয়া, দিন কাল বুঝিয়া, প্রতিবেশীর স্পৃহাময়্যায়ী কবিতা লেখা তাঁহার ধর্ম ছিল না। হাফেজের হুঁজুগ্য বলিতে হইবে যে, তিনি যে যুগে প্রাজভূত হন, সে যুগে গৈরিক নিশ্রাবের মত অন্তরের আভিব্যক্তি চলিত না। তখন প্রত্যেক লেখকের প্রত্যেক চিন্তা সাম্প্রদায়িকতার আবরণ লইয়া লোকসমাজে দেখা দিত এবং কবিসুলভ উদ্দামভাব বা সৌন্দর্যালিপ্সার পূর্ণ-বিকাশ সাধারণের নিকট অজ্ঞাত ও তীব্রভাবে সমালোচিত হইত। হাফেজের দিবানের পত্রে পত্রে যে ঈশ্বরোন্মুখী আয়ার উদ্ভাস্ত প্রেম উদ্দীত হইত, তাহার তুলনা নাই। তাঁহার গীতি কবিতা গুলি এতই সুন্দর যে সেই ক্ষণ্ত তৎসাময়িক ব্যক্তিগণ তাহাকে “শর্করাভাটা” আখ্যা দিয়াছিলেন।

হাফেজের কবিতার বিষয়সমূহ প্রায়ই পুষ্ণ, মদ্য, প্রেম, চূষন ও সুন্দরী রমণী প্রভৃতি। এই ক্ষণ্ত সমস্ত সভ্যজগতে তাঁহার কবিতার বাস্তবিক প্রকৃতি নির্ধারণ সম্বন্ধে বহু বাদানুবাদ চলিয়াছে। কেহ বলেন, কবির চরিত্র ঘেঁরুপ

উচ্ছ্বল, কবিতাগুলিও সেইরূপ প্রেমের সঙ্গীত, তাহাতে সংসারিকতা ও ইঞ্জিয়পরতন্ত্রতার ভাবসূৰ্কষ অমূলিগ্ন রহিয়াছে । কবি নিজে মগ্ধপায়ী ছিলেন বলিয়া প্রচার আছে, তাহার ধর্মসম্প্রদায়ভুক্ত ব্যক্তিগণও তাহার স্বভাব সমর্থন করিত না ; কবিও ঐ সকল ব্যক্তির ধর্মহীনতা ও ভণ্ডামি প্রভৃতির প্রতি লক্ষ্য করিয়া কবিতার ছত্রে ছত্রে তীব্র বাণ নিক্ষেপ করিয়াছেন । এই গেল এক দল পাঠকের কথা । অল্প পাঠকগণ কবিতার মধ্যে সুরা ও সুন্দরী দেখেন না ; তাহারা দেখেন ঐ কবিতার অন্তরালে যে মধুর ভাব, প্রেমের ভাব, অন্তরঙ্গের ভাব, চিন্তাতরঙ্গের সরল অভিব্যক্তি । তাহারা হাফেজের কবিতার শব্দগুলিরও আধাধ্যিক অর্থ বাহির করেন ; সাধারণ অর্থ উড়াইয়া দেন । সুরার অর্থ ভক্তি-সুধা ; নিদ্রার অর্থ সমাধি ; সুরতির অর্থ ভগবান্ প্রেমের আশা ; চন্দন ও আলিঙ্গন স্বর্গীয় প্রেমের তরঙ্গ এইরূপ ভাবে হাফেজের শব্দসমূহের জন্ত ভিন্ন অভিধানের সৃষ্টি হইয়াছে । অবশ্য কবির কবিতা হইতে এইরূপ অর্থ করিবার সুস্পষ্ট আভাস বিদ্যমান আছে । অবশ্য একরূপ অর্থ না থাকিলে এই কবিতাগুলির ভাগা বচ বিদেশে পরীক্ষিত হইয়াও মূল্য রক্ষা করিতে পারিত না । কনষ্টান্টিনোপল প্রভৃতি স্থানের লোকেরা হাফেজের কবিতাগুলিকে ঐশ্বর্যপ্রণোদিত উচ্ছ্বাস বলিয়া মনে করেন । হাফেজের নাম পারস্তে যেরূপ ঘরে ঘরে পরিচিত, তাহার ভাবময়ী কবিতাগুলি বিদেশে বহু সমাজে সেইরূপ বরণীয় ও অরণীয় হইয়া রহিয়াছে ।

---

• ইংরাণীতে Sir William Jones কয়েকটি কবিতার দৃশ্য অনুবাদ করিয়াছেন । এতদ্ব্যতীত Nott, Hindlay, Rousseau, Richardson, Sir W. Ouseley, Lieut. Col. Wilberforce, Clark প্রভৃতি অনেক লেখককৃত ইংরাণী অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে ।

## আহেরিয়া ।\*

গুরুপক্ষ, অষ্টমীর চাঁদ আকাশের মাঝখানে সহসা হাসিয়া উঠিল ; তাহার হাসিরাশিতে জগৎ ভরিয়া গেল। দুই একটি তারকাও নীলাকাশে জ্বল জ্বল করিতেছিল। পুষ্করের স্বচ্ছ সলিল জ্যোৎস্নাচূষনে, যেন ঈষৎ উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। তারকারাজিও প্রতিকলিত হইয়া তাহাকে আরও রমণীয় করিয়া তুলিতেছিল। তীরস্থিত সৌধসমূহের শুভ্রচ্ছবি সলিলবক্ষে পড়িয়া এক অপূৰ্ণ শোভা বিস্তার করিতে লাগিল। সোপানাবলি জ্যোৎস্নাবিধৌত হইয়া শ্বেত-মৰ্ম্মরখচিত বলিয়া বোধ হইতেছিল। তখন মন্দিরের শঙ্খঘণ্টা নীরব হইয়াছে। কিন্তু ভেক ও বিল্লীর অব্যক্ত কাতরধ্বনি হৃদবক্ষে কেমন এক মুহূ গাভীরোর সঞ্চার করিতেছিল। জনকোলাহল শাস্ত্র ও ধূপধূনার গন্ধ নিবৃত্ত হইলেও বসন্তের মন্দমারুত কোন এক সুদূর অজ্ঞাত স্থান হইতে পাপিয়ার ক্ষীণতান ও মল্লিকার মুদ্রবাস বহন করিয়া আনিতেছিল। বাসন্তী গুরুাষ্টমীতে স্বচ্ছ-সলিল পুষ্করের এই মনোহারিণী শোভা সকলের হৃদয়কেই মাতাইয়া তুলিতেছিল। যে একবার সেই শোভা দেখিয়াছে, সে কিছুক্ষণের জন্ত আপনার চক্ষু ও চিত্ত ফিরাইতে পারে নাই।

এই অপূৰ্ণ শোভা দেখিবার জন্ত পুষ্করহৃদের একটি বাঁধাঘাটে দুইটি রাজ-পুত্রবালিকা বসিয়াছিল। বালিকা দুইটি সমবয়স্কা। তাহাদের বয়স দ্বাদশ কি ত্রয়োদশ হইবে। যৌবনোদ্যমে তাহাদের অঙ্গেও অষ্টমীর জ্যোৎস্নার ভ্রায় সৌন্দর্য্য ফুটিয়া উঠিতেছিল। কিছুক্ষণ সলিলশোভা দেখিয়া তাহারা কথোপ-কথনে প্রবৃত্ত হইল। একটি অপরটিকে সন্ধান করিয়া কহিল,—

\* এই গল্পের মূলভাগ Tod's History of Rajasthan দ্বিবার ও বৃক্ষী দেখ।



“মীরা, কুমার রত্নসিংহকে কি ভাল ক’রে দেখেছিস্ ?”

“দেখেছি বৈকি ভাই, কেন কুম্ভা, তুমি কি দেখে নাই ?”

“দেখেছি বলেই ত তোকে জিজ্ঞাসা করছি ।”

“আমি বলি তুমি বুঝি সাহস ক’রে দেখতে পারনি ।”

“কেন পারব না, আমার ভয় কিসের ?”

“ভয় আর কিছুই না, ভয় কেবল সেই মদনঠাকুরের, পাছে ধাঁধা লাগিয়ে দেয় ।

“মরণ আর কি, রাজপুত্রের মেয়ের কি সহজে ধাঁধা লাগে ?”

“মদনঠাকুরের কাছে কাকুরই জারিজুরি খাটে না, তা রাজপুত্রের মেয়েই হোক, আর মোগলের মেয়েই হোক ।”

“আচ্ছা, ভাই, বল দেখি, কুমার দেখতে কেমন ?”

“বেশ সুন্দর, কার্ডিকের মত চেহারা ; তোমারই বর হবার যুগিয়া ।”

“আ মর, সে কথা তোকে কে বলতে বলছে ?”

“বলবে আর কে ? তোমার মনপ্রাণ ।”

“আমার মনপ্রাণের কথা তুই কি ক’রে জানলি ?”

“এতদিন তোমার সঙ্গে থেকে । আর লুকিয়ে কি হবে ? তোমার ভাব বেশ বোঝা গেছে । সত্যি ভাই, আর লুকিও না ; এখন কি করে তোমাদের মিলন হবে, এস, তারই উপায় দেখা যাক ।”

“কি উপায়ে হবে, তাই বুঝতে পাচ্চিনে ।”

“এখন পথে এস, আমার কথায় যদি রাজি হও, তাহলে উপায় সহজেই ঠিক হবে ।”

“তোমার কোন কথায় ভাই আমি অরাজি ?”

“বা, একেবারে যে মোমের পুতুল, এতক্ষণ তবে পাখরের ছবির মত ঠন ঠন করছিলে কেন ?”

“নে ভাই, এখন রহস্ত রাখ ।”

“আর বুঝি তর সছে না ? তবে শোন । যদি তুমি সাবিত্রী-মন্দিরে যেতে

রাজি হও, তাহ'লে আমি রত্নসিংহকে সেখানে এনে তোমাদের মিলন করে দিতে পারি, যেখানে প্রথম দেখা সেখানেই প্রাণে বাঁধা ।”

“সাবিত্রীর মন্দিরে যাওয়া আর কঠিন কি ? দেবদর্শনে কাহারও আপত্তি হবে না, তবে তিনি কেমন ক'রে সেখানে আসবেন ?”

“ও বাবা, এর মধ্যেই তিনি হয়ে গেলেন ?”

“তোর ভাই, সকল কথায় পরিহাস ?”

“পরিহাস না হলে ভাব জমাট বাঁধে না । এই যে বল্লম, আমি গিয়ে আনবো ।”

“তুমি কি করে আনবে ? তবে কি কুমারের সহিত তোমার দেখা হয়েছিল ?”

মীরা এইবার হাসিয়া ফেলিল । সে বলিতে লাগিল,—“যেদিন হতে তোমাদের দুজনের চারি চক্ষের মিলন হয়, সেদিন হতে আমি বেশ লক্ষ্য ক'রে আসছি ; তোমাকে ত সকল সময়ে দেখছি, রত্নসিংহকেও অনেক সময়ে দূর হতে দেখেছি, শেষে তিনি নিজেই আমাকে ধরা দিয়েছেন ।”

“তবে ভাই তাঁ'র সঙ্গে তোর দেখা হয়েছিল ?”

“হাঁ গো হাঁ, তাইত বলছি তিনি আমাকে দিয়ে তোমার পাণিচুষনের প্রস্তাব করে পাঠিয়েছেন ।”

“এসব কথাত তুই ভাই আমাকে একদিনও বলিসনি ।”

“তোমার মুখদিয়ে কথাটা বা'র ক'রে নিয়ে বলবো মনে করেছিলেম । আজ যখন তুমি বলে ফেল্লে, তখন আমিও সমস্ত কথা বল্লম ।”

“তোর পেটে ভাই এত বুদ্ধি ।”

“তা তোমাকে জিজ্ঞাসে পারিনি, এখন আমার কথায় রাজি আছ ত ?”

“তুমি বা বল আমি তাতেই রাজি ।”

“তবে আমার সঙ্গে সাবিত্রীমন্দিরে চল” । এই বলিয়া মীরা কুমার হাত ধরিয়া তুলিল, উভয়ে দাঁড়াইয়া ফিরিয়া দেখিল একটি সুবক তাহাদের সম্মুখে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে । এই সুবকই রত্নসিংহ । রত্নসিংহকে দেখিয়া প্রথমে উভয়ে একটু চমকিত হইল । পরে মীরা কহিল,—

“কৃষ্ণা এই দেখ্ আসামী হাজির, বলিস্ ত এই থানেই শাঁখ বাজাইয়া দিই ।”

কৃষ্ণা লজ্জায় অধোবদন হইল। মীরা রত্নসিংহকে বলিল, “কুমার কতকণ ?”

রত্ন—“আমি কিছু পূর্বে আসিয়া তোমাদের মধুর আলাপ শুনছিলাম ।”

“আপনি ত বড় অসামাজিক, পুরুষ হয়ে মেয়েমানুষের কথা কাণ পাতিয়া শুনছিলেন কেন ?”

“অপরাধ হয়ে থাকে ত দণ্ড দেও ।”

মীরা হাসিয়া বলিল,—“আপনি শীঘ্রই উহার উপযুক্ত দণ্ড পাইবেন। চল্ ত কৃষ্ণা আমরা দণ্ডের বাবস্থা করিগে। আপনিও আমাদের সঙ্গে আসুন ।”

রত্ন—“কোথায় বাইতে হইবে ?”

“অপরাধীর তাহা জিজ্ঞাসার প্রয়োজন নাই”, এই বলিয়া মীরা কৃষ্ণাকে লইয়া চলিল। রত্নসিংহও স্তম্ভিতের ভায়ে তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। আমরা এইখানে ইহাদের একটু পরিচয় দিয়া রাখি। পবিত্র তীর্থস্থল পুষ্কর হ্রদের তীরে রাজপুতানার প্রায় সমস্ত নরপতিবৃন্দের প্রাসাদ অবস্থিত। তাহার মধ্যে মধ্যে পুষ্করে সমাগত হইয়া ব্রহ্মা, সাবিত্রী ও অন্তান্ত দেবদেবী দর্শন করিয়া থাকেন। আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি, সে সময়ে অম্বররাজ, পৃথ্বীরাজের মহিষী কস্তা কৃষ্ণাবাইকে লইয়া পুষ্করে উপস্থিত হইয়াছিলেন। মীরা কৃষ্ণার শৈশব সহচরী ; সুতরাং সেও তাহাদের সঙ্গে আসিয়াছিল। এই সময়ে মিবারেখর রাণা সত্বেয় পুত্র রত্নসিংহ যুগয়া করিতে করিতে পুষ্করে আসিয়া উপস্থিত হন। একদিন সাবিত্রী দেবীর মন্দিরে রত্নসিংহ ও কৃষ্ণার চারি চক্ষের মিলন হয়। তদবধি উভয়ে উভয়ের প্রতি অনুরক্ত হইয়া পড়েন। মীরা তাহাই লক্ষ্য করিয়া উভয়ের মিলন সংঘটিত করিবার উদ্যোগ করিতেছিল। পাঠক তাহার কথা হইতেই উহার কিছু আভাস পাইয়াছেন।

মীরা কৃষ্ণা ও রত্নসিংহকে লইয়া সাবিত্রী-মন্দিরে উপস্থিত হইল। পূজারি ঠাকুর ভোগরাগ দিয়া তখন মন্দির বন্ধের উপক্রম করিতেছিলেন, মীরা

গিয়া তাঁহাকে মন্দির বন্ধ করিতে নিষেধ করিল। পরে তাঁহার কাণে কাণে কি কথা কহিল। পূজারি ঠাকুর রত্নসিংহ ও কুম্বাকে সাবিত্রী দেবীর সম্মুখে লইয়া বসাইলেন। তাহার পর নূতন দুইগাছি ফুলের মালা আনিয়া উভয়ের গলে দিলেন। মীরা মালা দুইগাছি বদল করিয়া কুম্বার হাত লইয়া রত্নসিংহের হাতে স্থাপন করিল। পূজারি ঠাকুর তাহাদিগকে দুইচারিটা মন্ত্র উচ্চারণ করিতে বলিলেন। মন্ত্র উচ্চারিত হইলে মীরা মন্দিরের শঙ্খাট লইয়া ফুঁ দিল। সেই নীরব রাত্রিতে নীরব মন্দিরের শঙ্খধ্বনি পুকের নীরব হৃদয়ে যেন একটু তরঙ্গ তুলিয়া দিল। সঙ্গে সঙ্গে রত্ন ও কুম্বার হৃদয়ে তরঙ্গ বহিয়া গেল।

২

পাঁচ ছয় বৎসর অতীত হইয়াছে। পুকের গুপ্তাষ্টমীর ঘটনা কীর্ণরেখার ভ্রায় সকলের মনে জাগিতেছে। কুম্বার হৃদয়েও যে তাহা উজ্জলভাবে আছে, এরূপ বোধ হয় না। বালিকামূলভ চাপলো মীরার কথায় সে রত্নসিংহের হাতে হাত দিয়াছিল; কিন্তু তাহাই যে তাহার প্রকৃত বিবাহবন্ধন, ইহা সে মনে করিতে পারে নাই। অথরে ফিরিয়া আসিয়া মীরার সহিত তাহার দুই চারি দিন সে বিষয়ের কথাবার্তা হইয়াছিল। ক্রমে অজ্ঞাত ছেলেখেলার ভ্রায় তাহারও স্মৃতি ধীরে ধীরে মুছিয়া যায়। মীরা সে কথা লইয়া মাঝে মাঝে কুম্বার সহিত রহস্য করিত বটে, কিন্তু কুম্বার হৃদয় তাহাতে আর আন্দোলিত হইত না। যদি আবার কখনও রত্নসিংহের সহিত তাহার সাক্ষাৎ হইত, অথবা উভয়ে উভয়ের সংবাদ লইত, তাহা হইলে তাহার চিত্ত হইতে সে দাগ কখনও মুছিয়া বাইত না। পুকের সাক্ষাতের পর আর তাহাদের দেখাশুনা ঘটে নাই। কাজেই বালিকার চিত্তে সে ভাব স্থায়ী হয় নাই। বালিকা-জীবনে এরূপ ছেলেখেলা অনেক ঘটিয়া থাকে।

কুম্বার বয়স এক্ষণে সপ্তদশ অষ্টাদশ হইবে, সে বিবাহবোঁগ্যা হইয়াছে। রাতপূতকজাগণের কিছু অধিক বয়সেই বিবাহ হয়, বিশেষতঃ রাজকজাগণের উপযুক্ত পাত্র না মিলিলে তাহাদিগকে কিছু অধিককালই অপেক্ষা করিতে হয়। কুম্বার ভাগ্যেও তাহাই ঘটিয়াছিল। কুম্বা অথরের রাজকজা; কাজেই তাহার

উপযুক্ত পাত্র না হইলে কিরূপে বিবাহ হইবে? অন্তরাধিপ পৃথ্বীরাজ অনেক দিন হইতে কস্তার পাত্র অন্বেষণ করিতেছিলেন। মহিষী তজ্জন্ত তাঁহাকে মধ্যে মধ্যে গল্পনাও দিতেন। কিন্তু পাত্র কোথায়? রাণা সঙ্গের অনেকগুলি পুত্র ছিলেন। তন্মধ্যে বাঁহারা জ্যেষ্ঠ তাঁহারা সেরূপ গুণশালী ছিলেন না। তাঁহার তৃতীয় পুত্র রত্নসিংহ রূপে গুণে অধিতীয়। কিন্তু জ্যেষ্ঠভ্রাতা বর্তমানে তিনি মিবারের সিংহাসন পাইবার অধিকারী নহেন। কাজেই পৃথ্বীরাজ তাঁহাকে লক্ষ্য করেন নাই। এই সময়ে একটা রাজপুত্র যুবকের অদ্ভুত বীরত্ব, সাহস ও অজ্ঞাত গুণগ্রামের কথা রাজস্থানে প্রচারিত হইতেছিল, তাঁহার নাম সূর্য্যমল্ল। সূর্য্যমল্ল বৃন্দীরাজ নারায়ণদাসের একমাত্র তনয়। বৃন্দীর বীরগণ আপনাদের অসীম বীরত্বের জন্ত চিরবিখ্যাত। মিবারের রাণার সাহায্য করিয়া তাঁহারা অনেক সময়ে রাজস্থানে খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। সূর্য্যমল্ল সেই বংশের উপযুক্ত বংশধর, এবং নারায়ণদাসের মৃত্যুর পর তিনিই বৃন্দীর সিংহাসনে অধিরূঢ় হইবেন। এই সমস্ত চিন্তা করিয়া পৃথ্বীরাজ সূর্য্যমল্লের সহিতই কুম্ভার পরিণয়সংঘটনের ইচ্ছা করিলেন। মহিষীর সহিত পরামর্শ করিয়া পরে তাহাই কর্তব্য স্থির হইল। বৃন্দীরাজের সহিত কথাবার্তার পর বিবাহের দিন স্থির হইয়া গেল।

বিবাহের পূর্বে মীরা আসিয়া কুম্ভাকে বলিল,—“কিলো তোকে বিয়ে কন্তে নাকি নতুন বর আসছে।”

“বরত নতুনই হয়।”

“তাত বটে, কিন্তু তোমার নাকি আগে আর একটি বর জুটেছিল,— তাইতে ও কথা বলছি।”

“আর তাই সে কথা বলে লজ্জা দেও কেন?”

“ভাল ভাল, অমন সুন্দর বরটিকে একেবারেই ভুলে গেলে।”

মীরার কথা শুনিয়া কুম্ভার একটু ভাবান্তর উপস্থিত হইল। তাহার মনে একটু যেন পূর্বস্মৃতি জাগিয়া উঠিল। তাহাকে বিচলিত হইতে দেখিয়া মীরা কহিল,—

“কিলো আবার চঞ্চলা হলি কেন ?”

“তুমিই ভাই চঞ্চলা করিয়া তুলিলে।”

“এখন কোন্ বরকে চাও বল দেখি ?”

“তোমার মত কি ?”

। “আমার ত বিয়ে নয় যে আমি মত দিব। তোমার মনের কথাটা কি খুলে বলত।”

“কি বলব ভাই বাসন্তী গুরুাষ্টমীতে পুঙ্করের সেই সমস্ত কথা মনে পড়ছে, সেই বাধা ষাট, সেই তুমি, সেই আমি, সেই কুমার, তার পর সেই সাবিজী-মন্দিরের কথা।”

“তবে পুরাণ বরাটর দিকে মনটা টানছে দেখছি।”

“মন টানলে কি হবে ভাই !”

“সেকি এখনও ত তোমার বিয়ে হয় নি ?”

“বিয়ে না হলেও এখন আর কোন উপায় নেই।”

। “তুমি রাজি হওত, আমি মহারাজ ও মহিমীকে সমস্ত কথা খুলে বলি।”

“না ভাই তুমি কখনও তা করোনা। তুমি কি ভুল নাই, বুনীরাজপুত্রের সহিত বিয়ের কথাবার্তা স্থির হয়ে গেছে। রাজপুত্রের কথার কি নড় চড় হয়। আর হলেও উভয় বংশে চিরদিনের অন্ত অশান্তির আগুন জ্বলতে থাকবে।”

“তোমার মনের আগুন কি নিবে যাবে ?”

“যাবেনা সত্যি, কিন্তু আমার মনের আগুন বড়, না রাজপুতানার ছুটি বড় বংশের মধ্যে অশান্তির আগুন বড়।”

“তা হলে উপায় ?”

“উপায় আর নেই। আমি নিজেকে আমার সর্কনাশ করেছি। পোড়া লজ্জায় সাবিজীমন্দিরের কথা কাহাকেও জানাই নাই। তোমাকেও বলতে নিষেধ করেছিলাম।”

“তাইতে ত এমন ঘটলো।”

“তার পর কি এক মোহে সবই ভুলে গিছিলাম, তাতেই মা কি মহারাজ আমার কোন ভাবান্তর বুঝতে পারেন নি।”

“সত্যি কথা, তুমি যেন সে ব্যাপারটাকে ছেলেখেলায় মত ক’রে তুলেছিলে।

“তুলে ভাই, তবুও কিছুদিন বেঁচে ছিলেম, নতুবা তখন হতেই পুড়ে মন্তেম।”

“তখন হতে পুড়তে কেন?”

“তুমি কি মনে করেছ, রাণার তৃতীয় পুত্রের সঙ্গে অম্বররাজকন্টার বিয়ে হ’ত? মহারাজ সাবিত্রীমন্দিরের কথা জানলেও বিয়ে দিতেন না। কাজেই তখন থেকে যে পুড়তে আরম্ভ করিনি, এই টুকুই লাভ মনে করছি।”

“তবে একদিনের দেখায় মনপ্রাণ দিয়ে বসেছিলে কেন?”

রুম্মা কপালে হাত দিয়া কহিল,—

“সকলই অদৃষ্টের লেখা, পুড়িবার জন্ত বোধ হয় আমার জন্ম, কাজেই আমাকে পুড়িতেই হইবে।”

মীরা দীর্ঘনিঃশ্বাস ছাড়িয়া বলিল,—

“তবে কি ভাই কোন উপায় নেই।”

“না ভাই, চল, এখন আমার নতুন বিষের উল্লেখ্য করবে চল।”

এই কথা কয়টি বলিতে বলিতে রুম্মার বিশাল চক্ষু দুইটি ছল ছল করিয়া উঠিল। বোধ হইল নেত্রকোণেও যেন দুই এক কোটা অশ্রুও দেখা দিল।

বিবাহের দিন উপস্থিত হইলে বুনীরাজপুত্র সূর্য্যামল্ল অম্বরে উপস্থিত হইলেন। যথারীতি রুম্মা ও সূর্য্যামল্লের বিবাহ হইয়া গেল। রুম্মা ঘাইবা সময় মীরার গলা ধরিয়া কাঁদিয়া বলিল, “মীরা চিরজীবন পুড়িতে চলিলাম আমার একটি প্রার্থনা, একথা আর কাহাকেও বলিও না।” মীরাও তথা কাঁদিতেছিল। তাহার পর বরবধু বুনী অভিমুখে যাত্রা করিল। হায়! রুম্মা কেন তুমি এমন ভ্রম করিয়াছিলে?”

## আলাউদ্দীনের পদ্মিনীদর্শন ।

বিশাল দর্পণ-অঙ্কে পদ্মিনীর ছায়া  
সুবিস্থিত, দেখে নাই নীল পেসোয়াজ  
আবৃত করিতে গিয়া কুন্দ-কাস্তিকায়  
রূপের তরঙ্গ তরী শুধু বন্ধিয়াছে ।  
স্বর্গ ছাড়ি, ভাবে মনে যবন ভূপতি,  
ওরূপ সাগরে তৃপ্তি করেছে বসতি !

২

বিমুক্তিয়া বেণীবদ্ধ, ভাবে নাই সতী,  
কুঞ্চিত অলককুঞ্জে মুখকাস্তি তার—  
নগ্ন শুভ্র ফল সম হবে স্ফুর্তিবতী,  
সীমন্ত-সিন্দূর, রক্ত কেশর তাহার ।  
যবনভূপতি ভাবে, অলক-অঞ্চলে  
সৌন্দর্য্য শিঙিটি বুঝি ঘুমায় বিরলে !

৩

ইন্দীবর অঁখিবুগ্ধে ছুটি কৃষ্ণ তারা  
স্থির অচঞ্চল,—আহা বুঝে নাই সতী  
মধুমত্ত ভ্রুজ যেন আছে জ্ঞানহারী  
তাহারি নয়ন-পদ্মে, হেন লয় মতি ।  
ভাবে আলা ওই কাল তারা-ভ্রুজ ছুটি,  
জীবনের কুঞ্জে তার গুঞ্জে যদি ছুটি !



## ঐতিহাসিক চিত্র ।

৪

নীল পেসোয়াজীবিত উরস বিস্তৃত,  
রোমে ক্ষোভে অভিমানে উঠিছে কাঁপিয়া—  
বুঝে নাই, দলে দলে বেলা-প্রতিহত  
নীলোন্মি উঠিছে যেন ছলিয়া ছলিয়া ।  
আলা ভাবে, ওই নীল-তরঙ্গের দলে  
জীবনের তরী যদি চিরদিন চলে !

৫

গুলিয়াছে মীনস্তিনী, কাঞ্চী ও কিঙ্কিনী  
নগরী, শিঞ্জিতভয়ে, রেখেছে কঙ্কন  
আয়তি রক্ষিতে শুধু, বুঝনি ভামিনী  
সেটি কি গভীরতম প্রেম-নিদর্শন !  
আলা ভাবে, ওই প্রেম-অমৃতের নদী  
জীবন কাস্তারে তার বহে যেত যদি ।

৬

মঙ্গমুগ্ধ অহিসম যবন-ঈশ্বর ।  
আয়হারা, পাশ্চদেশে স্বর্ণ পিঞ্জরে  
সারিটি গাহিয়ে গেল, শ্রবণবিবর  
ধরি সেই গান খানি চিত্তের ছায়ায় ।  
আঘাতিল, প্রকৃতিস্থ দেখিলা মুকুরে  
পদ্মিনীর ছায়াখানি আর না বিহরে !

ত্রীমোহিনীমোহন চট্টোপাধ্যায় ।



# মুর্শিদাবাদ-কাহিনী ।

( দ্বিতীয় সংস্করণ । )

দ্বিতীয় সংস্করণ সম্বন্ধে লক্ষ্যবাসী বলিতেছেন,—“এ পুস্তকের দ্বিতীয় সংস্করণ বড় আনন্দ-  
দায়ক । \* \* \* এ পুস্তকের দ্বিতীয় সংস্করণ এখন সহজে নুকুটিয়া দিতেছে,—বিষয়  
ভাল হইলে, আর উপযুক্ত লেখক সরস ভাষার বিশদ বর্ণনে ঐতিহাসিক তথ্য লিপিতে পারিলে,  
ঐতিহাসিক পুস্তকের আরও সচ্ছন্দ ও শীঘ্র হইয়া থাকে । \* \* \* নিখিল বাবু মুশিকিত  
জুলেখক, তাঁহার শ্রমগবেষণা পশ্চিমবঙ্গের চাটী তাঁহার কৃত ঐতিহাসগ্রন্থ প্রশংসিত । দ্বিতীয়  
সংস্করণ, অচিরেই নিঃশেষিত হইবে, এতদুপহি আশা হয় । \* \* \* নিখিল বাবুর মুর্শি-  
দাবাদ কাহিনীর দ্বিতীয় সংস্করণ নিম্নলিখিত সমাদৃত হইবে । এই সংস্করণে ১৫ পানি হাফটোন  
চিত্র প্রকাশিত হইয়াছে । চিত্রগুলি উপাদেয় ।” মূল্যের কাপড়ে বঁধাই মূল্য ২০ টাকা ।

## মুর্শিদাবাদের ইতিহাস ।

ইতিহাস সম্বন্ধে লক্ষ্যবাসী বলিতেছেন,—“নিখিল বাবু ইচ্ছাপূর্ব্বক মুর্শিদাবাদ-কাহিনী নামে  
এক গ্রন্থ গল্প পাতার কবিতাভাষ্যে । তাঁহার এই মুর্শিদাবাদের ইতিহাস সেই পক্ষে বৃহত্তর  
দ্বিতীয় গ্রন্থ । তিনি এত দ্রুত পুস্তকেই বহু প্রমেলভা পাণ্ডিত্য, বৃত্তান্ত-পরীক্ষণ-পটুতা ও  
পরিপ্রসঙ্গীভার পরিচয় দিয়াছেন । ইহা বলা বাহুল্য যে, তাঁহার পরিপ্রসঙ্গ বর্ণনুষ্টি হইয়াছে ।”  
অগণ্য হাফটোন চিত্রে পরিপূর্ণ ও অষ্টাদশ শতাব্দীর একখানি সুগ্রন্থ মানচিত্রে অলঙ্কৃত ।  
ইহা কেবল মুর্শিদাবাদের নহে, কিন্তু সমগ্র বাঙ্গালারই অষ্টাদশ শতাব্দীর ইতিহাস । প্রথম-  
খণ্ড, মূল্যের কাপড়ে বঁধাই মূল্য ২০ টাকা ।

এই পুস্তকখণ্ড কলিকাতা, ২০১ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, শ্রীশুকলাস চট্টোপাধ্যায়ের পুস্তকালয়ে  
ও ঐতিহাসিক চিত্র কায়ালায়ে পাওয়া যায় ।

শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়-প্রণীত সর্ব্বজন প্রশংসিত আত্মবৃত্ত-  
বলী কলিকাতার প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে এবং ৭৬ নং বলরাম দে স্ট্রীট, মেট্রিকাক্ প্রেসে  
প্রাপ্য—

শ্রীমদ্রূপবন্দী তা—পূজাপাদ শ্রীধরধামীর টীকার পদ্যভূষণ—মূল, অর্থ, ব্যাখ্যা,  
বঙ্গভাষা, তাৎপর্য্য ও বিবিধ পাঠান্তর সহ সতি মূল্যেরূপে ও বিতৃষ্ণ ভাবে প্রকাশিত । এমন  
সংগ্রহ কোন গীতার আর দেখিতে পাইবেন না । কেতুগণ ক্রয়কালে অজ্ঞান গীতার সহিত  
মিলাটয়া দেখিলেই বৃষ্টিতে পরিবেন । মূল্য ১/০ আনা ।

বৃহৎ সুব-কবচ-মালা—( সমুদ্র দেবদেবীর নৈনাবিধ সুব, কবচ ও ধ্যান পর্বাঙ্ক-  
ক্রমে সন্নিবেশিত । একপ বিতৃষ্ণ পুস্তক অদ্যাপি প্রকাশিত হয় নাই । ( ১১০ পৃষ্ঠা  
সম্পূর্ণ ) মূল্য ১/০ টাকা ।

চণ্ডী—( বাহার পাঠ, প্রবণে, এমন কি বাহা গৃহে থাকিলেও রোগ, শোক, যোহ,  
অধিক কি, ত্রিভাপ বিদূরিত হয়, সেই চণ্ডী মূল, প্রাচীন টীকাভাষ্যী অর্থ, ব্যাখ্যা, ও বিশদ  
কবচাদ্যসম্বন্ধ ) মূল্য ১/০ আনা ।

কলিকাতা, ৭৬ নং বলরাম দে স্ট্রীট, মেট্রিকাক্ প্রেসে মুদ্রিত ।

সচিত্র  
মাসিক পত্র।



শ্রীনিখিলনাথ রায় বি. এল.

সম্পাদিত।

শ্রীযুক্ত নিখিল নাথ রায় বি, এল.,—সম্পাদক।

শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—সহকারী সম্পাদক।

## সূচী।

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১। হিন্দুসম্মান	...	৪৯
২। রাজা যশোবন্তসিংহ	শ্রীচন্দ্রনাথ সরকার	৬৪
৩। হাফেজ	শ্রীমতীশচন্দ্র মিত্র	৭১
৪। আহেরিয়া	...	৭৫
৫। লিখন-প্রণালী	শ্রী ব্রজহরন্দর সান্ন্যাল	৮৬

## নিয়মাবলী।

ঐতিহাসিক চিত্রের জন্ত প্রবন্ধাদি, বিনিময়ার্থে পত্রিকা প্রভৃতি ও সমালোচনা গ্রন্থাদি সম্পাদকের নামে বহরমপুর খাগড়া পোঃ মুশিদ্দাবাদ এই ঠিকানায় এবং টাকা কড়ি, চিঠি পত্র কার্য্যাধ্যক্ষের নামে নিয়লিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে। বিজ্ঞাপনের হারও কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট জ্ঞাতবা।

অগ্রিম মূল্য না পাইলে কাহাকেও গ্রাহক করা যায় না। গ্রাহকগণ মূল্যাদি পাঠাইবার সময় বা অপর কোন বিষয় জানিবার জন্ত পত্র লিখিবার সময় নম্বর দিয়া লিখিবেন। মোড়কের উপর যে নম্বর থাকে তাহাই গ্রাহক নম্বর।

নূতন গ্রাহক হইলে “নূতন” কথাটি এবং নাম ধাম স্পষ্ট করিয়া লিখিবেন। রিগ্লাই পোষ্টকার্ড বা ডাক টিকিট না পাঠাইলে পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না।

প্রতি মাসের পত্রিকা তৎপর মাসের ১লা তারিখে প্রকাশিত হয়। পত্রিকা না পাইলে ১৫ই তারিখের মধ্যে না জানাইলে আমরা পুনরায় দিতে বাধ্য নহি। নমুনার জন্ত ১০ দিন আনার ডাক টিকিট পাঠাইতে হয়।

ঐতিহাসিক চিত্র কার্যালয়,  
৭৬ নং বলরাম দে ষ্ট্রীট—কলিকাতা  
মেট্রিকাল প্রেস।

শ্রীহরিপদচট্টোপাধ্যায়  
প্রকাশক ও কার্য্যাধ্যক্ষ।

# ঐতিহাসিক চিত্র।

## হিন্দু মুসলমান।

(ঐতিহাসিক আলোচনা।)

সুজলা সুফলা শত্রু মলা সোনার বাঙ্গলার দুই সন্তানের মধ্যে বিবাদের অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে। কে এই আগুন জ্বালাইল, এবং কেনই বা তাহা প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল, আমরা এস্থলে তাহার আলোচনা করিব না। কিন্তু হিন্দু মুসলমানের বিরূপ সম্বন্ধ পূর্বাপর চলিয়া আসিতেছে, ঐতিহাসিক আলোচনার দ্বারা আমরা তাহাই দেখাইতে চেষ্টা করিব। আমরা বলিয়াছি যে, হিন্দু মুসলমান সোনার বাঙ্গলার দুই সন্তান। প্রকৃত পক্ষে তাহারা দুই ভাই বটে। দুঃখের বিষয়, এই দুই ভাই ঠাই ঠাই হওয়ার উপক্রম হইয়াছে। যে দিন হইতে বঙ্গভূমি পূর্ববঙ্গ ও পশ্চিমবঙ্গ দুই কল্পিত ভাগে বিভক্ত হইয়াছে, সেই দিন হইতে ভাই ভাই ঠাই ঠাই হওয়ার সূচনা হয়। ভারতের ভূতপূর্ব রাজ-প্রতিনিধি লর্ড কার্জন বাহাদুর পূর্ববঙ্গকে মুসলমানপ্রধান ও পশ্চিমবঙ্গকে হিন্দুপ্রধান করিয়াই ভাগ করিয়াছেন। তাই একদিকে মুসলমান ও আর একদিকে হিন্দু আপন আপন প্রাধান্ত বাড়াইবার জন্য যে চেষ্টা করিবে ইহা বিচিত্র নহে। কিন্তু উভয়ের মধ্যে যেরূপ সম্বন্ধ তাহাতে উভয়ের পৃথক ভাবে অস্তিত্ব স্বীকার করা যায় না। কাজেই যদি প্রাধান্ত বিস্তার করিতে হয়, তাহা হইলে উভয়েরই একযোগে করাই কর্তব্য। হিন্দু মুসলমানের সম্বন্ধ

যে অবিচ্ছিন্ন ইতিহাস তাহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। আমরা ইতিহাসের প্রমাণদ্বারা তাহাই প্রতিপাদন করিতে চেষ্টা করিতেছি।

যেদিন মুসলমানের অর্ধচন্দ্রাঙ্কিত বিজয়-পতাকা ভারতের ভাগ্যাকাশে উদ্ভিত হইয়াছিল, সে দিন অনেক হিন্দু মুণ্ড মুসলমানের শাণিত তরবারির আঘাতে গড়াগড়ি গিয়াছিল বটে, এবং কোন কোন হিন্দু ইসলাম ধর্ম পরিগ্রহও করিয়া ছিল। কিন্তু সমগ্র ভারতে মুসলমান রাজ্য স্থাপিত ও ইসলাম ধর্ম প্রচারিত হইতে কয়েক শত বৎসর লাগিয়াছিল। এমন কি, আমাদের বঙ্গদেশে বিশেষতঃ পূর্ববঙ্গে অনেক দিন পরে মুসলমান বিজয়-পতাকা উড্ডীন ও ইসলাম ধর্ম প্রচারিত হয়। ভারতে ও বাঙ্গলায় মুসলমান রাজ্য স্থাপিত হইল বটে, কিন্তু ইসলাম ধর্ম একেবারে হিন্দুদিগের অস্তিত্ব বিলোপ করিতে পারিল না। কতক হিন্দু ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিল, কিন্তু অধিকাংশই মুসলমানের শাণিত তরবারির ভয় উপেক্ষা করিয়া আপনাদের স্বধর্ম পরিত্যাগ করিল না। বর্তমান সময়ে ভারতে বা বাঙ্গলায় যত মুসলমান দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার অধিকাংশই মূলে হিন্দু। সমগ্র ভারতে ৬ কোটির কিছু অধিক মুসলমান আছে। তন্মধ্যে ৫০ লক্ষের কিছু উপর মোগল-পাঠানগণের বংশধর। অবশিষ্ট হিন্দু হইতে মুসলমানে পরিণত হইয়াছে। বাঙ্গলার জনসংখ্যার প্রায় অর্দ্ধেক মুসলমান, এবং তাহার প্রায় সমস্তই মুসলমান-ধর্মাবলম্বী হিন্দু। স্মরণ্য বঙ্গদেশে তাহার যে প্রকৃত প্রস্তাবে ভাই ভাই তাহাতে সন্দেহ নাই। ভিন্ন ধর্মাবলম্বী হইয়া আপাততঃ তাহার পৃথকরূপে প্রতীয়মান হইতেছে মাত্র। ভিন্ন ধর্মাবলম্বী হইলে তাহাদের পূর্ব সন্ধক যে একেবারে বিচ্ছিন্ন হয়, এরূপ দেখা যায় না। হইতে পারে, তাহার ধর্মে ও আচারব্যবহারে সম্পূর্ণ পৃথক হইয়া পড়িয়াছে, কিন্তু তাহাদের পূর্ব সন্ধক যাইবে কোথায়? যাহারা পূর্বে একই বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া একই গৃহে প্রতিপালিত হইয়া একই দেশের জল-বায়ুতে শরীর পুষ্ট করিয়াছিল, তাহার বিভিন্ন ধর্ম অবলম্বন করার কি তাহাদের সন্ধক বিচ্ছিন্ন হইয়া যাইবে? না, তাহা কদাচ হইতে পারে না, এবং কোন কালেও যে তাহা ঘটে নাই, আমরা ক্রমে তাহাই দেখাইতে চেষ্টা করিতেছি।

মহম্মদ কাসিম প্রথমে সিদ্ধ জয় করিলেন । স্থলতান মামুদ আসিয়া অনেক বার ভারত লুণ্ঠন করিলেন । শেষে সাহাবুদ্দীন মহম্মদ বোরী ইল্ডপ্রহেখর পৃথ্বীরাজকে পরাস্ত করিয়া দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করিলেন, এবং তাঁহার ক্রীতদাস কুতুবউদ্দীনকে প্রতিনিধিরূপে দিল্লীতে পাঠাইয়া দিলেন । তদবধি ভারতে মুসলমান সাম্রাজ্য স্থাপিত হইল । কুতুবের দোহাই দিয়া আবার বক্ত্রিয়ার খিলজী বিহার ও বাঙ্গলার কিয়দংশ অধিকার করিয়া, তিব্বত ও কামরূপ জয় করিতে গিয়া পরাজিত হইয়া আসিলেন । সমস্ত বঙ্গভূমিও বিজিত হইল না, পূর্ববঙ্গ অনেক দিন পর্য্যন্ত স্বাধীন রহিল । বাদসাহ বুলবনের সময় পূর্ববঙ্গে মুসলমান অধিকার বিস্তৃত হয় । গোড় বা বাঙ্গলা রাজ্য দিল্লীর বাদসাহের অধীন ছিল, ১৩৪০ খৃঃ অব্দ হইতে তাহা স্বাধীন হইয়া উঠিল । এইরূপে দিল্লী ও গোড় দুইটি স্বতন্ত্র রাজ্য গঠিত হইল । এই দুই রাজ্যে হিন্দুদিগের সহিত কিছুদিন ধরিয়া সংঘর্ষ চলিল । দিল্লীর বাদসাহ-গণের সহিত রাজপুতানার নরপতি-বৃন্দের এবং গোড়ের বাদসাহদিগের সহিত কামরূপ, কুচবিহার, ত্রিপুরার রাজগণ ও মধ্য মধ্য বাঙ্গলার ভূঁইয়াদিগের সংঘর্ষ চলিতে লাগিল । জনসাধারণের মধ্যেও ইসলাম ধর্ম প্রচারের চেষ্টা হইতে লাগিল । প্রয়োজনানুসারে শাণিত তরবারিও উন্মুক্ত হইল । কিন্তু হিন্দু শারীরিক বলে মুসলমানকে দেশ হইতে দূরীভূত করিতে না পারিলেও মানসিক বলে ইসলাম ধর্ম উপেক্ষা করিল । শাণিত তরবারির নিকট মস্তক বলি দিল বটে, কিন্তু ইসলাম ধর্ম পরিগ্রহ করিয়া আপনাদের অস্তিত্ব নষ্ট করিল না । অবশ্য এরূপ প্রবল স্রোতে বিরাট হিন্দুসমাজের যে কোন কোন অংশ ঝলিত হইয়াছিল, তাহা অস্বীকার করা যায় না । কিন্তু তাহার মূল ভিত্তি শিথিল হয় নাই । মুসলমানের শাণিত তরবারির ভয়ে কেহ কেহ ইসলাম ধর্ম অবলম্বন করিল । কিন্তু মুসলমানেরা যখন হিন্দুসমাজের মূলভিত্তি উৎপাটন করিতে পারিলেন না, তখন তাঁহারা তরবারি কোবহ করিলেন । প্রচারের গতিও মন্দীভূত হইল । সুতরাং সংঘর্ষের পর সম্মিলন আসিল, মুসলমান হিন্দুর সহিত মিলনে প্রবৃত্ত হইলেন । ভারতেও বাঙ্গলায় শান্তি দেখা দিল ।



দ্বিতীয় পাঠান বাদসাহগণের সময়ে হিন্দু-মুসলমানের সংঘর্ষ ও ইসলাম ধর্ম-প্রচার অনেক দিন চলিয়াছিল, কিন্তু পরিশেষে তাহা শান্তভাবে ধারণ করে। যদিও বাদসাহ ও রাজপুরুষগণ হিন্দুদিগকে একটু হের ভাবে দেখিতেন, কিন্তু তাহাদের প্রতি কোনরূপ অত্যাচার করা হইত না। তাহাদের প্রতি জিজিয়া কর স্থাপিত হইলেও তাহাদের ধর্ম্মাচুষ্ঠানের কোনরূপ ব্যতিক্রম হইত না। সামরিক বিভাগে হিন্দুরা অধিকার না পাইলেও হিন্দু জমীদারেরা সৈন্ত রক্ষা করিতেন, এবং রাজস্ব ও আয়ব্যয় বিভাগে হিন্দু কর্মচারী নিযুক্ত হইতেন। বাবর তাঁহার আত্মজীবনীতে লিখিয়াছেন যে, তিনি যে সময়ে ভারতবর্ষে উপস্থিত হইয়াছিলেন সে সময়ে, রাজস্ব-কর্মচারী, বণিক ও শ্রমজীবীগণ হিন্দু ছিল। \* সুতরাং আমরা দেখিতে পাই যে, পাঠান রাজত্ব হইতেই হিন্দুর সহিত সম্মিলনের ব্যবস্থা হইয়াছে, এবং রাজস্ব বিভাগ প্রভৃতিতে হিন্দুকর্মচারী নিযুক্ত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। কোন কোন ঐতিহাসিক হিমু ও মেদিনী রায়ের † নাম উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন যে, তাহারা তাঁহাদের প্রভুর নিকট হইতে সমস্ত ক্ষমতা পাইয়াছিলেন এবং ইহাও বলিয়াছেন যে, মোবারিক খিলজীর সময় সমস্ত বিচার ও শাসন হিন্দু ভাবেই সম্পন্ন হইত। ‡ ইহা হইতে

\* "The officers of revenue, merchants, and work-people were all Hindus." (Erskin's Baber p. 232.)

† হিমু আদিলসাহের ও মেদিনীয়ায় মালবের রাজা দ্বিতীয় মামুদের কর্মচারী ছিলেন।

● "The Hindus were regarded with some contempt, but with no hostility. They were liable to a capitation tax (Jizya) and some other invidious distinction, but were not molested in the exercise of their religion. The Hindus who are mentioned as military commanders may perhaps have been Zeminders, heading their cantingets, and not officers appointed by the crown; there is no doubt, however, that many were employed in civil office especially of revenue and accounts; and we have seen that Hemu and Medni Rai were entrusted with all the powers of their respective governments, and that under Mobarik Khilji the whole spirit of the court and administration was Hindu." (Elphinstone)

বেশ বুঝা যায় যে, যখন হইতে শাপিত রূপাণের ভয় নিবৃত্ত হইয়া কেবল বৃত্তি-তর্কময় প্রচার আরম্ভ হইয়াছিল, তখন হইতে হিন্দুরা আর ইসলাম ধর্ম পরিগ্রহ করিতে চাহে নাই\*, এবং অবশেষে তাহাদের সহিত ঐক্যেরই ব্যবস্থা হইয়াছিল। মোগল রাজত্বকালে এই মিলন সূদৃঢ় হয়, আমরা পরে তাহার উল্লেখ করিতেছি।

পাঠানের রাজত্বাবসান হইলে মোগলেরা ভারতের একাধীশ্বর হন। অবশ্য তাঁহারাও মুসলমানধর্মাবলম্বী ছিলেন। কিন্তু তাঁহাদের পূর্বপুরুষেরা বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়া হিন্দুধর্মের আশ্রয় পাইয়াছিলেন। পাণিপথ ক্ষেত্রে বিজয় লাভ করিয়া বাবরসাহ দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করিলেন। তিনি আসিয়া দেখিলেন যে, হিন্দুধর্মচারী প্রভৃতিতে সাম্রাজ্য পরিপূর্ণ। হিন্দুর ক্ষমতা তখনও লোপ পায় নাই। তাই অচিরে রাণা সঙ্গের সহিত তাঁহার অসি-ক্রীড়া আরম্ভ হইল। তিনি হিন্দুর ব্যবহারে, হিন্দুর বীরত্বে মুগ্ধ হইলেন, হিন্দুর প্রতি তাঁহার শ্রদ্ধা হইল। তৎপূর্বেই হিন্দুদিগের সহিত পাঠান সম্মিলন সংঘটন করিয়াছিলেন। বাবর কেবল মিলন করেন নাই, তিনি তাহাদিগকে শ্রদ্ধার চক্ষে দেখিতে লাগিলেন। তাহার পর হুমায়ুন বাদসাহ হইলেন। তিনিও হিন্দুকে শ্রদ্ধা করিতেন। এমন কি তিনি রাণা সঙ্গের মহিষী রাণী কর্ণবতীর অনুরোধে তাঁহার প্রদত্ত রাখী ধারণ করিয়া রাজপুতনীর সহিত ভ্রাতৃত্বাবে আবদ্ধ হইলেন। হিন্দু-মুসলমানে অপূর্ণ মিলন সংঘটিত হইল। সেই রাখী ধারণ করিয়া তিনি আপনাকে গৌরবান্বিতও মনে করিয়া-

\* “ The terror of the arms of the Mahometans, and novelty of their doctrines, led many to change their religion at first ; but when these were succeeded by controversial discussion more moderate intolerance, a spirit opposed to conversion would naturally arise.” (Elphinstone).\* শাপিত রূপাণের ভয় ও ইসলাম ধর্মের নুতনত্বের মোহ দূর হইলে, আবার হিন্দুধর্ম রক্ষা করার জন্য হিন্দুসমাজ হইতেও অনেকরূপে চেষ্টা করা হইয়াছিল।

ছিলেন, ও রাণীর আস্থানানুসারে চিত্তোরে উপস্থিত হইয়া গুর্জরেশ্বর বাহাদুর লাহের হস্ত হইতে চিত্তোর উদ্ধার করেন।

তাহার পর যে সময় হইতে আকবর বাদশাহ দিল্লীর সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন, সেই সময় হইতে হিন্দু-মুসলমানের কোনরূপই পার্থক্য রহিল না। আকবর হিন্দুদিগকে যেরূপ সম্মান করিতেন, হিন্দুরাও সেইরূপ তাঁহাকে “দিল্লীখরোবা জগদীখরোবা” বলিয়া অভিহিত করিতে লাগিল, এবং তিনি পূর্বজন্মে মুকুন্দ ব্রহ্মচারী ছিলেন বলিয়া কথিত হইলেন। মুসলমান মৌলবীর পার্শ্বে তাঁহার দরবারে হিন্দু পণ্ডিতগণের জন্ত আসন নির্দিষ্ট হইল। তাঁহার মন্ত্রী বীরবল হিন্দু, সেনাপতি বিহারীমল্ল, ভগবানদাস, মানসিংহ, রায়সিংহ, উদয়সিংহ প্রভৃতি হিন্দু, রাজস্ব-কর্মচারী তোড়লমল্ল হিন্দু, মুসলমানের সহিত হিন্দু সাম্রাজ্যের সমস্ত বিভাগেই অধিকার পাইল। তাহার পর তিনি স্বয়ং ও তাঁহার বংশধরগণ রাজপুতগণের সহিত বিবাহবন্ধনেও বদ্ধ হইলেন। কিন্তু এই সমস্ত রাজপুত মহিষীগণের জন্ত স্বতন্ত্র প্রকোষ্ঠ নির্মিত হইয়া তাঁহাদের ধর্ম্মানুষ্ঠানের সহায়তা করা হইল। অত্যাধি আগরা ও ফতেপুর শিক্রির যোধবাই মহাল প্রভৃতিতে তাহার চিহ্ন বিদ্যমান রহিয়াছে। হিন্দুরাজত্বকালে ব্রাহ্মণগণ যেমন নিকর ভূমি ভোগ করিতেন, মুসলমান রাজত্বকালে তাহারও বিশেষ কোনরূপ পরিবর্তন হয় নাই। আকবরের সুবাবস্থায় আবার তাহা স্মৃদুত ব্যবস্থাই হয়। একমাত্র আরঙ্গজেব সেই প্রথার পরিবর্তনের চেষ্টা করিয়াছিলেন। তত্ত্বিন্ন হিন্দুর শাস্ত্রগ্রন্থাদি পারসীক ও আরবী ভাষায় অনূদিত হইয়া জগতে প্রচারিত হইতে লাগিল, এশিয়ার ও ইউরোপের জনগণ তাহা পাঠ করিয়া প্রীতিলাভ করিতে লাগিল। জিজ্ঞাসা রহিত করিয়া হিন্দু মুসলমানের সমভাব রক্ষিত হইল। হিন্দু মুসলমানেরা ভাই ভাই হইয়া এক গ্রামে, এক পল্লীতে বাস করিতে লাগিল। আকবর বুঝিয়াছিলেন যে, হিন্দু মুসলমান উভয়েই তাঁহার প্রজা, এবং উভয়েই তাঁহার সাম্রাজ্য রক্ষার জন্ত চেষ্টা না করিলে, কদাচ মোগল সাম্রাজ্য স্মৃদুত থাকিতে পারে না। তজ্জন্ত তিনি উভয়কেই একই চক্ষে দেখিতেন।

আকবরের পর জাহাঙ্গীর ও শাহজাহান তাঁহার উদার নীতির অনুসরণ করিয়াছিলেন। বিশেষতঃ তাঁহাদের শরীরে হিন্দুরক্তও বিরাজিত ছিল, তাঁহারা উভয়েই রাজপুত মহিষীর গর্ভজাত। তাঁহাদের সময়েও হিন্দুগণ মুসলমানের সহিত সকল বিভাগেই প্রবিষ্ট হইতেন, কোনরূপ পার্থক্য ছিল না, এবং তাঁহাদের সাম্রাজ্য রক্ষার জন্ত হিন্দুগণ মুসলমানের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া সমভাবে যত্ন করিয়াছিল। বাবর ও হুমায়ুন, যাহার সূচনা করিয়া যান, এবং আকবর যাহার প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, সেই পবিত্র নীতি তাঁহার বংশধরগণও অনুসরণ করিতে ক্রটি করেন নাই।

কিন্তু আরঙ্গজেবের সময় তাহার কতক পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল। তিনি হিন্দু মুসলমানের কিছু কিছু পার্থক্য করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে জিজিয়া কর পুনঃপ্রবর্তিত হয়, ব্রাহ্মণগণের ভূমির উপর সামান্য কর ধার্য্য হয়, হিন্দুর মন্দিরাদি ভগ্ন হয়। কিন্তু হিন্দুকে তিনি একেবারে রাজকার্য্য হইতে অবসর দিতে পারেন নাই। তাঁহারও রাজত্ব সময়ে জয়সিংহ ও যশোবন্তসিংহ মোগল সাম্রাজ্য রক্ষার জন্ত প্রাণপণে যত্ন করিয়াছিলেন। আরঙ্গজেব মুসলমানদিগের সহিত হিন্দুর কতক পার্থক্য করিলেও হিন্দু সাধারণের প্রতি কোনরূপ অত্যাচার করেন নাই। যদিও স্থানে স্থানে হিন্দুর দেবমন্দিরাদি ভগ্ন হইয়াছিল, তথাপি হিন্দুদিগকে বলপূর্ব্বক মুসলমান করিতে বা তাহাদের অস্তিত্ব নাশের চেষ্টা করা হয় নাই। তাঁহার সময়ে হিন্দু মুসলমান এক সঙ্গে নির্কির্বাদে বাস করিয়াছিল। আরঙ্গজেব হিন্দুদিগের প্রতি যে কঠোরতা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহার ফল কিন্তু ভাল হয় নাই। তাহারই জন্ত অবশেষে মোগল সাম্রাজ্যের অধঃপতন ঘটে, আমরা পরে সে বিষয়ের উল্লেখ করিতেছি।

আরঙ্গজেবের পর হইতে মোগল সাম্রাজ্যের পতন আরম্ভ হয়। হিন্দুদিগের প্রতি তাঁহার কঠোর নীতি এই পতনের কারণ। তাঁহার পরবর্তী সম্রাটগণ তাহা বৃদ্ধিতে পারিয়াছিলেন, এই জন্ত তাঁহারা হিন্দুদিগের পূর্ব্বাধিকার প্রদানের জন্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের সময়ে জিজিয়া কর ত

রহিতই হইয়াছিল, এবং কেহ কেহ গোবধেরও নিষেধপত্র প্রচার করিয়া ছিলেন। কিন্তু সেই সময় হইতে আবার হিন্দুদিগের প্রাধান্ত্য জাগিয়া উঠে। মহারাষ্ট্রীয়, শিখ ও রাজপুত মোগলগণের সহিত প্রতিদ্বন্দিতায় প্রবৃত্ত হইয়া মোগল সাম্রাজ্যের ভিত্তি শিথিল করিয়া তাহার মূলোৎপাটনে সচেষ্ট হয়। সুতরাং সে সময়ে হিন্দু মুসলমানের যে কোনরূপ পার্থক্য পাকিতে পারেনা, ইহা বলা বাহুল্য। তাহা হইলেও তখন পর্য্যন্ত মুসলমান দেশের রাজা ছিলেন, এবং জনসাধারণ তাঁহাদিগকে সেই রূপই দেখিত, এবং সে সময়ে হিন্দু ও মুসলমান সাধারণের মধ্যে কোনই পার্থক্য অনুভূত হইত না। উভয়ে ভিন্ন ধর্মাবলম্বী হইলেও যেন এক মাতার সন্তানের স্তায় অবস্থিতি করিত। এইরূপ সময়ে ভারতে ব্রিটিশ অধিকার স্থাপিত হয়। তদবধি হিন্দু মুসলমান একই অবস্থায় অবস্থিত। আমরা ভারত সাম্রাজ্যের বিষয় উল্লেখ করিলাম, এক্ষণে বাঙ্গলার কথা একটু বিশেষ ভাবে উল্লেখ করিতেছি, এবং সকলে দেখিবেন যে, বাঙ্গলায় উভয়ের মধ্যে সৌহার্দ ভাব অনেক দিন হইতেই প্রবর্তিত হইয়াছিল।

আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, ১৩৪০ খৃষ্টাব্দে গোড় বা বাঙ্গলা স্বাধীন সাম্রাজ্য হইয়া উঠে। দিল্লীর বাদসাহগণের স্তায় গোড়ের বাদসাহগণও প্রথম প্রথম হিন্দুদিগকে তাদৃশ পীড়িতির চক্ষে দেখিতেন না, কিন্তু অবশেষে তাহার ও হিন্দুদিগের সাহায্য ব্যতীত রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিয়া উঠিতে পারেন নাই। ক্রমে তাঁহাদিগকেও হিন্দু কর্মচারী নিযুক্ত করিতে হয়। তদ্বিধ তৎকালে বাঙ্গলায় বারভূঁইয়া প্রথা প্রচলিত ছিল। পূর্বে তাহার সকলেই হিন্দু ছিলেন। যদিও মুসলমান রাজা আরম্ভ হওয়ার হিন্দু ভূঁইয়ার স্থলে অনেক মুসলমান ভূঁইয়া এক এক বিত্তীর্ণ জনপদের অধীশ্বর হইতে-ছিলেন, তথাপি অনেক দিন পর্য্যন্ত হিন্দু ভূঁইয়ার সংখ্যাই অধিক ছিল। তাঁহাদের সাহায্যে গোড়ের পাঠান সাম্রাজ্য রক্ষিত ও পুষ্ট হইয়াছিল। কাজেই অতি অল্প কালের মধ্যেই বঙ্গদেশে হিন্দু মুসলমানের বিরোধ অন্তহিত হইয়া মিলন সংঘটিত হয়। ক্রমে তাহা বদ্ধিত হইতে থাকে।

বাদশাহ হুসেন সাহার সময় এই মিলন সুস্পষ্টরূপে দেখিতে পাওয়া যায়।

এই সময়ে মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের আবির্ভাব হয়। তাঁহার দুই প্রিয় শিষ্য রূপ ও সনাতন হুসেন সাহার প্রধান কর্মচারী ছিলেন। হুসেন সাহা নিজেও সুবুদ্ধিমান নামক জৈনক ব্রাহ্মণের অধীনে কার্য্য করিয়াছিলেন। পরে আপন্য প্রতিভাবলে গোড়ের সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। রূপসনাতন ব্যতীত পুরন্দর বসু তাঁহার সভাসদ ছিলেন, তিনি বাদসাহার নিকট হইতে খাঁ উপাধি প্রাপ্ত হন। হুসেন মালাধরবসুকে গুণরাজ খাঁ উপাধি প্রদান করেন। বঙ্গসাহিত্যের উন্নতির জন্ত তিনি উৎসাহ প্রদান করিতেন। সেইজন্ত বঙ্গসাহিত্যের অনেক প্রাচীন গ্রন্থে তাঁহার প্রশংসা কীর্তিত হইয়াছে। পদাবলীতেও হুসেন সাহার নামোল্লেখ দৃষ্ট হয়।\* তাঁহার সেনাপতি পরাগল খাঁর আদেশে কবীন্দ্র পরমেশ্বর মহাভারত রচনা করেন। তাহাতেও হুসেন সাহার গুণবর্ণনা আছে। পরাগলের আয় তাঁহার পুত্র ছুটি খাঁও শ্রীকর নন্দীকে অর্থমেধ পরের অম্ববাদ করিতে আদেশ দেন। এই রূপে হুসেন খাঁ ও তৎকর্মচারিবর্গ হিন্দুদিগের সহিত মিলিত হইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। হুসেন সাহ চৈতন্য মহাপ্রভুকেও শ্রদ্ধা ও সম্মান করিতেন। এই সময়ে চৈতন্যদেবের প্রচারিত নব বৈষ্ণব ধর্ম মুসলমানদিগকেও আকর্ষণ করিতে থাকে। তজ্জন্ত হিন্দুমুসলমানের অপূর্ণ মিলন সংঘটিত হয়। তাহাদের পূর্বে যে বিদ্বেষ ভাব ছিল, এক্ষণে তাহা অন্তর্হিত হইয়া যায়। উভয়েই উভয়ের ধর্মকে আশ্রয় করিতে আরম্ভ করে। ক্রমে অনেক মুসলমান ফকীরও বৈষ্ণব মত প্রচার করেন, তন্মধ্যে সৈয়দ মর্দুজা প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। তখন আর শাণিত রূপাণের ভয় ছিল না। মুসলমান ধর্মের মহিমা প্রচারের জন্ত যেমন মুসলমান প্রচারকগণ চেষ্টা করিতেন, সেইরূপ নব বৈষ্ণব ধর্মের প্রচারও বাঙ্গলার গ্রামে গ্রামে পল্লীতে পল্লীতে বিস্তৃত হইতে লাগিল, এবং তাহা মুসলমানদিগকেও আকর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। গোড়ের বাদসাহী চক্রে বসিয়া মুসলমান সম্রাট হিন্দুমুসলমানের এই অপূর্ণ আকর্ষণ দেখিতে

\* "শ্রীমত হুসেন, জগতকৃষক, মোহ এ রস জান"

লাগিলেন, এবং উভয়কেই তজ্জন্ত উৎসাহ দিতেও ক্রটি করিলেন না। হসেন সাহার পর তাঁহার পুত্র নসারত সাহাও পিতার দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার আদেশে ভারত-পাঞ্চালী ও মহাভারত প্রভৃতি রচিত হইয়াছিল। হসেন সাহ খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে গোড়ের সিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন। সুতরাং আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, দিল্লীর মোগল বাদসাহগণের হিন্দু-প্রীতির পূর্ব হইতে বাঙ্গলার পাঠান বাদসাহগণের নিকট হইতে হিন্দুরা শ্রদ্ধা ও সম্মান লাভ করিয়াছিল। দিল্লী সাম্রাজ্য স্থাপিত হওয়ার কিছু পরে বাঙ্গলায় পাঠান সাম্রাজ্য স্থাপিত হয়, কিন্তু আমরা দেখিতে পাই যে, হিন্দুপ্রীতি দিল্লী সাম্রাজ্যে প্রবর্তিত হওয়ার পূর্ব হইতেই বাঙ্গলার অন্তর্গত হইয়াছিল। হসেন সাহ ও নসারত সাহের সময় তাহা অত্যধিক ভাবে দৃষ্ট হয়, তাহার পূর্ব হইতে যে তাহার অনুষ্ঠান চলিয়া আসিতেছিল সে বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। বাবর হুমায়ুন যদি পথ প্রদর্শন না করিতেন, তাহা হইলে আকবর হিন্দুপ্রীতির ঐক্লপ পরাকাষ্ঠা দেখাইতে পারিতেন না। সুতরাং ষোড়শ শতাব্দীর পূর্ব হইতেই যে গোড়ের বাদসাহগণ হিন্দুপ্রীতি দেখাইয়া আসিতেছেন, তাহা সহজেই অনুমিত হয়। মধ্যে হিন্দু রাজাও গোড়ের সিংহাসনে বসিয়াছিলেন। রাজা গণেশের নাম বোধ হয় সকলেই অবগত আছেন। তাঁহার বংশ মুসলমান হওয়ার, উভয়ের মধ্যে মিলন ঘটবার সুযোগও উপস্থিত হইয়াছিল। ফলতঃ বাঙ্গলার অনেক দিন হইতে হিন্দুমুসলমানের মিলন ঘটয়া আসিতেছে।

গোড়ের শেষ পাঠান রাজা সুলেমান ও দায়ুদের সময়ও হিন্দুদিগের সহিত যথেষ্ট সম্প্রীতি ছিল। সে সময় পর্য্যন্তও হিন্দু ভূঁইয়ারা তাঁহাদের সামন্ত রূপে অবস্থিতি করিতেছিলেন। সুলেমানও হিন্দু কর্মচারীদের দ্বারা রাজস্ব ও আয়বায়ের কাৰ্য্য নির্বাহ করিতেন। যশোররাজ প্রতাপাদিত্যের পূর্বপুরুষেরা সুলেমানের অধীনে কাৰ্য্য করিয়াছিলেন। তাহার পর দায়ুদের সময় প্রতাপাদিত্যের পিতা শ্রীহরি ও পিতৃব্য জ্ঞানকীবরত দায়ুদের নিকট হইতে মহারাজ বিক্রমাদিত্য ও রাজা বসন্তরায় উপাধি লাভ করিয়া তাঁহার

দক্ষহস্তস্বরূপ সমস্ত রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিয়াছিলেন। দায়ুদের উপর বিক্রমাদিত্যের যে অসীম ক্রমতা ছিল, তাহা মুসলমান ঐতিহাসিকগণ পর্য্যন্ত স্বীকার করিতে ক্রটি করেন নাই। দায়ুদ অনেক সময়ে বিক্রমাদিত্যের পরামর্শেই চলিতেন। এই সময়ে কেবল গোড়েস্বরের সহিতই যে তাঁহাদের সন্ধি ছিল এমন নহে। তাঁহার অমাত্য ও অস্ত্রান্ত সম্রাট পাঠান-বংশীয়দিগেরও সহিত তাঁহাদের যথেষ্ট সম্পর্ক ছিল। কতলু খাঁ, ইশা খাঁ প্রভৃতি পাঠানগণের সহিত তৎকালে হিন্দু ভূঁইয়া ও জমীদারদিগের ঘনিষ্ঠ সন্ধি ছিল। সে সময়ে হিন্দু ও পাঠানে মিলিত হইয়া মোঘলের গতিরোধ করিয়াছিল। তাহাদের মধ্যে সময়ে সময়ে সংঘর্ষ ঘটিলেও অধিকাংশ সময়ে মিলনের ভাবই দেখা যাইত। বাঙ্গলায় মোঘল রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পূর্বে হইতেই হিন্দুমুসলমানের সম্ভাব বদ্ধিত হইয়াছিল। তাহার পর বঙ্গরাজ্য মোঘল সাম্রাজ্য ভুক্ত হইলে, আকবর বাদসাহের উদার নীতি বাঙ্গলার শ্রামল প্রান্তরে আরও উজ্জ্বলিত হইয়া পড়ে। এমন কি বাঙ্গলার শাসনদণ্ড সময়ে সময়ে হিন্দুর হস্তেও অর্পিত হইত। দৃষ্টান্তস্বরূপ তোড়লমন্ড ও মানসিংহের নাম অনায়াসে করা যাইতে পারে। তাঁহারা মোঘল সুবেদারদিগের সমকক্ষ ছিলেন বলিয়াই বাদসাহ কর্তৃক বাঙ্গলার শাসনভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

এইরূপে বাঙ্গলায় হিন্দুমুসলমানের সৌহার্দ অধিকতর পরিবদ্ধিত হইয়া উঠে। যে আকবরসাহ আপনার সমগ্র সাম্রাজ্যে হিন্দুপ্রীতির দৃষ্টান্ত দেখাইয়া ছিলেন, বাঙ্গলায় যে তাহা প্রচারিত হইবে, সে বিনয়ে সন্দেহ থাকিতে পারে না। বাঙ্গলায় তাহার পূর্বে হইতে হিন্দু মুসলমানের ভ্রাতৃত্বাব সর্বত্রই পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। এক্ষণে আকবর বাদসাহের উদারো আবার তাহা বাড়িয়া উঠিল। তাঁহার বংশধরগণের সময়ও তাহা দিন দিন বাড়িয়া উঠে। যদিও বাদসাহ আরঙ্গজেবের কঠোর নীতি ভারতের অস্ত্রান্ত স্থানের ভ্রাতৃ বঙ্গরাজ্যেও প্রচারিত হইয়াছিল, এবং তাঁহার মাতুল সারেন্তা খাঁ প্রভৃতি বঙ্গদেশে হিন্দুদিগের প্রতি কিঞ্চিৎ অপ্রিয় ব্যবহার করিয়াছিলেন, তথাপি বঙ্গ রাজ্যে পূর্বে হইতে হিন্দুমুসলমানের যে সৌহার্দ বন্ধমূল হইয়া গিয়াছিল, তাহা আর শিথিল



হয় নাই। বাদসাহ আরঙ্গজেবের সময়েও বঙ্গরাজ্যের রাজস্ব বিভাগে হিন্দু কর্মচারীরাই নিযুক্ত হইতেন। দৃষ্টান্তস্বরূপ বঙ্গাধিকারিগণের ও সাদেশতা খাঁর কর্মচারী রায় মল্লিকচাঁদের নাম উল্লেখ করা হইতে পারে।

আরঙ্গজেবের রাজত্বের শেষ সময় হইতে মুশিদাবাদ নিজামতের প্রতিষ্ঠা হয়। এই মুশিদাবাদ নিজামত যেরূপ হিন্দুপ্রীতির দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছিল, তাহার তুলনা নাই। নবাব মুশিদকুলী খাঁ যদিও মুসলমান ধর্মে অত্যধিক অমুরাগী ছিলেন, তথাপি তিনি হিন্দু কর্মচারীদেরকে উপযুক্ত কার্যে নিযুক্ত করিতেন। এই সময় হইতে জগৎশেষগণের নিজামত দরবারে প্রাধান্য বিস্তৃত হয়, এবং বঙ্গাধিকারিগণেরও ক্ষমতা বাড়িয়া উঠে। তন্নিম্ন এই সময় হইতেই বাঙ্গলার হিন্দু জমীদারগণেরও প্রভাব বর্ধিত হয়, এবং নাটোর প্রভৃতি বাঙ্গলার প্রধান প্রধান জমীদারীরও সৃষ্টি হয়। মুশিদকুলী খাঁর জামাতা নবাব সুজাউদ্দীনের সময় হইতে হিন্দুপ্রীতি বর্ধিত হইতে আরম্ভ হয়। তাঁহার সময়ে রাজস্ব-দেওয়ান রায়রায়ান উপাধি পাইয়া নিজামতের একজন প্রধান কর্মচারী হইয়া উঠেন। তাহার পর নবাব আলিবর্দী খাঁর রাজত্বকালে এই হিন্দুপ্রীতি চরম সীমায় উপস্থিত হয়। সে সময়ে রাজস্ব ও অস্ত্রাস্ত্র বিভাগে হিন্দু কর্মচারী নিযুক্ত হওয়া বাতীত সামরিক বিভাগেও বাঙ্গালী হিন্দু কর্মচারী নিযুক্ত হন। রাজা জানকীরাম নবাব আলিবর্দীর দক্ষিণহস্তস্বরূপ ছিলেন, তাঁহার পুত্র রাজা দুর্গভরামও সেনাপতি পদে রত হইয়াছিলেন, এবং তাঁহার পিতাপুত্র পাটনা ও কটকের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। নন্দকুমার প্রভৃতি কোজদারের পদ পাপ হইয়াছিলেন, এবং তাঁহার প্রিয়পাত্র চায়েন রায় রাজস্ব দেওয়ান নিযুক্ত হইয়া রায়রায়ান উপাধি লাভ করেন। কেবল হিন্দু কর্মচারী নিযুক্ত করিয়া নহে, নবাব আলিবর্দী খাঁ হিন্দু প্রজাদেরকেও ঘোহের চাক্রে দেখিতেন। তাঁহাকে আমরা বাঙ্গলার আকবর বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকি। নবাব সিরাজউদ্দৌলাও মাতামহের অমুরণ করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে দুর্গভরাম, নন্দকুমার প্রভৃতি আপন আপন পদে নিযুক্ত ছিলেন, তন্নিম্ন মোহন লাল তাঁহার প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন। এই মোহনলালই মীরমদনের সহিত পলাশী

শ্রাস্তরে তাঁহার গৌরবরক্ষার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছিলেন। সিরাজ হিন্দুদিগের প্রতি এতদূর সন্তুষ্ট ছিলেন যে, তাহাদের হলি প্রভৃতি পরীক্ষা-লক্ষে তিনি দরবার বন্ধ করিতেন। তিনি এবং তাঁহার পূর্ববর্তী কোন কোন নবাব হিন্দুদিগের হলি উৎসবে যোগদান করিতেন, এবং হিন্দুরাও মহরম প্রভৃতি উৎসবে যোগ দিতে ক্রটি করিত না। নবাব মীরজাফরও হিন্দুপ্রীতির চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত দেখাইয়া গিয়াছেন। তিনি হিন্দুদিগের সাহায্যে মুর্শিদাবাদের মসনদে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন। সুতরাং তাঁহাদের প্রতি যে তাঁহার প্রীতি প্রদীপিত হইবে সে বিষয়ে সন্দেহ থাকিতে পারে না। জগৎশেঠ ও তুর্লভরাম তাঁহার সহায় থাকিলেও তিনি অবশেষে নন্দকুমারকে আপনার দেওয়ান নিযুক্ত করিয়াছিলেন, এবং এই নন্দকুমারের অনুরোধে তিনি অস্তিমকালে কীরীটেম্বরীর চরণামৃত পান করিয়া চিরদিনের জন্ত চক্ষু মুদিত করিয়াছিলেন। সুতরাং মুর্শিদাবাদের নবাবগণ কিরূপ হিন্দু-প্রীতির দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছিলেন, তাহা উপরি উক্ত ঘটনাসমূহ হইতে প্রতীত হইবে। মীরকাসিম হিন্দুদিগের প্রতি তাদৃশ সন্তুষ্ট না থাকিলেও তাঁহার সময়ে রাজস্ব ও অগ্রাজ্ঞ বিভাগের কার্য হিন্দু কর্মচারী দ্বারাই নির্বাহিত হইত। তাহার পর মীরজাফরের বংশধরগণ নিজামত তক্তে বসিয়া, হিন্দু দেওয়ানের পরামর্শেই কার্য নির্বাহ করিতেন। রাজা গুরুদাস হইতে রাজা প্রসন্ননারায়ণ দেব পর্য্যন্ত নিজামতের সমস্ত দেওয়ানই হিন্দু ছিলেন। মুর্শিদাবাদের বর্তমান নবাব বাহাদুরও হিন্দুমুসলমানের ভ্রাতৃত্বাব রক্ষার জন্ত সম্প্রতি এক ঘোষণাপত্র প্রকাশ করিয়া সকলের ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন। সুতরাং আমরা ঐতিহাসিক আলোচনার দ্বারা বুঝিতে পারি যে, মুসলমান বাদসাহনবাবগণ বহুকাল হইতেই হিন্দুদিগকে প্রীতির চক্ষে দেখিতেন। তজ্জন্ত হিন্দুমুসলমান প্রজাবর্গ ভ্রাতৃত্বাবেই অবস্থিত করিত। তাহাদের মধ্যে কোনরূপ বিরোধ বা বিবাদ ঘটিত না। ভারতে ও বাঙ্গলায় ব্রিটিশ রাজ্য স্থাপিত হইলেও তাহাদের মধ্যে সেই ভ্রাতৃত্বাব সমভাবেই চলিয়া আসিতেছে। এক্ষণে তাহার বিপর্যয় হওয়া যে দুঃখের বিষয় তাহাতে সন্দেহ নাই।

এহলে প্রসঙ্গক্রমে আমাদেরকে একটি কথা বলিতে হইতেছে। যদি মুসলমানগণ পরস্পরের স্নেহবন্ধন ছিন্ন করিয়া বিরোধ ঘটাইতে প্রবৃত্ত হন। তাহাতে উভয় পক্ষেরই ক্ষতি হওয়ার সম্ভাবনা। যদি মুসলমানগণ আপনাদিগকে অধিকতর বলশালী মনে করিয়া হিন্দুদিগকে একেবারে নিষ্পেষিত করিবার ইচ্ছা করিয়া থাকেন, তাহা তাঁহাদের একটি মহাভ্রম। ইতিহাস দেখাইয়া দিতেছে যে, মুসলমান নিরীক্ষিত কখনও আপনাদের বলপ্রকাশে সমর্থ হন নাই। এমন কি পরিণামে তাহাদের প্রতিষ্ঠিত সাম্রাজ্য হিন্দুরই পরাক্রমে চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া যাওয়ায়, ইংরেজ সহজে ভারতসাম্রাজ্যের অধিকার লাভে সমর্থ হইয়াছিলেন। ইংরেজ মোগলের হস্ত হইতে ভারতসাম্রাজ্য লাভ করেন নাই; কিন্তু মহারাষ্ট্রীয় ও শিখের সহিতই ভয়াবহ রণক্রীড়া করিয়া ভারতের একাধীশ্বর হইয়াছিলেন। সেই জন্ত সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক হন্টার সাহেব বলিয়াছেন,—“The British won India not from the Moghals, but from the Hindus,”\* একজন আধুনিক ফরাসী পর্য্যটকও উহার প্রতিধ্বনি করিয়া বলিয়াছেন—“কিন্তু ইংরেজেরা যখন হিন্দুদিগকে মুসলমান জুজুর ভয় দেখান, তখন তাঁহারা ঐতিহাসিক ভ্রমে পতিত হন। সত্যি কি মুসলমানেরা এত ভীষণ, এত পরাক্রান্ত? কিন্তু তাহাত বোধ হয় না; কেননা অষ্টাদশ শতাব্দীতে এই হিন্দুরাই—মারাঠা, রাজপুত ও শিখ—পাথরের পর পাথর খসাইয়া প্রকাণ্ড মুসলমান ইমারৎ টুকরা টুকরা

\* আমরা হন্টার সাহেবের কথাটি আরও বিশদ ভাবে উল্লেখ করিতেছি;—

“Before we appeared as conquerors, the Mughal Empire had broken up. Our final and most perilous wars were neither with the Delhi King, nor with his revolted governors, but with the two Hindu confederacies, the Marhattas and Sikhs. Muhammadan princes fought with us in Bengal, in the Karnatic, and in Mysore; but the longest opposition to the British Conquest of India came from the Hindus. Our last Marhatta war dates as late as 1818, and the Sikh confederation was overcome only in 1848.” ইংরেজদের স্বাধীনতার যুদ্ধও রহস্যময়।

করিয়া ধ্বংস করিয়াছিল ; তাহাতে ইংরেজেরই যার পর নাই সুবিধা হয়।”  
বঙ্গলায় যদিও হিন্দুরা মুসলমান-শক্তি পরাক্রমে নষ্ট করে নাই, তথাপি তাহাদের অর্থ ও ইংরেজের অসি বঙ্গদেশেও মুসলমান রাজত্বের বিপর্যায় ঘটাইয়াছিল।† যে কারণে হউক, মুসলমানেরা ভারত জয় করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহারা সহজে হিন্দুদিগকে বিধ্বস্ত করিতে পারেন নাই। রাজপুত, মহারাষ্ট্রীয় ও শিখজাতির সহিত তাঁহাদের প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলিয়াছিল। অবশেষে মহারাষ্ট্রীয় ও শিখদিগের হস্তে মোগল সাম্রাজ্য বিধ্বস্ত হইয়া যায়। বঙ্গলায়ও মুসলমানগণের প্রভুত্বের সঙ্গে হিন্দুরাও আপনাদের পরাক্রম প্রদর্শনে ক্রটি করে নাই। গোড়ের পাঠান সিংহাসনে রাজা গণেশও উপবিষ্ট হইয়াছিলেন, এবং বঙ্গলার ভূঁইয়া প্রতাপাদিত্য, কেশবরায় প্রভৃতি মোগল পাঠানের সহিত রণকৌড়ী করিয়া প্রাতঃস্মরণীয় হইয়া গিয়াছেন। অষ্টাদশ শতাব্দীতে রাজা উদয়নারায়ণ ও সীতারামও স্ব স্ব পরাক্রম প্রদর্শন করিয়াছিলেন। সুতরাং হিন্দু, বিশেষতঃ বঙ্গালী হিন্দু যে মুসলমানগণের অত্যাচার সহ্য করিবে ইহা সহজে বিশ্বাস করা যায় না। সেই জন্য আমরা বলিতেছি যে, একরূপ বিবাদে পরিণামে উভয়কেই ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইবে। আমরা পরস্পরের মনোবিকারের জন্য উপরি উক্ত বিষয়গুলির উল্লেখ করি নাই, ইতিহাসও যে হিন্দুর পক্ষে সাক্ষ্য দিয়াছে, তাহাই দেখাইবার জন্য তাহাদের অবতারণা করিয়াছি মাত্র। আমাদের আন্তরিক ইচ্ছা উভয়ের মধ্যে যে সম্ভাব্য বহু দিন হইতে চলিয়া আসিতেছে, তাহাই বন্ধমূল থাকে। আপাত স্বার্থের জন্য তাহা উৎপাটিত করিতে চেষ্টা করা কদাচ যুক্তিযুক্ত নহে। হিন্দুমুসলমানের সম্বন্ধ অবিচ্ছিন্ন। তাহার বিচ্ছেদে অমঙ্গল ব্যতীত মঙ্গল ঘটিবে না।

\* ভারতী পৌৰ ১০১৩ সমসাময়িক ভারত।

† “The Rupees of the Hindu Banker, equally with the sword of the English colonel contributed to the overthrow of the Mahomadan power in Bengal.”

## রাজা যশোবন্তসিংহ

যশোবন্ত সিংহ মেদিনীপুরের রাজা ছিলেন। ইঁহারা জাতিতে সদগোপ।\* যশোবন্তের পিতার নাম রাজা রামসিংহ, পিতামহের নাম রাজা রঘুবীর সিংহ। প্রপিতামহের নাম রাজা লক্ষ্মণসিংহ। লক্ষ্মণসিংহের রাজ্যপ্রাপ্তিসম্বন্ধে কতকগুলি অদ্ভুত জনশ্রুতি এ প্রদেশে অথাপি প্রচলিত আছে। পিতৃমাতৃবিহীন বালক লক্ষ্মণ সিংহ মেদিনীপুরস্থিত কোন ব্রাহ্মণগৃহে আশ্রয় গ্রহণ করেন। ব্রাহ্মণ এই বালককে গোরক্ষকারণ্যে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। বালক প্রতিদিন প্রভাতকালে গোগণসহ গভীর অরণ্যে প্রবিষ্ট হইত, বেলা তটার পূর্বে গৃহে প্রত্যগত হইত। একদিন দিব্যবসানকালেও বালক গৃহে আসিল না। ব্রাহ্মণ বড়ই চিন্তিত হইলেন, চারিদিকে হিংস্রশ্যাপদসম্মূল ভীষণ অরণ্য। ব্রাহ্মণ বালকের অনিষ্টাশঙ্কায় ব্যাকুল হইলেন। তিনি রাখাল বালকের অনুসন্ধানজন্তু বনপ্রবিষ্ট হইলেন এবং দূর হইতে প্রত্যক্ষ করিলেন, বালক এক বৃক্ষতলে গভীর নিদ্রায় অচেতন। অন্তোন্মুখ সূর্য্যের প্রথর রশ্মি উহার মুখমণ্ডলে পতিত হইয়াছে। একটি সর্প ফণা বিস্তার করিয়া প্রথর রৌদ্রোত্তাপ হইতে উহার মস্তক রক্ষা করিতেছে। ব্রাহ্মণকে দেখিয়াই সর্প বনে প্রবিষ্ট হইল। সেই ব্রাহ্মণ বালকের শুভ চিহ্ন রাজলক্ষণ সন্ধান করিয়া অতি সাবধানে উহার নিদ্রা ভঙ্গ করিলেন। সেই দিন ব্রাহ্মণ বালককে গো-রক্ষণ কার্য্য হইতে মুক্তি প্রদান করিলেন। বয়োবৃদ্ধিসহকারে সেই বালকের বল বুদ্ধি পরাক্রম প্রকাশ পাইতে লাগিল। এই বালক কালসহকারে মেদিনীপুরের তদানীন্তন আরণ্য ভূপতি মাজি রাজার সেনাপতি হইলেন। ইনি কোন যুদ্ধোপলক্ষে সৈন্তে উৎকলে গমন করেন। তৎকালে

\* প্রতিকটিলের কোন বোকাবান এই রাজাদিকে “সম্মোহ ব্রাহ্মণ,” বলা হইয়াছে।  
বোঝ হর আচার ব্যবহারের উৎকর্ষতা নিবন্ধন এইরূপ বলাই সম্ভব।

কেশরীবংশীয় কোন রাজা লক্ষ্মণসিংহের বলবীর্য্যে ও যুদ্ধনৈপুণ্যে মোহিত হইয়া তাঁহাকে মেদিনীপুর রাজ্যের রাজ-সনন্দ প্রদান করেন। লক্ষ্মণসিংহ মাজি রাজা সুরতসিংহের হস্ত হইতে রাজত্ব গ্রহণ করেন।

সেই ভঞ্জ বা ভূমিজ আখ্যাত রাজার উপাধি অনুসারে মেদিনীপুর পর-গণা “ভঞ্জভূম” অথবা “ভঞ্জভূমি” নামে অত্থাপি বিখ্যাত আছে।

বর্তমান মেদিনীপুর সহরের ৩ ক্রোশ উত্তর অংশে “কর্ণগড়” নামক যে বিখ্যাত স্থান আছে, রাজা লক্ষ্মণসিংহ এই স্থানে আপনার রাজধানী মনো-নীত করেন। অত্থাপি কর্ণগড়ে এই রাজবংশের কুলদেবী ভগবতী মহা-মায়ী ও দণ্ডেশ্বর নামক মহাদেব মূর্তি ও মন্দির বিদ্যমান আছে। তদ্বিন্ন রাজবংশের অট্টালিকার ভগ্নাবশেষাদি যথেষ্টই আছে। শিবায়ন গ্রন্থপ্রণেতা কবিবর ৮ রামেশ্বর চক্রবর্তী কর্ণগড় রাজবাটীতে আশ্রয় গ্রহণ করেন। শিবা-য়নে লিখিত আছে—

“পূর্বে বাস যড়পুরে, হেমং সিংহ ভাজে যারে

রাজা রামসিংহ কৈল প্রীতি।

পূর্বে হুগলি এইক্ষণ মেদিনীপুর জেলার বরদা পরগণার যড়পুর গ্রামে কবিবরের বাসস্থান ছিল। রাজা শোভা সিংহের ভ্রাতা হেমং সিংহ সেই বাটী ভগ্ন করেন।

শিবায়নে অপর স্থানে লিখিত আছে—

“রত্ন বীর মহারাজা, রত্নবীর সমতেজা

ধার্মিক রসিক রণবীর,

যাহার পুণ্যের ফলে, অবতীর্ণ মহীতলে

রাজা রামসিংহ মহাবীর।

তত্ত্ব স্মৃত যশোবন্ত সিংহ সর্ব গুণযুত,

ত্রিযুত অজিতসিংহের তাত,

মেদিনীপুরাধিপতি কর্ণগড়ে অবস্থিতি

ভগবতী যাহার সাক্ষাৎ।

রাজা রণে ভুগুরাম,      দানে কর্ণ রূপে কাম,  
 প্রতাপে প্রচণ্ড সেন রবি,  
 শত্রুর সমান সভা,      জলন্ত পাবকপ্রভা  
 সুবেষ্টিত পণ্ডিত সংকবি ।

দেবীপুত্র নৃপবরে,      অরণে পাতক হরে  
 দরশনে আনন্দবদন,  
 তত্ত্ব পোষ্য রামেশ্বর,      তদাশ্রয়ে করি ঘর  
 বিরচিত শিবসঙ্কীৰ্ত্তন ।

যশোবন্ত সিংহ, সিংহবাহিনীর দাস  
 যে রাজসভায় হইল সংগীত প্রকাশ ।  
 যশোবন্ত সিংহে দয়া কর হরবধু  
 রচে রান অক্ষরে অক্ষরে ক্ষরে নধু ॥

“মধুক্ষরে, মনোহর মহেশের গীত,  
 রচে রাম রাজা রামসিংহ প্রতিষ্ঠিত ।

রাজা যশোবন্ত সিংহ অত্যন্ত পরাক্রমশালী ধার্মিক নরপতি ছিলেন ।  
 কবিবর ৮রামেশ্বর তাঁহাকে “দেবীপুত্র,” এই আখ্যায় উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন ।

পণ্ডিত ৮ রাম গতি ভায়রহ মহাশয় তাঁহার বিরচিত “বাপ্পালা \*ভাষা ও  
 সাহিত্য, নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন—

“নবাব সূজা উদ্দিনের সময়ে ১৬৫৬ শকে ( ১৭৩২ খৃঃ অব্দে ) এই যশো-  
 বন্ত সিংহ ঢাকার নায়েব দেওয়ান সরফরাজ খাঁর প্রতিনিধি বানিব আলির  
 সহিত দেওয়ান হইয়া ঢাকা নগরীতে গিয়াছিলেন । ইহারই প্রযত্নে পুনর্বার  
 ঢাকায় ৮ মণ চাউল বিক্রয় হওয়ায় নবাব সায়েস্তা খাঁর সময় হইতে আবদ্ধ  
 ঢাকা নগরের পশ্চিম দ্বারের কবাট উন্মুক্ত হইয়াছিল । বাহা ইউক ইনি  
 ১৬৫৬ শকে দেওয়ান হইয়াছিলেন । \* \* \* ইতিহাসে দেখা যাইতেছে

দেওয়ানি লাভের পূর্বে যশোবন্ত সিংহ প্রসিদ্ধ মুরশীদকুলি খাঁর অধীনে বহুদিন থাকিয়া বিলক্ষণ খ্যাতি অতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন ।” \*

বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য ১৩৮ পৃষ্ঠা ।

শিবায়ন গ্রন্থের ৪র্থ পৃষ্ঠায় লেখা আছে ।

“অজিত সিংহের তাত, যশোবন্ত নরনাথ

রাজা রামসিংহের নন্দন,

তত্ত পোষ্য রামেশ্বর, তদাশ্রয়ে করি ঘর,

বিরচিত গণেশবন্দন ।

শিবায়ন গ্রন্থের ভূমিকায় লিখিত আছে—তাঁহার (রামেশ্বরের) এক যোগাসন কর্ণগড় মহানামা দেবীর মন্দিরমধ্যে স্থাপিত । ইহা পঞ্চমুণ্ডী যোগাসন । তন্নির এই মন্দিরের প্রাঙ্গণে যুগীখোপা নামক একটি ক্ষুদ্র জিতল বাটী দৃষ্ট হয় । কথিত আছে, রামেশ্বর প্রথমতঃ ঐ যুগীখোপায় যোগাভ্যাস করেন । পরে মহানামার সম্মুখে পঞ্চমুণ্ডী আসনে সিদ্ধ হন । সিদ্ধপুরুষ রামেশ্বর দেহত্যাগ করিলে সেই মন্দিরের নিকটে তাঁহার সমাধি হয় । তাঁহার সমাধি-মন্দিরের নিকটে যশোবন্তসিংহেরও সমাধি আছে । ইহাতে বোধ হয়, তিনি যে যশোবন্ত সিংহকে “দেবীপুত্র” ইত্যাদি বলিয়াছেন তাহা কেবল প্রশংসাপর বাক্য নহে । তিনিও একজন সাধুপুরুষ ছিলেন ।

### কর্ণগড় রাজবংশ ।

১ । রাজা লক্ষ্মণ সিংহ

২ । রাজা রঘুবর সিংহ

৩ । রাজা রাম সিংহ

৪ । রাজা যশোবন্ত সিংহ

৫ । রাজা অজিত সিংহ

রাণী ভবানী,

রাণী শিরোমণি ।

\* যিনি ঢাকায় ঢাকায় ৮ মণ চাউল বিক্রয় করাইয়াছিলেন তাঁহার নাম যশোবন্ত রায় । তিনি সরকরাজ খাঁর ওস্তাদ বা শিক্ষক ছিলেন । যশোবন্ত রায় ও যশোবন্ত সিংহ পৃথক ব্যক্তি । মুর্শিদাবাদের ইতিহাস প্রথম খণ্ড দেখ ।

( সম্পাদক )



রাজা লক্ষ্মণসিংহের পুত্রের নাম রাজা রঘুবর সিংহ তৎপুত্র রাজা রাম সিংহ, তাঁহার পুত্রের নাম রাজা বশোবন্ত সিংহ, ইহাঁর তনয় রাজা অজিত সিংহ। এই শেষোক্ত রাজা নিঃসন্তানাবস্থায় ইহলোক পরিত্যাগ করিলে, অজিতের প্রথমা পত্নী রাণী ভবানী মেদিনীপুরের অধীশ্বরী হন। তাঁহার জীবনান্তে রাণী শিরোমণি এই রাজত্ব প্রাপ্ত হন। এই শেষোক্ত মহিলা বহু-কাল এদেশ শাসন করিয়াছিলেন। ইহাঁর রাজত্বকালে ইংরেজরাজ এ প্রদেশ অধিকার করেন। এই সময়ে মুসলমান রাজশক্তি এ প্রদেশে একেবারেই বিলুপ্ত হয়, অথচ ইংরেজ রাজ এ প্রদেশ সুশাসনের বন্দোবস্ত করিতে পারেন নাই। এই সুযোগে বচতর দস্তা তদ্বর এপ্রদেশে প্রাচুর্ভূত হয়। এই সময়ে, বিখ্যাত গোবর্দ্ধন দিক্‌পতি নামে একজন দস্যুসদার এদেশে উপস্থিত হয়। রাণী শিরোমণি এই দস্যুর অত্যাচারে নিতান্ত প্রেপিড়িত হইয়া কর্ণগড়-রাজত্ববন পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। রাণী মেদিনীপুর সহরের উত্তরাংশে (আবাস গড়) নামক যে দুর্গ বর্তমানকাল পর্য্যন্ত বিদ্যমান আছে, তথায় আশ্রয় গ্রহণ করেন।

এই গড়ের মধ্যে অত্থাপি রাজবংশের প্রতিষ্ঠিত দেবদেবীর প্রতিমূর্তি ও মন্দিরাদি বৃহৎ বৃহৎ জলাশয়, অনেকগুলি কামান বিদ্যমান থাকিয়াই রাজবংশের অতীত স্মৃতিসৌভাগ্যের পরিচয় প্রদান করিতেছে।

রাণী শিরোমণির জীবনাবসানসহ কর্ণগড় রাজবংশের পার্থিব স্মৃতি সৌভাগ্য ও গৌরবগরিমা বিলুপ্ত হইয়া গেল। এই সময়ে মেদিনীপুরের বর্তমান রাজবংশের হস্তে মেদিনীপুর রাজত্বের শাসনভার পতিত হইল। এই বংশের বর্তমান অধিপতি স্বধর্ম্মনিষ্ঠ রাজা নরেন্দ্র লাল খাঁ বাহাচরের প্রযত্নে কর্ণগড় রাজবাটা ভগবতী মহামায়া দেবীর ভগবান্‌ দণ্ডেশ্বর মহাদেবের মন্দির অত্যুৎকৃষ্টরূপে জীর্ণ সংস্কার করা হইতেছে। মহামায়া দেবীর রূপায় এই মেদিনীপুর রাজত্ব অনেক বিয় বিপত্তি অতিক্রম করিয়া বর্তমান রাজবংশের অধিকারে রহিয়াছে। এই মহাদেবীই মেদিনীপুর রাজত্বের শীর্ষস্থানীয় ও রাজবংশের চিরকল্যাণের আকর স্বরূপিণী। রাজা নরেন্দ্র লাল এই সকল প্রাচীন কীর্ত্তি রক্ষা করিয়া দেবীর আশীর্বাদ ভাজন হইয়াছেন।

যে কর্ণগড় একদিন ধনরত্নে প্রভূতপরাক্রমে মেদিনীপুরের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল, কিন্তু কালপ্রভাবে সেই কর্ণগড় গভীর জঙ্গলে পরিণত । যে ভগবতী মহামায়া ও দণ্ডেশ্বর মহাদেব মেদিনীপুরের প্রধানতম রাজবংশের কুলদেবতা ছিলেন, কালপ্রভাবে তাঁহারাও গভীর অরণ্যে কিছু দিবস অবস্থিতি করেন ।

রাজা নরেন্দ্র লাল খান বাহাদুর সেই পুণ্যময় পবিত্র কর্ণগড়ে মহাদেবী ভগবতী মহামায়া দেবীর মন্দিরসন্নিধানে ১৩০৯ সালের ৪ঠা শ্রাবণ পূর্ণমা তিথিতে স্থানীয় প্রায় ১০ দশ সহস্র লোককে পরিতৃপ্ত রূপে আহ্বার করাইয়াছিলেন ।

৩রা শ্রাবণ সন্ধ্যার পূর্বে রাজবাটীর কক্ষচারিবর্গ অগ্ৰাণ্ণ অনেক লোক কর্ণগড়ে উপনীত হইয়া, আহাৰ্য্য প্রস্তুতের বন্দোবস্তে প্রবৃত্ত হইলেন । রবিবার ৪ঠা শ্রাবণ প্রাতঃসূর্য্যোদয়সহকারে কর্ণগড় যেন বহুকালের গভীর নিদ্রা হইতে চৈতন্যলাভ করিল । চতুর্দিক হইতে নদী স্রোতের শ্রাব জনস্রোত প্রবাহিত হইতে লাগিল । এক এক দিক হইতে সহস্র সহস্র লোক কর্ণগড়ে সমবেত হইতে লাগিল । চারিদিক হইতে সন্ন্যাসীদের দল গোল করতালের ধ্বনিসহ ঘোররবে হরিনাম ধ্বনি করিয়া মহামায়া দেবীর মন্দির সন্নিধানে সমুপস্থিত হইতে লাগিল । বেলা প্রায় ১০টার কিছু পূর্বে মেদিনীপুরাধিপতি রাজা বাহাদুর সমুপস্থিত হইলেন । রাজার আগমনে যেন আনন্দস্রোত উদ্বেলিত হইল । অল্প রাজা যশোবন্তের জন্মভূমি, ভগবতী মহামায়ার অবস্থাপিত পুণ্যপবিত্র ভূমি কর্ণগড় যেন নব বলে বলীয়ান হইল । সেই দিন রাত্রি দুই প্রহর পর্যান্ত প্রায় ১০ সহস্র লোক অপরিয়াপ্তরূপে নানাবিধ খাদ্য দ্রব্য দ্বারা পরিতোষরূপে আহ্বার করান হইল । প্রায় রাত্রি দুই প্রহর কালে আহ্বারাদি সমাপন করাইয়া রাজা মেদিনীপুরাভিমুখে প্রত্যাবর্তন করিলেন ।

১৬৫৬ শকে রাজা যশোবন্ত দেওয়ানি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তৎপূর্বে ইনি মেদিনীপুর রাজত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ইনি রাজ্যপ্রাপ্তির পরেই কবিবর

রামেশ্বর ভট্টাচার্য্যের সহিত নিয়মিতরূপে ধর্ম্মালোচনা করিতেন। কর্ণগড় বাগ ভবনে “যোগমণ্ডব” নামক যে ক্ষুদ্র গৃহ অস্ত্রাণি বিদ্যমান আছে, উক্ত গৃহে রাজা যোগসাধনাভ্যাস করিতেন। তৎপরে ভগবতী মহামায়ার সন্নি-  
ধানে “পঞ্চমুণ্ডি” নামক যে আসন প্রস্তুত হইয়াছিল, উক্ত আসনে রাজা সিদ্ধিলাভ করেন। এখানে একরূপ কিম্বদন্তী প্রচারিত আছে, রাজা যশোবন্ত যে সময়ে সিদ্ধিলাভ করেন, তৎকালে ভগবতী মহাদেবী প্রত্যাক্ষরূপে রাজাকে দর্শন দেন।

মহাদেবী মহামায়া রাজার প্রতি প্রসন্ন হইয়া যে সময়ে প্রত্যাক্ষরূপে দর্শন দেন, তৎকালে রাজার মস্তকে দক্ষিণ হস্ত প্রদান করিয়া আশীর্ব্বাদ করেন। এক্ষন্ত রাজা যশোবন্তের মস্তকে দেবীর পঞ্চামূলি চিহ্ন ছিল, এই চিহ্ন রাজার সিদ্ধির লক্ষণ। কবিবর রামেশ্বরের যোগসিদ্ধির চিহ্নস্বরূপ দেবী রুদ্রা-  
ক্ষের মালা প্রদান করেন। এই রুদ্রাক্ষসমূহ কোন কালেই শুষ্ক হয় নাই। এই মালা কবিবরের মৃত্যুর পরেও কর্ণগড় রাজভবনে ছিল। যে সময়ে ইংরেজ সেনাপতি মিঃ আবট সাহেব আবাসগড়ের দুর্গ অধিকার পূর্ব্বক রাজসম্পত্তি লুণ্ঠন করেন, তৎকালে উক্ত অমূল্য মালা অপসৃত হইয়াছিল। কোন ব্যক্তি উক্ত মালা গ্রহণ করিয়াছিল তাহা স্থির করিবার উপায় নাই।

শ্রীচন্দ্রনাথ সরকার।

## হাফেজ ।

( ২ )

মহাকবি কালিদাস যেরূপ বাগ্দের অমুগ্রহ লাভ করিয়াছিলেন, হাফেজের কবিত্বলাভ সম্বন্ধেও সেইরূপ একটি কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে। যৌবনকালে হাফেজ একটি সুন্দরী যুবতীর প্রতি প্রেমাসক্ত হন। এ বিষয়ে সিরাজের রাজপুত্র তাঁহার প্রতিদ্বন্দী ছিলেন। ঐ যুবতীর নাম সাকী নেবাত। সিরাজ হইতে কয়েক মাইল দূরে পিরিসেজ নামক একটি স্থান ছিল। একটা প্রবাদ ছিল যে, যদি কোন যুবক ঐ স্থানে ক্রমাগত ৪০ রাত্রি অতিবাহিত করিতে পারেন, তাহা হইলে তিনি উৎকৃষ্ট কবি হইতে পারিবেন। যুবক হাফেজ এইরূপ ভাবে কবিত্বলাভের জন্য প্রতিজ্ঞা করিয়া বসিলেন। তিনি প্রতিদিন কিছু খাণ্ড লইয়া উক্ত প্রেমের পাত্রী লজ্জাবতী যুবতীর গৃহের সম্মুখে দিয়া পিরিসেজে যাইতেন, এবং তথায় অতিনিদ্রিত অবস্থায় রাত্রিযাপন করিয়া আসিতেন। এষ্টরূপ ৩৯ দিন অতিবাহিত হইল। পরদিনও তিনি ঐরূপ ভাবে যাইবার সময় উক্ত যুবতী তাঁহাকে সন্ধিতে ডাকিয়া পরমানন্দে তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন, এবং বলিলেন যে, রাজার পুত্র অপেক্ষা তিনি প্রতিভাসম্পন্ন দরিদ্র যুবকের অধিকতর পক্ষপাতি নহেন। হাফেজ কিছুক্ষণের জন্য আশ্চর্যবিস্মৃত হইলেন, সেই স্থানে রাত্রি যাপনের সম্ভাবনা হইয়াছিল। কিন্তু সহসা তাঁহার স্মৃতি জাগিল; কবি-কীর্তিলিপ্সা প্রেমলাসকে পরাজিত করিল। হাফেজ প্রেমিকা ত্যাগ করিয়া বাগ্দের সেবায় গমন করিলেন। তাঁহার ব্রত উদ্‌ঘাপিত হইল। গল্প আছে যে, পরদিন প্রাতে স্বয়ং ভগবান তাঁহার সমীপবর্তী হইয়া তাঁহাকে এক পাত্র স্বর্গীয় সুধা পান করাইলেন। সেই পাত্রের সুধা অবশেষে তাঁহার ভাষার সুধায় পরিবর্তিত হইয়াছিল। স্বয়ং ভগবান মহাজনের জন্ত পদ্ম প্রস্তুত করেন।

একটা কথা আছে, জীবদ্দশায় কবির সমাদর হয় না। হাকের জের বেলায় সে কথা খাটে নাই। তাঁহার জীবদ্দশায়ই তাঁহার নাম ও তাঁহার কবিত্ব-সৌরভ দেশবিদেশে বিকীর্ণ হইয়া পড়িয়াছিল। বহু স্থান হইতে তাঁহাকে লইবার জন্ত রাজস্ববর্গ বহু চেষ্টা করিয়াছিলেন ; কিন্তু হাকের জের শাস্ত্র-রসাম্পদ নির্জন কুটারে নিরুদ্বেগে বাস করিতেই ভাল বাসিতেন। জনকল্লোল-মুখরিত সমৃদ্ধ সহর বা বিলাসবৈচিত্র্যময় রাজদরবার কখনও তাঁহার চিত্ত-কর্ষণ করিতে সমর্থ হইত না। এক সময়ে তিনি বোগ্‌দাদের সুলতানের রাজসভায় আহৃত হইয়াছিলেন। কিন্তু তথায় তিনি যান নাই। বাঙ্গালার ইতিহাসের সহিতও হাকের জের সম্পর্ক আছে। বঙ্গাধিপ সুলতান গিয়াসুদ্দীন সুলতানক বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। স্বাধীনচেতা কাজির নিরপেক্ষ বিচারে সন্তুষ্ট হইয়া গিয়াসুদ্দীন যে প্রকৃত মহত্বের প্রকৃষ্ট পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহা বঙ্গীর পাঠকের অবিদিত নাই। গিয়াসুদ্দীন অত্যন্ত আমোদপ্রিয় লোক ছিলেন। কোন সময়ে দারুণ রোগগ্রস্ত হইয়া তিনি একখানি অদ্ভুত উইল লিখিয়া যান। উহাতে উল্লিখিত ছিল যে, তাঁহার মৃত্যুর পর তিনজন নির্দিষ্ট উপপত্নী তাঁহার মৃতদেহ ধোত করিবেন। ভাগ্যক্রমে সুলতান অচিরে রোগমুক্ত হন। কিন্তু অস্ত্রান্ত্র স্ত্রীগণ উক্ত তিনজনকে “নোসালী” বা ধোতকারিণী এই অসম্মানসূচক আখ্যা প্রদান করিয়া সর্বদা উপহাস করিতে লাগিল। এই কথা গিয়াসুদ্দীনের কর্ণে পৌঁছিলে তিনি তৎক্ষণাৎ একটি কবিতার একটি মাত্র চরণ রচনা করেন, এবং অনেক চেষ্টা করিয়াও স্বয়ং তাহার আর পাদপূরণ করিতে পারিলেন না। গিয়াসুদ্দীন সাহিত্যের সমাদর করিতেন ; তাঁহার রাজসভা পণ্ডিত ও কবিসমাগমে অলঙ্কৃত ছিল। সভাকবিগণও তদীয় ইচ্ছানুরূপ পাদপূরণ করিতে সক্ষম হইলেন না। হাকের জের নাম এই সময় দেশদেশান্তরে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। গিয়াসুদ্দীন বহুমূল্য উপহার-দ্রব্যসহ পাদপূরণের জন্ত উক্ত কবিতাপঙ্ক্তি সিরাজ নগরে কবির হাকের জের নিকট প্রেরণ করিলেন। পত্রবাহকের উপর এরূপও আদেশ ছিল যে, তিনি যে কোন প্রকারে কবিকে সন্তুষ্ট করিয়া বাহ্যতে তাঁহাকে

বঙ্গদেশে আনয়ন করিতে পারেন, তাহার বিশেষ চেষ্টা করিবেন। কথিত আছে, পত্রবাহক সিরাজে পৌঁছিলে, হাফেজ উপরোক্ত কবিতা রচনার আত্মশক্তিক কোন ঘটনার বিন্দু বিসর্গও অবগত না হইয়াই কি যেন এক প্রকার দৈবশক্তি বলে উহার পাদপূরণ করিয়া দেন। বলা বাহুল্য উহা সম্পূর্ণরূপে গিয়াসুদ্দীনের অভিমত হইয়াছিল। তদনন্তর কবি এই বিষয়ে সম্পূর্ণ একটি কবিতা রচনা করেন। দিবানে এখনও ঐ কবিতা দৃষ্ট হয় এবং উহার শেষ-ভাগে সুলতান গিয়াসুদ্দীনকে দেখিবার জন্ত কবির যে আন্তরিক ইচ্ছা ছিল ও বঙ্গদেশ অতীব দূরবর্তী বলিয়াই যে তিনি আসিতে পারেন নাই, তাহার পরিচয় আছে।

একবার হাফেজ দাক্ষিণাত্যের বাহমনী শাসনকর্তা মহম্মদ সাহ কর্তৃক তাঁহার রাজদরবারে আহৃত হন। এবার কিন্তু তিনি ঐকান্তিক অভ্যর্থনা প্রত্যাখ্যান করেন নাই। উক্ত রাজসভায় কিছুকাল বাস করিবার কল্পনায় তিনি সিরাজ ত্যাগ করিয়া দাক্ষিণাত্য অভিমুখে যাত্রা করেন। সিঙ্কুনদ পার হইয়া লাহোর অতিক্রম করিয়া তিনি হরমজ নানক স্থানে আসেন। মহম্মদসাহ কবিকে আনিবার জন্ত যে সুসজ্জিত জাহাজ প্রেরণ করেন, তিনি এই স্থানে উহাতে আরোহণ করেন। কিন্তু সমুদ্র গমনে তিনি অত্যন্ত অনভ্যস্ত ছিলেন। হুতরাং শীঘ্রই সুযোগমত তীরে অবতরণ করিয়া সহর সিরাজে প্রত্যাবর্তন করেন।

হাফেজ স্বয়ং আর একটি গল্প প্রচলিত আছে। কথিত আছে, একদিন তৈমুরলঙ্গ তাঁহাকে ডাকিয়া পাঠান। হাফেজের একটি কবিতার একস্থানে আছে যে, যদি কেহ তাঁহার প্রেমিকার গওস্থলের একটি রুমতিল উঠাইয়া দিতে পারেন, তাহা হইলে কবি তাঁহাকে বোখার্রা ও সমরকন্দ নামক সমৃদ্ধ সহর দুইটি প্রদান করিবেন। কবির সহিত সাক্ষাৎ হইবামাত্র তৈমুর রোষ-কষারিত নেত্রে জিজ্ঞাসা করেন “যে ব্যক্তি প্রেমিকার কপোলহ তিলরেখা অপনয়নের জন্ত দুইটি মহানগরী প্রদান করিবার প্রস্তাব করিয়াছিল, তুমি কি সেই হাফেজ।” সুহৃৎমধ্যে কবি উত্তর করিলেন, “জাহাঙ্গনা !

আজ্ঞা হাঁ, আমি সেই ব্যক্তি এবং এইরূপ ভাবে দান করিতে করিতে এইরূপ অত্যন্ত দারিদ্র্যাদশায় পতিত হইয়া আজ আপনার দয়ার ভিখারী হইয়াছি।” চরুর্ধ্ব তৈমুরলঙ্গ এই প্রত্যুৎপন্নমতিত্বে ও ঝরিত উত্তরে এতই স্ত্রীত হইলেন যে, কবিকে বচমূল্য উপহার প্রদান করিয়া সাদরে বিদায় দিলেন। ঐতিহাসিকতার হিসাবে এ গল্পের কোন মূল্য আছে কিনা বলা যায় না। যে বৎসর তৈমুর সিরাজ নগর আক্রমণ করেন, তাহার দুই বৎসর পূর্বে হাফেজের মৃত্যু তারিখ নির্ধারিত হয়। তবে সিরাজ আক্রমণকালে বা অন্য কোন স্থান অবরোধের সময় হাফেজের সহিত তৈমুরের সাক্ষাৎ হইয়াছিল কিনা তাহা স্পষ্টভাবে জানা যায় না।

১৩৯১ খৃষ্টাব্দে বা তাহার প্রাক্কালে হাফেজ দেহত্যাগ করেন। সিরাজের পশ্চিমোত্তর কোণে দুই মাইল দূরে হাফেজের সমাধিস্থান বহু রাজন্যের অবাচিত অর্থে সূসজ্জিত হইয়া বিরাজ করিতেছে। পারস্তের সর্ব স্থান হইতে যাত্রিকগণ তীর্থক্ষেত্রের মত ঐ পবিত্র স্থান দর্শন করিতেন। মহাজনের জন্মে, মরণে ও জীবনসংস্পর্শে ধরার লিমুষ্টিও অপাধিব পবিত্রতা লাভ করিয়া থাকে। মহাকবি হাফেজের জন্মে পারস্ত ধন্য হইয়াছে।

শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র।

## আহেরিয়া ।

( ৩ )

কৃষ্ণ রাজস্থানের দুইটি বংশের অশান্তির আগুন নিভাইয়া আপনার হৃদয়ে আগুন জালিয়া দিল । যদিও তাহাদের একটি রক্ষা পাইয়াছিল, কিন্তু অপরটি আর একটির সহিত দগ্ধ হইয়া যায় । অধ্বররাজবংশ রক্ষা পাইলেও বৃন্দী ও মিবার কৃষ্ণার হৃদয়ের আগুনে পুড়িয়া ছারখার হইয়াছিল । পুষ্করের গুরুাষ্টমীর ঘটনা বালিকা কৃষ্ণার হৃদয়ে অধিক দিন জাগিয়া না থাকিলেও রত্নসিংহের মন হইতে তাহা কদাচ মুছিয়া যায় নাই । রত্নসিংহ কৃষ্ণার সেই কমনীয় প্রতিমা হৃদয়ে স্থাপন করিয়াই রাখিয়াছিলেন । কিন্তু রাণা সঙ্গের মত পিতার নিকট তিনি ইহা ব্যক্ত করিতে সাহসী হন নাই । তত্ত্বিন্ন রত্ন মনে করিয়াছিলেন যে, কৃষ্ণাই তাহার পিতামাতার নিকট পুষ্করের ব্যাপার বলিয়া ফেলিবে, এবং তাঁহারাই উদ্বেগ করিয়া কৃষ্ণার সহিত রত্নের বিবাহ প্রদান করিবেন । কিন্তু তিনি বুঝিতে পারেন নাই যে, তাঁহার জ্ঞায় কৃষ্ণারও দশা ষটিয়াছিল । সেও গুপ্ত পরিণয়ের কথা আপনার পিতামাতাকে বলিতে সাহসী হয় নাই । যখন তিনি শুনিলেন যে, সূর্য্যমল্লের সহিত কৃষ্ণার বিবাহ হইয়া গিয়াছে, তখন তিনি ক্ষোভে ও রোখে উদ্বেজিত হইয়া উঠিলেন । কৃষ্ণার প্রতি তাঁহার ঘৃণার সঞ্চার হইল ও সূর্য্যমল্লের প্রতি তাঁহার প্রতিহিংসার অগ্নি জলিয়া উঠিল ।

সে সময়ে রাণা সঙ্গ জীবিত । রত্নসিংহ মনের আগুন মনেই চাপিয়া রাখিলেন । রাণা সঙ্গ রত্নের বিবাহের উদ্বেগ করিতে লাগিলেন । সূর্য্যমল্লের ভগিনী সুজাবাইএর সহিত রত্নের বিবাহ হইয়া গেল । এই বিবাহসময়ে আবার কৃষ্ণার সহিত রত্নের সাক্ষাৎ হয় । আবার চারিচক্ষের মিলন হইল, রত্নের প্রতি কৃষ্ণার নীনদৃষ্টিতে রত্নের হৃদয়ে আবার আগুন জলিয়া উঠিল ।



রুক্ষার প্রতি তাঁহার যে ঘৃণার ভাব জন্মিয়াছিল ; তিনি তাহা দূর করিলেন । বুঝিলেন রুক্ষার কোনও দোষ নাই । ভাগ্যচক্রে সে সূর্য্যমল্লের সহিত পরিণীতা হইয়াছে । ক্রমে রত্নের ক্রোধাগ্নি সূর্য্যমল্লের দিকে ধাবিত হইল । বিবাহের পর হইতে রুক্ষা দিন দিন শুধাইয়া যাইতেছিল, তাহার হৃদয়ের বেদনা সে ও মীরা বাতীত আর কেহই জানিত না । কেহ বুঝিতে পারে নাই কেন সে দিন দিন শুধাইতেছে । সূর্য্যমল্লের সহিত সে কথাও কহিত না, আলাপও করিত না, তাঁহার নিকট পর্য্যন্ত যাইত না । সূর্য্যমল্ল প্রথম প্রথম রুক্ষাকে সম্বোধন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু এক দিনের জ্ঞাতও তাহার চিন্তে সম্ভ্রান্ত দিতে পারেন নাই । ক্রমে তিনিও তাহার সঙ্গ পরিত্যাগ করেন । রুক্ষা একাকিনী থাকিয়া আরও শুধাইয়া যাইতেছিল । সূর্য্যমল্লের মাতা রুক্ষাকে চিরকথা মনে করিয়া আবার পুত্রের বিবাহের আয়োজন করিলেন । রত্নসিংহের ভগিনীর সহিত সূর্য্যমল্লের আবার বিবাহ হইল ।

রাণা সঙ্গ ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন । রত্নসিংহ এক্ষণে মিবারের সিংহাসনে উপবিষ্ট । তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃদ্বয় সঙ্গের জীবিতকালেই স্বর্গধামে গমন করিয়াছিলেন, কাজেই সঙ্গের দেহত্যাগের পরই রত্নের মস্তকে মিবারের রাজছত্র খুঁত হইল । হার ! রুক্ষা যদি জানিত যে, রত্ন মিবারের সিংহাসনে বসিবেন, তাহা হইলে সে নিশ্চয়ই লজ্জার বাধ ভাঙ্গিয়া পিতামাতার নিকট পুত্রের ঘটনা বলিয়া ফেলিত, বা মীরাকে দিয়া বলাইত । কে জানিত সঙ্গের জ্যেষ্ঠ পুত্রের অকালে জীবন বিসর্জন দিবেন ও রত্ন সিংহাসনে বসিবেন । যখন হইতে রুক্ষা জানিতে পারিল যে, রত্ন মিবারের রাণা হইবেন, তখন হইতে তাহার হৃদয়ের বেদনা আরও বাড়িয়া উঠিল । কিন্তু সমস্তই অদৃষ্টের লেখা মনে করিয়া সে আপনাকে আশস্ত করিতে চেষ্টা করিত । রত্নসিংহ কিন্তু আগুন চাপিয়া রাখিতে পারেন নাই । রাণা হইয়া তিনি যখন ক্রমতালী হইয়া উঠেন, তখন তাঁহার প্রতিহিংসার আগুন আরও প্রবল হইয়া উঠে । কিন্তু বাহাকে তিনি দখল করিতে চাহেন, তাহার সহিত নানাপ্রকার বন্ধনে তিনি বদ্ধ হইয়া পড়িয়াছিলেন । যখনই তাঁহার প্রতিহিংসার আগুন জলিয়া উঠিত,

তখনই সূজাবাইএর ও তাঁহার আপন ভগিনীর কথা মনে পড়িত। কিন্তু কৃষ্ণার কথা মনে করিয়া তিনি আশুন একেবারে চাপিয়া রাখিতে পারিতেন না।

এইরূপে কয়েক বৎসর কাটিয়া গেল। রত্নসিংহ মধ্যে মধ্যে বৃন্দী গিয়া কৃষ্ণাকে দেখিয়া আসিতেন, ও তাঁহার মনের আশুন জলিয়া উঠিত। একবার বৃন্দী হইতে ফিরিয়া আসিয়া তিনি সূজাবাইকে জিজ্ঞাসা করিলেন।

“তোমার দাদার প্রথম স্ত্রী ওরূপ শুধায়ে যাচ্ছেন কেন?”

“জানি না কেন? বিয়ের পর হইতেই তিনি ঐরূপ শুধায়ে যাচ্ছেন, তাহাতে মা আবার দাদার বিয়ে দিলেন।”

“কেন শুধাচ্ছেন তোমরা কিছুই জাননা?”

“না আমরা কিছুই জানিনে।”

“ও সম্বন্ধে কোন কথাই শুন নাই?”

“লোকে বলে ওয়ার নাকি আর কাকে বিয়ে কত্তে ইচ্ছে ছিল।”

“কাকে, তা শুনছ?”

“না তা শুনিনি।”

“তাই যদি ছিল তবে তোমার দাদা বিয়ে কল্লেন কেন?”

“দাদা কি জানতেন?”

“তাঁর জানা উচিত ছিল?”

“সে কি কথা, তিনি কেমন ক’রে জানবেন। যার ইচ্ছে ছিল, তাঁকেই জানাতে হত।”

“মেয়েমানুষ কি মনের কথা জানাতে পারে?”

“তবে দাদার দোষ কি?”

“তাঁরই সম্পূর্ণ দোষ, তাঁর গোজ খবর নিয়ে বিয়ে করা উচিত ছিল।”

সূজাবাই আর স্বামী সহিত তর্ক করিতে ইচ্ছা করিলেন না, কারণ, তিনি জানিতেন, রত্নের ক্রোধান্বিত সহজেই জলিয়া উঠে। সূজার নিকট হইতে কৃষ্ণার কথা জানিতে পারিয়া রত্নসিংহের মনে প্রতিহিংসা জাগিয়া উঠিল। তিনি এতদিন ধরিয়া বাহা সহ করিয়াছিলেন, এখন তাহা আর পারিলেন

না। সূর্য্যমল্ল তাঁহার জীবনের শাস্তি নষ্ট করিয়াছেন, ইহাই তাঁহার মনে উদয় হইতে লাগিল। সেই জন্ত তিনি সূর্য্যমল্লকে এ জগৎ হইতে অপসারিত করিবার ইচ্ছা করিলেন। তজ্জন্ত সূজাবাই বা আপনার ভগিনীর কথা বিবেচনা করিলেন না। তিনি সূর্য্যমল্লকে নিমন্ত্রণ করিয়া আপনার রাজধানীতে আনাইলেন। পরে তাঁহার সহিত আহেরিয়ায় যাইবার বন্দোবস্ত করিলেন। রাজপুতগণ বসন্তকালে যে মৃগয়া করিয়া থাকেন, তাহাকে আহেরিয়া কহে। এই আহেরিয়া বা বাসন্তী মৃগয়া রাজপুতদিগের একটি পর্ব্ববিশেষ। এই মৃগয়ামোদ উপভোগ করিবার জন্ত রাজপুতনায় অনেক প্রকার আয়োজন অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে। রত্নসিংহ সূর্য্যমল্লকে সেই আহেরিয়ার জন্ত নিমন্ত্রণ করিলেন। তাঁহার মনে রহিল যে, সূর্য্যমল্লকেই আহেরিয়ায় মৃগস্থানীয় করিবেন। তাঁহার রাজধানীতে ঐরূপ ভয়াবহ কার্য্যের অমুষ্ঠান হইলে পাছে লোকে তাঁহার নামে কলঙ্ক প্রদান করে, সেই জন্ত রত্নসিংহ আহেরিয়া উৎসবে সূর্য্যমল্লকে লইয়া চলিলেন। সূর্য্যমল্লের রাজ্য বৃন্দীর সীমান্তেই আহেরিয়া অমুষ্ঠিত হইবে বলিয়া স্থির হইল। তখন তাহার আয়োজনের জন্ত মিবারে মহাধুমধাম পড়িয়া গেল।

( ৪ )

বসন্তকাল, বৃন্দীর প্রাকৃতিক শৈশবমালা শ্রামলতায় আপনাদের নীল কলেবর ঢাকিয়া ফেলিয়াছে। বৃক্ষগুলি নবীন পত্রে সাজিয়া আবার যেন নবজীবন লাভ করিয়াছে। সমতলক্ষেত্রসমূহ নবীন তৃণে ভূষিত হইয়া শ্রামগালিচারূপে বলিয়া বোধ হইতেছে। নানাপ্রকার বনজুলের গন্ধে চারিদিক্ আমোদিত, তাহাদের সৌন্দর্য্যও চক্ষুর তৃপ্তি সম্পাদন করিতেছে। নানাবিধ পক্ষিকুজনে অরণ্যনা মুখরা। অদূরে স্বচ্ছসলিলা চর্ম্মবতী তরতর বেগে বহিয়া চলিয়াছে। এই সুন্দর পার্শ্বতা অরণ্য রাজপুত দিগের মৃগয়ার একটি উপযুক্ত স্থান। এখানে পশুরাজ সিংহ হইতে ক্ষুদ্রকলেবর শশক পধ্যস্ত বাস করিয়া থাকে। সিংহ, ব্যাঘ্র, তরঙ্গ, ভল্লুক, মহিষ, শৃগাল ও বহুবিধ হরিণ আপন মনে তথায় বিচরণ করে। রাজপুতগণ মৃগয়ার জন্ত সমবেত হইয়া যখন ঢাকাধ্বনিতে সমস্ত

বনস্থলী কম্পিত করিয়া তুলে, সেই সময়ে ঐ সমস্ত পশু ভীত ও চকিত হইয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে আরম্ভ করে। সেই সুন্দর বনমধ্যে পশুদিগের ইতস্ততঃ যাতায়াত দেখিয়া রাজপুতগণ পরমানন্দ উপভোগ করিয়া থাকে, আনন্দে বিহ্বল হইয়া তাহারা আপনাদের অহিফেনসেবন পর্য্যন্ত ভুলিয়া যায়। এমন কি এই মৃগয়ামোদ ভোগ করিতে করিতে তাহারা আপনাদের ঘরসংসারও বিস্মৃত হয়। আহেরিয়া উৎসবে মত্ত হইয়া তাহারা কখনও কখনও যুদ্ধের কথাও ভুলিয়া বাইত। এই বাসন্তী মৃগয়া রাজপুত-জীবনের একটি প্রধান আনন্দের সামগ্রী।

রাণা রত্ন ও সূর্য্যমল্ল আহেরিয়া উৎসবে মত্ত হইয়া চর্ম্মঘাতির পশ্চিম তীরের নিকট নন্দতা নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন, এবং সেই স্থানই মৃগয়ার উপযোগী বলিয়া বিবেচিত হইল। রাণা ও বুনীরাজ মৃগয়ার জন্ত এক একটি স্থান বাছিয়া লইলেন। তাঁহাদের সঙ্গে দুই এক জনমাত্র বিশ্বস্ত অনুচর রহিল। তাঁহাদের সৈন্য ও অন্ত্রাশ্রয় লোকজন এদিকে ওদিকে অবস্থিতি করিতে লাগিল। চক্কাধ্বনিতে প্রথমে মৃগকুল বনমধ্য হইতে বাহির হইয়া পড়িল, তাহার পর রাজানুচরেরা তাহাদিগকে তাড়িত করিতে লাগিল। তাহাদের তাড়নায় ও কোলাহলে পশুগুলি প্রমাদ গণিয়া এদিক ওদিক পলায়ন করিবার আরম্ভ করিল। মধ্যে মধ্যে দুই একটি বাণবিদ্ধ হইয়া ভূতলে পড়িতেছিল। ঐ সিংহ যাইতেছে, ঐ ভল্লুক দৌড়াইল ও হরিণ আসিতেছে এইরূপ শব্দে বনমধ্যে একরূপ কলরবের সৃষ্টি হইল। রাণা বুনীরাজ ও তাঁহাদের অনুচরগণ মৃগয়া করিতে করিতে ইতস্ততঃ ধাবিত হইতে লাগিলেন। সকলেই মৃগয়ামোদে মত্ত, কিন্তু রাণা রত্নসিংহ কেবল সূর্য্যমল্লকে লক্ষ্য করিতে লাগিলেন। তাঁহার হৃদয়ে প্রতিহিংসার আগুন দপ দপ করিয়া জ্বলিতেছে, সেই জন্ত তিনি আহেরিয়া উৎসবের আনন্দ উপভোগ করিতে পারেন নাই। ক্রমে বেলা হইতে লাগিল, রৌদ্র প্রথর হইয়া উঠিল, মৃগয়া শেষ হওয়ার উপক্রম হইল, রত্নসিংহ অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন, বৃষ্টি তাঁহার সমস্ত সংকল্প ব্যর্থ হইয়া যায়।

এই সময়ে সূর্য্যমল্ল যুগ অশেষণে একাকী রাণা ও তাঁহার অমুচরগণের সম্মুখীন হইলেন । রত্নসিংহ তাঁহার একজন অমুচরকে ধীরে ধীরে বলিলেন, “পুরবিয়া, বরাহ শিকারের এই উপযুক্ত সময়।” এই পুরবীয় সর্দারের পিতাকে সূর্য্যমল্ল কোন কারণে হত্যা করিয়াছিলেন । পুরবীয় রাণার ইঙ্গিত পাইবামাত্র একটি শর সূর্য্য মল্লের প্রতি নিক্ষেপ করিল । সূর্য্যমল্ল তাহা দেখিতে পাইয়া আপনার ধনুকের দ্বারা তাহাকে নিবারণ করিলেন । তিনি মনে করিয়াছিলেন, শরটি বুঝি লক্ষ্যপ্রাপ্ত হইয়া তাঁহার দিকে আসিয়াছে । কিন্তু আবার তৎক্ষণাৎ রাণার আর একটি অমুচরের নিক্ষিপ্ত শর তাঁহার দিকে ধাবিত হইল । এ অমুচরটি রাণার ধাত্রীপুত্র । সে শরটিও সূর্য্যমল্ল ক্ষিপ্ৰহস্তে নিবারণ করিলেন, এবার তাঁহার হৃদয় সন্দেহে দোলায়মান হইয়া উঠিল । ধাত্রীপুত্রের শর নিবারণ করিতে না করিতে রত্নসিংহ স্বীয় অশ্বকে সূর্য্যমল্লের দিকে ধাবিত করিলেন ও মুহূর্ত্ত মধ্যে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া সূর্য্যমল্লের প্রতি শাপিত তরবারি চালিত করিয়া কহিলেন, “এই আহেরিয়ার শেষ।” তরবারির আঘাতে বৃন্দীরাজ অশ্বপৃষ্ঠ হইতে ভূতলে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন, রুধিরধারায় তাঁহার অঙ্গ ও ভূমিতল প্লাবিত হইয়া গেল । অশ্বটি ভীত হইয়া কোন্ দিকে চলিয়া গেল । রাণা রত্ন সেখানে উপস্থিত থাকা যুক্তিগত নহে মনে করিয়া, অশ্বপৃষ্ঠে কশাঘাত করিলেন, অশ্ব দ্রুতবেগে তাহাকে লইয়া ছুটিল, সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার অমুচরদ্বয়ও ধাবিত হইল । সূর্য্যমল্ল তথায় অজ্ঞান হইয়া একাকী পড়িয়া রহিলেন ।

কিছুক্ষণ পরে সংজ্ঞালাভ করিয়া তিনি আপন গাত্ৰের শাল দ্বারা ক্ষতস্থান বীধিয়া ফেলিলেন, ও দেখিলেন রাণা দূরে পলায়ন করিতেছেন । সূর্য্যমল্ল রাণাকে পলাইতে দেখিয়া কাতরকণ্ঠে বলিলেন “হা কাপুরুষ, এখন তুমি পলাইয়া যাইতেছ? তোমা হইতেই মিরায়ের গোরব চিরদিনের জন্য ডুবিল।”

রাণার অমুচর পুরবীরের কণ্ঠে বৃন্দীরাজের কথা কয়টি গেল, সে পশ্চাতে ফিরিয়া দেখিল, সূর্য্যমল্ল ক্ষতস্থান বীধিতেছেন । তখন সে রাণাকে ডাকিয়া

কহিল, “মহারাজ, কাজটা আধাআধি হইল, এখন উহা শেষ করা উচিত,” রাণা দেখিলেন, সূর্য্যমল্ল উঠিয়া বসিয়াছেন। তখন তিনি পুনর্বার আপনার অশ্বকে তাঁহার প্রতি ধাবিত করিলেন; অশ্ব বৃন্দীরাজের নিকটে পৌঁছিল। রাণা তাঁহার প্রতি আপনার বর্ষা উদাত করিলেন। কিন্তু সূর্য্যমল্ল তখনও বলহীন হন নাই, তাঁহার শরীরে তখনও পর্য্যাপ্ত হার-রক্ত বহিতেছিল। তিনি ব্যাঘ্রের স্তন্য লক্ষ্য প্রদান করিয়া রাণার গাত্রবস্ত্র ধরিয়া ফেলিলেন ও তাঁহাকে অশ্ব পৃষ্ঠ হইতে ভূমিতলে পাতিত করিলেন। পরে রাণার বক্ষের উপর জাহ্নু স্থাপন করিয়া এক হাতে তাঁহার গলা চাপিয়া ধরিলেন, ও অপর হাতে কটিদেশ হইতে তীক্ষ্ণ ছুরিকা বাহির করিয়া রাণার বক্ষে বসাইয়া কহিলেন, “তখন আহেরিয়ার শেষ হয় নাই, এখন, হইল!” রাণা বিকট চীৎকার করিয়া সূর্য্যমল্লের চরণ-তলে লুটাইয়া পড়িলেন, সঙ্গে সঙ্গে তাহার প্রাণবায়ুও বাহির হইয়া গেল। এই উদ্যমের জন্ত সূর্য্যমল্লের ক্ষতস্থান হইতে আবার রক্ত ছুটিল, এবং তিনিও প্রতিযোগীর শবদেহের উপর পতিত হইয়া চিরদিনের জন্ত চক্ষু মুদ্রিত করিলেন।

এইরূপে আহেরিয়া উৎসব সমাপ্ত হইল। রাণা রত্ন ও সূর্য্যমল্ল আপন আপন জীবন দান করিয়া আহেরিয়া শেষ করিলেন। যে আশুন রত্ন এতদিন হৃদয় মধ্যে পোষণ করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাহার জীবন-দীপের সঙ্গে আজ তাহাও নির্বাপিত হইল। সঙ্গে সঙ্গে সূর্য্যমল্লও তাহাতে পুড়িয়া মরিলেন। হায় কৃষ্ণা, তোমারই ভ্রমের জন্ত আজ বৃন্দী ও মিবার ছারখার হইয়া গেল। তুমি রাজপুতনার দুইটি বংশের অশান্তির আশুন নিভাইয়া আপনার হৃদয়ে আশুন জালিয়াছিলে, কিন্তু তাহাতেই যে বৃন্দী ও মিবার পুড়িয়া ছাই হইয়া গেল। তোমার সামান্য ভ্রমে আজ এই মহানর্থ সংঘটিত হইল। রাণা ও বৃন্দীরাজের শবদেহ সেই খানেই পড়িয়া রহিল। রাণার অমুচরণ তথা হইতে পলাইয়া গেল। ক্রমে বেলা হইতে লাগিল। তাহাদের অস্ত্রাস্ত্র লোকজন ও সেনাগণ তাঁহাদের অবশেষে ওখায় আনিয়া উপস্থিত হইল, এবং তাঁহাদিগের শবদেহ দেখিতে পাইল। উভয়ের তথ্যবিধ শোচনীয় পরিণাম দেখিয়া তাহারা

হাহাকার করিতে লাগিল। আজ আহেরিয়ায় আনন্দ বিষাদে পরিণত হইল, তাহার সকলে কপালে হাত দিয়া বসিয়া পড়িল। কেন এমন হইল, কেহই বুঝিতে পারিল না। পরে অমূলক্ষানে বুঝিল যে, তাঁহার উভয়েই পরস্পরের জীবন শেষ করিয়াছেন। প্রথমে তাহার মনে করিয়াছিল, বুঝি আহেরিয়ায় মৃগ লইয়া উভয়ের মধ্যে বিবাদ হইয়া থাকিবে। কিন্তু মদনের মৃগ যে একরূপ ষটাইয়াছে, তাহা তাহার বুঝিতে পারে নাই। তাহার বুঝিতে পারে নাই যে, একটা সোণার মৃগের জন্তই এই আহেরিয়া অস্থিভিত্ত হইয়াছিল।

বুন্দী ও মিবারে এই শোচনীয় আহেরিয়ার সংবাদ পৌছিল। পুত্রের মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া বুন্দীরাজমাতা শোকে উন্মত্তার ত্রাণ হইয়া পড়িলেন। তিনি বলিয়া উঠিলেন, “কি স্নেহে মরিয়াছে, সে কি একাকীই মরিয়াছে, সেত কখনও এ পৃথিবী হইতে একাকী যায় নাই।” এই কথা বলিতে বলিতে তাঁহার বক্ষ ক্ষীণ হইয়া উঠিল, ও দর দর বেগে ক্ষীরধারা নিপতিত হইতে লাগিল। পরে তিনি জানিতে পারিলেন যে, সূর্যামল্ল প্রতিশোধ লইয়াই জীবন বিসর্জন দিয়াছেন। তখন তিনি কতক পরিমাণে আশ্বস্ত হইলেন। সূর্যামল্ল তাঁহার একমাত্র পুত্র ছিলেন, তিনি বৈধবাদশাস্ত্র পতিত হইয়া তাঁহাকে অন্ধের যষ্টি করিয়াছিলেন। পুত্রও রূপেত্তে রাজস্থানে বিধাতা ছিলেন, হারবংশ সূর্যামল্লের দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়াছিল। তাঁহার যে অপরিমিত বল ও অকুত সাহস ছিল, তাহা তিনি মৃত্যুকালেও দেখাইতে ক্রটি করেন নাই। একরূপ পুত্রের অকালমৃত্যুতে বুন্দীরাজমাতা যে বিহ্বল হইবেন, তাহাতে আর আশ্চর্য্যের কথা কি। তিনি যে কেবল পুত্রশোকে বিহ্বল হইলেন এমন নহে। কিন্তু রত্নসিংহের মৃত্যুতে তাঁহাকে যে আপনার কন্তাটিও বিসর্জন দিতে হইবে তাহাও তিনি বুঝিতে পারিলেন। বুঝিতে পারিলেন যে, বুন্দী ও মিবার দুই বংশের সোণার সংসার কাল আহেরিয়ার জন্ত ছারখার হইয়া যাইবে।

কিছুদিন হইতে কৃকার অল্প বড়িয়াছিল, তাহাকে দেখিবার জন্ত মীরা আসিয়াছে। মীরার এখন দুই তিনটি সন্তান। ছোট ছেলেটিকে লইয়া মীরা বুন্দীতে আসিয়াছিল। কৃকা কখনকার তইয়া তাহাকে লইয়া আদর

করিত, মধ্যে মধ্যে তাহার চক্ষু জলে ভরিয়া যাইত। মীরা আসিয়া দেখিল, কৃষ্ণার জীবন প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছে। অধিক দিন যে সে এ জগতে থাকিবে, তাহার আশা নাই। যেদিন কাল মৃগয়ার কথা বন্দীতে পৌছিল, সেদিন মীরা কৃষ্ণার পাশে বসিয়া তাহার সহিত ছুটি একটি কথা কহিতেছিল। কৃষ্ণা বলিতেছিল,—

“তাই এখন শীঘ্র ছুটি হইলে বাঁচি।”

মীরা চক্ষুর জল ফেলিতে ফেলিতে বলিল,—

“ছুটি ত হয়েছে, বাঁকী কি আর আছে? সেই রত্নসিংহ ত রাণা হইলেন, তবে তুমি এমন সর্বনাশ করিলে কেন?”

কৃষ্ণা কপালে হাত দিয়া কহিল, “সবই বিধাতার লিখন।”

তাহাদের এইরূপ কথোপকথনের সময় বন্দীরাজবাণীতে সংবাদ পৌছিল যে, সূর্য্যামল ও রত্নসিংহ আহেরিয়ায় পরস্পরের জীবন শেষ করিয়াছেন। যেখানে কৃষ্ণা ও মীরা ছিল, সেখানেও সংবাদ গেল। সংবাদ শুনিয়া কৃষ্ণা মুচ্ছিত হইয়া পড়িল, তাহার সে মুচ্ছা আর ভাঙ্গিল না। মীরা উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া উঠিল, সে ধূলাতে পড়িয়া লুটাইতে লাগিল। তাহার ক্রন্দন শুনিয়া সকলে সেখানে উপস্থিত হইয়া দেখিল, কৃষ্ণার জীবনদীপ নিবিয়া গিয়াছে। মীরা কাঁদিয়া বলিতে লাগিল,—

“কৃষ্ণা, তুই যদি ভুল না কতিস, তাহলে তোরও এদশা ঘটত না; আর মিবার ও বন্দী ছারখার হত না।”

সকলে মীরার কথা শুনিয়া অবাক হইল ও ক্রমে বৃদ্ধিতে পারিল যে, কৃষ্ণার অন্তই কাল আহেরিয়া অশুভিত হইয়াছিল।

রত্নের ভগিনী স্বামীর সহগমন করিবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। তিনি স্বপ্নের চরণে প্রণাম করিয়া “তাহার আদেশ চাহিলেন। রাজমাতা কহিলেন, তোমার মনস্বামনা পূর্ণ হোক”, পরে তিনিও তাহার সহিত মৃগয়াস্থানে যাইবার জন্য ইচ্ছা করিলেন। বন্দীর সকলে তাহার উত্তোগ করিতে লাগিল। সমস্ত উত্তোগ শেষ হইলে, তাহার নন্দ্যায় গমন করিলেন। যেখানে সূর্য্যামল ও



রত্নসিংহের দেহ পড়িয়াছিল, তাঁহার সকলে তথায় উপস্থিত হইলেন। সূর্য্যামল্লকে দেখিয়া রাজমাতা একবার তাঁহাকে কোলে করিয়া লইলেন, কহিলেন, “বাপ স্বেজো ! তুমি এত শীঘ্র আমাকে ফেলিয়া চলিলে ? মা শাক্তুরি, তোমার মনে এই ছিল ?” তাহার পর তাঁহার হস্ত হইতে সকলে সূর্য্যামল্লের দেহ কাড়িয়া লইল। রাজমাতা ভূতলে পড়িয়া কাঁদিতে লাগিলেন। সূর্য্যামল্লের মহিষীও কাঁদিয়া সকলকে বাধিত করিয়া তুলিলেন। ক্রমে শবদেহের সংস্কারের ও সহগমনের আয়োজন হইতে লাগিল, এমন সময়ে মিবার হইতে সংবাদ আসিল যে, মহিষী স্বেজাবাইও সহগমনে আসিতেছেন। তখন স্বেজাকে দেখিবার জন্য রাজমাতা একটু আশ্বস্ত হইলেন। যতক্ষণ পর্য্যন্ত তিনি সমাগত না হন, ততক্ষণ পর্য্যন্ত সংস্কার হইবে না স্থির হইল, কিন্তু তাহার আয়োজন চলিতে লাগিল।

মিবারে এই সংবাদ পৌছিলে স্বেজাবাই বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। তিনি পূর্বে হইতে বৃদ্ধিতে পারিয়াছিলেন যে, এই আহেরিয়ার ফল ভাল হইবে না। রাণা রত্নের ক্রোধ যে সূর্য্যামল্লের প্রতি ফুটিয়া উঠিতেছিল, স্বেজাবাই তাহাও বুঝিতে পারিয়াছিলেন। ক্রমে যখন তিনি শুনিলেন যে, রুক্ষার জন্ত এই রক্তপাত ঘটয়াছে, তখন তিনি আরও ব্যস্ত হইলেন। নীরার ঐ কথা প্রকাশের পর বৃন্দী ও মিবারে আহেরিয়ার রহস্য প্রকাশিত হইয়া পড়ে। স্বেজাবাইও তাহা শুনিতে পান। তখন তাঁহার মনে হইল যে, রত্নসিংহ কেন তাঁহাকে রুক্ষার কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, কেনই বা সূর্য্যামল্লের প্রতি তাঁহার ক্রোধের স্ফুর্তি হইতেছিল। তিনি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, “ইহাই যদি ঘটয়াছিল, তবে রুক্ষা কেন মিবারের মহিষী হইল না ? আমি চিরদিন তাহার সেবা করিয়া রাণার মনস্তৃষ্টি করিতাম। কেন সে বৃন্দীতে গিয়া দুইটি সংসার গোড়াইয়া ছারখার করিল ?” তাহার পর তিনি রাণার সহগমনে যাইবার জন্য প্রস্তুত হইলেন, গুরুজন দিগের নিকট হইতে আদেশ লইয়া আহেরিয়ারক্ষেত্রে বাজা করিলেন, এবং পূর্বে তথায় সংবাদ পাঠাইয়া দিলেন। স্বেজাবাই শুনিলেন যে, তাঁহার মাতা ও ভ্রাতৃবধূ তথায় আসিয়াছেন, এবং ভ্রাতৃবধূও সহগমনে

বাইবেন, তখন তিনি তাঁহাদিগকে অপেক্ষা করিতে বলিয়া পাঠাইলেন, ক্রমে ক্রমে তিনি তথায় উপস্থিত হইয়া রত্ন সিংহের পদতলে লুপ্তিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার মাতা তাঁহাকে ধরিয়া তুলিলেন।

চিতা সজ্জিত হইল। একটিতে রত্নসিংহের অপরটিতে সূর্য্যামলের দেহ উঠিল। সূজাবাই ও রত্নের ভগিনী আপন আপন স্বামীর চিতায় উঠিয়া বসিলেন। ক্রমে তাহাতে আগুন জলিয়া উঠিল। দেখিতে দেখিতে তাহার শিখা আকাশে উদ্ভিত হইল। দূর হইতে লোকে অহুমান করিল, দাবানলের সঞ্চার হইয়াছে। বুদ্ধীরাজমাতাকে লইয়া সকলে তথা হইতে অপসৃত হইল। যেখানে দুই সতী সহগমন করিয়াছিলেন, তথায় এক একটি স্তম্ভ নিশ্চিত হয়। সূজাবাইয়ের স্মৃতিস্তম্ভ উপত্যকার শিরোদেশে শোভা করিয়া আজিও সেই কাল আহেরিয়ার কথা সকলের মনে জাগাইয়া দিতেছে।

## লিখন-প্রণালী ।\*

### সূচনা ।

প্রত্যেক শ্রেণীর সাহিত্যই বহুদিন এক অদ্বৃত্ত অভাবের মধ্য দিয়া গঠিত হইয়াছে। বহুদিন পূর্বাঙ্ক লিখন-প্রণালী অনাবিকৃত থাকায় লিখন-বস্ত্রের অভাব ভোগ করিতে হইয়াছে ; কিন্তু প্রাচীন ভারতীয়াগণ ইহাতে অভাব বোধ করিতেন না। লিখন-যন্ত্র আবিষ্কৃত বা তাহার উপকরণ সহজপ্রাপ্য হইলেও তাঁহারা তাহা ব্যবহার করিতে আগ্রহ প্রকাশ করিতেন না। জগতের ইতিহাসে তাঁহাদের এই অবস্থা একরূপ অদ্বিতীয়, কাজেই তৎসম্বন্ধে একটু বিস্তৃত আলোচনা বিরক্তির কারণ হইবে না।

লিখনের প্রাচীনতম উল্লেখ—‘শিলা’ নামক এক পদার্থের উপর ; সূতান্তর Suttantar প্রথম সর্গের প্রথম অধ্যায়ে মহাত্মা বুদ্ধদেবের তেরটি বাক্যাবলী লিখিত আছে। বুদ্ধের মহানির্কারণের পর এক শতাব্দী মধ্যে বুদ্ধ শিষ্যগণ কর্তৃক শিলার লিখিত অংশ স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে গ্রথিত হইবার পূর্বে নিশ্চয়ই

\* রিচ ডেভিড মহোদয়ের ‘Buddhist India’ নামক গ্রন্থাবলম্বনে লিখিত এবং ‘রাজসাহী সাহিত্য সভার’ পঠিত।

ডেভিড মহোদয় পাশ্চাত্য সাহিত্য ক্ষেত্রে সুপরিচিত। তাহার গ্রন্থে ভারতীয় ঐতিহাসিক তত্ত্ব বিকৃত ভাবে আলোচিত এবং প্রকাশিত হইলে, তদ্বারা এতদ্ব্যপেক্ষের হুনামের ও সুবশের বিনাশের যথেষ্ট আশঙ্কা করা যায়। তজ্জন্ত রাজসাহী সাহিত্য সভার সম্পাদক ভ্রাতের শ্রীযুত লক্ষ্মণ রায় এম. এ. বি. এল. মহোদয়ের অনুরোধে, ভারতীয় লিপি প্রণালী আবিষ্কারের বর্ষা কাল নির্ণয় করিয়া, ডেভিড মহোদয়ের মতকে খণ্ডন করিতে দেশীয় সাহিত্যসেবিসমূহকে আহ্বান করা হয়। বলা বাহুল্য, এই উদ্দেশ্যেই বর্তমান প্রবন্ধ লিখিত হইয়াছে।

সভার এই প্রবন্ধ পাঠের পর স্থানীয় সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সিরিশচন্দ্র বোদাক্ষর্য্য মহাশয় প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্য হইতে বহুতর সমাগ উদ্ধৃত করতঃ এক গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ রচনা করিয়া উক্ত সভার পরবর্তী অধিবেশনে পাঠ করেন। পণ্ডিত মহাশয়ের এ প্রবন্ধও আমরা ‘ঐতিহাসিক চিত্রে’ প্রকাশিত করিতে চেষ্টা করিব।

লেখক ।

শিলার লিপি বিস্তারিত ছিল। অর্থাৎ পুস্তকাকারে সুতন্ত্র গ্রন্থিত হইবার পূর্বে বুদ্ধের উপদেশাবলী শিলার উপর লিখিত হয়। অনুমান ৪৫০ খৃঃ অব্দে শিলার উপর ঐরূপ লিখিত হইয়াছে। বৌদ্ধ ভিক্ষুগণের যে সকল কার্য্য করা নিষিদ্ধ, তাহা ঐ শিলাতে লিখিত আছে। ইহাতে অনেকগুলি ক্রীড়ারও নাম দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে একটির নাম—‘অক্ষরিকা’। রিজ ডেভিড মহোদয় তাঁহার Dialogues of the Budha নামক পুস্তকের প্রথম খণ্ডে উক্ত ক্রীড়ার অর্থ লিখিয়াছেন,—“শূত্র আকাশে বা ক্রীড়া-সঙ্গীর পৃষ্ঠে অক্ষরের অবয়ব করনা করা” \* বালকদিগের এইরূপ ক্রীড়া এবং ক্রীড়ার নাম অক্ষরিকা রাখা—এতদ্বারা বুঝা যাইতেছে যে তৎকালে দেশের লোকের বর্ণ-জ্ঞান পরিচয় খুব বেশী ছিল না।

বৌদ্ধ ভিক্ষুগণের সংগৃহীত ধর্ম্ম বিধির ( Common law ) সাধারণ নাম—বিনয়, উই তিন পুরুষের পরিবর্তন ফলে বর্ত্তমান আকার প্রাপ্ত হইয়াছে। এই ‘বিনয়’ গ্রন্থে লিখন-প্রণালীর কিছু উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় (বিনয় ৪, ৭)।

বৌদ্ধ-সাহিত্যে ‘লেখা’ উৎকৃষ্ট শিল্প বলিয়া প্রশংসিত হইয়াছে। বৌদ্ধ মতানুসারে জগতের যাবতীয় শিল্প-কর্ম্ম হইতে বিবর্ত্ত হইবার উপদেশ থাকিলেও তাহাতে ‘বজ্জিত বিধির’ অসম্ভাব নাই। এই বজ্জিত বিধির একটি বিধান—‘লেখা’ শিল্প শিক্ষা করা যাইতে পারে। বালকের কি কার্য্য করা উচিত, তদালোচনা প্রসঙ্গে বালকের জনক বলেন যে, সে যদি লেখকের ব্যবসায় আরম্ভ করে, তবে সুখে স্বচ্ছন্দে সংসার-যাত্রা নির্ব্বাহ করিতে পারিবে; কিন্তু পক্ষান্তরে তাহার অনঙ্গুলিগুণি ব্যাপিত হইবে। ভিক্ষুশ্রেণীর কেহ যদি কোন ব্যক্তিকে আত্ম-হত্যার সুযোগ ও সুবিধাবিষয়ক লেখ্যাম (ছন্দতি) লিপি পাঠায়, তাহা হইলে ঐ লিপিতে যতটি অক্ষর থাকিবে, লেখক ততটি অপরাধে অপরাধী। †

• Akkharika ( Lettering ). Guessing at letters traced in the air, or on a play fellow's back."

† "The expression used for writing.' is here *lekham chindati* .

এতদ্বারা প্রমাণ হইতেছে, পূর্বোক্ত কথা যখন রচিত হয়, তখন লিখন-প্রণালী পরিজ্ঞাত ছিল; রাজকীয় সংবাদাদি লিপিবদ্ধ হইয়া প্রকাশিত হইত ও অপরাপর ব্যক্তিগণের মধ্যে চিঠি পত্রাদি লেখালিখি চলিত। সুদক্ষ লেখক হইতে পারিলে তৎকালে জীবিকার্জনের সুবিধা ছিল এবং কোনও জাতি বিশেষ বা ব্যক্তি বিশেষের মধ্যে লিখন ব্যবসায় সীমাবদ্ধ থাকিত না। জনসাধারণ এমন কি রমণীগণের মধ্যেও তাহা বিস্তার লাভ করিয়াছিল। এইরূপ বিস্তার হেতু লিখনব্যাপারের উপর বালকগণের ক্রীড়া-পদ্ধতি প্রতিষ্ঠিত হয়। দেশে লিখন-প্রণালীর এই অবস্থা এবং যখন উহা প্রথম সূচিত হয়, তৎকালের অবস্থা,—এই দুই অবস্থার মধ্যে বিস্তার সময় ব্যবধান। আর রাজকীয় শাসন ঘোষণাদি লিখিত ভাবে প্রচারিত হইবার পর বহুদিন গত হইলে, সাধারণ ব্যক্তিগণের মধ্যে পুস্তকাদি রচিত কিংবা কোন বিস্তৃত সাহিত্য গঠিত হইতে আরম্ভ হয়। আমাদের পূর্বোক্ত উদাহরণ হইতেই নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হয় যে, তৎকালে লিখন-প্রণালী অজ্ঞাত না থাকিলেও, অনেকে লিখিতে অভ্যস্ত থাকিলেও, সে সময়ে কোন পুস্তকাদি লিখিত হইত না। যদি তৎকালে তদ্রূপ লিখার সূত্রপাত হইত বা কেহ লিখিয়া থাকিত তবে তাহা হইতে বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের ঐতিহাসিক জীবনের অনেক মূল্যবান নিদর্শন পরিজ্ঞাত হওয়া যাইত। বৌদ্ধ মণ্ডলীর যে শাসননীতি বর্তমান কালে দৃষ্টিগোচর হয়, তদ্বারা স্পষ্ট জানিতে পারা যায়, কোন্ কোন্ বস্তু সম্প্রদায়ের সম্পত্তি এবং কোন্ কোন্ জিনিষই বা সম্প্রদায়ের ব্যক্তি বিশেষের (personal property)। প্রত্যেক অস্থাবর পদার্থ এমন কি গৃহস্থালীর ব্যবহার্য ক্ষুদ্র বাসন পত্র পর্য্যন্তের উল্লেখ এবং তাহার ব্যবহার বিধি উক্ত শাসন নীতিতে পরিদৃষ্ট হয়। অজ্ঞাত লোকে যে সকল দ্রব্য ব্যবহার করে এবং যাহা বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ স্পর্শ করিতে পারে না, নির্দিষ্ট দ্রব্য স্বরূপে তাহারও উল্লেখ আছে। কিন্তু কুত্রাপি একখানি পুস্তক বা পাণ্ডুলিপির নাম মাত্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না।

—“Scratches a writing.” From this Buhler concludes that the material implied is wood. But the reference is to scratching with a style on a leaf.”  
—Buddhist India.

সুতরাং বাবর্তক প্রমাণ দ্বারা জানা যাইতেছে যে, তৎকালে পুস্তক লিখিবার প্রণালী অমুদ্রিত হয় নাই ; কিন্তু প্রবর্তক প্রমাণেরও অসম্ভাব নাই। বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের অমুদ্রিত বিধানাবলী কিংবা অমুশাসন বিদ্যমান থাকার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়, কিন্তু সে সকল পুস্তকাকারে না থাকায় লোকের মুখে মুখেই থাকিত। নিম্নে তাহার কতিপয় প্রমাণ উদ্ধৃত হইল।

অঙ্গুত্তরায় (৩,১০৭) বিধান আছে যে, বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ সুন্দর ক্ষুদ্র লালিত্য-পূর্ণ পশ্বে স্নাত্তা গুলিতেই তাহা মনোযোগ পূর্বক মুদ্রিত করিয়া রাখিতে চেষ্টা করিবে। কিন্তু গভীর তত্ত্বকথা পূর্ণ বা দার্শনিক গ্রন্থাদির প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করিতে পারিত। তজ্জন্ত উক্ত গ্রন্থে বৌদ্ধ ধর্মের অবনতির চারিটি কারণের মধ্যে একটির এইরূপ উল্লেখ আছে যে,—যে সব ভিক্ষুরা বহুশিক্ষা-প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং যাহারা পরম্পরাগত জ্ঞান আয়ত্ত করিয়াছেন, যাহারা ধর্মতত্ত্ব এবং বৌদ্ধ বিধান সমূহ ও তাহার স্ত্রী আপন স্মৃতিভাণ্ডারে সঞ্চিত রাখিয়াছেন, তাহারা অপর ভিক্ষুকে ঐ সকল শিক্ষা দিতে যত্ববান না হইতে পারেন। সেরূপ স্থলে তাহাদের অভাবে স্মৃতিস্তার মূলই কণ্ঠিত হইবে অর্থাৎ চিরতরে বিলুপ্ত হইবে।

উক্ত অঙ্গুত্তরা গ্রন্থেই (৫,১৩৬) যে সকল উপায়ে মনোবৃত্তির উন্নতি ও বর্দ্ধন হইতে পারে তাহার একটি তালিকা আছে। তন্মধ্যে একটি উপায়—শিক্ষা, পাণ্ডিত্য, এস্থলে ইহা স্বভাবতঃই মনে হইবে, ধর্মগ্রন্থ পাঠ ঐ উপায়ের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া উল্লিখিত হইবে। কিন্তু তাহা হয় নাই, তৎপরিবর্তে লিখিত আছে যে, ধর্মবিধান সকল পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করিতে হইবে। এই রকম উক্তি এক্ষেত্রে অতি মূল্যবান। কারণ ইহা দ্বারা বুঝা যায় যে, স্মরণশক্তিই শিক্ষার মূলরূপে বিবেচিত হইত এবং পুনঃ পুনঃ আবৃত্তিই বিস্তৃত না হইবার উপায় রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। সুতরাং সে সময় পুস্তক-লিখন-প্রণালী বিদ্যমান থাকিলে, এইরূপ বিধান নির্দেশিত হইত না।

বৌদ্ধধর্ম-বিধিতে আমরা এইরূপ দুইটি অমুশাসন দেখিতে পাই। বিনয়-পিটকের (১,২৬৭) লিখিত আছে যে, প্রত্যেক ভিক্ষু-আশ্রমে প্রতিমাসে

অন্ততঃ একবার প্রাতিমোক্শের ২২৭টি নীতি আবৃত্তি করিতে হইবে। যদি কোন আশ্রমের কাহারও মনে ‘প্রাতিমোক্শের’ স্মৃতি না থাকে, তবে তাহাদের সর্বকনিষ্ঠকে নিকটবর্তী আশ্রমে যাইয়া তাহা মুখস্থ করিয়া আসিতে হইবে। \*

ইহার পরেই আর একটি অমুশাসন পাওয়া যায়, তাহাতে বৌদ্ধগণ বর্ষাকালে পর্য্যটনে বাহির হইতে নিষিদ্ধ হইয়াছে, কিন্তু বর্জিত বিধির মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় যে, যদি কোন ব্যক্তি সম্প্রদায়ের কাহাকেও বলিয়া পাঠান যে, “অমুগ্রহ করিয়া আসিয়া এই স্মৃত্যন্তাটি শিখিয়া যান, নতুবা তাহা একবারে বিলুপ্ত হইবে,” তবে এইরূপ গুরুতর কার্য্যব্যাপক্ষেণে বর্ষাকালেও ভিক্ষু স্থানান্তরে যাইতে পারিবে। \*

এই সকল উক্তি এবং এবম্প্রকার আরও বহুতর অংশ উদ্ধৃত করিয়া দেখান যাইতে পারে যে, তৎকালে স্মৃত্যন্তা ও লিখিয়া রাখিবার কথা কাহার মনে উদ্ভিত হয় নাই। সম্পূর্ণ স্মৃত্যন্তা লিখিয়া রাখিলে ৩৭ শত সূত্রের অধিক একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ হইত। কিন্তু তাহা লিপিবদ্ধ করিবার বিষয় কেহই চিন্তা করেন নাই। যে স্মৃত্যন্তা বিলুপ্তির আশঙ্কায় তাঁহারা বর্ষাকালেও স্থানান্তরে যাইতে আদিষ্ট হইয়াছেন, তাহা লিখিয়া রাখিলে যে ধ্বংসসূখে পতিত হইতে পারে না, তাহাও তাঁহাদের মনে স্থান প্রাপ্ত হয় নাই। পক্ষান্তরে আমরা জানিতে পারি, বৌদ্ধ জগতের এই অবস্থার বচনতাকী পূর্বে ভারতীয়গণের নিকট বর্ণ (অক্ষর) এবং লিখন-প্রণালী পরিচিত ছিল, এবং অল্প লিখার আবশ্যক হইলে প্রায়শই তাঁহারা উহার ব্যবহার করিতেন। কিন্তু বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয় যে, বৌদ্ধগণ পূর্বোন্নিধিত অতি প্রয়োজনীয় স্থানেও লিখন-প্রণালী ব্যবহার করিতেন না। এসবকে দ্বিবিধ কারণ উল্লেখ করা যাইতে পারে।

ভারতীয়গণের মানসিক উন্নতি সাধিত হইবার পর বহুবিধে লিখন-প্রণালী দেশে প্রবর্তিত হয়। উহার প্রথম কারণ এই যে, তাঁহারা পূর্বে হইতেই অল্প উপায় উদ্ভাবন করিয়াছিলেন। লিখন-প্রণালীর আবশ্যকতা পরবর্তী বংশীয়গণের জন্ম। এই আবশ্যকতা ভারতীয়েরা অল্প উপায়ে এত সূক্ষ্মর ভাবে স্থগিত

করিবার প্রণালী উদ্ভাবিত করেন যে, সেই সুপরিচিত পূর্ব প্রণালীর ( আবৃত্তি ও স্মৃতি ) পরিবর্তে সহজে নবাগত অপরিচিত প্রণালী প্রবর্তন করিতে তাঁহারা ইচ্ছুক হন না। দ্বিতীয়তঃ তাঁহারা লিখন-প্রণালী প্রবর্তিত করিবার ইচ্ছা করিলেও তাহা করিতে পারিতেন না। কারণ যৎকালে তাঁহারা এই বিষয় অবগত হন, তৎকালে বিস্তৃত বিষয় লিখিবার প্রয়োজনীয় উপকরণ তাঁহাদের নিকট অপরিজ্ঞাত ছিল।

তাঁহাদের লিখন-প্রণালীর সূচনা সময়ের এই কয়েকটি বিষয়কর বিষয় আমরা অল্পদিন ইহল জানিতে পারিয়াছি। ভারতবর্ষে লিখন-প্রণালী প্রবর্তিত হওয়ার কাল-নির্ণয়ের ত্রিবিধ প্রমাণ দেওয়া যাইতে পারে। এই ত্রিবিধ প্রমাণ-মূলেই একই সময় স্থচিত হইতেছে। এই সময়টা জানিতে পারিলে এ বিষয়ের যথার্থ মীমাংসা হইতে পারে।

প্রথম প্রমাণ—পূর্বোক্ত উক্তি সমূহ। এতদ্বারা ভারতীয় সাহিত্যে লিখন-প্রণালীর প্রাচীনতম উল্লেখ পাওয়া যায়।

দ্বিতীয় প্রমাণের আবিষ্কাররূপ সর্ব প্রথম অধ্যাপক ওয়েবর এবং পরে Hofrath Dr. Buhler প্রকাশ্যে পাত্র। তাঁহারা দেখাইয়াছেন যে, ভারতের প্রাচীন অক্ষরমালার কতক অংশ আসিরিয় কোন কোন মানের ( বাট্‌থার ) উপরের লিখিত লিপির সহিত এবং সপ্তম ও নবম শতাব্দীর তথাকথিত ‘মেশা-লিপির’ সহিত সম্পূর্ণ ঐক্য। ঐ সময়ের উত্তর সেমিটিক বর্ণমালার ২২টি অক্ষরের সাতটি অক্ষর তৎকালীন ভারতের প্রাচীন বর্ণমালার সহিত একরূপ ; এবং আর সাতটি অক্ষর উভয় প্রদেশেরই প্রায় একরূপ। অবশিষ্ট সাতটি লিপিও অতি কষ্টে ঐক্য করা যাইতে পারে। অপরাপর পণ্ডিতগণ দক্ষিণ সেমিটিক বর্ণমালার সহিত ভারতীয় অক্ষরমালার সাদৃশ্য প্রদর্শনের চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু তাহা পূর্বোক্তের স্তায় সম্ভোজনক নহে। এই উভয় লিপি আলোচনা করিয়া ওয়েবর এবং বুল্‌হার স্থির করিয়াছেন যে, উত্তর সেমিটিক অক্ষরমালা হইতে ভারতীয় অক্ষরমালা প্রাচুর্য হইয়াছে। পক্ষান্তরে Dr. Deecke Isac টেলার এবং অপরাপর পাশ্চাত্য স্বধীগণ স্থির করিয়াছেন



যে, দক্ষিণ আয়েবিরার দক্ষিণ সেমিটিক অক্ষরমালা হইতে ভারতীয় অক্ষরমালা উদ্ভাবিত হইয়াছে ।

ভারতবর্ষে ও দক্ষিণ আরবে উপকূল-পথে প্রত্যক্ষ সংস্রব থাকা একান্ত অসম্ভব নহে, কিন্তু উক্ত দুই স্থানের অক্ষরমালার সহিত সাদৃশ্য অতি অল্প । অথচ ভারতবর্ষের সহিত প্যালিস্টাইনের প্রাস্তবর্তী মেশা লিপিকারগণের প্রত্যক্ষ সংস্রব থাকার কথা কেহই বলেন না এবং অপেক্ষাকৃত অসম্ভবও বটে ; তথাপি মেশা-লিপির সহিত ভারতীয় লিপির বিশেষ সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয় । তজ্জন্ত আমার মনে হয় যে, উত্তর দক্ষিণ কোনও সেমিটিক অক্ষরমালা হইতেই ভারতীয় বর্ণ উদ্ভূত হয় নাই ; ইউফ্রেটিস্ উপত্যকার সেমিটিকের পূর্ববর্তী লিপি-প্রণালী হইতে ভারতীয় ও সেমিটিক উভয় বর্ণমালাই সমুদ্ভূত হইয়াছে বলিয়া আমার বিশ্বাস ।

ভারতের অক্ষরমালা প্রবর্তনের কাল-নির্ণয়-প্রসঙ্গে ডেভিড্ মহোদয় বলিয়াছেন,—যে সময়ের বিদেশপ্রবর্তিত বর্ণমালার সহিত ভারতীয় বর্ণমালার একতা অত্যন্ত অধিক, সেই সময়ে উহা ভারতবর্ষে প্রবর্তিত হইয়াছে । ইউফ্রেটিস্ ভালির উপরোক্ত বর্ণমালা খ্রিষ্টপূর্ব সপ্তম শতাব্দীতে যে আকারে লিখিত হইত, সেই আকারের সহিত ভারতীয় প্রাচীন বর্ণমালার সাদৃশ্য অত্যন্ত অধিক, সুতরাং ভারতীয় প্রাচীন বর্ণমালা সপ্তম শতাব্দীর উক্ত বর্ণমালা হইতেই গৃহীত । পরবর্তী ব্যাবিলোনীয় অথবা সেমিটিক বর্ণের সহিত ভারতীয় বর্ণমালার বিশেষ ঐক্য দেখা যায় না, এবং মনে রাখিতে হইবে যে, মূল-লিপি যখন দক্ষিণ ( ডা'ন ) হইতে বামদিকে লিখা হইত, তাহারও পূর্বে ভারতীয় লিপি উৎপত্তি লাভ করিয়াছে ; কারণ ভারতীয়গণ বাম হইতে দক্ষিণ দিকে লিখিয়া থাকে । কেবল একটি মুদ্রাতে\* এবং সিলোনের অমুক্তিত কএকটি প্রস্তর লিপিতে † দক্ষিণ হইতে বাম দিকে লেখনী চালনা করার প্রমাণ

\* খ্রিষ্টীয় সিউজিরমে মুদ্রাদি রক্ষিত আছে । কানিংহামের Coins of Ancient India পুস্তকে ইহার বিবরণ ও চিত্র প্রকৃত হইয়াছে ।

† Journal of the Royal Asiatic Society, 1895.

দেখা যায়। তৃতীয় শতাব্দীর কএকটি অক্ষর শ্রেণীও সম্ভবতঃ পশ্চাৎ দিক্ (দক্ষিণ) হইতে পঠিত হইবার অভিপ্রায়ে লিখিত হইয়াছে। \* উক্ত লিপি-সমূহ লিখিত হইবার সময়, লেখার গতি কখন বাম হইতে দক্ষিণে, কখন বা দক্ষিণ হইতে বামে ছিল, তখন পর্য্যন্ত উহার গতি নির্দিষ্ট হয় নাই।

তৃতীয় শ্রেণীর প্রমাণ মিঃ কেনেডি কর্তৃক ১৮৯৮ খৃঃ অব্দের রয়েল এসিয়াটিক্ সোসাইটির পত্রিকায় দক্ষতার সহিত লিখিত হইয়াছে। তিনি প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে,—(১) খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে বাবিলন এবং ভারতের পশ্চিমোপকূলের বন্দরের মধ্যে বাণিজ্য সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ঠ ও বহুবিস্তৃত হইয়াছিল। (২) ঐ সময়ের বহু পূর্বে তাহাদের মধ্যে কোনরূপ বাণিজ্য সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠতররূপে থাকা একবারে অসম্ভব। (৩) যে সকল ভারতীয় বণিক বাণিজ্যবাপদেশে বাবিলনে যাইতেন, তাহাদের বাবিলন হইতে আরও পশ্চিমে যাওয়া সম্ভবপর নহে। তাহারা ইমেন (Yemen) পর্য্যন্তও অগ্রসর হইতেন না। আকগানিস্তান অতিক্রম করিয়া স্থলপথে তাহাদের বাবিলন আসাও সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। এই তিন শ্রেণীর প্রমাণ পরিপূর্ণ এবং দৃঢ় করিতে এখনও বহু বাকী আছে। কিন্তু ইহার কোন একটিও চূড়ান্ত নহে। কিন্তু এই তিন শ্রেণীর প্রমাণ একত্রে প্রত্যেকটিকেই সমর্থন করে। সুতরাং আমরা মোটামোটি এই কএকটি কথা সিদ্ধান্ত করিয়া লইয়া এই বিষয়ের আলোচনার প্রবৃত্ত হইতে পারি।

(১) সমুদ্রগামী ব্যবসায়িগণ সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে (এবং সম্ভবতঃ অষ্টম শতাব্দীর শেষ ভাগেও) অমুকুল বায়ু প্রভাবে ভারতের দক্ষিণ পশ্চিম উপকূল (প্রথম সোবীর [Sovira] তৎপর সুপারক [Supparka] এবং ভরুকচ্ছ [Bharukaccha]) হইতে তৎকালীন প্রধান বাণিজ্যস্থল বাবিলন পর্য্যন্ত বাণিজ্য বাপদেশে গমন করিত।

(২) এই বণিকগণের অধিকাংশই ডোভডিয়ান,—আর্য্য বংশ (Aryans) সম্ভূত নহে। পশ্চিম উপকূলের অনীত পণ্য দ্রব্য সমূহের যে সকল নাম তাহারা

গ্রহণ করিয়াছিল, তাহা সংস্কৃত বা পালি সাহিত্য হইতে উদ্ভূত নহে, পরন্তু তামিল শব্দের পরিবর্তিত রূপ। (যথা—বানর, ময়ূর এবং চাউল—এই সকল দ্রব্যের নাম। Soloman's ivory, apes and peacocks, for instance, and the word "rice.")

(৩) বণিক সম্প্রদায়, সিমিটিক জাতির পূর্ববর্তীগণের আবিষ্কৃত ও ব্যবহৃত অক্ষর মালার সহিত পরিচিত হন। বর্তমান সময়ে ঐ জাতি Akkadians নামে পরিচিত।

(৪) উক্ত বর্ণমালা প্রথমতঃ ভ্রমণশীল সেমিটিক জাতি কর্তৃক বাবিলন হইতে উত্তর পশ্চিম এবং দক্ষিণ পশ্চিম উভয় প্রদেশেই বিস্তৃত হয়। প্রাপ্ত ভারতীয় বণিকগণের কোন কোন অক্ষর সেমিটিক জাতির খোদিত লিপির এবং বাবিলনের মানের (বাট্‌থারার) উপরের লিখিত অক্ষরের সহিত অবিকল মিলিয়া যায়। ভারতীয় বণিকগণের বাবসায়ারস্তের কিয়দ্বিস পূর্বে এই উভয় লিপিই লিখিত হয়।

(৫) ভারতীয় বণিকগণ ঐ অক্ষরমালা স্বদেশে আনয়ন করিলে, তাহা বিষ্ণুজ্ঞান সমাজ ও সাধারণ জন সমাজ কর্তৃক গৃহীত ও পরিবর্তিত হয়। ইহার প্রায় সহস্র বৎসর পর এই রূপান্তরিত অক্ষর—‘ব্রাহ্মি লিপি’ নামে অভিহিত হয়। ইহার মধ্যবর্তী সময়ে, যথা অশোকের রাজত্বকালে ইহার কি নাম ছিল, তাহা জানা যায় না। এই লিপিমালা হইতে ভারতবর্ষ, ব্রহ্ম, শ্রাম, সিলোন প্রভৃতি দেশে বর্তমান কালে যে সকল বর্ণমালা প্রচলিত আছে তাহা জন্ম লাভ করে।

(৬) সপ্তম কি অষ্টম শতাব্দীতে যখন এই অক্ষরমালা ভারতে প্রথম আনীত হয়, তাহার পূর্বে হইতেই ভারতীয়গণের বৈদিক সাহিত্য বিস্তারিত ছিল; এই সাহিত্য কেবল ব্রাহ্মণাদি পুরোহিত সম্প্রদায়ের মুখে মুখেই চলিয়া আসিতেছিল। ব্রাহ্মণগণ শীঘ্রই এই আনীত লিপির সহিত পরিচিত হন; কিন্তু তাঁহাদের গ্রন্থাদি সেই পূর্বতন প্রথা মতেই (আবৃত্তি ও স্মৃতির সাহায্যে) চলিতে লাগিল। সম্ভবতঃ তাঁহারা এই সময় হইতে স্মৃতি শক্তির সাহায্যকরে

কখন কখনও কিছু কিছু লিখিয়া রাখিতে (নোট করিতে) আরম্ভ করেন। কিন্তু প্রধানতঃ স্মৃতিশক্তির উপরই নির্ভর করিতেন।

(৭) ব্যাবিলনে প্রথম কাদার দ্বারা অক্ষর অঙ্কিত হয়। ভারতবর্ষে লৌহ লেখনী দ্বারা বৃক্ষদ্বক অথবা বৃক্ষপত্র প্রধানতঃ ভূজপত্রের উপর বর্ণমালা অঙ্কিত হইত। কোন প্রকার কালী ব্যবহৃত হয় নাই। এই সকল ভক্ষুর পদার্থের উপরের এই রেখা সমূহ কেবল যে পাঠোক্তার পক্ষে দ্রুত তাহা নহে। অধিকন্তু উহা সহজেই ভঙ্গ ও নষ্ট হইয়া যায়।

(৮) লেখার উপকরণস্বরূপ এই সকল বৃক্ষপত্রের ক্ষণভক্ষুরতা নিবারণ কল্পে ইহার অল্প দিন পরেই লিখিবার নিমিত্ত লম্বা লম্বা বকল বা তালীপত্র বৃক্ষের (Corypha talipat palm tree) পত্র ব্যবহৃত হইতে আরম্ভ হয়। তদনন্তর এক রকম কালী আবিষ্কৃত হয়। বৃক্ষপত্র বা বকলের উপর আঁচড় দিয়া তাহার উপর এই কালী ঘসিলে লেখা স্থায়ী হইত এবং স্পষ্টভাবে পড়া যাইত। এই সময় পর্য্যন্ত পুস্তকের উপযোগী কোন পদার্থই আবিষ্কৃত হয় নাই। শেষোক্ত আবিষ্কারের বিলম্ব হইবার প্রধান কারণ এই যে, তৎকালে লোকের নিকট পুস্তকের উপকারিতা বা প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি হইত না।

(৯) কিন্তু একথা বেদের সম্বন্ধে দৃঢ়ভাবে বলা যায় না। যাহা হউক, পুরোহিতগণ এই সাহিত্যের জ্ঞান আপনাদের মধ্যে রাখিতেন,—অপরকে তাহা বিতরণ করিতে বড় অগ্রসর হইতেন না। বেদে কতকগুলি পঞ্চময় মন্ত্র ও নীতি আছে। পরবর্ত্তী ধর্ম্ম সাহিত্যাদিতে বেদের অনুকরণ করা হইয়াছে। মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য অন্তরের সহিত এই সকল বেদমন্ত্র অনুমোদন ও গ্রহণ করিয়াছিলেন।\*

গৌতম বলিয়াছেন,—“যে শূদ্র ইচ্ছা পূর্ব্বক এই বেদমন্ত্র শ্রবণ করিবে, তাহার কর্ণরন্ধ্র তরল শিশির দ্বারা ভরিয়া দেওয়া হইবে। শূদ্র যদি বেদমন্ত্র উচ্চারণ করে; তবে তাহার জিহ্বা কাটিয়া ফেলা হইবে। সে যদি তাহা মনে করিয়া রাখে, তবে তাহার দেহ বিধা খণ্ডিত করা হইবে।”† ব্রাহ্মণ পুরোহিতগণের কথা এই যে, ঈশ্বর কেবল তাঁহাদিগকে এবং তাঁহাদের বংশধরগণকেই বেদপঠন পাঠনের অধিকার দিয়াছেন। এই হেতু তাঁহারা ই দেবমন্ত্র দাবী করিতেন।‡

\* On the Vedanta Sūtras, I. 3. 38.

† বাবশ অধ্যায় ৫—৬ শ্লোক।

‡ বহুসংহিতা ১৮ অধ্যায় ১৮ শ্লোক।

## ঐতিহাসিক চিত্র ।

ব্রাহ্মণগণ যে সাধারণতঃ লিখন প্রণালীর প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করিতেন তাহা নহে, তাহারা ইচ্ছা করিয়াই তাহাদের একচেটিয়া প্রভুত্ব রক্ষার মানসে লিখন প্রণালী বিস্তারের সুবিধা করিতেন না। সুতরাং বহুল বা তালপত্রের উপর লিখিত প্রাচীনতম পাণ্ডুলিপি বৌদ্ধ সাহিত্যের অন্তর্গত দেখিয়া বিস্মিত হইবার কারণ নাই। প্রস্তর বা অল্প দাত্তর উপরের প্রাচীনতম লিপি বৌদ্ধগণ দ্বারা লিখিত এবং তাহারাও সর্বপ্রথম তাহাদের বিধান সমূহ গ্রন্থাকারে লিপিবদ্ধ করিতে আরম্ভ করেন। ব্রাহ্মণ্য সাহিত্যে লিখন প্রণালীর প্রাচীন উল্লেখ প্রথম বশিষ্ঠ ধর্মসূত্রে (১) দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু ইহার পূর্ববর্তী কালে লিখিত বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে লিখন প্রণালীর বিস্তার উদাহরণ আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি।

অসম্ভব নহে যে, ব্রাহ্মণগণ পূর্বাধি চিত্রলিপি হইতে তাহাদের নিজ ব্যবহার্য কোনরূপ বর্ণলিপি উদ্ভাবন করিয়াছিলেন। পরন্তু তাহারা পূর্বোক্ত বৈদেশিক অক্ষরসমূহকে ঐ বর্ণগুলির সহিত যোজনা করিয়াছিলেন, এ কথা সিদ্ধান্ত করিবার কারণ আছে। কিছু কানিংহাম কিছু বেশি অনুমান করেন। তিনি মনে করেন যে, ভারতীয়গণ আপনা হইতেই স্বদেশী বর্ণমালা প্রস্তুত করিয়াছিলেন, বর্তমানকালে উহার বর্ণক্ষেত্র প্রমাণের একান্ত অভাব, পরন্তু অপর পক্ষে বিস্তার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। বর্তমান প্রমাণ পরস্পরা আলোচনা দ্বারা বুঝা যায় যে, ভারতীয় লিপিমাল্য কোনক্রমেই অর্থাগণের উদ্ভাবিত নহে,—উহা ডেভিডিয়ান বণিক সম্প্রদায় কর্তৃক ভারতে প্রচলিত হয়। ভারতীয় পুরোহিতগণ অন্য প্রকারে ভারতীয় সাহিত্যের অতুলনীয় উপকার সাধন করিয়া থাকিলেও, লিপি প্রচলন কাহা তাহাদের স্বার্থের বিপরীত উপস্থিত হইত। সুতরাং লিখিবার উপকরণের উন্নতিবিধান সম্বন্ধে ভারতবর্ষ তাহাদিগের নিকট ক্ষণী নহে। উপরোক্ত ডেভিডিয়ান বণিকগণেরও অপেক্ষাকৃত কম স্বার্থপরবশ সাহিত্যিকগণের নিকটই বিশিষ্টরূপে ক্ষণী। তাহাদের দ্বারা লিখন প্রণালী প্রবর্তিত ও তাহার উপকরণের উন্নতিসাধন না হইলে, পূর্ব পরিজাত বর্ণলিপিও পুস্তকাকারে রচিত এবং রক্ষিত হইবার সম্ভাবনা থাকিত না।

শ্রীব্রজসুন্দর সাম্রায়াল ।



# মুর্শিদাবাদ-কাহিনী ।

( দ্বিতীয় সংস্করণ । )

দ্বিতীয় সংস্করণ দ্বারা বঙ্গবাসী বলিতেছেন,—“এ পুস্তকের দ্বিতীয় সংস্করণ বড় আনন্দজনক । এ পুস্তকের দ্বিতীয় সংস্করণ এখন সহজে বুকায়ী দিতেছে,—বিষয় ভাল হইলে, আর উপযুক্ত লেখক সরস ভাষার বিশদ বর্ণনে ইতিহাসিক তথ্য লিপিতে পারিলে, ইতিহাসিক পুস্তকের আরও সহজে ও শীঘ্র হইয়া থাকে । নিখিল বাবু মুশিকি-মুশিকি, ভাষার সমগ্ৰবেষণা প্রশংসনীয় ভাষ্যে তাহার কৃত ইতিহাসগ্রন্থ প্রশংসিত । দ্বিতীয় সংস্করণ অতিশয় নিশ্চেষ্ট হইবে, এইকপট আশা হয় । নিখিল বাবুর মুশিকি-মুশিকি কাহিনীর দ্বিতীয় সংস্করণ নিশ্চিন্ত সমাদৃত হইবে । এই সংস্করণে ১৫ পানি হাকটো-টিস প্রকাশিত হইয়াছে । চিত্রগুলি উপাদেয় ।” মুন্সের কাপড়ে বীধিত মূল্য ২০ টাকা ।

## মুর্শিদাবাদের ইতিহাস ।

ইতিহাস সংগ্রহ লিখিতেছেন,—“নিখিল বাবু এই পুস্তকে মুর্শিদাবাদ-কাহিনী নামে এক পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন । ভাষার এই মুর্শিদাবাদের ইতিহাস সেই পক্ষে বৃহত্তর দ্বিতীয় পক্ষ । তিনি এই উভয় পুস্তকের বঙ্গভাষায় পাণ্ডিত্য, বুভাধু-পরীক্ষণ-পটুতা ও পরিণামশীলতার পরিচয় দিয়াছেন । ইচ্ছা বলা বাতুল্য যে, তাহার পরিগ্রহে বর্ণনুষ্টি হইয়াছে ।” অগণ্য হাকটোনে চিত্র পরিপূর্ণ ও অপ্রত্যাশিত শতাব্দীর একবার্মান অল্পবয়স্ক মানচিত্রে অলঙ্কৃত ইচ্ছা কেবল মুর্শিদাবাদের নহে, কিন্তু সমস্ত বাঙ্গালারই অপ্রত্যাশিত শতাব্দীর ইতিহাস । প্রথম পণ্ড, মুন্সের কাপড়ে বীধিত মূল্য ২০ টাকা ।

এই পুস্তকদ্বয় কালিকাতা, ২০ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, শ্রীকৃষ্ণদাস চট্টোপাধ্যায়ের পুস্তকালয় ও ইতিহাসিক চিত্র কল্যাণালয় প্রভৃতিতে পাওয়া যায় ।

শ্রীযুক্ত অমিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়-প্রণীত সম্প্রদায় প্রশংসিত আচার্য্য গ্রন্থ-বলী কলিকাতার প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে এবং ৭৬ নং বলরাম দে স্ট্রীট, মেটাকাক, প্রেসে প্রাপ্য ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—পূজাপাদ শ্রীধরবর্মার টীকার পদাঙ্কসমূহ—মূল, অম্বয়, বাঙ্গালী বঙ্গভাষায়, ভাষায়া ও বিবিধ পাঠ্যের সহিত সম্প্রদায় ও বিশুদ্ধ ভাবে প্রকাশিত । এই সংগ্রহ কোন শিখর হার দেবিত্তে পাঠ্যের নাই । প্রকৃষ্টতম সময়কালে অক্ষর ও টীকার সহি মিলিয়া দেবিত্তে প্রকাশিত পারিবে । মূল্য ১০ আনা ।

বৃহৎ স্তব-কবচ-মাল্য—( সমুদ্র দেবদেবীর নানাবিধ স্তব, কবচ ও ধ্যান পদ্যের ক্রমে সঙ্গতিযুক্ত । একদা বিশুদ্ধ পুস্তক অদ্যাপি প্রকাশিত হয় নাই । ১১৫০ পৃষ্ঠা সম্পূর্ণ ) মূল্য ১০ টাকা ।

চণ্ডী—( তাহার পাঠ্য, জ্ঞান, এমন কি বাঙ্গা গৃহে থাকিলেও রোগ, শোক, মোহ, অমি, কি, ত্রিগুণ বিদূরিত হয়, সেই চণ্ডী মূল, প্রাচীন টীকাভাষ্যের অম্বয়, বাঙ্গালী ও বিবিধ বঙ্গভাষাসম্মেত ) মূল্য ১০ আনা ।

কলিকাতা, ৭৬ নং বলরাম দে স্ট্রীট, মেটাকাক, প্রেসে মুদ্রিত ।

সচিত্র  
মাসিক পত্র।



শ্রীনিখিলনাথ রায় বি. এল.  
সম্পাদিত।



শ্রীযুক্ত নিখিল নাথ রায় বি, এল.,—সম্পাদক।

শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—সহকারী সম্পাদক।

## সূচী।

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১। হোসেনসাহিত্য	...	২৭
২। মহারাঞ্জ রাজবল্লভ সেন	শ্রীঅনন্মনাথ রায়	১১০
৩। আকবর বানসাহের সম্মানসম্বন্ধি	( সম্পাদক )	১১৬
৪। কাজুলি হিস	শ্রীমতী	১২১
৫। ভারতের লিখন প্রণালী	শ্রীত্রৈলোক্যর সান্যাল	১৩৪
৬। রাণী ভবানী	...	১৪০
৭। উমিচাঁদ	...	১৪৪

## নিয়মাবলী।

ঐতিহাসিক চিত্রের জন্ত প্রবন্ধাদি, বিনিময়ার্থে পত্রিকা প্রভৃতি ও সমালোচ্য প্রবন্ধাদি সম্পাদকের নামে বহরমপুর খাগড়া পোঃ মুশিদাবাদ এই ঠিকানায় এবং টাকা কড়ি, চিঠি পত্র কার্য্যাধ্যক্ষের নামে নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে। বিজ্ঞাপনের হারও কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট জ্ঞাতবা।

অগ্রিম মূল্য না পাইলে কাছাকেও গ্রাহক করা যায় না। গ্রাহকগণ মূল্যাদি পাঠাইবার সময় বা অপর কোন বিষয় জানিবার জন্ত পত্র লিখিবার সময় নম্বর দিয়া লিখিবেন। মোড়কের উপর যে নম্বর থাকে তাহাই গ্রাহক নম্বর।

নূতন গ্রাহক হইলে “নূতন” কথাটি এবং নাম ধাম স্পষ্ট করিয়া লিখিবেন। রিপ্লাই পোষ্টেকাড বা ডাক টিকিট না পাঠাইলে পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না।

প্রতি মাসের পত্রিকা তৎপর মাসের ১লা তারিখে প্রকাশিত হয়। পত্রিকা না পাইলে ১৫ই তারিখের মধ্যে না জানাইলে আমরা পুনরায় দিতে বাধ্য নহি। নমুনার জন্ত ১০ দিন আনার ডাক টিকিট পাঠাইতে হয়।

ঐতিহাসিক চিত্র কার্য্যালয়,  
৭৬ নং বলরাম দে ষ্ট্রীট—কলিকাতা  
মেটেকাফ প্রেস।

শ্রীহরিপদ চট্টোপাধ্যায়  
প্রকাশক ও কার্য্যাধ্যক্ষ।

## ঐতিহাসিক চিত্র।

### হোসেনসাহ।

চারি শত বৎসর অতীত হইল, গোড়ের পাঠান সিংহাসন যে নরপতির পবিত্র স্পর্শে ধ্বংস হইয়াছিল, তাঁহার নাম এককালে বিশাল বঙ্গভূমির সর্বত্র গীত হইত। কি পূর্ববঙ্গ, কি পশ্চিম বঙ্গ সকল স্থানেই সেই মহিমাশালী মহাত্ম্য হোসেনসাহের পুণ্য নাম আবালবৃদ্ধবনিতার কণ্ঠ হইতে ধ্বনিত হইয়া দিগ্দিগন্তে ছড়াইয়া পড়িত। বঙ্গকবিগণ যাহার নাম আপনাদের কাব্যের সহিত বিজড়িত করিয়াছেন, বাঙ্গালার অনেক বিশাল দিঘী যাহার নামান্বিত পাষণবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে, বাঙ্গালার অনেক বিস্তার্ত্ত পথ শত শত বৎসর শয়ন করিয়া যাহার নাম স্মরণ করাইয়া দিতেছে, এবং গোড়ের শব্দসাম্রাজ্যের মধ্যে অনেক প্রাচীন কীৰ্ত্তি মস্তক উন্নত করিয়া যাহার নামের ঘোষণা করিতেছে, তিনি বাস্তবিকই যে এককালে সকলের স্মরণীয় ছিলেন, সে কথা বোধ হয় নুতন করিয়া বলিতে হইবে না। প্রকৃত প্রস্তাবে হোসেনসাহ তৎকালে হিন্দু মুসলমান উভয় জাতিরই সম্মানের পাত্র ছিলেন। তিনি হিন্দু মুসলমানকে যেরূপ সমভাবে দেখিতেন, হুই এক জন মুসলমান নরপতি ব্যতীত কেহই সেরূপ সমতা দেখাইতে পারেন নাই। তাই আজিও প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে তাঁহার নাম হৃদয়ে ধারণ করিয়া জগতের সমক্ষে তাঁহার সমতার সাক্ষ্য দিতেছে। হুই এক শত বৎসর পূর্বে গোড়ে যে পাঠান রাজ্যের প্রতিষ্ঠা

হইরাছিল, তাহার সিংহাসনে এত দীর্ঘ যে সমদর্শী নরপতি উপবিষ্ট হইবেন, তাহা কেহই সহজে অনুমান করিতে পারে নাই। আকবর ও আলিবর্দী ব্যতীত এরূপ সমদর্শী মুসলমান নৃপতি দিল্লী বা বাঙ্গলার দেখিতে পাওয়া যায় না। আমরা হোসেনসাহের আত্মপুর্নিক বিবরণ গ্রহণ করিয়া তাঁহার রাজ-  
ষের ও সমদর্শিতারও পরিচয় দিতেছি।

হোসেনসাহ সুপ্রসিদ্ধ সৈয়দবংশে জন্মগ্রহণ করেন। সৈয়দগণ মক্কার অধিবাসী ও মহম্মদ হইতে আপনাদের উদ্ভব বলিয়া থাকেন। হোসেনের পূর্ব-  
পুরুষগণ মক্কার শেরিফ ছিলেন, এমন কি তাঁহার পিতা আসরফ হোসেনিও  
উক্ত সম্মান প্রাপ্ত হন। তজ্জন্ত তাঁহাদের বংশ “শেরিফি মক্কী” উপাধি ধারণ  
করিত। হোসেনসাহও উক্ত উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইঁহারা আরব  
দেশের অন্তর্গত ত্রিমিজ নগরে বাস করিতেন। ছুব্বছার পতিত হওয়ার আস-  
রফ হোসেনি চই পুত্র হোসেন ও ইম্মফের সহিত বঙ্গদেশে উপস্থিত হন, এবং  
রাঢ় প্রদেশের অন্তর্গত চাঁদপাড়ায়\* বাস করেন। চাঁদপাড়া মুর্শিদাবাদের  
জঙ্গীপুর উপবিভাগের অন্তর্গত ও সাগরদীঘী রেলওয়ে স্টেশন হইতে প্রায়  
চারি ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। কিছুকাল পরে আসরফ ও ইম্মফ  
বিহারে গমন করিলে হোসেন একাকী চাঁদপাড়ায় অবস্থান করিতে বাধ্য  
হন। কিন্তু ক্রমে তাঁহার অবস্থা এরূপ শোচনীয় হইয়া উঠে যে, সামান্য  
কর্ম গ্রহণ না করিলে তাঁহার জীবনযাত্রা নির্বাহ করা কঠিন হইয়া পড়ে।  
সেই সময়ে চাঁদপাড়ায় সুবুদ্ধি রায় + নামে এক সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণ বাস করি-

• রিয়ার্স সালতিন ও টুয়ার্ট প্রণীত বাঙ্গলার ইতিহাসে চাঁদপাড়ার স্থলে চাঁদপুর লিখিত  
আছে। রিয়ার্সে চাঁদপুরকে রাঢ়প্রদেশের অন্তর্গত বলিয়াই উল্লেখ করা হইয়াছে। উহার বর্তমান  
নাম চাঁদপাড়া। পূর্বে কখনও তাহার চাঁদপুর নাম ছিল কি না বলা যায় না। মুর্শিদাবাদ  
জেলায় সেখের দীঘীর নিকট অবস্থিত সৈয়দ বংশীয়গণ চাঁদপাড়াকেই হোসেন সাহাের প্রথম বাসস্থান  
বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন।

+ সুবুদ্ধি রায়কে চাঁদপাড়ার লোকেরা চাঁদরায় বলিয়া অভিহিত করে। কিন্তু চৈতন্য-  
চরিতামৃত ও ওক্তিরত্নাকরে তিনি সুবুদ্ধি রায় নামেই উল্লিখিত হইয়াছেন।

তেন, হোসেন তাঁহার অধীনে একটি সামান্য কার্যে নিযুক্ত হন। \* ঐ সময়ে চাঁদপাড়ার জলকষ্ট নিবারণের জন্য হুবুজি রায় একটি দীর্ঘিকা খননের ইচ্ছা করেন। হোসেন সাহা তাহারই তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। হোসেনের কর্তব্যকার্যে কোন ক্রটি লক্ষিত হওয়ার হুবুজিরায় তাঁহার অঙ্গে চাবুকের আঘাত করেন। † সেই আঘাতটুকু বহুদিন পর্যন্ত হোসেন সাহের অঙ্গে বিদ্যমান ছিল। হুবুজি রায়ের অধীনে কর্ম করিতে করিতে হোসেন যেক্রপ বুদ্ধিমত্তার পরিচয় প্রদান করেন, তাহাতে রায় বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, হোসেন উত্তরকালে একজন ক্ষমতাশালী লোক হইয়া উঠিবেন। ‡ তৎকালে চাঁদপাড়ায় একজন কাজী বাস করিতেন। তিনি

\* সাধারণ লোকে বলিয়া থাকে যে, হোসেন হুবুজি রায়ের গোচারণে নিযুক্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহা প্রকৃত নহে। চৈতন্যচরিতামৃত হইতে জানা যায় যে, তিনি হুবুজি রায়ের অধীনে কোন সামান্য চাকরী করিতেন, ও রায় তাঁহাকে দীঘী খনন করাইতে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। বলতঃ তিনি যে একটি সামান্য চাকরী করিতেন সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। Stewart লিখিয়াছেন যে, "It is however certain, that, on his first arrival in Bengal, he was for sometime in a very humble situation." মুসলমান ঐতিহাসিকগণ হুবুজি রায়ের অধীনে হোসেনের চাকরী করার কথা আদৌ উল্লেখ করেন নাই। কিন্তু চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে উহা স্পষ্টাক্ষরে লিখিত আছে, এবং চাঁদপাড়ার লোকেরাও অব্যাপি তাহাই বলিয়া থাকে। হোসেন সাহের রাজত্বকালেই অথবা তাহার কিছু পরে চরিতামৃত-প্রণেতা কুকদাস কবিরাজের জন্ম হয়। তিনি হোসেন সাহের সময়ে জীবিত ব্যক্তিগণের নিকট হইতেই সম্ভবতঃ ঐ সমস্ত তথ্য সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

+ "পূর্বে যবে হুবুজি রায় ছিল। শৌড় অধিকারী ;

সৈয়দ হোসেন পা করে তাহার চাকরী।

দীঘী খোদাইতে তারে মনসীব কৈল,

ছিন্ন পাক্সা রায় তারে চাবুক মারিল।"

চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা। ২৪ পঃ।

† প্রবাদ মুখে শুনা যায় যে, হোসেন গোচারণ করিতে করিতে একটি ক্ষুদ্র পুষ্করিণীর তীরে অবশ্য বৃষ্টিতে নিম্নিত হইয়া পড়েন। দুইটি সর্প রৌদ্র নিবারণের জন্য তাঁহার মস্তকে কলা বিস্তার করিয়া অবস্থিতি করে। ইতিমধ্যে রায় তথায় উপস্থিত হইয়া ঐ ব্যাপার দেখিয়া বিস্মিত হন। হোসেন জাগ্রত হইলে তিনি তাহাকে বলেন যে, তুমি রাজা হইবে, কিন্তু তখন আমার কথা মন্থর রাখিও। তদবধি তিনি হোসেনকে আর গোচারণে নিযুক্ত করেন নাই। হোসেন বাঘসাহ হইয়া রাজকে চাঁদপাড়া গ্রাম এক আনা হারে বন্দোবস্ত করিয়া দেন; তদবধি উহার

পরিচয়ে হোসেনকে সৈয়দবংশীয় জানিয়া স্বীয় কস্তার সহিত হোসেনের বিবাহ প্রস্তাব করেন। তদবধি হোসেন কাজীর বাটীতে থাকিয়া বিজ্ঞাত্যাসে প্রবৃত্ত হন। সেই সময়ে পাঠান বাদসাহগণ গোড়ের সিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন। কাজী সর্বদা তাঁহাদের দরবারে যাতায়াত করিতেন এবং গোড়েশ্বরের সহিত তাঁহার বিশেষ পরিচয় থাকায়, তিনি স্বীয় জামাতাকে রাজদরবারে একটি কার্যে নিযুক্ত করিয়া দেন। সেই সময় হইতে হোসেনের ভাগ্যলক্ষী তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইতে আরম্ভ করেন।

গোড়ের রাজদরবারে প্রবিষ্ট হইয়া হোসেনসাহ ক্রমে উচ্চ পদ সকল লাভ করিয়াছিলেন, অবশেষে মজফঃর সাহের রাজত্বকালে হোসেন উজীরের পদে প্রতিষ্ঠিত হন। হোসেনসাহের পরামর্শক্রমে মজফঃর সাহ রাজকার্য্য পরিচালন করিতেন, হোসেনের মন্ত্রণায় মজফঃর সাহ সৈন্তগণের বেতন হ্রাস করিয়া রাজভাণ্ডারে অনেক অর্থ সঞ্চয় করিয়াছিলেন। ক্রমে অর্থতৃষ্ণা বর্ধিত

এক-জানি চাঁদপাড়া নাম হয়। অদ্যাপি উহা সেই নামেই কথিত হইয়া আসিতেছে। চৈতন্য-চরিতামৃত্তে কিন্তু আর একটি গল্প লিখিত আছে। হোসেন রাজা হওয়ার পর তাঁহার বেগম তাঁহার গাত্রে চামুকের আঘাত দেখিয়া তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করেন, এবং হুজুজি রায় কর্তৃক উক্ত আঘাতের কথা হোসেন জ্ঞাপন করিলে বেগম হুজুজি রায়কে সংহার করিতে বলেন। হোসেন তাহাতে অসম্মত হইলে বেগম তাঁহার জাতি মারিতে বলেন। বেগমের নির্বন্ধাভিযায়ে হোসেন জলপাত্র হইতে জল লইয়া রায়ের মুখে দিয়াছিলেন।

“তাঁর ত্রী তাঁর আসে দেখি মারণের চিহ্নে,  
হুজুজি রায়কে মারিতে কহে রাজাস্থানে।  
রাজা কর আমার পোষ্টা রায় হয় পিতা,  
তাঁহারে মারিব আমি ভাল নহে কথা।  
ত্বী কহে জাতি লহ যদি আগে না মারিব,  
রাজা কহে জাতি নিলে ইহা নাহি জীবে।  
ত্বী মারিতে চাহে রাজা সতটে পড়িলা,  
করোয়ার পানী তাঁর মুখে দেয়াইলা।”

চৈতন্যচরিতামৃত্ত, বধ্য। ২৫ পঃ।

হুজুজি রায় তাহার পর সমস্ত বিঘর ছাড়িয়া কান্দিয়ার করেন, ও চৈতন্যদেবের আদেশে কুবাকসে বাস করিয়া নিরন্তর কুফল্যব সৎকীর্তন করিয়া তাহার প্রারম্ভিত করেন।

হওয়ার মজফঃর সাহ প্রজাবর্গকে উৎপীড়ন করিয়া অর্থ সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইলে প্রজাপুঞ্জ ও রাজ্যের সকল লোকে তাঁহার প্রতি যারপরনাই অসন্তুষ্ট হইয়া উঠে ; এমন কি অনেকে রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া চলিয়াও যায়। সৈয়দ হোসেনও মজফঃর সাহের প্রতি বিরুদ্ধ হইয়া তাঁহার বিপক্ষগণের সহিত যোগদান করেন ও তাঁহাদের অধিনায়ক হইয়া উঠেন। মজফঃর সাহ বহুসংখ্যক হাবশী, বাঙ্গালী ও আফগানী সৈন্ত লইয়া গোড় ভূগ গড়বন্দী করিয়া অবস্থিতি করেন। হোসেন সাহ ও তাঁহার পক্ষীয় লোকদিগের সহিত তাঁহার চারি মাস যুদ্ধ চলিতে থাকে। পরে মজফঃর সাহ ভূগ হইতে নিজ্রাস্ত হইয়া, আমীর গণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন, হোসেন তাঁহাদের নেতা হইলেন। এই যুদ্ধে বিজয়লক্ষ্মী হোসেনের মস্তকে আশীর্বাদ নিক্ষেপ করেন। মজফঃর সাহ স্বীয় পক্ষীয় অসংখ্য লোকের সহিত রণক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন দেন। \* অবশেষে হোসেন সাহই সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। এই সময় হইতে তিনি সুলতান আলাউদ্দীন উপাধি গ্রহণ করেন। তদবধি তিনি ইতিহাসে সুলতান আলাউদ্দীন হোসেনসাহ শেরিফি মক্কী বলিয়া অভিহিত হইয়া আসিতেছেন।

সিংহাসনে আরোহণ করিয়া হোসেন সাহ দেখিলেন যে, তখনও পর্য্যন্ত সৈন্তেরা গোড় নগর লুণ্ঠন করিতেছে। তিনি তাহাদিগকে লুণ্ঠন হইতে প্রতিবৃত্ত হইতে আদেশ দিলেন। কিন্তু তাহারা তাঁহার আদেশ অমান্য করায় তিনি প্রায় দশসহস্র লুণ্ঠনকারীর প্রাণদণ্ড করিয়া গোড়ে শাস্তি স্থাপন করেন।

হোসেন সাহ বাদসাহ হইয়া গোড় বা লক্ষণাবতীর গুপ্ত ধনের অধিকারে সচেত হন। তিনি বহু ধনরত্ন ও ঐয়োদশ শত স্বর্ণপাত্র হস্তগত করিয়াছিলেন। পুরাকাল হইতে গোড় ও বঙ্গের ধনশালী ব্যক্তিগণ ভোজনকালে স্বর্ণপাত্রের ব্যবহার করিতেন। নিমন্ত্রণ ও ক্রিয়াকাণ্ড উপলক্ষে যিনি যে

\* ঐতিহাসিক নিজামউদ্দীনের মতে মজফঃর সাহের অত্যাচারে রাজার সমস্ত লোক অসন্তুষ্ট হওয়ার সৈয়দ হোসেন গৃহরক্ষক সেনাদলের অধিনায়ককে হস্তগত করিয়া একদিন রাত্রিতে তের জন সৈনিককে সঙ্গে লইয়া রাজাস্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া মজফঃর সাহকে হত্যা করেন।

পরিমাণে স্বর্ণপাত্র বাহির করিতে পারিতেন, তিনি সেই পরিমাণে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতেন। ইহা হইতে বুঝা যায়, তৎকালে গোড়রাজ্য কতদূর সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিয়াছিল।

সুলতান হোসেনসাহ স্ত্রাপর ও বিচক্ষণ ছিলেন। তিনি রাজ্যের সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদিগকে যারপরনাই অমুগ্রহ প্রদর্শন করিতেন। হিন্দু ও মুসলমান কর্মচারীদিগকে তিনি অনেক উচ্চপদ প্রদান করিয়াছিলেন। সৈয়দ, মোগল ও আফগান বংশজাত অনেক সম্ভ্রান্ত লোক তাঁহার সময়ে দয়বारे উচ্চপদ প্রাপ্ত হন। তিনি যে সমস্ত হিন্দু কর্মচারী নিযুক্ত করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে রূপ ও সনাতন প্রধান, ইহারা দবির খাস ও সাকর মল্লিক বলিয়া কথিত হইতেন। এই রূপ ও সনাতনই পরে বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের শিষ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। হোসেনসাহা হিন্দু মুসলমান নির্বিশেষেই রাজকাধ্য প্রদান করিতেন, ইহা যে তাঁহার মহোদায়ের নিদর্শন তাহাতে সন্দেহ নাই।

এই সময়ে গোড়ে পাইক নামধারী এক দল সৈন্ত অবস্থিতি করিত। তাহার একরূপ ক্ষমতাশালী ছিল যে, একমাত্র তাহাদেরই সাহায্যে গোড়ের রাজবিদ্রোহিণী তাহার নরপতিবৃন্দের শোণিতে গোড় সিংহাসন রঞ্জিত করিত। হোসেনসাহ আপনার ভবিষ্যতের পথ নিষ্কণ্টক করিবার জন্ত তাহাদিগকে বিতাড়িত করিয়া তাহাদের স্থানে ভিন্ন এক শ্রেণীর লোক নিযুক্ত করেন। \* এতদ্ব্যতীত হাবশী সৈন্যদিগকেও তিনি রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। কারণ তাহাদের অত্যাচারে লোকে অত্যন্ত অজুর্জিত হইয়া গিয়াছিল। হাবশীরা দিল্লী বা জোনপুরে প্রবেশ লাভ করিতে না পারায়

\* এই সমস্ত পাইকদিগের কতকগুলি বংশধর মেদিনীপুর প্রদেশে বাস করিয়াছিল। বহিঃ-  
পত্রিকার আক্রমণ বিবারণের জন্য তাহাদিগকে কতকগুলি জমিও প্রদত্ত হইয়াছিল। ব্রিটিশ  
সরকারেই তাহাদিগকে সে অধিকার হইতে বিচ্যুত করার তাহার অভ্যন্তর গোপন উদ্দেশ্য  
করিয়াছিল।

শুজরাট ও দাক্ষিণাত্যে গমন করে, ও তথায় অবস্থিতি করিতে থাকে। এইরূপে হোসেনসাহ রাজকাৰ্য্যের সুবন্দোবস্ত করিয়া নিশ্চিন্ত ভাবে রাজ্য শাসনে প্রবৃত্ত হইলেন। জন সাধারণে তাঁহার শাসনে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইতে লাগিল।

হোসেনসাহ গোড় হইতে রাজধানী অন্তরিত করিয়া তাহার নিকটবর্তী একডালা দুর্গে অবস্থিতি করেন। তিনি একডালা দুর্গকে নিরাপদ মনে করিয়া তথায় বাস করিয়াছিলেন। হোসেন সাহ সৈন্তের সুব্যবস্থা, রাজধানীর বন্দোবস্ত প্রভৃতি করিয়া দেশশাসনে প্রবৃত্ত হন। তিনি পার্শ্ববর্তী ও সামন্ত রাজগণকে বশীভূত করিয়া উড়িয়া পর্য্যন্ত আপনার অধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন। হোসেনসাহ এরূপ দৃঢ়ভাবে রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন যে, তাঁহার রাজত্বকালে একটি সামান্য মাত্র বিদ্রোহেরও চিহ্ন দেখা যায় নাই।

তাঁহার রাজত্বের প্রথম ভাগে জৌনপুরের অধিপতি সা হোসেন দিল্লীর সিংহাসনলাভের জন্য অনেক বৎসর ব্যাপিয়া বিলোল লোদার সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু অবশেষে সেকেন্দর লোদী কর্তৃক পরাজিত হইয়া জৌনপুর হইতে বিতাড়িত হন ও বাঙ্গলায় আসিয়া আশ্রয় লইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। হোসেন সাহ, সা হোসেনের প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিয়া তাঁহার ও তাঁহার পরিবারবর্গের জন্য তৎশাসনাব্যায় রক্তি নিদেশ করিয়া দেন। সা হোসেন গোড়ে অবস্থিতি করিয়া তথায় দেহত্যাগ করেন। অতাপি গোড়ের নিকট তাঁহার সমাধিনন্দির দৃষ্ট হইয়া থাকে।

পূর্বে বিহার প্রদেশ জৌনপুরের অধীন ছিল। সা হোসেন জৌনপুর হইতে বিতাড়িত হইলে, বাদসাহ সেকেন্দর বিহার দিল্লীসাম্রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। অতঃপর তিনি বঙ্গরাজ্য আক্রমণের জন্য অগ্রসর হইতেছিলেন। হোসেন তৎসংবাদশ্রবণে বিচলিত হইয়া সেকেন্দর বাদসাহের সহিত সন্ধি করিবার মানসে স্বীয় পুত্র দানিয়েলকে তাঁহার সমীপে প্রেরণ করেন। সেকেন্দর হোসেন সাহের প্রস্তাবে সন্মত হন। কিন্তু তিনি যে সমস্ত স্থান অধিকার করিয়াছিলেন তাহা দিল্লীসাম্রাজ্যভুক্ত করিয়া লইতে ইচ্ছা করেন, অবশেষে সন্ধিতে তাহাই স্থির হয়। তৎকাল বিহার, তিব্বত ও সরকার সারণ দিল্লীসাম্রাজ্য-



ভুক্ত হইয়া যায়। সেকেন্দর বাঙ্গলা জয় হইতে নিবৃত্ত হন, এবং উত্তর পক্ষের মধ্যে এইরূপ সন্ধি হয় যে, উভয়ে পরস্পরের শত্রুপক্ষকে কোনরূপে সাহায্য করিবেন না। সেকেন্দর ও হোসেনসাহ এইরূপ সন্ধি সম্মত হইলে সেকেন্দর দিল্লী অভিমুখে প্রত্যাবৃত্ত হন ও হোসেন সাহও নিশ্চিন্ত মনে রাজ্যাশাসনে প্রবৃত্ত হন।

হোসেন সাহের রাজত্বের প্রধান বাণ্যার আসাম কামরূপ ও ত্রিপুরাবিজয়। হোসেনসাহের রাজত্বের বহু পূর্বে বঙ্গদেশে মুসলমান আধিপত্য বিস্তৃত হইলেও ঐ সমস্ত প্রদেশ বহু দিন পর্যন্ত আপনাদের স্বাধীনতা রক্ষা করিয়াছিল। যদিও ঐ প্রদেশ সকল মধ্যে মধ্যে মুসলমানগণ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিল, কিন্তু সম্পূর্ণরূপে বিজিত হয় নাই। হোসেনসাহ ঐ সকল পার্শ্বতা প্রদেশ জয় করিবার জন্য অনেক সৈন্ত সংগ্রহ করেন। সৈন্তগণসহ তিনি আসাম ও কামরূপ রাজ্য জয় করিয়া আপনার পুত্রকে বিজিত প্রদেশ সমূহের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া গোড়ে প্রত্যাবৃত্ত হন। আসামের রাজা সপরিবারে সমতল প্রদেশ পরিত্যাগ করিয়া পার্শ্বতের উপরিভাগে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই সময়ে বর্ষাকাল উপস্থিত হওয়ায়, সমস্ত প্রদেশ জলে প্রাণিত হইয়া যায়, রাস্তাবাটের কিছুমাত্র নিদর্শন রহিল না। আসামরাজ সেই সময়ে পার্শ্বতা প্রদেশ হইতে অবতরণ করিয়া হোসেনসাহের পুত্রকে আক্রমণ করিয়া তাঁহার রসদ বন্ধ করিয়া দিলে, সুলতানপুত্র বাধা হইয়া উক্ত প্রদেশ পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া আসেন।

কামরূপ ও আসাম জয় করিয়া হোসেনসাহ চট্টগ্রাম জয়ের জন্য সচেষ্ট হন, তাঁহার সেনাপতি পরাগল খাঁ তজ্জন্ত প্রেরিত হইয়াছিলেন। এই সময়ে চট্টগ্রামের আধিপত্য লইয়া মগরাজ ও ত্রিপুরাধিপের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হয়। তিন দল সৈন্তের অসিক্রীড়ায় চট্টগ্রাম রুধির-ধারায় রঞ্জিত হইয়া উঠে। এই সংঘর্ষে ত্রিপুররাজ জয়ী হইলে হোসেনসাহ ত্রিপুরা আক্রমণে ইচ্ছুক হন। তিনি আপনার অপরিমিত সৈন্তসহ গৌর মল্লিককে ত্রিপুরায় প্রেরণ করেন। সেই সময়ে মহারাজ ধন্যমাণিক্য ত্রিপুরার অধীশ্বর ছিলেন। তাঁহার সেনা-

পতি চয়চাগের সহিত কুমিল্লা নগরীতে হোসেন সাহের সৈন্তের সংগ্রাম উপস্থিত হয়। সেই যুদ্ধে ত্রিপুরসৈন্তেরা পরাজিত হইয়া পশ্চাৎ হটিয়া গেলে, পাঠান সৈন্তেরা ক্রমশঃ রাজধানী রাজ্যমাটির দিকে অগ্রসর হয়। কিন্তু ত্রিপুর সৈন্তেরা গোমতী নদীর বাধ ভাঙ্গিয়া দেয়। পাঠান সৈন্তেরা জলমগ্ন হইয়া আপনাদের প্রাণ বিসর্জন দিতে আরম্ভ করে। তাহারা নিরুপায় হইয়া পলায়ন করিতে আরম্ভ করিলে, ত্রিপুর সৈন্তেরা তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়া নিহত করিয়া ফেলে। মহারাজ ধন্তমাণিক্য এই যুদ্ধের স্মৃতিচিহ্নস্বরূপ একটি দীঘী খনন করাইয়া তাহার তীরে বিজয়স্তম্ভস্বরূপ একটি মঠ নির্মাণ করিয়াছিলেন।

তাহার পর হোসেনসাহ পুনর্বীর এক বিরাট বাহিনীর সহিত হাতিয়ান গাংকে রাজ্যমাটি অধিকারের জন্ত পাঠাইয়া দেন। সেনাপতি চয়চাগ তাঁহার গতিরোধের জন্ত অগ্রসর হইলেন। আবার কুমিল্লাতে উভয় পক্ষের সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। সেবারও চয়চাগ পরাজিত হইয়া পশ্চাৎ হটিয়া গেলেন, কিন্তু পুনর্বীর পাঠানদিগকে গোমতীর জলে ভাসাইয়া দিলেন। হাতিয়ান গাং অকৃতকার্য হইয়া সুলতানের নিকট পতনিলে, তিনি তাঁহাকে পদচ্যুত করেন। ইহার পর হোসেন সাহ তৃতীয়বার ত্রিপুরা আক্রমণ করেন। এবার তিনি কুমিল্লার পথ ছাড়িয়া রাজধানী কৈলারগড় অভিমুখে অগ্রসর হন। কৈলারগড়ের নিকট উভয় পক্ষের সংঘর্ষ উপস্থিত হইলে, এবার ত্রিপুর সৈন্তেরা বাস্তবিকই পরাজিত হইয়াছিল। হোসেনসাহ ত্রিপুরার কিয়দংশ অধিকার করিয়াও লইয়াছিলেন। কিন্তু তাহা অধিক দিন আপনায় বশে রাখিতে পারেন নাই, তাহা পরিশেষে আবার ত্রিপুররাজ্যভুক্ত হইয়াছিল।

পার্বত্য প্রদেশ সমস্ত জয় করিয়াও তাহা স্বীয় অধিকারে না রাখিতে পারায়, হোসেনসাহ আপনায় রাজ্য বহিরাক্রমণ হইতে রক্ষা করিবার জন্ত স্থানে স্থানে দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে তিনি গওক নদীতীরে যে দুর্গ নির্মাণ করেন, তাহাই সর্কাপেকা প্রসিদ্ধ। এতদ্বিন্ন তিনি অনেক মসজিদ ও অট্টালিকা নির্মাণ করিয়া গোড়নগরকে সুশোভিত করিয়াছিলেন। তাহার সেই

সমস্ত কীর্তি কালবশে বিধ্বস্ত হইয়া গোড়ের ভগ্নস্থপের কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছে। কেবল দুই একটি তোরণ-দ্বার আপনাদের ভগ্ন শির উচ্চ করিয়া আজিও তাঁহার কীর্তির সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। একটি তোরণ-দ্বার গোড় জুর্গের পশ্চিম পার্শ্বে অবস্থিত আছে। তাহাতে হোসেনসাহের নাম ও তাহার নির্মাণসময় ৯০৯ হিজিরী বা ১৫০৩ খৃঃ অব্দ লিখিত আছে। অপর একটি তোরণ-দ্বার মকটম সাহেবের সমাধিপ্রান্তরে নির্মিত হয়। ৯১৬ হিজিরী বা ১৫১০ খৃঃ অব্দে তাহা গঠিত হইয়াছিল। হোসেনসাহ এই তোরণ নির্মাণ করিয়া সাধুপুরুষ নকছম সাহেবের প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তাঁহার অস্ত্রাস্ত্র কাঁড়ি যাহা গোড় বা লক্ষ্মণাবতীতে ছিল, তাহার আর কোন বিশেষ চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় না। সর্বসংহর্তা কাল তাহাদিগকে ধ্বংসপুষ্ট হইতে মুছিয়া দিয়াছে।

গোড়ের কীর্তি বাতীত বঙ্গ রাজ্যের অনেক স্থলে হোসেনসাহার কীর্তি অত্যাশী বর্তমান আছে। তিনি অনেক মসজিদ, লাক্ষ্মণথানা বা অতিথিশালা নির্মাণ করিয়াছিলেন। তন্মিত্র অনেক বিশাল দীঘী তাঁহার রাজত্বকালে নিখাত হয়। তন্মিত্র তিনি প্রাচীন সাধুপুরুষদিগের সমাধি ও তৎসংসৃষ্ট অতিথিশালা ও পাঠশালার জন্ত অনেক বৃত্তি নির্দেশ করিয়া দিয়াছিলেন। এই সকলের মধ্যে কুতুব উল আলমের সমাধির জন্ত যাহা নির্দেশ করেন, তাহাই সম্বাদে অধিক। অনেক স্থানে তাঁহার নিখাত দীঘী বিস্তৃত আছে। ইহাদের মধ্যে মুশিদাবাদের সেখের দীঘীই প্রধান। এই দীঘী ৯২১ হিজিরী বা ১৫১৪ খৃঃ অব্দে নিখাত হয়। \* হোসেন সাহ গোড় হইতে জগন্নাথ পর্য্যন্ত যে বিশাল সড়ক নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহার দুই পাশে অনেক দীঘী

\* সেখের দীঘীর প্রস্তর ফলকে এইরূপ লিখিত আছে,—“ঈশ্বর বলিয়াছেন, যে একটি পুণ্যকাণ্ড করে, তিনি তাহাকে তাহার ধনজন কল প্রদান করেন। এই জলাশয় মুলতান সৈয়দ আলম উল হোসেনের পুত্র, আলউদ্দীন ছুনিয়া উদ্দীন আবুল মজব্বর হোসেন সাহাৰ সময় নিখাত হইল। ঈশ্বর তাঁহার রাজ্য ও রাজ্যকে চিরস্থায়ী করুন। রবিরসলানি মাস ৯২১ সীব হিজিরী।”

নিখাত ও বৃক্ষ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এই সমস্ত কীর্তির জন্ত হোসেনসাহার নাম চিরস্মরণীয় হইয়া আছে।

সর্কাপেক্ষা হোসেন সাহ হিন্দু মুসলমানের প্রতি সমতা দেখাইয়া সাধারণের প্রশংসাভাজন হইয়াছিলেন। আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, তিনি হিন্দুর অধীনে প্রথমে স্বয়ংই কার্য্যে নিযুক্ত হন, তজ্জন্ত হিন্দুদিগের সহিত তাহার সৌহার্দ্য স্থাপিত হইয়াছিল, যদিও রাজা হইয়া তিনি মুসলমান ধর্ম্ম বিস্তারের জন্ত উড়িয়া প্রভৃতি জয়কালে দেবদেবীর মূর্ত্তি ভঙ্গ করিয়াছিলেন, \* তাহা কেবল রাজ্য বিস্তার উপলক্ষে বলিয়াই বোধ হয়। মুসলমানগণ নূতন রাজ্য বিস্তারের সঙ্গে ঐরূপে ধর্ম্ম বিস্তারও করিতেন। কিন্তু তিনি হিন্দুদিগের গুণগ্রামে মুগ্ধ হওয়ায় তাহাদিগকে উচ্চ রাজপদ প্রদান করিতে ত্রুটি করিতেন না। রূপ ও সনাতনের কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। তদ্বিত্ত পুরন্দর খাঁ ও মালাধর বহ্ম প্রভৃতি তাহার সভাবদ বা কন্মচারী ছিলেন। মালাধর বহ্মকে তিনি গুণরাজ খা উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত হিন্দু প্রজাগণও তাহার প্রতি সম্ভ্রষ্ট ছিল। তিনি হিন্দু ও মুসলমান প্রজাকে সমভাবে প্রতিপালন করায় তাহারা তাহার প্রতি দারপণ ই প্রীতি হইয়া উঠে। হিন্দুদিগকে রাজকন্মে নিযুক্ত করিয়া, হিন্দু প্রজাদিগকে স্নেহচক্ষে দেখিয়া হোসেনসাহ বেক্রপ হিন্দুপ্রীতির দৃষ্টান্ত দেখাইয়া গিয়াছেন, তাহা আর কোন পাঠান নৃপতি দেখাইতে পারেন নাই।

হোসেন সাহার রাজত্বকালে মহাপ্রভু চৈতন্তদেবের আবির্ভাব হয়। তাহার প্রচারিত নব বৈষ্ণব ধর্ম্মের প্রেমবন্যায় যখন সমস্ত বঙ্গভূমি প্রাবিত হইতে থাকে, তখন হোসেনসাহার দরবার পর্য্যন্ত তাহাতে ভাসমান হইয়া উঠে। তাহার কন্মচারী রূপ সনাতন তাহাতে ভাসিয়া মহাপ্রভুর চরণে আশ্রয় লাভ করিয়াছিলেন। যদিও সে সময়ে মুসলমান প্রচারকগণ ইসলাম ধর্ম্ম

\*“যে হোসেন সাহা সর্ক উড়িয়ার দেশে।

দেবদুর্গি ভাঙ্গিলেক দেউল খিনেবে।” চৈতন্ত ভাগবত অধ্যায় ৭৩।

প্রচারের জন্য চেষ্টা করিতেছিলেন, কিন্তু মহাপ্রভুর আকর্ষণে হিন্দু মুসলমান উভয় জাতিই আকৃষ্ট হইয়া হরিনামের শ্রোতে ভাসিতে আরম্ভ করে। হোসেন সাহা প্রথমতঃ আপন কর্মচারীদিগের পদ পরিত্যাগে বিরক্ত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু যখন দিন দিন নব বৈষ্ণব ধর্ম যুগধর্মের ন্যায় হিন্দু মুসলমানকে আকর্ষণ করিতে থাকে, তখন তিনি নিজেই তাহাতে আনন্দ লাভ করিতেন। তিনি মহাপ্রভু চৈতন্যদেবকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা ও সমাদর করিতেন। মুসলমান সাধু ও ফকীরের হায মহাপ্রভুরও প্রতি তিনি সম্মান প্রদর্শন করিতেন। তিনি নিজে মুসলমান ধর্মাবলম্বী হইলেও হিন্দুদিগের ধর্মের প্রতি কখনও অনাদর করিতেন না। কাজেই তাঁহার একুপ ঔদার্য্য যে হিন্দু জনসাধারণ সম্বন্ধে হইবে, তাহাতে বৈচিত্র্য কি? ফলতঃ হোসেন সাহা একুপ ঔদার্য্য ইতিহাসে বিরল বলিয়াই বোধ হয়।

হোসেন সাহ বঙ্গসাহিত্যেরও উৎসাহবদ্ধক ছিলেন। তাঁহার সভায় হিন্দু মুসলমান এক হইয়া শাস্ত্রের আলোচনা করিতেন। বিজয়গুপ্তের পদ্মপুরাণে ও পদাবলীতে হোসেনসাহের নামোল্লেখ দৃষ্ট হয়। \* তাঁহার অনুকরণ করিয়া তাঁহার কর্মচারিবর্গও ঐ সাহিত্যের উৎসাহ প্রদান করিতেন। তন্মধ্যে কবীন্দ্র পরমেশ্বর রচিত পরগলী ভারত, বা মহাভারত তাঁহার সেনাপতি পরগাল খান একুপ সাহিত্যপ্রীতির পরিচয় দিতেছে। +

\* জীবিত হসন, জগতভূষণ, সোহ ও রস জানে।"

"নৃপতি হসেন সাহ হএ মহামতি।

অন্ত শত্রে নৃপতিত মহিমা অপার।

নৃপতি হলেন সাহ গোড়ের ঈশ্বর।

লঙ্কর পরাগল খান মহামতি।

লঙ্করী বিদর পাই আইবস্ত চলিয়া।

পুত্র পৌত্র সনে রাজ্য করে মহামতি।

পঞ্চম সৌভেতে যার পরম সুখ্যাতি।

কলিকালে হরি হৈল কৃক অবতার।

তান হক সেনাপতি হওন্ত লঙ্কর।

সুবর্ণ বসন পাইল অব বায়ুগতি।

চাটিগ্রামে চলি গেলা হরষিত হৈয়া।

পুরাণ শুনন্ত নীতি হরষিত মতি।"

( দীনেশচন্দ্রের বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, পৃ—১৩৯—৪০ )

এইরূপে হিন্দুদিগকে উচ্চপদে নিযুক্ত করিয়া, তাহাদের ধর্মের প্রতি অনাদর না করিয়া, তাহাদের সাহিত্যের প্রতি উৎসাহ দিয়া হোসেন সাহ বাঙ্গালী জাতির নিকট চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছেন। একমাত্র আকবর বাদ-সাহের সহিত তাঁহার তুলনা হইতে পারে। ফলতঃ তিনি যেকূপ ঔদাৰ্য্য দেখাইয়া গিয়াছেন, ইহা যে জগতের ইতিহাসে বিরল তাহা স্বাকার করিতেই হইবে। বর্তমান সময়ে হিন্দু মুসলমানের মধ্যে যেকূপ অপ্রীতির সূচনা হইয়াছে, তাহাতে হোসেনসাহার শ্রায় নরপতির চরিত্র আলোচনা করিলে উভয় জাতির মধ্যেই মঙ্গল ঘটিতে পারে। এই সমস্ত প্রাতঃস্মরণীয় ব্যক্তির চরিত্র যতই আলোচিত হয়, ততই যে আমাদের পক্ষে মহাকল্যাণ সংঘটিত হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই।

# মহারাজ রাজবল্লভ সেন ।

৩

তৎ সমকালবর্দী বাংলাদেশ ইতিহাসের স্থূল স্থূল বিবরণ ।

( সমালোচনা )

অবতরণিকা ।

অতি শুভক্ৰমে বঙ্গদেশে ইতিহাস চর্চা আরম্ভ হইয়াছে ; বহুকালী লোক এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়া, বঙ্গের একটি প্রধান অভাব মোচনে বহুপরিচর্য হইয়াছেন ; এজন্য সর্বতোভাবে তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ প্রদান করা সম্ভব । তবে বহুবিধ কথার প্রতি লক্ষ্য করিয়া, এই আনন্দের ভিতরেও কখন কখন আমাদের দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে হয় । উহার প্রধান কারণ এই যে, প্রায়ই দেখা যায়, যখন যে কোন ব্যক্তি ইতিহাস লিখিতে প্রবৃত্ত হন, তখনই তিনি ইতিহাসোক্ত ব্যক্তি বিশেষের প্রতি, অজ্ঞান অমুরাগ বা বিরাগ লইয়া আসরে অবতীর্ণ হন । এ বিষয়ে তাঁহারা এত দূর অন্ধতা প্রাপ্ত হন যে, একই শ্লোকের বা কিম্বদন্তীর কতকটা সত্য অপরিভাগ অসত্য, ইহা প্রতিপন্ন করিবার নিমিত্ত, তর্কশাস্ত্র মন্তনের যথেষ্ট অপব্যবহার করিতেও লজ্জা বোধ করেন না । এমন কি তাঁহারা ঘরের অঙ্গশব্দসংকলন করিয়া পরের মনোরঞ্জনার্থে প্রতারণার আশ্রয় লইয়া স্বীয় বিবেকটিকে বলিদান দিতেও কুণ্ঠিত হন না । এই প্রণালীকেই এই শ্রেণীর লেখকেরা নবানুসন্ধানের চূড়ান্ত বলিয়া, আত্মপ্রসাদলাভের আকারে উদ্গ্রীব হইয়া থাকেন ।

এতৎসম্বন্ধে আবার অল্প এক কুণ্ঠ উপস্থিত হইয়াছে । বাহারা বঙ্গদেশের মহারাজ বা রাজার সম্বন্ধ, তাঁহারা যে কোন উপায়েই হউক, ব্যবহার-জীবগণের মধ্য হইতে কাহাকেও হস্তগত করিয়া, স্বীয় বংশকাহিনী বাহির

করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। অবশ্য উহাতে খুঁত খাঁত অনেক কাটিয়া যায়, বটে, কিন্তু মানব মাত্রেয়ই স্বভাবতঃ এমন অপরিষ্কৃত মন যে, তাহার উহাতে স্থির থাকিতে পারে না। যাহা হউক অনেক সময়ে অপ্রকৃত বিষয়ের আন্দোলন হইতেও সত্য বাহির হইয়া পড়ে, এজন্য এইরূপ অনুসন্ধানকেও একেবারে মন্দ বিবেচনা করা যায় না।

সম্প্রতি আমরা “মহারাজ রাজবল্লভ সেন” নামধেয় একখানা নবপ্রকাশিত গ্রন্থ পাঠ করিয়াছি; তৎসম্বন্ধে আমাদের মতামত প্রকাশ করিতে ইচ্ছা হওয়ায় ধারাবাহিকরূপে গ্রন্থখানা সমালোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

এ পর্য্যন্ত তিন খানা “রাজ বল্লভের জীবনচরিত” আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি। উহা সমুদয়ই রাজনগরনিবাসী বৈষ্ণবংশজ সুপ্রসিদ্ধ মহারাজ রাজবল্লভ সেনের বিষয়াবলম্বনে বিরচিত। তৎপর পারশু ভাষায় লিখিত উক্ত রাজ্যের একখানা জীবনচরিত ছিল বলিয়া জানা যায়। উহা আমরা কেন, উক্ত গ্রন্থ ত্রয়ের লেখকেরা পর্য্যন্ত সংগ্রহ করিয়া উঠিতে পারেন নাই। বঙ্গ ভাষার পথেও রাজবল্লভের আর একখানা জীবন চরিত ছিল, অধুনা তাহাও পাইবার কোন সম্ভাবনা নাই। আমরা সর্ব প্রথমে রাজবল্লভের জীবনচরিত সম্বন্ধীয় তিন পুস্তকের ও রচয়িতাদিগের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করিয়া পরে নব গ্রন্থের সমালোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইব। অল্পখা পাঠক মহোদয়গণের প্রয়োজিত বহু বিবরণ বৃক্ষিতে বিশেষ আশ্রয় স্বীকার করিতে হইবে।

প্রথম গ্রন্থখানার নামকরণ করা হইয়াছে, “শ্রীমদ্রমারাজা রাজবল্লভ সেনের জীবন চরিত” চট্টগ্রাম নিবাসী উমারচরণ রায় কাম্বুনগোপ্রণীত; প্রায় ৪৬ বৎসর পূর্বে ১৭৮২ শকাব্দে এই পুস্তকখানা ঢাকা বাঙ্গলা যন্ত্রে মুদ্রিত হয়। গ্রন্থকার ভূমিকায় লিখিয়াছেন “ইদানীং শ্রীমদ্রমারাজার বংশধর শ্রীযুত বাবু গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের অমুকম্পায়, বিক্রমপুর রাজনগর নিবাসী মৃত গুরুদাস গুপ্তের বিরচিত পণ্ডে পূরিত শ্রীমদ্রমারাজার জীবনচরিতের অত্যন্ত জীর্ণ লীর্ণ পুরাতন এক গ্রন্থ পাইয়া তাহার স্থলাংশ উদ্ধার পূর্বক যথাসাধ্য যত্ন ও শ্রম সহকারে এই জীবন চরিত প্রচার করিলাম।



বহুকাল অতীত হইল, এই পুস্তকখানা মুদ্রিত হইয়া পরে একরূপ লোপ হইয়া পড়িয়াছিল, সম্প্রতি ১৩১১ সালের নবম্বর পত্রিকার, পৌষ, মাঘ, ফাল্গুন, চৈত্র, এই চারি সংখ্যায়, চট্টগ্রামনিবাসী পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত আবদুল করিম সাহেব, উহা পুনরায় প্রচার করিয়া এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানিকে পুনর্জীবন দান করিয়াছেন। উক্ত সাহেব যে প্রকারে এই গ্রন্থ পাঠ করিয়াছেন, তাহাও তদীয় নিজ উক্তি হইতে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

“এই গ্রন্থের রচয়িতা ৬ বাবু উমাচরণ রায় কাহনগো মহাশয়। নামেই তাহার বৃত্তি স্মৃতিত হইতেছে। তিনি চট্টগ্রাম পড়োঁকড়া গ্রামের সুপ্রসিদ্ধ অভিজাত ও জমিদার বংশজাত, এই গ্রন্থখানি গ্রন্থকারের স্বদেশীয় ও আনোয়ারার ভূতপূর্ব আস্থায়ী সবারেজিষ্টার সুহৃদবর সুকবি শ্রীযুক্ত বাবু সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় আমাকে প্রদান করিয়া পরম উপকৃত করিয়াছেন, এজন্ত আমি তাহার নিকট চিরঞ্চনী রহিলাম” (নবম্বর ১৩১১ সন পৌষ ৪০১৪০২ পৃ)

দ্বিতীয় গ্রন্থখানার নাম হইয়াছে “রাজা রাজবল্লভ জীবনচরিত” রচয়িতা চন্দ্রকুমার রায়। বৈদ্য কুলীন বংশজাত, রাজবল্লভের পৌত্র মহেশচন্দ্র বাবুর দৌহিত্র, রাজবাড়ীতেই জন্ম ও প্রতিপালিত। ১২৯৫ সালে এই গ্রন্থ প্রকাশিত হয়।

তৃতীয় পুস্তকের নাম রাখা হইয়াছে “মহারাজা রাজবল্লভ সেন ও তৎ সম-কালবন্তী বাঙ্গলার ইতিহাসের স্থূল স্থূল বিবরণ”; রচয়িতা শ্রীসিকলাল গুপ্ত। সাথি প্রেসে মুদ্রিত; মূল্য ১ টাকা, সন ও তারিখ শূন্য, বর্তমান বর্ষের আখনি মাস হইতে সাধারণের গোচরীভূত হইয়াছে। লেখক ওকালতি ব্যবসায়ী।

তৃতীয় লেখক গুরুদাস গুপ্তের ও চন্দ্রকুমার রায়ের প্রণীত গ্রন্থদ্বয়ের নাম স্বীয় পুস্তকে উল্লেখ করিয়াছেন; উমাচরণ রায় বিবচিত গ্রন্থের নাম উল্লেখ করেন নাই; কিন্তু গুপ্ত মহাশয় যে উহা অনবগত ছিলেন তাহা নয়। তবে জানি না কি কারণের জন্ত উহা সাধারণকে অবগত হইতে দেন নাই। শ্রীযুক্ত সিকলাল গুপ্ত মহাশয়ের ২৪।৫।০৩ ইং তারিখের একখানা চিঠি নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল, তাহাতে প্রতিপন্ন হইবে যে, গুপ্ত মহাশয় ৬ উমাচরণ রায় প্রণীত রাজবল্লভের জীবন চরিতের কথা অবগত ছিলেন।

“নোয়াখালী কালেক্টরীতে চট্টগ্রাম জিলার পাটয়া থানা মোতালক, আনোয়ারা আউট পোষ্ট অন্তর্গত পারইকোরা গ্রাননিবাসী উমাচরণ রায় নামে একব্যক্তি খাজাঞ্চির কার্য্য করিতেন, তিনি রাজবল্লভের এক জীবন চারত প্রকাশ করিয়াছিলেন বলিয়া জঙ্গীপুরের উকীল শ্রীযুক্ত বাবু রামদয়াল দাস মহাশয় আমাকে লিখিয়াছেন\* \* \* \* \*এবিষয় বিশেষ কিছু জানিতে পারি নাই, আপনি অন্বেষণ করিবেন” ইত্যাদি

গুপ্তমহাশয় রাজবল্লভের জীবনচরিত সম্বন্ধে যত পুস্তক অন্বেষণে পাইয়াছেন অথবা জানিয়াছেন, সমুদয়ের নাম উপক্রমণিকায় উল্লেখ করিলেন, (১) করিলেননা এই পুস্তক থানার নাম। উহার এক মাত্র কারণ আনোয়ারা এই বুঝিয়াছি যে, তিনি পূর্বেই এ গ্রন্থের মন্ত্র অবগত হইয়াছিলেন, তবে যে চিঠি প্রেরণ করা হয়, উহা এই অন্বেষণে জন্ম যে, তদবিষয় অন্ত্রেও অবগত হইয়াছেন কিনা। বস্তুত তৎকাল পর্য্যন্ত ঐ বিবরণ অবগত না থাকায়, “কিছুমাত্র পরিজ্ঞাত নহি” বলিয়াই উত্তর দেওয়া হয়। (২)

কিন্তু উমাচরণ রায় প্রণীত পুস্তকের অন্বেষণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তৎসম্বন্ধে কিছু বলিয়া রাখা কঠব্য। কোন কার্য্য উপলক্ষে শ্রীযুক্ত বাবু রসিকলাল সেন বি, এ, ডিপুটি কালেক্টর ও অপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত বাবু নিখিলনাথ রায় বি, এল, সহ কাশীমবাজারের রাজবাড়ীতে গমন করা হয়। তৎসময়ে একথানা বঙ্গবাসী পত্রিকা প্রাপ্ত হইয়া নিখিল বাবু সনাতনোচিতাচার অংশ পাঠ করেন, যথা “নবম্বর ১৩১১ সন দ্বাদশ সংখ্যা চৈত্র; এত দিনে মহারাজা রাজবল্লভের জীবন চরিত সমাপ্ত হইল। “ঢাকা, জঙ্গীরা,

(১) “৮ চন্দ্রকুমার রায় মহাশয় রাজবল্লভের যে জীবন চরিত প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাতে নির্দিষ্ট আছে যে ৮ গুরুদাস গুপ্ত মহাশয় বাঙ্গলা ভাষায় এবং অন্ত একব্যক্তি পারস্য ভাষায় এই রাজপুরুষের জীবন বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। দুঃখের বিষয় বিস্তর চেষ্টা করিয়াও তাহা সংগ্রহ করিতে সক্ষম হইলাম না”

শ্রীযুক্ত রসিকলাল গুপ্ত প্রণীত গ্রন্থ

(২) শ্রীযুক্ত রসিকলাল গুপ্ত মহাশয় আবাদিগকে সময় সময় যে সকল চিঠি লিখিয়াছেন, আমরা উহা হইতে প্রয়োজনীয় অংশ উদ্ধৃত করিয়া দিতে বাধ্য হইলাম।

মুর্শিদাবাদ, রাজমহল, মুন্সের, বারাণসী প্রভৃতি স্থানে মহারাজার যে কতকটা আবাস ছিল, তাহার প্রত্যেক স্থানে অতিথি সেবার পৃথক পৃথক স্থান ছিল।” এখন প্রশ্ন হইল জঙ্গিরা কোথায়, কিন্তু তখন উহার কোন উত্তর মিলিল না। (১) তৎপরে নবপুর আকিসে চিঠা লিখিয়া ১৩১১ সনের সমুদয় পত্রিকা সংগ্রহ করা হয়।

এখন দেখা কষ্টবা উল্লিখিত গ্রন্থত্রয়ের মধ্যে কোন খানার স্থান উচ্চ। আমাদের বিবেচনায় গ্রন্থকার মহোদয়েরা কেহই স্বাধীন ভাবে লেখনী ধারণ করিতে সক্ষম হন নাই। প্রথম লেখক মাত্র গুরুদাস গুপ্তের অনুসরণ ও গঙ্গাপ্রসাদ বাবু হইতে যতটুকু উপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহাই লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ২য় লেখক রাজবংশের বচন কথা অবগত হইবার সুযোগ পাইয়াছেন বটে কিন্তু স্বাধীন ভাবে যে কিছু লিখিতে পারিয়াছেন এমন বোধ হয় না। কারণ একদিকে তাঁহাকে কুটম্প্রিয়তার, অন্য দিকে অমুরোধ উপরোধে অভিভূত হইতে হইয়াছে। তৃতীয় লেখক উহার কোনরূপ সুযোগ বা সুবিধা প্রাপ্ত হন নাই, তাঁহাকে কেবল লোকের কথার উপর নির্ভর করিয়া চলিতে হইয়াছে। প্রাচীন দলিলাদির বা রাজবংশীয় বয়োবৃদ্ধ ব্যক্তিগণের উপদেশের কথা কোথাও প্রাপ্ত হইলান না। প্রতাপ বাবুর কথা লেখকের যতটা প্রিয় বোধ হইয়াছে, অন্তের উপদেশ ততটা গ্রাহ্য হয় নাই। তৎপরে ঐতিহাসিক বিবরণের কথা, শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়ের অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গালার ইতিহাস বা শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় প্রণীত মুর্শিদাবাদ কাহিনী ও ইতিহাস প্রচলনের পরে উহা পুনর্মুদ্রিত না হইলেও চলিত।

(১) আমরা অনুসন্ধানে জঙ্গিরা, সপক্ষে যতদূর জানিতে পারিয়াছি তাহা প্রকাশ করিলাম।

“জঙ্গেলিরা স্বর্ণ গ্রামের অন্তর্গত, উহার অর্দ্ধাংশ মেঘনার উত্তরস্থ হইয়াছে। যথেষ্ট নিরস্ত এই স্থানে দৌরাত্ম্য করিয়াছে। একটা তনাকীর্ণ বন্দর ছিল।”

রেজারোগ আর—ক—ডি, ভগ্ন প্রভৃতি

অন্যতঃপূর্ব ১১৮ পৃষ্ঠা

প্রাচীন পূর্ববঙ্গের রাজধানী সোনার গাঁর অন্তর্গত এই বৃহৎ বন্দর জাজ্যালিরাকেই, লেখার ভুলে জঙ্গিরা বলা হইয়াছে। এই বন্দরের নিয় নথিতে বাওয়ার রপোড সর্বদা অন্তত থাকিত।

আমাদের মতে ইতিহাস সঙ্কলন ব্যাপারে গুপ্তমহাশয়বিরচিত গ্রন্থখানাই উপযুক্ত হইয়াছে। পারিবারিক বিবরণ সংগ্রহ বিষয়ে প্রথম ও দ্বিতীয় খানার গোরবই অধিক। আমাদের সমালোচনা হইতে পরে উহা প্রতিপন্ন হইবে।

আর একটি কথা বলিয়া রাখা কর্তব্য। গুরুদাস গুপ্তের পুস্তক যে অবস্থায় উদ্ভাৱণ রায় প্রাপ্ত হন, তাহাতে অনুমান করা যায়, প্রায় অন্ধ শতাব্দী অতীত হইলে ঐ গ্রন্থ তাহার হস্তগত হয়। এই হিসাবানুসারে প্রায় শত বৎসরের পূর্বে গুরুদাসের পুস্তক প্রণয়ন হয়। পারিবারিক বিবরণ যে এ সময়ে কতকটা টাটকা ছুটিয়াছিল তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। গুরুদাস ছিলেন রাজনগর নিবাসী, কাজেই রাজ্যশ্রিত বলা যাইতে পারে। তিনি সম্ভবতঃ মতদূর পারিয়াছেন রাজবংশের সম্মান রক্ষার উপর লক্ষ্য রাখিয়াছেন বলিয়াই বিশ্বাস হয়।

শ্রী অনন্দনাথ রায়।

## আকবর বাদসাহের সন্তানসন্ততি ।

মোগল সম্রাটদিগের মধ্যে আকবর সাহেবই সর্বাপেক্ষা উদারহৃদয় ও জন-প্রিয় ছিলেন । বিজিত হিন্দু ও জেতা মুসলমান উভয়কেই তিনি সমান চক্ষে দেখিতেন ও সমান আদর, সমান যত্ন করিতেন । তাই সকলেই তাঁহাকে ভক্তি করিত ও ভালবাসিত । আমরা যাহাকে ভালবাসি, তাঁহার সম্বন্ধেই খুটী নাটী সব কথা জানিবার জন্ত আমাদের স্বতঃই একটা কোতূহল হয়, লোককে জানাইবার জন্ত ও একটা আগ্রহ জন্মে । আমরা সেই আগ্রহের বশবর্তী হইয়া “ঐতিহাসিক চিত্রের” পাঠক পাঠিকাদিগের অবগতির জন্ত এ স্থলে জনপ্রিয় সম্রাট আকবর সাহেবের সন্তানসন্ততির বিবরণ প্রকাশ করিলাম ।

১। কতেমা বাহু বেগম নামক কস্তা আকবরের প্রথম সন্তান । আকবরের ২০ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ১৫৬২ খৃঃ পুনগ্রাই ( Pungrai ) বেগমের গর্ভে বাহুবেগমের জন্ম হয় । ইনি এক বৎসর মাত্র জীবিত ছিলেন ।

২। ৩।—হুসেন, হাসেন নামক যমজ পুত্রদ্বয় আকবর-পত্নী বিবি আরাম বক্সের গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন । হুসেন অষ্টাদশ দিবস ও হাসেন নবম দিবস বয়সে মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন ।

৪।—জাহাঙ্গীর আকবরের তৃতীয় পুত্র । যোধপুর রাজকন্যা যোধবাই এর গর্ভে ১৫৬৭ খৃঃ জন্মগ্রহণ করেন । সাধুপ্রবর সেলিমের অনুগ্রহে ইহাকে পাই-রাছিলেন বলিয়া আকবর ইহাকে সেলিম নামে অভিহিত করিতেন । আকবরের মৃত্যুর পর জাহাঙ্গীর নাম ধারণ করিয়া সেলিম দিল্লীর রাজত্বকে অধি-রোধ করেন । বর্জমানের শাসনকর্তা সের আফগানকে নিহত করিয়া তাঁহার পত্নী জগদবিখ্যাত হুমায়ূন মুরজাহানকে জাহাঙ্গীর স্বীয় অকশ্যাব্দীনী করিয়াছিলেন । ইহার সময়ে হিন্দুকুলগৌরব, পুরুষসিংহ প্রতাপসিংহের পুত্র অমরসিংহ ও বক্সের শেখ বীর মহারাজ প্রতাপাদিত্য স্বীয় স্বীয় স্বাধীনতা

হারাইয়াছিলেন। জাহাঙ্গীর অতি কোমল প্রকৃতির সম্রাট ছিলেন। তিনি যে আত্মজীবনী লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতে আমরা তাঁহার অমুসন্ধিৎসা, সন্দেহতা ও সরলতার যথেষ্ট প্রমাণ পাই। ১৬৩৭ খ্রীষ্টাব্দে ৬১ বৎসর বয়সে জাহাঙ্গীর মানবলীলা সংবরণ করেন।

৫।—সাহাজাদী খামুমেজ মাতার নান সেলিনাবেগম, খামুন আকবরের দ্বিতীয়া কন্যা। ইনি সম্রাট জাহাঙ্গীরের বিশেষ হিতাকাঙ্ক্ষিনী ও অমুরাগিনী ছিলেন, কিন্তু জীবনের অধিকাংশ সময়ই ভগবচ্ছিন্তাতে অতিবাহিত করিতেন।

৬।—সুলতান মুরাদ ফতেপুরের পাহাড়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া আকবর আদর করিয়া ইহাকে “পাহাড়ী” বলিয়া ডাকিতেন। মুরাদ আকবরের অন্যতমা পত্নী বিবি খৈরার গর্ভসমুত, ১৫৬৯ খ্রীঃ ইহাঁর জন্ম হয়। মুরাদ আকবরের চতুর্থ পুত্র ও ষষ্ঠ সম্ভান। ইনি স্বভাবে বিনয়ী ও তেজস্বী, মনোস্থির বুদ্ধি ও যুদ্ধে অতীব সাহসী ছিলেন। ইহার স্বভাব ও কার্যাদক্ষতার মুগ্ধ হইয়া আকবর ইহাকে পুত্র বিভাগের প্রধান তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ১৫৯৯ খ্রীষ্টাব্দে ৩০ বৎসর বয়সে খানপুর নামক স্থানে মুরাদ জীবলীলা সংবরণ করেন।

৭।—মিঠি বেগম অষ্টম মাস দয়ঃক্রমকালে গুহ্যমুখে পতিত হন। ইনি সম্রাট মহী মেহের সেন্সার কন্যা। হিন্দুস্থানী ভাষায় মিঠি অর্থে মিষ্ট বুঝায়।

৮।—সাহাজাদা দানিয়েল ১৫৭৫ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। সুলতান মুরাদের মৃত্যুর পর দানিয়েল পিতার আদেশে মুরাদের আরক কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়া দাক্ষিণাত্য সম্পূর্ণরূপে জয় করেন। তাহার এই কৃতকার্যের পুরস্কারস্বরূপ আকবর তাহাকে দাক্ষিণাত্যের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়াছিলেন। দানিয়েল বড়ই হস্তপ্রিয় ছিলেন। কাহারও একটি উন্নতকায় স্মৃদ্র হস্তী থাকিলে যেমন করিয়াই হউক তিনি তাহা গ্রহণ করিতে বিধা বোধ করিতেন না। হিন্দুস্থানী গানবাঞ্চে তাঁহার বিশেষ অমুরাগ ছিল। হিন্দুস্থানী কবিতা আবৃত্তি করিতেও তিনি আমোদ বোধ করিতেন। ১৬০৪ খ্রীষ্টাব্দে মহাসমা-

রোহে বিজাপুর রাজকন্যার সহিত দানিয়েলের শুভ পরিণয় কার্য সম্পন্ন হয় । সাজাজাদা দানিয়েল বড়ই সুভাষক ছিলেন । অতিরিক্ত সুরা পান করিয়া বিবাহের বৎসরে বুরহানপুর নগরে ইনি অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন ।

৯।—লালা বেগম আকবরের অন্যতম কন্যা, ইহাঁর মাতার নাম নানু বিবি । অষ্টাদশ মাস বয়ঃকমে ইহাঁর মৃত্যু হয় ।

১০।—আরামবাহু বেগম আকবরের কনিষ্ঠা কন্যা ও সর্বশেষ সন্তান । ইহাঁর মাতার নাম বিবি দৌলেৎসা । সন্তান সন্ততিগণের মধ্যে ইনিই আকবরের সর্বাপেক্ষা প্রিয় ছিলেন । আকবরের মৃত্যু হইলে প্রিয়তমা কন্যা আরামবাহুর কি হইবে ইহা ভাবিয়া সম্রাট পুল জাহাঙ্গীরকে ইহাঁর সম্বন্ধে বিশেষ করিয়া বলিয়া যান । সম্রাট জাহাঙ্গীরও সর্বদা ইহাঁকে বিশেষ যত্নে ও আদরে পালন করিয়াছিলেন । আরামবাহু কতদিন জীবিত ছিলেন বিশেষ চেষ্টা করিয়াও তাহা আমরা জানিতে পারি নাই । \*

শ্রীঅধিনীকুমার সেন ।

\* লেখক মহোদয় মেজর ডেভিড প্রাইসের অনূদিত জাহাঙ্গীরের আশ্চরিত নামে প্রচারিত গ্রন্থ অবলম্বন করিয়াই সম্ভবতঃ এই প্রবন্ধ লিখিয়াছেন । ব্রহ্মমান সাহেব তাহার আইন আকবরী নামক গ্রন্থে আকবরের পুত্র কন্যা সম্বন্ধে এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন,—

“Akbar had five sons—

Hasan }  
Husain } Twins, born 3rd Rabi 1, 972, they only lived one month.

3. Sultan Salim [ Jahangir ]

4. Sultan Murad.

5. Sultan Danyal.

Of daughters, I find three mentioned—(a) Sahzadah Khanum, born three months after Salim, in 977. (b) Shakrunnisa Begum, who in 1001 was married to Mirza Shahrukh ; and (c) Aram Banu Begum ; both born after Sultan Danyal.

ব্রহ্মমান ফতেমাবাহু বেগম ও মিট্রি বেগম ও লালা বেগমের নামোন্মেষ করেন নাই, কিন্তু শাকুনিসা বেগম বলিয়া আকবরের এক কন্যার কথা উল্লেখ করিয়াছেন । ইনি মিট্রি বেগম কি না বলিতে পারা যায় না ।

লেখক জাহাঙ্গীরকে যোধপুরের রাজকন্যা যোধবাইএর গর্ভসম্ভূত বলিয়াছেন । কিন্তু তাহা সম্ভবজনক । জাহাঙ্গীরের মাতা কে তাহা নাই। ঐতিহাসিকগণের মধ্যে মতভেদ আছে, এমন কি তাহা একরূপ রহস্যময় যে স্থির করা কঠিন । এ সম্বন্ধে আমরা এস্থলে একটু আলোচনা করিতেছি । সাধারণতঃ এইরূপ প্রচলিত যে, জাহাঙ্গীর যোধবাইএর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং আগরতে যোধবাই ও সেলিমের এক চিত্র তাহাই প্রমাণ করিয়া থাকে । বহুমান ঐতিহাসিকগণও তাহাই বলেন, ম্যালেসন বলিতেছেন,—

“Towards the end of the year his wife, whom he had sent to reside at Sikri, gave birth to a son at the house of the saint, who is known in history as the Emperor Jahangir, though called after the saint by the name of Salim. His mother was a Rajput princess of Jodhpur.”

রুকম্যান প্রথমে উহাই বলিয়াছিলেন, কিন্তু পরে তাহা সংশোধন করেন ।

“5 Jodh Bai, or Princess of Jodhpur, the mother of Jahangir. Her name is not mentioned by any Muhammadan historian. As Akbar's mother had the title of *Maryam Mukani*, so was Jodh Bai called *Mariam Uzzamani*.”

পরে বলিতেছেন,—

“I stated on p. 309, that Jahangir's mother was called Jodh Bai, this is wrong. Jodh Bai was the wife of Jahangir and daughter of Motha Raja of Jodhpur. There is little doubt that Jahangir's mother (the *Maryam Uzzamani*) is the daughter of Rajah Bihari Mall and sister to Raja Bhagwandas.” রুকম্যান আকবরনামার অশুদ্ধকরণ করিয়াই শেগোল উক্তির নির্দেশ করিয়াছেন, কিন্তু তাহাতে তিনি আর একটি ভ্রম করিয়াছেন । যোধবাইকে তিনি জাহাঙ্গীরের বেগম বলিয়াছেন । যোধবাই জাহাঙ্গীরের বেগম নহেন, তিনি আকবরের বেগম ; তিনি ষোটা রাজার ভগিনী ও মালগেবের কন্যা । জাহাঙ্গীরের বেগমের নাম যোধবাই, তিনি বিকানীরের রাইসিংহের কন্যা ।

একদা আকবরনামার জাহাঙ্গীরের জন্ম সম্বন্ধে গাথা লিখিত আছে তাহা উক্ত হইতেছে—

“Before that time the Emperor had several children born to him, but in the mysterious wisdom of the creator, they had all travelled to the world of eternity; unthinking people attributed this to the unluckiness of the locality, and the king, wishing to shut the mouth of the tribblers with the seal of silence, determined on a change of place. The choice falling on *Fathehpur*, the *Dar-ul-khalifaut*, a son was born to the Emperor at an auspicious hour, by the Hindu princes, *Mariam-uz-zumani*, daughter of Raja Behari Mal of Ambar in the *Soobah* of *Ajmir*, sister to Raja *Bhagwan Das* and aunt to *Koar Man Singh*.” এই পুত্রই সেলিম বা জাহাঙ্গীর । তিনি কতেপুরশিক্রির হুগ্রসিদ্ধ ককীর সৈন্য সেলিমের বাটতে ভূষিত হন । ককীর নানানুসারে তাঁহারও সেলিম নামকরণ করা হয় । পুত্ররঃ আকবরনামার সতে জাহাঙ্গীর বিহারীরদের



কস্তার গর্ভে জন্মেন, যোধবাইএর গর্ভে নহে। ব্রহ্ম্যান শেষে আকবরনারায়ই অনুসরণ করিয়াছেন।

আবার আইস সাহেবের অন্তর্নিহিত জাহাঙ্গীরের আত্মজীবনীতে এক অদ্ভুত কথা লিখিত আছে—  
উক্ত গ্রন্থের জাহাঙ্গীর বলিতেছেন,—

"The first of the Rajput chieftains who became attached to the government of my father Akbar was Bharmal, the grandfather of this Rajah. Maun Sing, and pre-eminent in his tribe for courage, fidelity, and truth. As a mark of distinguished favour, my father placed the daughter of Bharmal in his own palace, and finally espoused her to me. It was by this princes I had my son Khassru."

আকবরনামার লিপিত আছে যে, বিহারীমন্ডের কস্তার গর্ভে আকবরের ঔরসে সেলিম বা জাহাঙ্গীরের জন্ম হয়। আবার আইসের জাহাঙ্গীরের আত্মজীবনীতে সেলিম বা জাহাঙ্গীরের ঔরসে বিহারীমন্ডের কস্তার গর্ভে আকবরের জন্ম হয়। কি রহস্যময় ব্যাপার! ইলিরট আইসের জাহাঙ্গীরের আত্মচরিতকে প্রকৃত গ্রন্থ বলেন না। তিনি যাহা হইতে অনুবাদ করিয়াছেন তাহাই প্রকৃত বলিতেছেন। তাঁহার মতে মানসিংহ পসরুর মাতুল। "Rajah Mansingh, who was in Bengal, was Khassru's maternal uncle." সুতরাং উক্ত গ্রন্থের মতে পসরুর মাতা বিহারীমন্ডের কন্যা হইল না। ভগবান দাসের কন্যা হইল। এইরূপ মত ভেদে জাহাঙ্গীরের মাতা সৎসং নানারূপ সন্দেহ মনে উদয় হয়।

( সম্পাদক )

## কাজুলি তিস ।

তোডার রাজপ্রাসাদস্থিত একটি সুসজ্জিত সুন্দর প্রকোষ্ঠের মণিমুক্তাখচিত রৌপ্য পর্য্যাকোপরে হৃদ্ধফেননিভ কুসুমশয্যায় একটি যুবতী ও একটি পুরুষ বসিয়া আছেন । যুবতীর অল্পপম রূপজ্যোতি যেন কোন ভবিষ্যতের অমঙ্গল ছায়ায় ঈষৎ মলিনতা প্রাপ্ত হইয়াছে । যুবতী আনত মস্তকে পদাঙ্গুলি সঞ্চালন করিতেছিলেন ।

পুরুষটি যুবতীর দিকে হস্ত স্থাপন করিয়া একটু আগ্রহের সুরে জিজ্ঞাসা করিলেন ; “তোমার বাবাকে কি আমার প্রার্থিত মন্মথর প্রস্তরের কথা জানাইয়া ছিলে ? তিনি কি বলিলেন ?”

যুবতী আনত বদন আরো সঙ্কচিত করিয়া কম্পিতকণ্ঠেবরে ধীরে ধীরে বলিলেন, “জানাইয়াছিলাম, কিন্তু তিনি সম্মত হন নাই ।”

বজ্রগম্বীরনাদে পুরুষটি জিজ্ঞাসা করিলেন “কি বলিয়াছেন ?”

যুবতী ক্ষুদ্র হৃদয়ের সমস্ত বল সংগ্রহ করিয়া অতি কষ্টে বলিলেন, “তিনি বলিয়াছেন, আমার বোধ হয় নাপুঞ্জি এইবার আমার দ্বায়ে চাহিবে ! একপ জামাতা আমি ভালবাসি না ; যাউক, সে আমার রাজ্য হইতে চলিয়া যাউক ।”

এই কথা শুনিবামাত্র পুরুষবর উঠিয়া দাড়াইলেন । ক্রুদ্ধ সিংহের ন্যায় তাঁহার নেত্রযুগল হইতে অগ্নিক্ষুলিঙ্গ নির্গত হইতে লাগিল, আরক্তিম গণ্ডের অতিবিধে হীরক কুণ্ডল লোহিতাভা ধারণ করিল, করদ্বয় মুষ্টিবদ্ধ হইল। তিনি ঝরিতপদে সে স্থান ত্যাগ করিলেন । রমণী দ্বারদেশে আসিয়া বাহুবল্লী দ্বারা পদদ্বয় বেঁটন করিয়া বলিলেন “শান্ত হও ! কমা করা ।”

“কি ? কমা !” এই বলিয়া সবলে বাহুবল্লী বিচ্ছিন্ন করিয়া পুরুষবর

অগ্রসর হইলেন, তাঁহার চরণ তাড়নার যুবতীর বক্ষঃস্থলে দাক্ষণ আঘাত লাগিল, তিনি সহকারচ্যুত ব্রততীর হ্রায় ধরণীর ক্রোড়ে আশ্রয় লইলেন।

বুন্দিরাজ সমরসিংহ তিনটি পুত্রলাভ করিয়াছিলেন, ১, নাপুঞ্জ (উত্তরাধিকারী) ২, হরপাল। হর জুজাবর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার অনেক সম্মান সম্ভতি, তাহার সকলেই হরপালপোতা নামে অভিহিত। ৩, জয়ংসিংহ। ইনিই প্রথমে চমল নদের পরপারে হারকুলের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। সমরসিংহের মৃত্যুর পর তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র বুন্দি সিংহাসনে সমারূঢ় হন। নাপুঞ্জ একজন প্রসিদ্ধ নরপতি বলিয়া কীৰ্ত্তিত। তিনি তোড়ার শোলাকি রাজের চহিতাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। একদা সজ্জীক শ্বশুরালয়ে গমন করিতে করিতে তিনি এক খানি অতি সুন্দর মণ্ডর প্রস্তর দেখিতে পাইলেন। দেখিয়াই তাঁহার লইতে ইচ্ছা হইল। তিনি নিজ পত্নীকে পিতার নিকট হইতে তাহা চাহিতে বলিয়াছিলেন। তোড়াপতি তাহাতে কি উত্তর দিয়াছিলেন, তাহাই আগ্রহসহকারে পত্নীকে জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন। পরে তাহার কিরূপ উত্তর পাইয়াছিলেন, পাঠক তাহা অবগত হইয়াছেন।

গ্রীষ্মকাল, বেলা অবসান প্রায়। সূর্য্যদেব পশ্চিম গগনে চলিয়া পড়িয়াছেন। স্বর্ণকিরণে দিগ্‌মণ্ডল উদ্ভাসিত। যুহু সমীরণ তাপদগ্ধ ধরার ক্লাস্তি দূর করিতেছে। এমন সময়ে বুন্দি রাজবাটীর অন্তঃপুরস্থ উজানের একটি লতা-মণ্ডপে দুইটি রমণী বসিয়া আছেন। দুজনেই নীরব। ক্রমে সন্ধ্যার ধূসর অঞ্চল সমীরতাড়িত মেঘখণ্ডের হ্রায় ধরণীর দেহ আবরিত করিল।

নিশ্চক্ৰতা ভঙ্গ করিয়া একজন কহিলেন “সখি! উঠ, উঠ, সন্ধ্যা-আরতির বণ্টাধ্বনি শুনা যাইতেছে এ বিশ্রামের সময় নয়।”

দ্বিতীয়া কহিলেন “ই। যাও।”

প্রথমা “যাও কি চল।”

দ্বিতীয়া—‘কোথায় যাব বোন্। নরনের আনন্দ, জীবনের সুখ যে দিন বিধাতা মুছিয়া দিয়াছেন, সে দিন হতে সকল আশায় বিসর্জন দিয়াছি ;

তুমানলে হৃদয় ধিকি ধিকি জ্বলিতেছে ; যদি আমার মঙ্গল চাও, চিত্তা সাজাও। শাস্তিময়ের প্রশান্ত ক্রোড়ে আশ্রয় লই।”

প্রথমা রমণী ভ্রূ কুঞ্চিত করিয়া স্নেহমিশ্রিত ভৎসনার স্বরে কহিলেন, “তুমি না রাজপুত্র কুমারী, তোমার শোলাক্ষিরাজের ছহিতা ! বীরবর নাপুঞ্জির মহিষী ! একথা কি তোমার উপযুক্ত ! রাজপুত্রবালা অসীম সাহস ও সহিষ্ণুতা লইয়া জন্মগ্রহণ করে। তোমার ভ্রাতা আদর্শকুলবধূর একরূপ ধৈর্য্যচ্যুতি বড় লজ্জা ও ঘণার কথা। রাজপুত্রের মেয়ে জহরবতের ভয় করে না। কিন্তু সে যখন বিপক্ষের হস্তে অপমানিত বা লাঞ্চিত হইবার আশঙ্কা হয়, তখন, আর যদি কোন পুরুষ প্রেমদৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করে তাহলে হাসিতে হাসিতে রাজপুত্রের মেয়ে অম্বিকুণ্ডে প্রবেশ করিতে পারে। আর পারে, প্রাণপতির অস্তিম শয্যার পার্শ্বে শয়ন করিয়া জন্মান্তরে পুনর্জন্মলনের আশায় সহমরণ গাইতে এ দুর্দমনীয় লোভ কোন রাজপুত্র বালাই সংবরণ করিতে পারে না।”

শোলাক্ষি রাজকুমারী সহচরী কর্তৃক তিরসৃত হইয়া সজলনয়নে কহিলেন, “সত্য বটে রাজপুত্রের মেয়ের ধৈর্য্যচ্যুতি হয় না, বাহাদুরের আশা আছে ! স্বামী যখন বুদ্ধসজ্জায় সজ্জিত হইয়া বিদায় লইতে আসেন, সেই পবিত্র পদধূলি মস্তকে লইয়া শত্রুদমন তরবার হস্তে দিয়া হাসিতে হাসিতে বিদায় দেওয়া যায়, বিদায়ের মধুর আলিঙ্গন হৃদয়ে সঞ্জীবনী সুখ ঢালিয়া দেয়। শত্রু দমন করিয়া যদি ফিরিয়া আসেন, জয়মালা গাঁধিয়া বিজয়ী পতির গলদেশে পরাইতে পারিলে কত সুখ তা ত ভুলি নাট ! কিন্তু এখন এমন করিয়া কক্ষচ্যুত গ্রহের ভ্রাতা শূন্য মার্গে কত দিন ঘুরিয়া বেড়াইব !”

সহচরী স্নেহে মতিবীর হস্ত ধারণ করিয়া কহিল, “সখি, উতলা হইও না, রাজা ক্রোধপরবশ হইয়া তোমার সহিত একরূপ ব্যবহার করিতেছেন, ক্রোধের শমতা হইলে অবশ্য অমৃতপ্ত হবেন, সন্দেহ নাট ! তোমার এই সুন্দর মুখখানি কত দিন না দেখিয়া থাকিবেন ? সম্মুখে “কাজুলি তিস” সে দিন অবশ্যই স্মরণ করিবেন।” রাণী একটি দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া গাত্ৰোত্থান করিলেন।

৩

বেলা এক প্রহর, তোড়াপতি অমাত্যগণ পরিবেষ্টিত হইয়া দরবার গৃহে বসিয়া আছেন। একজন পত্রবাহক দূত দরবার-গৃহসমীপে দণ্ডায়মান আছে। রাজা পত্রখানি আত্মস্থ পাঠকরিয়া মুষ্টিবদ্ধ করিলেন। রাজ্য তৎকালীন মুখমণ্ডল দেখিয়া সকলের হৃদয়ে ভীতির সঞ্চার হইল, রাজা দরবার ভঙ্গ করিতে আদেশ দিলেন।

একজন অমাত্য কহিলেন, “মহারাজ! দূতের প্রতি কি আদেশ হয়।”

রাজা কহিলেন “যাও দূত! রাজকুমারীকে বালিও ‘তোমার পিতা, তাহার প্রতিবিধান করিবেন।’”

দূত প্রতিগমন করিল। সকলে স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন। রাজা গাত্রোত্থান করিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন।

অন্তঃপুরের বিশ্রাম-প্রকোষ্ঠে শোলাঙ্গি-মহিষী বিশ্রাম করিতেছেন, দুই জন দাসী তাঁহার পদসেবা করিতেছে। একজন পরিচারিকা ত্রস্তভাবে আসিয়া সংবাদ দিল, মহারাজ আসিতেছেন। অনতিবিলম্বে মহারাজ প্রবেশ করিলেন। দাসী দুইজন প্রস্থান করিল, মহারাণী সমস্বমে উঠিয়া দাঁড়াইলেন। মহারাজ পর্যাঙ্কোপরি উপবেশন করিলে তিনিও পার্শ্বে বসিলেন, কিন্তু মহারাজের মুখভাব দর্শন করিয়া কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে সাহস পাইলেন না। মহারাজ হস্তস্থিত পত্রখানি রাণীকে অর্পণ করিলেন, রাণী তাহা স্পর্শ করিলেন না, জিজ্ঞাসা করিলেন, “পত্র কার?”

রাজা কহিলেন “কন্তার”।

“কি সংবাদ আছে?”

অতি অড়িত কর্তে রাণী এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন।

রাজা গুণিতলোচনে বলিলেন “সংবাদ শুভ, তোমার জামাতার গুণ,— আমার কন্তা নাপুঞ্জির গৃহদাসীর দ্বার বাস করিতেছে, নাপুঞ্জি তাহাকে অশেষ ঐক্যে পীড়ন করিতেছে।”

রাণী ধীরে ধীরে শয্যার আশ্রয় লইলেন ও গদগদ কর্তে বলিলেন “মহারাজ,

তুমিই কন্ডার এ দুঃখের কারণ, জামাতার সামান্য প্রার্থনা যদি রক্ষা করিতে, কিংবা তাহাকে যদি চলিয়া যাইতে না বলিতে, তাহা হইলে কন্ডার এ দুর্গতি ঘটিত না ।”

মহারাজ বলিলেন, ভাল, “আমি না হয় জামাতার অপমান করিলাম, তাহাতে কন্ডার কি অপরাধ হইল ?”

রাণী । “অপরাধ তোমার কন্ডা বলিয়া । অগ্নি যেমন জলিয়া শুক তণপত্র গুলি অগ্নেই দগ্ধ করিয়া থাকে, তাহার অনন্ত রোযানলে সরলা বালিকা তস্মী-ভূত হইতেছে । মহারাজ ! সন্তানের মুখের দিকে চাও, জামাতাকে ক্ষমা করে ডেকে পাঠাও ।”

রাজা উঠিয়া দাঁড়াইলেন তাহার মুখ দিয়া এই কথা কয়টি উচ্চারিত হইল “আমিই কন্ডার দুঃখের কারণ, প্রতিকার আমারই কর্তব্য ।” রাণী শ্রবণমাত্র কম্পিত হইলেন, তাহার হৃদয়ে এই কথাগুলি প্রতিধ্বনিত হইয়া বায়ুল করিয়া তুলিল, তাহার মস্তক ঘুরিতে লাগিল, আর বাক্যস্মরণ হইল না । রাজা বহির্দ্বাটীতে গমন করিলেন ।

৪

আজ ভরা শ্রাবণ রাজপুত দিগের মতে ইহা একটি পর্বেদিবস । উক্ত দিনে গৃহে উপস্থিত থাকিয়া ষষ্টি দেবীর পূজা এবং স্ত্রীর সহিত মিলিত হইতে হয় । ইহা “কাজুলি তিস” নামে অভিহিত । যে যতদূরে থাকুক না কেন, গৃহে আসিয়া ঐ “কাজুলি তিস” বাগরে নিজ বনিতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে হইবেই হইবে । বৃন্দরাজ নাপুঞ্জি উক্ত পর্বেদিবসে স্ত্রীয় সামন্তদিগকে বাটী গমনে অবকাশ দিলেন । অনন্তর তাহারা সকলে নগর পরিত্যাগ করিয়া গেলে, বৃন্দরাজ এক প্রকার অরক্ষিত রহিলেন । এই শুভদিনে সমস্ত রাজপুত-মহিলা নানালঙ্কারে ভূষিত হইয়া ষষ্টিদেবার পূজা করিতেছে । আজ তাহাদের বড় আনন্দের দিন, সকলেই মুখভরা হাসি, বুক ভরা আনন্দ নিয়ে পরস্পর সম্মিলিত হইতেছে ।

সন্ধ্যা আগত । রজতধারে একরাশি পুষ্প লইয়া মহিষীর সখী রাণীর

কাছে উপস্থিত হইলেন । বিবাদের হাসি হাসিয়া রাণী কহিলেন “ও গুলি কি হইবে ?”

“কি হইবে এখনি দেখিতে পাইবে” এই বলিয়া সহচরী রাণীর কেশরাশি লইয়া কবরী বাঁধিতে লাগিল ।

রাণী বলিলেন, “আজ এ সখ চাপিল কেন ?”

সখী বলিল “আজ যে কাজুলি তিস্ তোমার কি স্মরণ নাই ?”

রাণী দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন “আজ কাজুলি তিস্” । তা বেশ, তুই কি আমাকে লইয়া ঠাড়া করিতেছিস্ !”

সখীর সহসা মুখভাব পরিবর্তিত হইল, দৃঢ়স্বরে কহিল, “না মহারাণী “আশৈশব তোমাকে ভালবাসি, তুমি আমাকে সহোদরার ভ্রাতৃ স্নেহ কর, সেই সাহসে তোমার কাছে কত আবদার করিয়াছি ও অসম্মমের কার্য্যও করিয়াছি, স্নেহগুণে তুমি নার্সজনা করিয়াছ, কিন্তু আমি আজ তোমাকে উপহাস করিতে আসি নাই । আজ রাজপুত্রদিগের পর্ব্বদিন । মহারাজ নিজ সামন্তদিগকে অবকাশ দিয়াছেন, অবশ্যই তিনি এ শুভ দিনের অবমাননা করিবেন না ।”

রমণী সখীর প্রতি সজল কাতর দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া কহিলেন, “আর যদি তিনি হতভাগিনীকে পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, অন্তঃপুরে না আসেন, তখন কি করিব ।”

সখী বলিল “দেবদর্শনত চিরদিনই ভ্রূঙ্গাপা ; কিন্তু তাই বলিয়া সাধক কি সাধনায় বিরত থাকে ? রক্ষিণ্য স্থানান্তরিত হইয়াছে কেহ বাধা দিবে না ; তিনি ভ্রাতৃপরায়ণ, অবশ্যই তোমার এ অর্থা প্রত্যাখ্যান করিবেন না” ।

রাণী । যদি চরণে স্থান না দেন ।

সখি । তখন আর চিন্তা কি ? হয় আজ ফুলশয্যা, না হয় এই বেশেই চিত্তাশয্যা । স্বামীর প্রতিমূর্ত্তি ধ্যান করিতে করিতে নিদ্রিত হইবে । সকল দিক্ সুক্স রহিয়াছে, তোমার সাজ সজ্জা বৃথা হইবে না ।”

রাণীর মুখে আনন্দের জ্যোতি ফুটিয়া উঠিল, তিনি সখীর চিবুক ধরিয়া,

কহিলেম “সাধে কি তোকে ভাল বাসি, তুই আমার প্রাণের কথা বলছিলি কিন্তু আমার একটা অনুরোধ রাখতে হবে, আজ মণিমুক্তায় আমাকে সাজাইতে পারবিনা। শুধু কুলে সাজাও, কুল গুলো যদি দেবতার কাছে না লাগে, তবে ওদের সঙ্গে এই অতিক্রিয়কর জীবনটা শুদ্ধ চিত্তানলে দখ করিব। সপ্তমীর চাঁদ ঘেন কাল এসে আনায় দেখে উপেক্ষার হাসি না হাসে।”

তাই জনে কথোপকথন করিতে করিতে বেশ ভূষা শেষ হইল। সখী দর্পণ আনিয়া রাণীর হাতে দিয়া হাসিয়া কহিল, “দেখ দেখি রাজা চিনতে পারবেন তো? আমার ঘেন ভ্রম হচ্ছে। তিনি আবার অনেক দিন দেখেননি।

ক্রমে রাজি অধিক হইল সহচরী রাণীর নিকট বিদায় লইয়া নিজ ভবনে প্রস্থান করিল। মহানগরী নিশ্চল। ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত মেঘ খণ্ড মধ্যে মধ্যে ক্ষীণ চন্দ্রমাকে ঢাকিয়া রাখিতেছে, আলোকমালায় মহানগরী আলোকিত। মধ্যে মধ্যে কুকুরের চীংকারধ্বনি নীরবতা ভঙ্গ করিতেছে। এই শুভদিনে সুরৈশ্বর্যের অধীশ্বরী বৃন্দির মহারাণী ব্যথিত হৃদয়ে নিশা যাপন করিতেছেন। কখন শয্যায়, কখন ভূমিতে শয়ন করিয়া প্রতি মুহূর্তে কার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন। অন্ধ বামিনী অতীত হইল, কাহারও মধুর সম্ভাষণ তাঁহার ব্যথিত হৃদয়ে শান্তি সেনন করিতে আসিল না। তখন উঠিয়া বাতায়ন উন্মুক্ত করিয়া আকাশপানে চাহিয়া দেখিলেন, রাজি কত হইয়াছে; কিছু উপলব্ধি হইল না, ধীরে ধীরে কক্ষ হইতে নিঃশাস্ত হইলেন। ‘কি করি, আমার কর্তব্য কি!’ চিন্তা করিতে করিতে বারাণ্ডায় পদচারণা করিতে লাগিলেন। মনে মনে স্থির করিলেন, ‘দিবসের ক্লান্তিগ্রস্ত মহারাণী নিশ্চয়ই নিদ্রিত হইয়া থাকিবেন, নচেৎ এত বিলম্ব হইবার কোন কারণ নাই। আমি যদি তাঁর সম্ভাষণে বাই, তিনি আমাকে দেখিয়া কত না লজ্জিত হইবেন, তাঁর আমার প্রতি কঠোর ব্যবহারের জন্ত বিলক্ষণ অনুতপ্ত হইবেন। তিনি নিজা দেবীর কোমল অঙ্গে বিশ্রাম করিতেছেন, আমি তাঁহাকে নিষ্ঠুর ভাবিয়া মনে মনে কত ভৎসনা করিতেছি। বাই আর বিলম্ব করার প্রয়োজন নাই।’



আশার মোহমরে মুক্ত হইয়া রাণী অস্ত্রপূর পরিত্যাগ করিয়া স্বামি সন্ধ্যাবেগে চলিলেন। রাজার শয়ন-মন্দিরের নিকটস্থ হইলে লজ্জা ও অভিমান আসিয়া তাঁহার গতিশক্তি রোধ করিল। কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া সেই স্থানে দণ্ডায়মান হইলেন। রাজবধ একপ অনাবৃত স্থানে অধিকক্ষণ অপেক্ষা করা অবৈধ স্থির করিয়া অগ্রসর হইয়া শয়ন-প্রকোষ্ঠের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন। দ্বার অর্গলাবদ্ধ ছিল না, স্পর্শমাত্র উদঘাটিত হইল। কম্পিত কলেবরে ধীরে ধীরে রাণী গৃহে প্রবেশ করিলেন।

সুসজ্জিত গৃহের এক পার্শ্বে একখানি পর্যাকের উপর মহারাজ অর্ধশয়ান-বস্ত্র নিদ্ৰা যাইতেছেন, গৃহশোভিত বেলায়্যারী খাড়ের আলোক তাঁহার সর্কাঙ্গে ছড়াইয়া পড়িয়াছে, মহারাণী উদ্ভাস্তচিত্তে সেই মুখের দিকে চাহিতে চাহিতে অগ্রসর হইলেন। দারোদ্দাটন মাত্রেই মহারাজের তন্ত্রা অপসৃত হইয়াছিল; মুহূর্ত্ত নুপূরধ্বনিতে তিনি জাগরিত হইলেন, নেত্রোদ্বীলন মাত্র পুষ্পান্তরণ। রমণীমূর্ত্তি দেখিয়া বনদেবী বলিয়া ভ্রম হইল, তিনি সসম্মে উঠিয়া বসিলেন। দেবীমূর্ত্তি তাঁহার সম্মুখীন হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া দণ্ডায়মান রহিলেন; রাজা কিছু স্থির অকম্পিত দৃষ্টিতে হতচেতনের স্তায় বলিয়া রহিলেন। পরে তাঁহার ভ্রম বুঝিতে পারিয়া চক্ষু নিম্নীলিত করিয়া শয্যায় শয়ন করিলেন। কাহারও বাক্যাক্রুরণ হইল না। বহুকণ এইভাবে অবস্থিতি করিয়া শঙ্কিত চিত্তে রাণী মহারাজের পদতলে আশ্রয় লইলেন। ক্রমে মহারাজের মনের কোমলতা নষ্ট করিয়া খড়্গ কর্তৃক ঘোর অপমান কঠোর ভাব আনয়ন করিল। তিনি যুগাব্যাক্ত স্বরে পত্নীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন “শোলাকি রাজ-কুমারী তুমি এখানে কেন?”

মুহূর্ত্তে কুসুমমালা শুকাইয়া গেল। এতদিনের আশা কল্পনা এক আঘাতেই ছিন্ন হইয়া গেল, সপ্নদষ্ট শবের স্তায় তাঁর মুবর্ণ পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করিল, পাষণ্ডমূর্ত্তির স্তায় সেই স্থানেই অবস্থান করিতে লাগিলেন।

বহুকণ নিম্নকতার পর রাজা আবার বলিলেন, “শোলাকিকুমারী খানাদ্বারে যাও, আমার বিশ্বাসের বাঘাত ঘটাইও না” আর মুহূর্ত্তমাত্র বিলম্ব

না করিয়া রাণী ভূমিতে দণ্ডায়মান হইলেন, নির্দোষ মুখকমল হইতে অমানুষিক জ্যোতিঃ নির্গত হইতে লাগিল । নতজাহ্নু হইয়া স্থির অকম্পিত স্বরে কহিলেন, “মহারাজ বিদায় হই । কিন্তু বিদায়ের সময় একটি কথাই উত্তর প্রদান করিয়া আমাকে চরিতার্থ করুন । আমি কি অপরাধে মহারাজের পরিত্যক্তা হইলাম জানিতে চাই ।”

কঠোরস্বরে রাজা কহিলেন, “তুমি অপরাধীর কন্যা, পুরুষ হইলে এ অপরাধে তোমার প্রাণদণ্ড হইত ।”

রাণী ।—“মহারাজ ! আনতমস্তকে রাজ্যজ্ঞা বহন করিব । কিন্তু প্রভো, জন্মান্তরে ক্ষমা করিও ।”

এই বলিয়া মহারাণী গমনোত্তরা হইলেন । ব্যথিতা অবমানিতা রাজ-বালার বিষম মর্শ্বপীড়া উপস্থিত হইল । তাঁহার শরীরের সমস্ত বল কে ঘেন হরণ করিল । চতুর্দিক অন্ধকার বোধ হইল ।

মহিষী মন্দপদে গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন । যাইবার সময় পশ্চাৎ ফিরিয়া একবার মহারাজের মুখের দিকে চাহিয়া দেখিলেন, অমনি চারি চক্ষু মিলিত হইল, মহারাজ তৎক্ষণাৎ মুখ ফিরাইলেন, ভিত্তিবিলম্বিত বিশাল মুকুরে তাঁহার দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল, মহারাণীর সেই বিষাদময়ী মূর্তির প্রতিবিম্ব পড়িয়া মুকুর যেন কাঁপিতে ছিল । সে চিত্র দেখিয়া মহারাজ শিহরিয়া উঠিলেন । সহসা প্রতি-মূর্তির নেত্র হইতে ঝর ঝর করিয়া মুক্তা ফল বর্ষণ হইতে দেখিলেন । দেখিতে দেখিতে তাঁহার মজ্জাতে তাঁহারও নগ্নন হইতে ছই বিন্দু অশ্রু গড়াইয়া পড়িল ।

রাণী মন্দ মন্দ পদবিক্ষেপে অন্তঃপুরসন্ন্যাসে উপস্থিত হইলেন । সে স্থানে তাঁহার সর্বা তাঁহার অস্ত্র অপেক্ষা করিতেছিল, তাঁহাকে দেখিয়া অভিনানে তাঁহার হৃদয় উদ্বেলিত হইয়া উঠিল, সে বেগ সংবরণ করিতে না পারিয়া তিনি অজ্ঞিত হইয়া চলিয়া পড়িলেন ।

মহারাজীকে বিদায় দিয়া রাজার অন্তর্দাহ উপস্থিত হইল, তিনি উন্নতের ভায় গৃহে পদচারণা করিতে লাগিলেন । ছুটিয়া মুকুরের নিকট রাণীর প্রতি-  
 বিশ্ব দেখিতে যাইলেন, নিজের বিশাল অবয়ব প্রতিবিম্বিত দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া  
 তাহাতে আঘাত করিলেন, দর্পণ চূর্ণ বিচূর্ণিত হইয়া চারি দিকে বিক্ষিপ্ত হইল ।  
 রাজা ক্রান্ত হৃদয়ে শয্যায় আশ্রয় গ্রহণ করিলেন । দুই হস্তে বক্ষঃস্থল চাপিয়া  
 নিদ্রা দেবীর উপাসনা করিতে লাগিলেন । বহুক্ষণ পরে তন্দ্রা আসিল ; রাজা  
 স্বপ্ন দেখিলেন,—পুষ্পাভরণা সেই রমণীমূর্তি তাহার শিয়রে বসিয়া অশ্রু বর্ষণ  
 করিতেছেন । রাজা ভুজবয় প্রসারিত করিয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিতে উদ্যত  
 হইলেন, অমনি মূর্তি অপস্থত হইল, রাজারও নিদ্রা ভঙ্গ হইল । চক্ষু উন্মোচন  
 করিয়া দেখিলেন সেই বিষাদময়ী প্রতিমা যেন চতুর্দিকে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে ।  
 রাজা উদ্ভ্রান্ত চিত্তে বার বার বলিতে লাগিলেন “ক্ষমা কর ! ক্ষমাকর !  
 আমার হৃৎপিণ্ড ছিঁড়িয়া যাইতেছে ।” রাজা দুই হস্তে চক্ষু আবরিত  
 করিলেন ।

শ্রোতাদের চতুর্দিক হইতে রমণীকণ্ঠের মৃদু ক্রন্দনধ্বনি আসিয়া তাঁহাকে  
 আকুল করিয়া তুলিল । রাজার অন্তঃকরণ ঘন ঘন কম্পিত হইতে লাগিল । কিছু-  
 ক্ষণ পরে তিনি প্রকৃতিস্থ হইয়া মনে মনে বলিতে লাগিলেন, “আজ কাজুলি  
 তিস । রাণীকে বিদায় দিয়া কাজ ভাল করিনি ; যাই, অবশিষ্ট রজনী অন্তঃপুরে  
 বাপন করিব । রাণী নিরপরাধিনী ; তাহার উপর ক্রোধ করা বৃথা । কিন্তু আজ  
 তাহাকে অপমানিত করিয়া বিদায় দিয়াছি, আবার আমি যদি একপ সময়ে উপ-  
 স্থিত হই, আমার হৃদয়ের দুর্বলতা প্রকাশ পাইবে, তাহা হইলে আমার অপ-  
 মানের প্রতিশোধ হইল কই ? যাক্ সমস্ত রজনী নানারূপ দুঃখে নিদ্রা হয়  
 নাই, শীতল সমীরণে নিশ্চিন্ত হইয়া নিদ্রা বাই ।”

এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে রাজা সমস্ত ব্যার উন্মুক্ত করিয়া শয্যায়  
 শয়ন করিলেন । অল্পক্ষণ পরেই তাহার নিদ্রাকর্ষণ হইল । আবার সেই

শত শত রমণীকণ্ঠের আকুল ক্রন্দনধ্বনি চারিদিক কম্পিত করিয়া তুলিল। ভয়ে, বিস্ময়ে মহারাজ হতচেতনের স্তায় শয্যায় পড়িয়া রহিলেন।

রাত্রি তৃতীয় প্রহর অতীত হইয়াছে, রাজমার্গে জন মানবের ঘাতাঘাত নাই,—এহেন সময় একজন ভীমকায় পুরুষ দ্রুতপদে রাজ-প্রাসাদভিমুখে অগ্রসর হইতেছে। তাহার সর্ব শরীর বজ্রধারা আচ্ছাদিত। সেই পুরুষ ক্রমে রাজার শয়নপ্রকোষ্ঠের দ্বারদেশে আসিয়া গাত্রাবরণ মুক্ত করিলে, গৃহস্থিত আলোকে তাহার হস্তস্থিত শাণিত ভল্ল ঝলসিয়া উঠিল। ধীরে ধীরে গৃহে প্রবেশ করিয়া রাজার শয্যার নিকট নতভাবে দণ্ডায়মান হইয়া নিদ্রিত রাজার সমস্ত শরীর নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। তাহার তপ্ত নিশ্বাসে রাজা জাগরিত হইয়া সম্মুখে ভীমকায় পুরুষকে দেখিয়া চমকিত হইলেন।

আগন্তকের মুখে পৈশাচিক হাস্য, এবং হস্তেশাণিত ভল্ল দেখিয়া রাজা আপনার আসন্ন মৃত্যু বঝিতে পারিলেন, আগন্তককে চিনিতে বিলম্ব হইল না—দেখিলেন, আততায়ী আর কেহ নয়, স্বয়ং তোড়াপতি। নিমেষ মধ্যে তোড়াপতি হস্তস্থিত ভল্ল উখিত করিলেন, এবং প্রচণ্ড বেগে জামাতার মস্তকে আঘাত করিয়া বেগে পলায়ন করিলেন। সেই আঘাতেই নাপুঞ্জির জীবনের অবসান হইল।

৬

এইরূপ কাপুরুষোচিত উপায়ে জামাতাকে সংহার করিয়া উদ্ধৃত তোড়ারাজ পলায়ন করিয়া বুল্লির কিয়দূরস্থ একটি গুহার সম্মুখে স্বীয় সামন্তগণের নিকট নিজের জঘন্ট প্রতিশোধের বিবরণ বলিতে লাগিলেন। সেই কন্দরের অভ্যন্তরে বুল্লির একজন সর্দার নিজের অদৃষ্টচিত্তায় নিমগ্ন ছিল। অশ্বের কুর-ধ্বনিতে তাহার চিন্তা অপস্থত হইলে, সে দেখিল কতকগুলি অপরিচিত সৈনিক অন্নীল কৌতুক বাক্যে হাররাওয়ের আচরণ সমালোচনা করিতে করিতে ঘাইতেছে। চতুর চৌহান সর্দার তাহাদের ভাবভঙ্গিতে সমস্ত বিষয় অনুমান

করিয়া লইলেন, এবং সেই সময় শোলাক্লিপতিকে নিকট দিয়া যাইতে দেখিয়া তৎক্ষণাৎ তরবারির আঘাতে তাঁহার দক্ষিণ হস্ত ছেদন করিলেন। সেই ছিন্ন হস্ত উত্তরীর দ্বারা আবৃত করিয়া শোলাক্লিরাজ রাজধানীর অভিমুখে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

প্রভাত হইতে না হইতেই বৃন্দ রাজধানীতে হাহাকার উঠিল। রাজার এইরূপ নির্ভর হত্যাফাতে সকলেই শোলাক্লিরাজকে সন্দেহ করিল। বহুক্ষণ এইরূপ শোকাভিনয়ের পর মহারাজকে সংকারের জন্ত লইয়া চলিল। অন্তঃপুরে মহারানী এই হৃদয়-বিদারণ কথা শ্রবণ মাত্র উন্মাদিনীর স্তায় ছুটিয়া আসিলেন, এবং অচিরাত্‌ সহমরণের জন্ত প্রস্তুত হইলেন। প্রজাবর্গের কাতর অশ্রুস্রব তাঁহাকে সে সকল হইতে বিরত করিতে পারিল না। রাজপুতবালা নিজ কণ্ঠব্যাপালনে দৃঢ়সঙ্কল্প হইলেন।

মহাশ্মশানে চন্দন কাষ্ঠের বৃহৎ চিতা সজ্জিত হইয়াছে, মহারানী সখীবৃন্দ পরিবেষ্টিত হইয়া সেই স্থলে উপস্থিত হইলেন। একে একে সহচরীদিগের নিকট ও চিতোরের নিকট বিদায় লইয়া চিতারোহণ করিতে উদ্যত হইলেন। এমন সময় চোহানসর্দার ছুটিয়া আসিয়া মহারানীকে অভিবাদন করিয়া কহিল, “মাতঃ! বিদায়কালে সন্তানের উপহার গ্রহণ কর।” এই বলিয়া বস্ত্রাবৃত হৈমবলয়শোভিত ছিন্নহস্ত শোলাক্লি রাজকুমারীকে অর্পণ করিল। তিনি পিতার হস্ত চিনিতে পারিলেন। তাঁহার হৃদয়ে ব্যথা জাগিয়া উঠিল, শোকের উপর আবার শোকাবেগ উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। তখনই লেখনী লইয়া নিজ ভ্রাতাকে এই করুণী কথা লিখিয়া পাঠাইলেন, “যদি তুমি এ কলঙ্ক মোচন না কর তোমার বংশ ‘এক-হেতো’ শোলাক্লির বংশ বলিয়া চিরকাল নিদ্রিত হইবে!” পত্র প্রেরণ করিয়া সতী চিতানল প্রদক্ষিণ পূর্বক অগস্ত অগ্নিকুণ্ডে প্রবেশ করিয়া স্বামীর বামপার্শ্বে উপবেশন করিলেন। সতীদেহ স্পর্শমাত্র অগ্নি সহস্র জিহ্বা বাদান করিয়া জলিয়া উঠিল, দেখিতে না পারিয়া দর্শকগণ হাহাকার করিয়া চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত

হইয়া পড়িল। অমরাবতীতুল্য সুসজ্জিত রাজধানী শ্মশানের ভাব ধারণ করিল।

এদিকে যথাকালে পত্র শোলাক্ষিরাজকুমারের হস্তগত হইল। পত্র পাঠ করিয়া তাঁহার মস্তক ঘূর্ণিত হইল, নিদারুণ প্রতিশোধ-পিপাসা তাঁহার হৃদয়কে আলোড়িত করিল। কিন্তু সেই প্রচণ্ড প্রবৃত্তির তৃপ্তিবিধানে আপনাকে অসমর্থ জানিয়া তিনি একটি পায়াল স্তম্ভে স্থায় মস্তক আঘাত করিয়া অচিরে প্রাণত্যাগ করিয়া বংশগত দুর্নাম হইতে আপনাকে রক্ষা করিলেন।

শ্রীমতী

# ভারতের লিখন প্রণালী ।

( পরিপুষ্টি ) ।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে, যে সকল ভারতীয় বণিক ব্যাবিলন হইতে বর্ণজ্ঞান আহরণ করিয়া পশ্চিম ভারতে আনিয়াছিল, তাহারা তৎসহ তৎকালীন ব্যাবিলন-প্রচলিত লিখন-প্রণালী আনয়ন করে নাই কেন ? এই লিখন-প্রণালীর সাহায্যে কেবল যে তাহাদের ব্যবসায়ের কাগজ পত্র সুন্দররূপে লিখা চলিত তাহা নহে, তদ্বারা ইষ্টক খণ্ড বা কন্দম-বেদির ( tablets ) উপর পুস্তকাকারে লিখাও যাইতে পারিত ।

এ সমস্যা বড় কঠিন । কিন্তু এ সমস্যা কেবল ভারতেই উণিত হয় নাই । অন্ততঃ—ইউফ্রেটিস উপত্যকায় যে সকল ব্যবসায়ী বা জাতি বর্ণজ্ঞান শিক্ষা করে, তাহারাও ইষ্টক প্রভৃতির উপরে লিখিবার প্রণালী অনুসরণ করে নাই । ইষ্টক, tablet, এবং শিলা—সমস্তই কন্দময় ; ভারতের বহু বিচ্ছিন্ন প্রদেশে ঐ সকলের উপর অক্ষর এবং পদরচনা করিতে দেখা যায় । ইষ্টকের অক্ষর যদিও প্রাচীন-লিপির প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করা যায়, তত্রাচ উহা কেবল রাজমিস্ত্রির অস্তিত্ব পরিচায়ক । মাটির tabletএর উপর কেবল ছোট ছোট ছত্র বা লিপি খোদিত হইত এবং শিলের উপরে উপাখ্যান ( legends ) সমূহই কেবল লিখিবার সাধারণ নিয়ম ছিল । এতদ্বারা বুঝা যায় যে, পুস্তক লিখিবার বা সংবাদ প্রভৃতি লিখিয়া পাঠাইবার উদ্দেশ্যে ‘কাদা’ জন-সাধারণের মধ্যে সচরাচর প্রচলিত ছিল না । ডাঃ Hacy এই কাদার tabletএর উপর লিখিত একখানি প্রাচীন লিপি আবিষ্কার করিয়াছেন । উহা একখানি হুদ্র বৌদ্ধ-লিপি । অবশ্য স্বর্ণ ও তাম্র প্রস্তুতিও অতি পুরাতন এবং তৎকালে

সর্বদাই ব্যবহৃত হইত। এতদ্ব্যতীত তক্ষশিলার তাম্র-লিপি এবং মঙ্গু-গৌর ( Maung-gou ) স্বর্ণফলক লিপির প্রতিকৃতি এই পুস্তকে উদ্ধৃত হইয়াছে।

পক্ষান্তরে এই অভিপ্রায়ে ভূজ্জপত্র বা তালবৃক্ষ পত্র ব্যবহৃত হওয়ায় উভয় ভাবেই ( literary and archæological ) প্রচুর প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহার প্রমাণ স্বরূপ, খোতানের ( Khotan ) ত্রয়োদশ মাইল দূরবর্তী গোসিন্ধ্ বিহারের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে একখানি পুস্তকের প্রাচীনতম পাণ্ডুলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই পাণ্ডুলিপি কালি দ্বারা ভূজ্জপত্রের উপরে খারোষ্ট্রী ( Kharostri ) অক্ষরে লিখিত। ৫০০ খৃষ্টাব্দে ভারতের হৃদয় উত্তর পশ্চিম প্রদেশে খারোষ্ট্রী বর্ণমালা পরিচিত হইয়া গান্ধুদেশ ( Gandhara ) বাসী কর্তৃক তাহা ব্যবহৃত হয় (১)। এই পাণ্ডুলিপির যে অংশ প্যারিস্ এবং সেন্ট পিটার্সবর্গ নগরে প্রবেশ লাভ করিয়াছে, তাহা পৃথিবী অক্ষরান্তের কিছু পূর্বে বা পরে গান্ধুতে লিখিত হয়। বৌদ্ধ ধর্মপুস্তকাদি হইতে কতকগুলি ধর্মসূত্র উদ্ধৃত করিয়া পাণ্ডে—পালীভাষা হইতেও অপ্রাচীন তদেশীয় প্রাকৃত ভাষায় তাহা লিখিত হইয়াছে। (২)

পূর্বোক্ত পাণ্ডুলিপির বহুদিন পরের আর একখানি পাণ্ডুলিপি কাপ্তান বোয়ার ( Bower ) কর্তৃক কাছারের নিকটবর্তী মিংগাই ( Mingai ) নামক স্থানে আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহাতে ঔষধের ব্যবস্থা এবং সাপ খেলাইবার মন্ত্র চতুর্ধ কি পঞ্চম শতাব্দী কালের অক্ষরে কালী দ্বারা ভূজ্জপত্রের উপর লিখিত

(১) "The name of this alphabet has always been spelt *kharosthi*. But Professor Sylvain Livi in his just published article in the *Bulletin de l'école française d'extrême-orient* for 1902 has clearly shown that the right spelling is as above, and that the Kharostri is simply the name of a country, to wit, Kachgar."—David.

(২) See Senart in the *Journal Asiatique* for 1898; and compare Rh. David's note in the *J. R. A. Society* for 1899.



হইয়াছে। আলোচ্য পাণ্ডুলিপির ভূৰ্জপত্র তালপত্রের অমুকরণে কর্তৃত্ব হইয়াছে, এবং পত্রের মধ্যস্থানে ছিদ্র করিয়া সূত্র দ্বারা বাঁধা আছে। তালপত্রের পাণ্ডুলিপি একত্রে বাঁধিয়া রাখিবার অভিপ্রায়ে সচরাচর পত্রের মধ্যস্থানে ছিদ্র করা হয় কিন্তু ভূৰ্জপত্রের পাণ্ডুলিপিতে ঐ প্রকার ছিদ্র করিলে পত্র ছিঁড়িয়া যায়। আলোচ্য পাণ্ডুলিপির পত্রও ঐরূপ সূত্রের টানে স্থানে স্থানে ছিঁড়িয়া গিয়াছে। পাণ্ডুলিপিখানির ভাষা অনেকটা প্রাচীন সংস্কৃতের ভাষা, তজ্জন্ত ইহাকে সংস্কৃত বলা যাইতে পারে। কিন্তু ইহাতে যে পাঁচটা সংক্ষিপ্ত বিষয় আছে, তাহাতে বর্ত্তর গ্রাম্য ভাষা দেখা যায়। (১) আর একখানি অতি প্রাচীন পাণ্ডুলিপি তুর্কিস্থানে আবিষ্কৃত হইয়াছে। এ পর্য্যন্ত যতগুলি পাণ্ডুলিপি আবিষ্কৃত ও সম্পাদিত হইয়াছে তাহার মধ্যে এই গুলিই অতি পুরাতন। অপর কতকগুলি ডাঃ Hoernle-এর নিকট আছে, তাহার পাঠোদ্ধার এবং সম্পাদন কার্য্য এখনও শেষ হয় নাই।

বোয়ার আবিষ্কৃত পাণ্ডুলিপি যখন সংস্কৃত ভাষায় (যদিও তাল সংস্কৃত নহে) এবং গালিঙ্গা পাণ্ডুলিপি পালী ভাষার পরবর্ত্তী এবং মিশ্রিত ভাষায় লিখিত, তখন ইহা হইতে স্থির করা যাইতে পারে যে, পালী হইতে যখন সংস্কৃত ভাষা প্রাচীন তখন বোয়ারের পাণ্ডুলিপির ভাষাই প্রাচীন। এই পাণ্ডুলিপির নকলখানি যাহা বর্ত্তমানকালে বিদ্যমান আছে, তাহা দুই এক শতাব্দী আগে হোক বা পরে হোক তাহাতে কিছু আসে যায় না। ইতালিন এবং লাতিন ভাষায় যেরূপ ব্যবধান, পালী এবং সংস্কৃতের তেমন সময় ব্যবধান। ভারত্বিলের গ্রন্থাবলী যেমন ডালেণ্টের গ্রন্থাবলী হইতে প্রাচীন—তাহা যে সময়েই

(১) See note, on this Ms., Dr. Hoernle's magnificent edition of the texts, with lithographed reproductions, transliterations, and translations. Professor Bupler's preliminary remarks on it are in the fifth volume of the *Vienna oriental Journal*.

কেন মুদ্রিত হোক না, তরুণ প্রাচীন পাণ্ডুলিপির নকল যে সময়েই কেন করা যায় না, তাহা প্রাচীনই রহিয়া যায় । সুতরাং যে সময়েই নকল করা হইয়া থাকুক না কেন, সংস্কৃত ভাষায় লিখিত পাণ্ডুলিপি পালী ভাষায় লিখিত পাণ্ডুলিপি হইতে প্রাচীন সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে । এবং তজ্জন্মই পালীভাষার পরবর্তী ভাষা সমূহ অপেক্ষাও প্রাচীন ।

বোম্বাইয়ের পাণ্ডুলিপিখানিই যে কেবল গোস্বামীর পাণ্ডুলিপি হইতে প্রাচীন তাহা নহে, পরন্তু উহার ভাষাও ( পদ্ম ) শেখোক্তখানির ভাষা ( পদ্ম ) হইতে প্রাচীন । তাহার মূল কারণ—শেখোক্তখানি প্রাকৃত পালীর অমূরূপ ভাষায় লিখিত । উক্ত দুইখানি পাণ্ডুলিপি মুদ্রিত করিয়া আমার সম্মুখে উপস্থিত করিলে এবং লিপির সময়ের প্রাচীন প্রমাণ আমার নিকট অজ্ঞাত থাকা সত্ত্বেও আমি কেবল উহার ভাষা দেখিয়াই পূর্বোক্তরূপ সিদ্ধান্ত করিতে পারি । কারণ যে সময়ের কথা আমরা আলোচনা করিতেছি, যে সময়ের কোনও পুস্তক বা প্রস্তর-লিপি যত বিস্তৃত সংস্কৃত ভাষায় লিখিত হইবে, ততই তাহাতে গ্রাম্য শব্দ এবং পালী শব্দ ও বৈয়াকরণ পদের ভেজাল কম হইবে । পালী ভাষা সংস্কৃত ভাষা হইতে বয়সে ছোট ।

ভাষার বৈষম্য বুঝাইবার জন্ত যাহা বলা হইল, তাহাই যথেষ্ট । খোদিত লিপির তুলনা দ্বারা আরও সহজে বুঝান যাইতে পারে । দৃষ্টান্ত স্বরূপ—Mr. Peppe'র আবিষ্কৃত শাক্য স্তূপের ইঁড়ির ( Vase ) উপরের লিপির বিষয় ধরুন । আমার মতে, ভারতে এ যাবত প্রকাশিত খোদিত লিপির মধ্যে উহাই প্রাচীন । তাহাতে আমরা কি দেখিতে পাই ?

(১) ভাষা সম্বন্ধে ইহাই দেখিতে পাই যে, উহা প্রচলিত কথিত ভাষা । এইরূপ ভাষা জীবন্ত ।

(২) বর্ণবিভাগ ; হলবর্ণের ( Consonants ) অসাধু প্রয়োগ ।

(৩) ব্যঞ্জনবর্ণের উপরে চিহ্ন দ্বারা স্বরবর্ণ প্রকাশিত হইয়াছে ।

(৪) যুক্ত অক্ষর যুক্তরূপে উচ্চারিত হইলেও যুক্তরূপে লিখিত হইত না ।

(৫) একত্র অনেকগুলি হলবর্ণের প্রয়োগ নাই। অর্থাৎ একত্র বহু-হলবর্ণ লিখিত হইত না (যথা—উজ্জল)।

আপনারা দেখিবেন যে, ইহার বর্ণ বিস্তার পদ্ধতি অতিশয় অসম্পূর্ণ। বর্ণগুলিকে ঠিক উচ্চারিত বর্ণ না বলিয়া যেন শব্দের ধ্বনি বিভাগ বলা যাইতে পারে। দৃষ্টান্ত স্বরূপে,—শাক্যানাং শব্দ পূর্ণরূপে লিখিত না হইয়া শক্য নং এইরূপে লিখিত হইত। প্রত্যেক হলবর্ণে অল্প স্বর সংযুক্ত না থাকিলেও অক্ষর সংযুক্ত আছেই। এই শাক্য শব্দের সময়ে স্বরবর্ণের (vowels) ভ্রম দীর্ঘ প্রভেদ হয় নাই। যুক্তস্বর লিখিত হইত না, হ্রস্ব স্বর উচ্চারিত হইবার কোন লিখিত সন্ধেত আবিষ্কৃত হয় নাই। এই সকল অভাব এবং যুক্ত হলবর্ণের লিখন-প্রণালীর অভাব বশতঃ উচ্চারিত ভাষাকে সম্যক রূপে লিখিয়া প্রকাশ করা অতীব কঠিন ছিল।

ভারতীয় লিপিমালার এতৎ পরবর্তী অবস্থাতেই অশোক লিপি। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দের পূর্বে যে ৩৪টি অশোক লিপি আবিষ্কৃত হয়, তাহার বিস্তৃত বিবরণ M. Senarat তাহার ‘পিয় দশীর শিলা লিপি’ গ্রন্থ (Inscriptions de-Piyadasi) লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ইহাদের সাহায্যেই ভারতবর্ষের অধিকাংশ লিপির তুলনা কারতে হইবে। অশোক লিপি হইতে ভারত বর্ষের কতকগুলি লিপি প্রাচীন, কতক গুলি নূতন এবং একখানি কি দুই খানি লিপি অশোক লিপির বহুকাল পরে খোদিত হয়।

তৃতীয় খৃষ্টাব্দের এই লিপি সমূহের দুইটি লিপির দুইটি বিষয় অতি উল্লেখযোগ্য। প্রথম বর্ণবিস্তার পদ্ধতি অনেকাংশে উন্নত। স্বরবর্ণের বিশেষত্ব এই যে, দীর্ঘস্বরের চিহ্ন ব্যবহৃত হইতে আরম্ভ হইয়াছে এবং একবার যুক্ত স্বরও দেখিতে পাওয়া যায়। যুক্ত এবং একাধিক হলবর্ণ একত্রে লিখিত হইবার প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছে। মোটের উপর অক্ষর মালা পরিষ্কার ভাবে রীতামুখারী খোদিত হইয়াছে, তজ্জন্ত অক্ষর গুলি অধিকতর অত্রান্ত এবং সম্পূর্ণ স্বর পরিচায়ক (phonetic) হইয়াছে।

পক্ষান্তরে খোদাইকারী বা লিখকগণ অথবা উভয়ে প্রচলিত ভাষার প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করতঃ তাহাদের নিজেদের নিকট যেরূপ বর্ণবিজ্ঞাস এবং ব্যাকরণ সঙ্গত পদ বিশুদ্ধ বিবেচিত হইয়াছে, তদনুরূপ বর্ণবিজ্ঞাস ও পদ যোজনা করিয়া পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়াছে। এ হিসাবে এই লিপিমালার সঠিক নহে এবং তৎকাল প্রচলিত ভাষার পূর্ণ প্রতিকৃতি প্রদর্শিত হয় নাই।

ডেভিড মহোদয় বলেন, আমাদের বর্ণবিজ্ঞাস পদ্ধতি যখন স্থিরীকৃত হয়, তাহার সহিত পূর্বোক্ত বিষয়টির সম্পূর্ণ সোসাদৃশ্য আছে। ইংরেজগণ সম্ভবতঃ চিরদিনই বর্তমান সময়ের গ্রায় would এবং could শব্দ উচ্চারণ করিতেন। কিন্তু কোন পাণ্ডিত্যাভিমानी ব্যক্তি কোনও সময় স্মরণ করিয়া ছিলেন যে, যখন would শব্দের উচ্চারণে প্রাচীন কালে একটি 'l' ব্যবহৃত হইত, তখন ঐ ব্যক্তি অধিকতর শুদ্ধরূপে বর্ণবিজ্ঞাসের জন্ত would শব্দের বর্ণবিজ্ঞাসে একটি 'l' যোজনা করিয়া দেন। কিন্তু তখন কথিত ভাষায় আর 'l' উচ্চারিত হইত না। অপর কোন ব্যক্তি এইরূপ could শব্দের মধ্যেও একটি 'l' যোগ করা নিরাপদ বোধ করিয়া ছিলেন। কিন্তু could এর প্রাচীন অথবা আধুনিক উচ্চারণে কখনই 'l' উচ্চারিত হইত না। এই পাণ্ডিত্যের ফলে এক্ষণে ঐ দুইশব্দ অকার্য্যে 'l' এর বোঝা বহিতেছে। ভারতবর্ষেও তৎকালে এইরূপ প্রগতি প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল। কথিত ভাষাকে লেখায় পরিণত করিতে উচ্চারণের অনুরূপ বর্ণমালা প্রবর্তিত করিবার চেষ্টা স্বাভাবিক কিন্তু ক্রমশ সেই চেষ্টার উপর পাণ্ডিত্যাভিমानी গণের ভাষায় বৈয়াকরণিক ও ঐতিহাসিক বিশুদ্ধতা রক্ষা করার চেষ্টাও ক্রমশঃ সংযোজিত হইতে লাগিল। শব্দের কথিত উচ্চারণ অপেক্ষা তাহার অতীত ইতিবৃত্তের প্রতি অধিকতর মনোযোগ প্রদত্ত হইতে লাগিল। তাহার ফলে প্রশস্তির ভাষা এবং বর্ণবিজ্ঞাস পদ্ধতি উভয়ই ক্রমে ক্রমে অপ্রাকৃত হইতে লাগিল অর্থাৎ কথিত ভাষা হইতে ক্রমে ক্রমে ভিন্নরূপ ধারণ করিতে লাগিল। শব্দের কথিত উচ্চারণ ও তাহার প্রাচীন ইতিবৃত্ত এতদ্বয়ের বিশুদ্ধি রক্ষার চেষ্টা হইতে দুই বিভিন্ন প্রক্রিয়া

সমুদ্রত হয়। তাহা কতিপয় শতাব্দী স্বকাৰ্য্য সাধন করিতে করিতে অবশেষে যেমন প্রত্যেক বর্ণের উৎকর্ষ সাধন করিয়াছিল, যেমন প্রত্যেক বর্ণকে উচ্চা-  
রিত ধ্বনির অনুরূপ করিয়াছিল, তেমনি কথিত ভাষাকে প্রশস্তি ও স্তম্ভলিপি  
হইতে একবারে উঠাইয়া দিয়া তৎস্থানে বিস্তৃত সংস্কৃত ব্যবহার করিবার প্রথা  
প্রবর্তিত করিয়াছিল। এইরূপ বর্ণের উৎকর্ষতা এত হয় যে, পৃথিবীতে  
আর কোন ভাষায় তদ্রূপ হয় নাই; কিন্তু প্রশস্তি ও স্তম্ভের ভাষাকে  
একরূপ মৃত ভাষায় পরিণত করিয়া ফেলে,—উহা আর কথিত জীবন্ত ভাষা  
ছিল না।

কাটিওয়ারের অস্তগত গিরনারের (girnar) ‘কদ্রদমন’ লিপিই  
বিস্তৃত সংস্কৃত ভাষার অতি প্রাচীন লিপি; উহা ৭২ শতাব্দী খোদিত হয়।  
সুতরাং উহা খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর লিপি। এই অবস্থায় উপনীত হইতে  
অশোকের সময় হইতে চারিটী শতাব্দী প্রয়োজন হইয়াছে।

মুদ্রার লিপিতে আরও শিক্ষণীয় বিষয় আছে। অনুমান ২০০ খৃষ্টাব্দে  
পশ্চিম ক্ষত্রপা (Kshatrapa) সাম্রাজ্যের সত্যধন নৃপতির মুদ্রার অনুরূপ  
এক মুদ্রায় সংস্কৃত ভাষার লিপি আছে।—আবিষ্কৃত মুদ্রাসমূহের মধ্যে তাহাই  
সর্বপ্রাচীন। (১) এই মুদ্রায় খোদিত সাতটী শব্দেরই সংস্কৃত বিভক্তি আছে,  
কেবল একটি শব্দ সংস্কৃত সন্ধির নিয়মের ব্যতিক্রম করিয়াছে। ইহার পূর্ববর্তী  
মুদ্রাতে পালী কিম্বা তৎকাল কথিত ভাষায় উপাখ্যান লিখিত আছে। ইহার  
পরবর্তী দুইশত বৎসর উপরোক্ত বিস্তৃত বা প্রায় বিস্তৃত সংস্কৃতে লিপি খোদিত  
হইয়াছে। কিন্তু এই প্রণালী অবশেষে বাধা হইয়াই পরিত্যাগ করিতে  
হইয়াছিল। পরবর্তী কালে কথিত ভাষাই মুদ্রাপৃষ্ঠে সচরাচর ব্যবহৃত হইত,  
তবে চাকশালার কর্মচারিগণ আপন পাণ্ডিত্য প্রকাশের জন্য ঐ কথিত ভাষায়  
ধোও এক একটি শুদ্ধ সংস্কৃত কথা ব্যবহার করিবার প্রলোভন সন্ধান করিতে

পারিতেন না। কিন্তু অপণ্ডিত জন সাধারণ ঐ কর্মচারীবৃন্দের পাণ্ডিত্যের সমাদর বৃদ্ধি ন। স্মৃতাং অবশেষ রাজা, জনসাধারণের হুকুমোধ্যা অথবা আবোধা মুদ্রা প্রচার করিতে বিরত হন। ডেভিড্ বলেন, আমাদের দেশেও (ইয়ুরোপে) ঊনবিংশশতাব্দী পর্য্যন্ত ঐ ভাবেই কোন সুপ্রসিদ্ধ ধনী ব্যক্তির সম্মানার্থে স্তম্ভলিপি সর্বদাই ল্যাটিন ভাষায় লিখিত হইত। অধিকাংশ মুদ্রাতেই ল্যাটিন ভাষায় মটো ( motto ) লিখিত হইত এবং সমগ্র ইয়ুরোপ খণ্ডেও সে দিনও—বর্তমান সময় হইতে বেশী দিন পূর্বে নহে, ল্যাটিন ভাষাতেই নানা-বিধ গ্রন্থ লিখিত এবং ঐ ভাষাতেই শিক্ষা বিতরিত হইত। ( ১ ) পঞ্চম খৃষ্টাব্দে ভারতের যেমন অপ্রচলিত সংস্কৃত বিস্তৃত কথা সর্ব বিষয়ে ব্যবহৃত হইত, সেরূপ অবস্থা আমাদের দেশে কখনও উপস্থিত হইবে না। তত্রাচ এ অবস্থা হইতে আমরা অধিক দূরবর্তী নহি এবং এ বিষয়ে ভারতবর্ষ এবং ইয়ুরোপ উভয় প্রদেশেরই অবস্থা প্রায় একরূপ। উভয় দেশেই মৃত ভাষা ধর্ম কার্যে ব্যবহৃত হইত, ধর্ম কার্যেই ইহার বিশেষ গৌরব ছিল। যদিও বহুশতাব্দী বহুতর ভাষা জনসাধারণের মধ্যে কথিত ভাষারূপে প্রচলিত ছিল, তত্রাচ ঐ বিস্তৃত সংস্কৃত প্রায় সকলেই বুঝিত। উভয় দেশেই এমন সময় ছিল, যখন, পুরোহিতগণ জ্ঞান বিস্তারের প্রধানতম কারণরূপে বিবেচিত হইতেন; স্মৃতাং ধর্ম মন্দিরের ভাষাই বহুতর শিক্ষিত ও বর্দ্ধিষ্ণু জনমণ্ডলীর সহিত মনোভাব আদান প্রদানের ভাষারূপে পরিচিত হইত, এতদ্ব্যতীত অপর কোন ভাষা দ্বারা তরুণ হইতে পারিত না। কিন্তু বাহারা জনসাধারণের সহিত ভাবের আদান প্রদান করিতে ইচ্ছা করিত, তাহারা অপ্রচলিত বিস্তৃত ভাষা ব্যবহার না করিয়া প্রচলিত ভাষাই ব্যবহার করিত। সে হিসাবে ইহাকে সংস্কার কার্য বলি যাইতে পারে।

এইসাধারণ প্রচলিত ভাষাই প্রাকৃত কিন্তু ইংলণ্ড এবং ভারতবর্ষেও

( ১ ) Even in 1855, the first palitext edited in Europe was edited with Latin introduction. Latin notes, and a Latin translations.

এ বিষয়ে প্রভেদ না ছিল এরূপ নহে । ভারতবর্ষে জনসাধারণের ভাষাই অপ্রবর্তী তাহার সংস্কারেই বিগত ভাষার উৎপত্তি, সুতরাং আমরা ঐ উভয় ভাষার সংমিশ্রনে একটা আধা সংস্কৃত আধা প্রাকৃত ভাষার ব্যবহার অনেক সময় দেখিতে পাই ; তাহা কখনও সংস্কৃত বহুল প্রাকৃত কখনও প্রাকৃত বহুল সংস্কৃত ।

শ্রীব্রহ্মসুন্দর সান্নালাল ।

## রাণী ভবানী ।

বঙ্গীয় রমণীকূলে তুমি যে গো—

প্রাতঃস্মরণীয়া ;

তোমার পবিত্র কথা যথা যাই শুনি তথা,

স্বর্গীয় অশেষ গুণে, হে ললনে,

তুমি বরণীয়া ।

প্রাবৃটের কাদম্বিনী করে যথা

বারি বরিষণ,

তেমতি বসন, ধন, দীনে করি বিতরণ,

লভিলে অক্ষয় কাঁড়ি, বঙ্গ-ভূমে

রমণী রতন !

লভি ভূরি ভূমি দান বাঙ্গালার

ব্রাহ্মণ নিকর,

তুলি সবে দুই কর, আশীষিছে নিরন্তর,

এ মরু অগতে দেবি তাই তুমি,

হইলে অমর ।

কুশাগ্রীয়া বুদ্ধি তব ইতিহাস

দেয় পরিচয়,

বাহার উজ্জ্বল ভাতি, আলোকে বাঙ্গালী জাতি,

ছন্দ রমণী কূলে সে প্রতিভা

অনন্ত অক্ষয় ।

অধীনতা নাশিবারে অভাগিনী

বঙ্গ জননীর ।



যত বন্ধ-ধুরন্ধর      যবে বন্ধ পরিকর,  
তুমি মাত্র নিষেধিলে খাল কেটে,  
আনিতে কুস্তীর।

## উমিচাঁদ

কলঙ্কী, স্বদেশ দ্রোহী তুমি উমিচাঁদ,  
যার শুভ্র সূধা ধারা,  
পান করি বহুধরা—  
হেরিলে, তাহার তরে পাতিলে কি ফাঁদ ?  
ঘণিত বিশ্বাসঘাতী তুমি উমিচাঁদ ।  
ঐ উদ্ঘাটিত হের, নরকের দ্বার,—  
সামান্য অর্থের তরে,  
যে পারে পরের করে,  
সমর্পিতে জননীর ভবিতব্য ভার,  
অপবিত্র দেহ তার,  
নহে বাহ্য বহুধার.  
অনন্ত নরকে চির নিবাস তাহার ।  
যত দিন এ ধরায়,  
মানব অস্তিত্ব হায়—  
রহিবে, রটিবে চির কলঙ্ক তোমার ।  
তুমি সে, কালিমা রেখা শুভ্র বাঙ্গালার ।

---



# মুর্শিদাবাদ-কাহিনী ।

( দ্বিতীয় সংস্করণ । )

দ্বিতীয় সংস্করণ সম্বন্ধে বঙ্গবাসী বলিতেছেন,—“এ পুস্তকের দ্বিতীয় সংস্করণ বড় আনন্দ দায়ক । \* \* \* এ পুস্তকের দ্বিতীয় সংস্করণ এখন সহজে বুঝিয়া দিতেছে,—যদিও ভাল হইলে, আর উপযুক্ত লেখক সরন ভাষার বিশদ বর্ণনে ঐতিহাসিক তথ্য লিখিতে পারিলে, ঐতিহাসিক পুস্তকের আদর সহজে ও দীর্ঘ হইয়া থাকে । \* \* \* নিখিল বাবু হুশিকত লেখক, তাঁহার ভগ্নবংশেণা প্রশংসনীয় তাই তাঁহার কৃত ইতিহাসগ্রন্থ প্রশংসিত । দ্বিতীয় সংস্করণ অচিরেই মিশ্রিত হইবে, এতদুপায় আশা হয় । \* \* \* নিখিল বাবুর মুর্শিদাবাদ কাহিনীর দ্বিতীয় সংস্করণ নিশ্চিতই সমাদৃত হইবে । এই সংস্করণে ১৫ খানি হাকটোন চিত্র প্রকাশিত হইয়াছে । চিত্রগুলি উপাদেয় ।” হুম্মর কাপড়ে বাধাই মূল্য ২৫০ টাকা ।

## মুর্শিদাবাদের ইতিহাস ।

ঐতিহাস সম্বন্ধে বাকব বলিতেছেন,—“নিখিল বাবু ইত্যপেক্ষে মুর্শিদাবাদ-কাহিনী নামে এক প্রত্য পুস্তক প্রচার করিয়াছেন । তাঁহার এই মুর্শিদাবাদের ইতিহাস সেই পক্ষে বৃহত্তর দ্বিতীয় পক্ষ । তিনি এই উভয় পুস্তকেই বঙ্গভ্রমলভা পাণ্ডিত্য, বৃত্তান্ত-পরীক্ষণ-পটুতা ও পরিণামশীলতার পরিচয় দিয়াছেন । ইহা বঙ্গা বাচ্য যে, তাঁহার পরিশ্রমে স্বর্ণরুচি হইয়াছে ।” অগণ্য হাকটোন চিত্র পরিপূর্ণ ও অষ্টাদশ শতাব্দীর একখানি সুবৃহৎ মানচিত্রে অলঙ্কৃত ইহা কখনো মুর্শিদাবাদের নহে, কিন্তু সমগ্র বাঙ্গলারই অষ্টাদশ শতাব্দীর ইতিহাস । প্রথম খণ্ড, হুম্মর কাপড়ে বাধাই মূল্য ২৫০ টাকা ।

এই পুস্তকখয় কলিকাতা, ২০১নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, শ্রীধরদাস চট্টোপাধ্যায়ের পুস্তকালয়ে ও ঐতিহাসিক চিত্র কাথ্যালয়ে পাওয়া যায় ।

**শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়**—প্রণীত সর্বজন প্রশংসিত আধাধর্ম গ্রন্থই বঙ্গী কলিকাতার প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে এবং ৭৬নং বলরাম বে স্ট্রীট, মেট্রিকাল্ প্রেসে প্রাপ্য ।

**শ্রীমদুগবল্লীতা**—পূজাপাদ শ্রীধরদাসের টীকার পদ্যসুসরণে—মূল, অবয়ব, ব্যাখ্যা, বঙ্গভ্রমলভা, তাৎপর্য ও বিবিধ পাঠান্তর সহ অতি হুম্মররূপে ও বিগুচ্ছ ভাবে প্রকাশিত । এমন সংগ্রহ কোন গীতার আর দেখিতে পাইবেন না । কেতুগণ ক্রয়কালে অস্ত্রান্ত গীতার সহিত মিলাইয়া দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন । মূল্য ১/০ আনা ।

**বৃহৎ স্তব-কবচ-মালা**—(সমুদয় দেবদেবীর নানাবিধ স্তব, কবচ ও ধ্যান পঞ্চাঙ্গ ক্রমে সন্নিবেশিত । এরূপ বিগুচ্ছ পুস্তক অদ্যাপি প্রকাশিত হয় নাই । (১১৫০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ) মূল্য ১/০ টাকা ।

**চণ্ডী**—(যাহার পাঠে, শ্রবণে, এমন কি বাঁহা গৃহে থাকিলেও রোগ, শোক, মোহ, অধিক কি, অিতাপ বিদূরিত হয়, সেই চণ্ডী মূল, প্রাচীন টীকাযুগী অবয়ব, ব্যাখ্যা ও বিশদ কবিত্ত্বাবলম্বিত) মূল্য ১/০ আনা ।

কলিকাতা, ৭৬ নং বলরাম বে স্ট্রীট, মেট্রিকাল্ প্রেসে মুদ্রিত ।

৩য় বর্ষ

শ্রাবণ—১৩১৪।

৪র্থ সংখ্যা।

সচিত্র  
মাসিক পত্র।



শ্রীনিখিলনাথ রায় বি. এল.

সম্পাদিত।

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২, দুই টাকা।

[ প্রতি সংখ্যার মূল্য ১/২ আনা। ]

স্বদেশের সভ্যদের জন্য লেখকগণ দায়ী।

শ্রীযুক্ত নিখিল নাথ রায় বি, এল.,—সম্পাদক ।

শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—সহকারী সম্পাদক ।

## সূচী ।

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১। দায়ুধ থা ...	...	১৪৫
২। মহারাজ প্রজবল্লভ সেন	শ্রীঅনন্দনাথ রায়	১৬৪
৩। জাহাঙ্গীরের অমূল্যসন	শ্রীজগদ্বন্ধর সান্যাল	১৭৬
৪। চাঁচড়া রাজবংশ ...	শ্রীঅম্বিনীকুমার সেন	১৭৯
৫। কৃষ্ণকুমারীর আত্মজাগ	শ্রীমোহিনী মোহন চট্টোপাধ্যায়	১৮৮

## নিয়মাবলী ।

ঐতিহাসিক চিত্রের জন্ত প্রবন্ধাদি, বিনিময়ার্থে পত্রিকা প্রভৃতি ও সমালোচনা প্রবন্ধাদি সম্পাদকের নামে বহরমপুর খাগড়া পোঃ মুশিলাবাদ এই ঠিকানায় এবং টাকা কড়ি, চিঠি পত্র কার্য্যাধ্যক্ষের নামে নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে । বিজ্ঞাপনের হারও কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট জ্ঞাতব্য ।

অগ্রিম মূল্য না পাইলে কাহাকেও গ্রাহক করা যায় না । গ্রাহকগণ মূল্যাদি পাঠাইবার সময় বা অপরা কোন বিষয় জানিবার জন্ত পত্র লিখিবার সময় নম্বর দিয়া লিখিবেন । মোড়কের উপর যে নম্বর থাকে তাহাই গ্রাহক নম্বর ।

নূতন গ্রাহক হইলে “নূতন” কথাটি এবং নাম ধাম স্পষ্ট করিয়া লিখিবেন । রিমান্নাই পোষ্টকার্ড বা ডাক টিকিট না পাঠাইলে পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না ।

প্রতি মাসের পত্রিকা তৎপর মাসের ১লা তারিখে প্রকাশিত হয় । পত্রিকা না পাইলে ১৫ই তারিখের মধ্যে না জানাইলে আমরা পুনরায় দিতে বাধ্য নহি । নবুনার জন্ত ১০ তিন আনার ডাক টিকিট পাঠাইতে হয় ।

ঐতিহাসিক চিত্র কার্য্যালয়,  
৭৬ নং বলরাম দে ষ্ট্রীট—কলিকাতা  
মেট্রিকাল প্রেস ।

শ্রীহরিপদ চট্টোপাধ্যায়  
প্রকাশক ও কার্য্যাধ্যক্ষ ।

## ইতিহাসিক চিত্র ।

### দায়ুদ খাঁ ।

খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে গোঁড়ের পাঠান সিংহাসন স্বাধীন নরপতিবৃন্দকে স্বীয় অধিকারে স্থাপিত করিয়াছিল। প্রায় সান্নি দুই শত বৎসর পর্য্যন্ত স্বাধীনতা-লক্ষ্মী সেই সিংহাসনের চতুঃপার্শ্বে কলাপ বর্ষণ করিয়া ছিলেন। কিন্তু যে দিন হইতে পানিপথ-ক্ষেত্রে পাঠান নিশানকে ধূল্যবলুণ্ঠিত করিয়া মোগলের বিজয়-পতাকা ভারতের ভাগ্যাকাশে সমুদিত হইল, সেই দিন হইতে পাঠানলক্ষ্মী চিরবিদায় লইতে আরম্ভ করেন। সর্বপ্রথমে তিনি দিল্লী হইতে অভ্যহিতা হইয়া কয়েক বৎসর পরে গোড় পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। দিল্লী পরিত্যাগ করিলেও গোড়ের প্রতি মনোবশতঃ তিনি তাহাকে আশ্রয় করিয়া আরও কয়েক বৎসর অবস্থিতি করিয়াছিলেন। কিন্তু আবার বখন পানিপথ-ক্ষেত্রে মোগল-বিজয়ক্ষেত্রে মধ্যস্থ ভাস্করকে সমাজাদিত করিয়া সমুখিত হইল, তখন হইতে তিনি ধীরে ধীরে গোড়ের ভাগ্যে অধীনতার ছায়া বিস্তার করিয়া অন্তর্ধানের উপক্রম করেন। গোড়ে অধীনতার ছায়া বিস্তৃত হইলেও সান্না সৌরকিরণচ্ছটার স্নায় তাঁহারও জ্যোতির্কণা অল্পদিন লক্ষ্যণ-বতীকে আলোক ও অন্ধকারের মধ্যে বিরাজিত রাখিয়াছিল।

যে সময়ে গোড় আলোক ও অন্ধকারের মধ্যে অবস্থিত ছিল ; সেই সময়ে দায়ুদ খাঁ গোড়-সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া পাঠানের শেষ রাক্ষস বৃত্তকে

ধারণ করিয়াছিলেন। যখন মোগলের বিজয়-পতাকা পানিপথ হইতে আৰ্ঘ্যা-বর্ষে ও দাক্ষিণাত্যে দ্রুতসমীরণসঞ্চালিত হইয়া ক্ষিপ্ৰগতিতে অগ্রসর হইতেছিল, তখন দায়ুদ খাঁ পাঠানলক্ষীর অঞ্চলস্থ ধারণ করিয়া তাঁহার অন্তর্ধানের বাধা জন্মাইতেছিলেন। কিন্তু বিধাতার ইচ্ছায় সেই ক্ষীণস্থত্র অচিরেই ছিন্ন হইয়া যায়। মোগলকেশরী আকবর সাহের তৎকারে পাঠান-লক্ষী ভীত ও চমকিত হইয়া সেই অঞ্চলস্থত্র ছিন্ন করিয়া নিমেষের মধ্যে গোড় হইতে চিরকালের জন্য অন্তর্হিত হন। দায়ুদ খাঁর ক্ষীণ চেষ্টা তাঁহাকে গোড়ে আবদ্ধ রাখিতে সমর্থ হয় নাট। মোগলের শাণিত তরবারি দায়ুদের রুধির-পানের জন্য লোণ ত্রিধা বিস্তার করিয়া ধাবিত হইতেছিল, এবং তিনিও প্রকৃত পাঠানের ন্যায় স্রীয় মস্তক বলি দিয়া সেই তরবারির পিপাসা নিবারণ করিয়া-ছিলেন। কিন্তু দায়ুদ খাঁর উত্থান ও পতন হয়, আরও বর্তমান প্রবন্ধে তাহাই দেখাইতে চেষ্টা করিতেছি।

বাবর সাহ দিল্লী সাম্রাজ্যের একাধীশ্বর হইয়া ভারতে মোগল রাজত্বের ভিত্তি স্থাপন করিলেও, হুমায়ুন তাহাকে সুদৃঢ় রাখিতে পারেন নাই। পাঠান-বীর সেরসাহের অমিত বিক্রমে হুমায়ুন রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া কক্ষচ্যুত গ্রহের ত্রায় নানা দেশে ঘুরিয়া বেড়াইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। কিন্তু সেরসাহের মৃত্যুর পর তৎসংশ্লিষ্ট রাজগণের হস্ত হইতে হুমায়ুন আবার দিল্লী সাম্রাজ্য বিচ্ছিন্ন করিয়া লন। সেরসাহের রাজত্বকালে অনেকগুলি পাঠানবংশ আপনাদের ক্ষমতা প্রদর্শন করিয়া, তাহার নিকট হইতে পুরস্কার লাভ করিয়াছিল। ইহাদের মধ্যে কেরাণী বংশই প্রধান। কেরাণীগণ ভোজপুর, খাসপুর, টাণ্ডা প্রভৃতি স্থানের জায়গীর লাভ করিয়াছিলেন। উক্ত বংশের তাজ খাঁ ও সুলেমান খাঁ নামক ভ্রাতৃদ্বয় সেরের পুত্র সেলিম সাহের অধীনে রাজকার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। সুলেমান বিহারের শাসনকর্তার পদ প্রাপ্ত হন। তাজ খাঁ সুলেমানের সহকারিক্রমে বাদশাহী অধিকার করেন এবং তাঁহার মৃত্যুর পর সুলেমান বাদশাহের একাধীশ্বর হইয়া উঠেন।

যে সময়ে সুলেমান বাদশাহী একাধিপত্য লাভ করেন, সে সময়ে আকবর

বাদসাহ মোগলের রাজচ্ছত্র মস্তকে ধারণ করিয়া আসমুদ্র হিমালয় অধিকারের জন্ত শনৈঃ শনৈঃ অগ্রসর হইতেছিলেন। সেই প্রবল বস্তার মুখে আপনাকে তৃণতুল্য জ্ঞান করিয়া সুলেমান তাঁহার নিকট মস্তক অবনত করিলেন। বাদসাহও তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া বঙ্গরাজ্য হইতে কিছুদিনের জন্ত আপনার তীক্ষ্ণ দৃষ্টি অপসারিত করিলেন। কিন্তু উভয়ে উভয়ের গতিবিধির প্রতি লক্ষ্য রাখিতে বিম্বৃত হইলেন না। সুলেমান বাঙ্গলা ও বিহারের সম্পূর্ণ অধিকার প্রাপ্ত হইয়া রোটার্গ অধিকারের জন্ত অগ্রসর হন। কিন্তু আকবর তাঁহাকে আর অধিক দূর অগ্রসর হইতে দিলেন না। বাদসাহের তর্জনীতাড়নায় সুলেমানকে রোটার্গের আশা পরিত্যাগ করিতে হইল। সুলেমান অনেক দিন হইতে উড়িষ্যার প্রতি দৃষ্টি নিষ্কেপ করিতেছিলেন, বাদসাহ তাহা বুঝিতে পারিয়া উড়িষ্যার রাজাকে সতর্ক করিয়া দিলেন। কিন্তু সে সময়ে বাদসাহ পশ্চিম দিক্ অধিকারের জন্ত ব্যগ্র ছিলেন। সুলেমান সেই অবকাশে উড়িষ্যা অধিকার করিয়া লইলেন। বাঙ্গপুরের নিকট তাঁহার সেনাপতি কালাপাহাড়ের সহিত যুদ্ধে উড়িষ্যার শেষ হিন্দুরাজা মুকুন্দদেব নিহত হন। ইহার পর সুলেমান কোচবেহার অধিকারে গমন করিয়াছিলেন। তাঁহার এই সমস্ত দিগ্বিজয়ে আকবর বাদসাহ তাদৃশ সন্তুষ্ট নহেন জানিতে পারিয়া, সুলেমান মধ্যে মধ্যে উপহার পাঠাইয়া বাদসাহকে শাস্ত করিতে চেষ্টা করিতেন। এইরূপে প্রায় নয় বৎসর গোড়রাজ্যে একাধিপত্য করিয়া সুলেমান ইহ জগৎ হইতে বিদায় গ্রহণ করেন।

সুলেমানের মৃত্যুর পরই গোড়ের পাঠানলক্ষী চকলা হইয়া উঠেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র বায়জিদ গোড়ের সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন বটে, কিন্তু অল্পদিন পরে তিনি তাঁহার ভগিনীপতি হান্স কর্তৃক নিহত হন। হান্স সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলে, সুলেমানের প্রধান অমাত্য লোদা খাঁ বায়জিদের হত্যার প্রতিশোধের জন্ত সচেষ্ট হন। তিনি অস্ত্রাস্ত্র আফগান সর্দারকে নিজ পক্ষে আনয়ন করিয়া, হান্সর প্রাণদণ্ডবিধান ও সুলেমানের কনিষ্ঠপুত্র দায়ুদকে গোড়ের সিংহাসন প্রদান করেন।



গৌড়ের স্বাধীন নরপতিগণ যে সিংহাসনকে ধন্য করিয়াছিলেন, তাহাতে উপবিষ্ট হইয়া যুবক দায়ুদ স্বাধীনতার রসান্বাদের জন্ত বাগ্র হইয়া উঠেন। যদিও তাঁহার পিতা সুলেমান মধ্যে মধ্যে উপহার প্রদান করিয়া “দিল্লীখরো বা জগদীখরো বা” কে সন্তুষ্ট করিবার চেষ্টা করিতেন, তথাপি তিনিও একেবারে গৌড়রাজ্য হইতে স্বাধীনতা-লক্ষ্মীকে চিরনির্বাসিতা করেন নাই। দায়ুদের মনে যে এ বিষয়ের উদয় হয় নাই এমন নহে। অধিকন্তু তিনি পিতৃপরিত্যক্ত বহু সহস্র অশ্বারোহী, পদাতি, কামান ও হস্তী এবং ধনবস্ত্রপরিপূর্ণ রাজকোষ দেখিয়া স্বাধীনতা-লক্ষ্মীকে সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত অত্যন্ত বাগ্র হইয়া পড়িলেন। ঐতিহাসিকেরা বলিয়া থাকেন যে, তিনি ৪০ সহস্র অশ্বারোহী, ১ লক্ষ ৪০ সহস্র পদাতি, ২০ সহস্র কামান, ৩ সহস্র ৬ শত হস্তী ও বহুশত রণতরীর অধিকারী হইয়াছিলেন। তত্ত্বিন্ন তাঁহার ধনরত্নেরও ইয়ত্তা ছিল না। যিনি এইরূপ বিপুল ধন ও সম্পত্তির অধিকারী, তিনি যে সহজেই অধীনতা-শৃঙ্খলকে দূরে পরিহার করিবেন, তাহাতে কি সন্দেহ থাকিতে পারে? সেই জন্ত দায়ুদ খা সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়াই আকবর বাদসাহের অধীনতা অস্বীকার করিয়া আপনাকে স্বাধীন নরপতি বলিয়া ঘোষণা করিলেন।

কেবল আপনাকে স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করিয়াই দায়ুদ ক্ষান্ত হন নাই। তিনি মোগল সাম্রাজ্যেও হস্তপ্রসারণ করিতে প্রবৃত্ত হন। গাজীপুরের নিকট গঙ্গাতীরস্থ জামনিয়া দুর্গ মোগল সাম্রাজ্যের সীমান্ত সৈন্তাবাসরূপে অবস্থিত ছিল। দায়ুদ সর্বপ্রথম জামনিয়া দুর্গ অধিকার করিয়া বসেন। বাদসাহ সে সময়ে গুজরাট প্রদেশে অবস্থিতি করিতেছিলেন, দায়ুদের ঔদ্ধত্যে ক্রুদ্ধ হইয়া তিনি জোনপুরের শাসনকর্তা মুনিম খাঁকে বিহার আক্রমণের জন্ত আদেশ প্রদান করিলেন। মুনিম খাঁ বিরাট মোগল বাহিনী লইয়া বিহারে উপস্থিত হইলে, দায়ুদের আমীর উল ওমরা লোদী খা তাঁহার গতিরোধ করেন। উক্ত পক্ষের কয়েকটি সামান্য যুদ্ধের পর মুনিম খাঁ ও লোদী খাঁ দিল্লীখরের সহিত গোড়াধিপের সন্ধির ব্যবস্থা করিয়া দেন। উক্ত সন্ধিতে এইরূপ স্থির হয় যে, মোগল সৈন্ত বিহার হইতে চলিয়া যাইবে, কিন্তু গোড়াধিপকে নগদ হ্রদ

লক্ষ টাকা বাদসাহের রাজকোষে প্রেরণ করিতে হইবে। তত্ত্বিন্ন বাঙ্গালার উৎপন্ন রেশম, মসলিন প্রভৃতিতেও এক লক্ষ টাকার দ্রব্য উপহার দিতে হইবে।

অবশ্য দুই পক্ষের প্রধান অমাত্য যেরূপ সন্ধির ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, তাহাতে দিল্লীস্থর ও গোড়াধিপ উভয়েরই সন্তুষ্ট হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু দুঃখের বিষয়, এই সন্ধিতে কেহই সন্তুষ্ট হন নাই। দায়ুদ খাঁ এজন্ত লোদী খাঁর প্রতি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হন, এবং লোদী খাঁর আধিপত্য দিন দিন বর্দ্ধিত হইতেছে দেখিয়া তিনি তাঁহার প্রভুত্ব খর্ব্ব করিবার জন্ত সচেষ্ট হন। কেবল তাহাই নহে, তিনি লোদীকে এ জগৎ হইতে অপসারিত করিবার জন্ত কৃতসংকল্প হন। যে লোদীর অনুরূপে তিনি গোড়ের সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন, এক্ষণে তাঁহাকেই কণ্টকস্বরূপ মনে করিয়া তাঁহার উৎপাটনের আয়োজনে প্রবৃত্ত হন। এই সময়ে কতলু খাঁ ও শ্রীহরি দায়ুদের দক্ষিণ ও বামহস্তস্বরূপ ছিলেন। মুসল্মান ঐতিহাসিকেরা বলিয়া থাকেন যে, তাঁহারা দায়ুদের নিকট হইতে উচ্চপদের আশায় লোদী খাঁকে হত্যা করিতে দায়ুদকে পরামর্শ দিয়াছিলেন, এবং দায়ুদও সেই পরামর্শানুসারে লোদী খাঁকে প্রথমে কারাগারে নিক্ষেপ করিয়া কষ্ট প্রদান করেন, পরে তাঁহার প্রাণদণ্ডের আদেশ দেন। অবশেষে তাঁহার যাবতীয় ধনরত্ন হস্তগত করিয়া আপনার পূর্ণ রাজকোষকে পরিপূর্ণ করিয়া তুলেন। \*

\* "At the instigation of Katlu Khan, who had for a long time held the country of Jagannath and of Sridhara Hindu Bengali, and through his own want of judgment he seized Lodi his amir ul-omra, and put him confinement under the charge of Sridhar Bengali. \* \* \* Katlu Khan and Sridhar Bengali had a bitter animosity against Lodi, and they thought that if he were removed, the offices of Wakil and Wazir would fall to them, so they made best of their opportunity. They represented themselves to Daud as purely disinterested, but they repeatedly reminded him of those things which made Lodi's death desirable. Daud in the pride and intoxication of youth, listened to the words of these sinister counsel-

এদিকে বাদসাহও মুনিম খাঁর প্রতি সন্তুষ্ট হইতে পারেন নাই। দায়ুদের প্রতি একরূপ অনুগ্রহ প্রদর্শনে তিনি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়াছিলেন। তজ্জন্ত কেবল মুনিম খাঁর প্রতি সৈন্তচালনার ভার না দিয়া রাজা তোড়লমল্লকেও দায়ুদের বিরুদ্ধে অগ্রসর হইবার জন্ত আদেশ দেন। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, বাদসাহ তোড়লমল্লকে দায়ুদের দমনের জন্ত প্রধান সেনাপতিই নিযুক্ত করিয়াছিলেন। সে বাহাই হউক, রাজা ও মুনিম খাঁ পরে একযোগে দায়ুদের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন।

বিরাট মোগল বাহিনী দায়ুদ খাকে পরাস্ত করিবার জন্ত যখন ভীমবেগে অগ্রসর হইল, তখন দায়ুদও সতর্কতা অবলম্বন করিতে ক্রটি করেন নাই। তিনি আপনার কতকগুলি দক্ষ ও সুশিক্ষিত সৈন্ত লইয়া পাটনা দুর্গে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। মোগল বাহিনী আসিয়া প্রথমে পাটনা অবরোধ করিল। কিন্তু কয়েক মাস অপেক্ষা করিয়া যখন তাহারা দুর্গ অধিকারে সমর্থ হইল না, তখন তাহারা বাদসাহের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। স্বয়ং দিল্লীখর এবার গোড়েশ্বরের বিরুদ্ধে অগ্রসর হইলেন। তিনি ফতেপুর ও আগ্রা পরিত্যাগ করিয়া এলাহাবাদে উপস্থিত হন। এই সময়ে ১৫৭৪ খঃ অব্দে এলাহাবাদ নগর ও দুর্গের প্রতিষ্ঠা হয়। \* তাহার পর বারাণসী অতিক্রম করিয়া তিনি পাটনার উপস্থিত হইলেন। খানখানান মুনিম খাঁ তাঁহাকে প্রত্যাহ্বান করিয়া লইয়া আসেন।

lers. The doomed victim was put to death, and Daud became the master of his elephants, his treasures and his troops." (Nizam-ud-din, Ahmad's Takati-Akhari-Elliot's History of India Vol. V.)

মির্জাউদ্দীন জীহরিঃ জীধর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এই জীহরিই মহারাজ প্রতাপাদিত্যের পিতা বিজয়াদিত্য। পরে তাহা উল্লিখিত হইবে।

\* "On Safar 23rd A. H. 982, His Majesty arrived at Payag (Prayag), which is commonly called Illahabas, where the waters of the Ganges and Jamuna unite. \* \* \* Here His Majesty laid the foundations of an imperial city, which is called Illhabas."

(Badauni)

বাদসাহ পাটনার উপস্থিত হইয়া মুনিম খাঁর শিবিরে সাময়িক মন্তণায় প্রবৃত্ত হন। মন্তণায় স্থির হয় যে, পাটনা দুর্গ অধিকার করিতেই হইবে। কিন্তু তাহার পূর্বে পাটনার পরপারস্থ হাজীপুর দুর্গ অধিকার করা কর্তব্য। কারণ, তথা হইতে দায়ুদের সৈন্তগণের খাণ্ড দ্রব্য অনবরত আসিতেছিল। খাঁ আলম নামক মোগল সেনাপতির প্রতি হাজীপুর অধিকারের ভার অর্পিত হইল, এবং তাঁহার সাহায্যের জন্ত বিহার প্রদেশের জমীদার রাজা গজপতির প্রতি আদেশ প্রচার হয়। খাঁ আলম ও গজপতি তিন সহস্র সৈন্তের সহিত নৌকাযোগে গঙ্গা পার হইয়া হাজীপুরের দিকে অগ্রসর হইলে, দুর্গরক্ষক ফতে খাঁ তাঁহাদিগকে বাধা প্রদানের জন্ত সচেষ্ট হন। হাজীপুরের ব্যাপার সমাক্রমে অবগত হইতে না পারায়, বাদসাহ তিনখানি রণতরী হাজীপুর অভিমুখে প্রেরণ করেন। ফতে খাঁ তাহা দেখিতে পাইয়া ১৮ খানি নৌকা তাহাদের বিরুদ্ধে পাঠাইয়া দেন। কিন্তু সেই তিন খানি বাদসাহী নৌকা তাহাদিগের মধ্য দিয়া খাঁ আলমের নৌকার সহিত যোগদান করে। পরে খাঁ আলম হাজীপুর দুর্গ আক্রমণ করিলে ফতে খাঁ বাধা দিবার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিতে থাকেন। কিন্তু দুর্দশ্য মোগল সৈন্তের নিকট তাঁহার বিরুদ্ধে বার্থ হইয়া যায়। সেই যুদ্ধে ফতে খাঁ ও আরও অনেকগুলি আফগান বীর নিহত হন। ফতে খাঁর এবং সেই সমস্ত আফগান বীরের মুণ্ড নৌকাযোগে বাদসাহের নিকট প্রেরিত হইলে, তিনি সেই সমস্ত মুণ্ড দায়ুদের নিকট পাঠাইয়া দেন। দায়ুদ ফতে খাঁর শোচনীয় অবস্থা বিবেচনা করিয়া পাটনা পরিত্যাগে কৃতদক্ষ হন।

ক্রমে মোগলসেনাসমূহ পঞ্চপালের গ্রাম পাটনা দুর্গের চারিপাশে সমবেত হইতে আরম্ভ করিলে, দায়ুদ অত্যন্ত চিন্তাকুল হইয়া পড়েন। যদিও সে সময়ে তাঁহার নিকট ২০ হাজার অশ্বরোহী, বহুসংখ্যক গোলন্দাজ ও অনেকগুলি হস্তী ছিল, তথাপি হাজীপুরের পতন স্বরণ করিয়া তিনি পাটনা পরিত্যাগ করিতে উদ্বৃত্ত হন। মোগল সৈন্তের বিভীষিকায় গভীর রজনীযোগে গোড়ের শেষ স্বাধীন পাঠান-নরপতি দায়ুদ খাঁ একখানি নৌকার আরোহণ করিয়া

গোপনে পাটনা হইতে অপস্থত হন। তাঁহার প্রিয়পাত্র ও তাঁহার নিকট হইতে রাজা বিক্রমাদিত্য উপাধিপ্রাপ্ত শ্রীহরি তাঁহার সমস্ত ধনরত্ন নৌকা পূর্ণ করিয়া তাঁহার পশ্চাদ্গমন করেন। \* প্রবাদমুখে শুনা যায় যে, ঐ সমস্ত ধনরত্ন রক্ষার জন্য বিক্রমাদিত্য তৎ সমুদয় আপনার নবগঠিত যশোর নগরে পাঠাইয়া দেন, কিন্তু সেই সমস্ত ধনরত্ন দায়ুদের করায়ত্ত হয় নাই। কারণ, দায়ুদ তাহার পর হইতে অবিরত বাদসাহের সহিত যুদ্ধে লিপ্ত ছিলেন এবং অবশেষে সেই যুদ্ধের অবসানে নিজের জীবন বিসর্জন দিতে বাধ্য হন। ঐ সমস্ত ধনরত্নের প্রভাবেই যশোর রাজবংশ বিপুল পরাক্রমের অধিকারী হইয়াছিল, এবং তাহারই বলে প্রতাপাদিত্য দিল্লীশ্বরের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে সাহসী হইয়াছিলেন। বিক্রমাদিত্যের জ্যেষ্ঠ দায়ুদের প্রধান অমাত্য গুজর গা তাঁহার হস্তীগুলি লইয়া পলায়ন করিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু তাঁহাকে অনেকগুলি হস্তী পরিত্যাগ করিয়া যাইতে হয়। তাহার পর মোগল সৈন্তেরা হুর্গ অধিকার করে। বাদসাহ মুনিম খাঁকে পাটনায় থাকিতে আদেশ দিয়া স্বয়ং গুজর গাঁর পশ্চাদ্গমন করেন। গুজর গাঁ ক্রমে এক একটি করিয়া হস্তী পরিত্যাগ করিতে করিতে পলায়ন করিতে থাকেন। এইরূপে প্রায় চারি শত হস্তী বাদসাহের হস্তগত হয়। বাদসাহ দরিয়াপুর পর্যন্ত গমন করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হন, এবং থানখানান মুনিম খাঁকে বাঙ্গলায় জব্দেদার নিযুক্ত করিয়া রাজধানী অভিমুখে যাত্রা করেন। রাজা তোড়রমল ১০ সহস্র অশ্বারোহীর সহিত মুনিম গাঁর সাহায্যের জন্য অবস্থিতি করিতে আদিষ্ট হন। তন্নিম্ন বাদসাহের সহিত যে সমস্ত রণতরী আগরা হইতে পাটনায় প্রেরিত হইয়াছিল, সে সমস্ত ও তাঁহাদের সাহায্যের জন্য অপেক্ষা করে। তাঁহাদের প্রতি এইরূপ আদেশ প্রদত্ত হয় যে, দায়ুদ ও তাঁহার সহকারী আকগানদিগকে বজ্ররাজ্য হইতে যেক্রমে হউক বিতাড়িত করিতে হইবে।

\* "Sridhar the Bengali, who was Daud's great supporter, and to whom he had given the title of Raja Bikramajit, placed his valuables and treasure in a boat and followed him." (Tabkati Akbari).

বাদসাহের ঐক্যপ আদেশ পাইয়া খানখানান মুনিম খাঁ ও রাজা তোড়মল্ল উপযুক্তরূপ যুদ্ধসজ্জা করিয়া ক্রমে বিহার হইতে গোড় অভিযুখে অগ্রসর হইলেন।

মুসলমান ঐতিহাসিকগণ পাটনার পতনের দিন হইতেই মোগলগণ কর্তৃক বঙ্গবিজয় বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। \* কিন্তু আমরা তেলিয়াগুড়ি ও বঙ্গরাজ্যের তদানীন্তন রাজধানী টাঁড়া অধিকার হইতেই প্রকৃত বঙ্গবিজয় মনে করিয়া থাকি। পাটনা হইতে পলায়ন করিয়া দায়ুদ বঙ্গের দ্বার তেলিয়াগুড়িতে † উপস্থিত হন। তেলিয়াগুড়ির দুর্ভেদ্য দুর্গ পরীক্ষা করিয়া তিনি স্থির করিয়াছিলেন যে, ইহাতে যেরূপ বন্দোবস্ত আছে, তাহাতে মোগলেরা এক বৎসর ব্যাপিয়া ভেদ করার চেষ্টা করিলেও কৃতকার্য হইবে না। ইহা মনে করিয়া তিনি নিশ্চিতভাবে বঙ্গরাজ্যের তদানীন্তন রাজধানী টাঁড়ায় উপস্থিত হন। এই টাঁড়া গোড়ের নিকটই অবস্থিত। দায়ুদের পিতা সুলেমান টাঁড়াকেই গোড় বা বঙ্গরাজ্যের রাজধানী করিয়াছিলেন। দায়ুদও তথায় অবস্থিতি করিতেন।

মুনিম খাঁ ও তোড়মল্ল গঙ্গাতীরস্থ সুরথগড়, ও পরিশেষে গৌরখপুরের রাজা

\* "The date of the fall of Patna, which was indeed the conquest of Bengal, is found in this line, '*Mulk-i-Sulaiman-zi Daud raft*' (983)" [Nizamu-d-din Ahmads' *Tabakat-i-Akbari*].

কিন্তু তারিখী দায়ুদীপ্রণেতা আবদুল্লা এই তারিখকে দায়ুদের হত্যার তারিখ বলেন।

† তেলিয়াগুড়ি রাজমহল, ও সাহেবগঞ্জের নিকট। মুসলমান ঐতিহাসিকগণ ইহাকে কেবল গড়ি (Garhi) বলিয়াছেন। কোন তেলি রাজার রাজ্যের মধ্যে অবস্থিত বা তাহার সহিত সংশ্লিষ্ট ছিল বলিয়া ইহার তেলিয়াগুড়ি নাম হইয়া থাকিবে।

আকবর নামার তেলিয়াগুড়ি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে।

"Garhi is the gate of Bengal On one side of it is a lofty mountain, very difficult of ascent, even for a man on foot, how then can a horseman get up it? On the other side several rivers join the Ganges. In the midst a strong fortress had been built by the rulers of the country. \* \* \* The Zemindars of the neighbourhood said that there was a secret way through the country of the Teli Raja, which, though impracticable for beasts of burden, might be surmounted by active and intelligent horsemen." এই তেলি রাজার বিষয় আমরা অবগত নহি।

সংগ্রাম সিংহের ও গির্দোড়ের রাজা পূরণমলের সাহায্যে মুন্সের দুর্গ অধিকার করিয়া তেলিয়াগুড়ির নিকট উপস্থিত হন। প্রথমে মাজনন খাঁ পরে কিয়া খাঁ দুর্গাভিমুখে প্রেরিত হইয়াছিলেন। খানখানান মুনিম খাঁও সমস্ত সৈন্য লইয়া অগ্রসর হন। সেই বিরাট মোগল বাহিনী দেখিয়া আফগানগণ ভীত হইয়া দুর্গ পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করে, এবং মুনিম খাঁ সহজেই দুর্গ অধিকার করিয়া লন। বঙ্গের দ্বারস্বরূপ তেলিয়াগুড়ির দুর্গ অধিকার করিয়া মুনিম খাঁ টাঁড়া অভিমুখে যাত্রা করেন। তেলিয়াগুড়ির পতন ও মোগল সেনাপতির টাঁড়া অভিমুখে অগ্রসর হওয়ার সংবাদ দায়ুদের নিকট পৌঁছিলে, দায়ুদ ও তাঁহার অমাত্যবর্গ পাটনার পতনের বিষয় চিন্তা করিয়া টাঁড়া পরিত্যাগ করিয়া প্রথমে সপ্তগ্রামে, পরে তথা হইতে উড়িষ্যা পলায়ন করেন। \* মুনিম খাঁ টাঁড়ায় উপনীত হওয়ার পূর্বে পাঁচ দায়ুদ বাধা প্রদান করেন মনে করিয়া, অন্তান্ত আমীরের সহিত পরামর্শের পর আপনার সমস্ত সৈন্য সুসজ্জিত করিয়া টাঁড়ায় উপস্থিত হন। দায়ুদ তৎপূর্বেই টাঁড়া পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিয়াছিলেন। মুনিম খাঁ বিনা রক্তপাতে বঙ্গরাজ্যের রাজধানী অধিকার করিয়া তাহাতে মোগলের বিজয়-নিশান প্রোথিত করিলেন। পাঠান নর-পতির পরিত্যক্ত সিংহাসন তাঁহাকে আশ্রয় দিবার জন্য আপনার বন্ধু পাতিয়া দিল। তদবধি অর্থাৎ ১৫৭৪ খৃঃ অব্দ হইতে গোড়ের স্বাধীন পাঠান নর-পতির পরিবর্তে মোগল সুবেদার বঙ্গরাজ্যের দণ্ডমুণ্ডের কর্তা হইলেন।

খানখানান মুনিম খাঁ নিব্বিবাদে বঙ্গরাজ্যের রাজধানী অধিকার করিয়া মাজনান খাঁকে ঘোড়াঘাট বা রঙ্গপুর প্রদেশে ও রাজা তোড়রমলকে উড়ি-

• আবুলফজল দায়ুদের উড়িষ্যা পলায়নোপলক্ষে যে ভৌগোলিক প্রসঙ্গের অবতারণা করিয়াছেন; তাহা সম্বন্ধীন নহে। তিনি বলিতেছেন—

“At Tanda the river Ganges separates into two branches. One flows towards Satganw and Orissa, the other towards Mahmudabad, Pathabad, Sunarganw, and Chittaganw. Daud followed the course of the river of Satganw until he reached the confines of Orissa”

কিন্তু গঙ্গা টাঁড়ায় দুই শাখায় বিভক্ত হয় নাই। টাঁড়ায় অনেক পরে হুতীর নিকট বিভক্ত হইয়াছিল। এক্ষণে হুতী হইতেও কিছু দূরে উক্ত বিভাগ হইয়াছে।

বাতিমুখে প্রেরণ করেন। ঘোড়াঘাটে কতকগুলি আফগান জায়গীর ভোগ করিতেছিল। তাহাদের সর্দার সুলেমান মাদুলী অত্যন্ত দুর্ব্বল ছিল। মাজনান খাঁ তাহাকে নিহত করিয়া জায়গীরগুলি অধিকার করেন ও আপনার অন্তঃস্ব-বর্গের মধ্যে বণ্টন করিয়া দেন। রাজা তোড়রমল দায়ুদের পশ্চাদ্ধাবন করিয়া প্রথমে মন্দারণে \* উপস্থিত হন। তথা হইতে সংবাদ পান যে, দায়ুদ দিনকেশরী + নামক স্থানে উপস্থিত হইয়া সৈন্য সংগ্রহ করিতেছেন। রাজা অধিক দূর অগ্রসর না হইয়া মুনিম খাঁর নিকট সেই সংবাদ পাঠাইলে, তিনি তাঁহার সাহায্যের জন্ত মহম্মদ কুলী খাঁকে পাঠাইয়া দেন। সেই মিলিত মোগল বাহিনী দিনকেশরীর নিকট গোয়ালপাড়ায় উপস্থিত হইলে, দায়ুদ ভীত না হইয়া ধারপুর নামক স্থানে শিবির সন্নিবেশ করিয়া মোগল বাহিনীর সন্মুখীন হইবার জন্ত অপেক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হন। এই সময়ে দায়ুদের পিতৃব্যপুত্র জুনেদ দিনকেশরীতে অবস্থিতি করিতেছিলেন। জুনেদ সাহস ও বীরত্বে আফগানদিগের মধ্যে সুবিখ্যাত ছিলেন। তিনি কিছুকাল বাদশাহের অধীনেও কার্য্য করিয়াছিলেন। পরে আগরা হইতে গুজরাট, অবশেষে বাঙ্গলার আসিয়া উপস্থিত হন। জুনেদ দায়ুদের সহিত মিলিত হইবার চেষ্টা করিয়া ছিলেন। রাজা তোড়রমল অন্ত্যাত্ম আমীরদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া জুনেদকে আক্রমণের জন্ত আবুল কাসীম ও নজর বাহাদুরকে পাঠাইয়া দেন। কিন্তু তাঁহারা জুনেদের নিকট পরাজিত হইতে বাধ্য হন। রাজা তোড়রমল সেই সংবাদ শুনিয়া নিজেই জুনেদের বিরুদ্ধে যাত্রা করেন। কিন্তু তিনি গাঁছিবার পূর্বেই জুনেদ জঙ্গলমধ্যে আশ্রয় লন। অগত্যা তোড়রমল মদিনীপুরে ফিরিয়া আসেন। এই খানে পীড়িত হইয়া মহম্মদকুলী খাঁ প্রাণত্যাগ করেন।

\* এই মন্দারণ দুর্গেশনন্দিনীর গড় মন্দারণ।

মন্দারণকে টুয়াট মদারণ বা বীরভূম বলেন। ইলিয়ট তাহাকে লগলী জেলায় ও বর্দমান যেদিনীপুরের মধ্যে বলেন। কাজেই তাহা মন্দারণ হইতেছে। মদারণ হইলে তাহা বীরভূমই হইত।

+ টুয়াট দিনকেশরী বলেন।



ইহার পর রাজা তোড়রমল্ল ও অন্তান্ত আমীরগণ মেদিনীপুর হইতে মন্দারগে ফিরিয়া যান। তথায় কিয়া গা আমীরগণের উপর বিরক্ত হইয়া জঙ্গল-মধ্যে চলিয়া যান। রাজা তোড়রমল্ল মুনিম খাঁর নিকট সেই সংবাদ পাঠাইলে, তিনি সাহাম খাঁকে রাজার সাহায্যের জন্ত পাঠাইয়া দেন। সাহাম খাঁ বর্দ্ধমানে রাজার সহিত মিলিত হইলে, রাজা জঙ্গল মধ্যে প্রবেশ করিয়া কিয়াখাঁকে শাস্ত করিয়া লইয়া আসেন। পরে সকলে মিলিয়া মন্দারণ হইতে জিতুয়ায় \* উপস্থিত হন। তথায় তাঁহার সংবাদ পান যে, দাযুদ কটকদুর্গে অবস্থিতি করিয়া যুদ্ধসজ্জা করিতেছেন। রাজা তোড়রমল্ল টাঁড়ায় মুনিম খাঁর নিকট সেই সংবাদ পাঠাইলে, মুনিম খাঁ খাঁ আলম প্রভৃতি প্রসিদ্ধ মোগল সেনানীর সহিত দাযুদের বিরুদ্ধে যাত্রা করিয়া তোড়রমল্লের সহিত আসিয়া মিলিত হন। দাযুদ খাঁও মোগল সৈন্তের সম্মুখীন হইবার জন্ত আপনার সৈন্ত-দিগকে সজ্জিত করিয়া অপেক্ষা করিতে থাকেন।

১৮২ হিজরীর ( ১৫৭৪ খৃঃ অব্দ ) ২০এ জিব্বদ মোগল ও আফগানগণ পরস্পরের সম্মুখীন হয়। আফগানদিগের সহিত অনেকগুলি হস্তী ছিল। কিন্তু মোগলেরাও কতকগুলি কামান ও বন্দুক লইয়া সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হয়। মোগলদিগের কামানের ও বন্দুকের অগ্ন্যুৎসর্গে আফগানদিগের হস্তী ও সৈন্ত-সকল বিচলিত হইয়া উঠিল। সেই সময়ে দাযুদের প্রধান সেনাপতি গুজর খাঁ অগ্রসর হইয়া খানখানানের সম্মুখবর্তী শ্রেণীর সৈন্তদিগকে তাহাদের পশ্চাদ্বর্তী শ্রেণীর উপর নিক্ষেপ করিলেন। প্রসিদ্ধ মোগল সেনানী খাঁ আলম অসীম বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া ভূমিতে আশ্রয় লইলেন। সমস্ত মোগল সৈন্ত বিচলিত হইয়া উঠিল। গুজর খাঁ অগ্রসর হইয়া মুনিম খাঁকে আহত করিলেন, মুনিম খাঁর হস্ত হইতে তরবার চ্যুত হইয়া পড়িল, তিনি গুজর খাঁর প্রতি কশাঘাত করিতে লাগিলেন। এই সময়ে তাহার অশ্ব ভীত হইয়া পলাইয়া যায়। আফগানেরা অনেক দূর পর্যন্ত তাঁহার পশ্চাদ্ধাবন করে। সঙ্গে সঙ্গে কিয়া

খাঁ আফগানদিগকে আক্রমণ করিয়া তাহাদিগকে উভ্যক্ত করিয়া তুলেন । ইতিমধ্যে খানখানান আপনার অশ্বকে শাস্ত করিয়া স্বীয় সৈন্তদিগকেও উৎসাহিত করেন । তাহাদের অবিশ্রান্ত শরবর্ষণে আফগানদিগের হস্তী ও সৈন্ত বিচলিত হইয়া পড়ে । একটি তীক্ষ্ণ শর আসিয়া গুজর খাঁকে ভ্রতনে পাতিত করিয়া ফেলে ।

রাজা তোড়রমল্ল ও লঙ্কর খাঁ প্রভৃতি দক্ষিণ পার্শ্বে অবস্থিতি করিতেছিলেন । খাঁ আলমের মৃত্যুর ও খানখানানের অশ্বের/পলায়নের পর মোগল সৈন্তেরা বিচলিত হইয়া উঠিলে, রাজা তোড়রমল্লই তাহাদিগকে উৎসাহিত করিয়া যুদ্ধক্ষেত্র পরিত্যাগ করিতে দেন নাই । তিনি বলিয়াছিলেন যে, “খাঁ আলম মরিয়াছেন, তাহাতেই বা কি ক্ষতি ! এবং খানখানান পলায়ন করিয়াছেন তাহাতেই বা ভয় কি ! সাম্রাজ্য আমাদেরই ।” \* কেবল ইহা বলিয়াই তিনি ক্ষান্ত হন নাই, তাঁহার আক্রমণে আফগানদিগের বাম পার্শ্বের সৈন্তগণ মথিত হইয়া যায় । ওদিকে বান পার্শ্ব হইতে সাহম খাঁ ও তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়া ব্যাকুল করিয়া তুলেন । এই সময়ে খানখানান ও অগ্রসর হইয়া সকলের সম্মুখীন হন । যখন তাঁহার নিশান সকলের দৃষ্টিগোচর হইল, তখন মোগল সৈন্তগণ উৎসাহিত হইয়া অসীম বিক্রমে আফগানদিগকে আক্রমণ করিল । তাহাদিগের সেই প্রবল বেগ সহ্য করিতে না পারিয়া আফগান সৈন্তগণ ধরাশায়ী হইতে লাগিল । হস্তিগণ ইতস্ততঃ পলায়ন করিল । দাযুদ এই সমস্ত ব্যাপার অবলোকন করিয়া ধীরে ধীরে যুদ্ধক্ষেত্র পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন । বিজয়লক্ষ্মী মোগলের পক্ষই আশ্রয় করিতে বাধ্য হইলেন । মোগল সৈন্তেরা দাযুদের শিবির লুণ্ঠন করিয়া বহু ধনরত্ন অধিকার করেন ।

\* “In the battle with Daud Khan-i-Kararani, when Khan Alam had been killed, and Munim Khan's horse had run away; the Rajah held his ground bravely, and not only there no defeat, but an actual victory. ‘What harm’ said Todar Mull ‘if Khan Alam is dead : what fear if the Khan Khanan had run away, the empire is ours !’ (Blochmann)

যুদ্ধক্ষেত্র হইতে পলায়ন করিয়া দায়ুদ কটকভূর্গে উপস্থিত হন ও তথায় কিছুকাল অবস্থিতি করিবার সংকল্প করেন। রাজা তোড়রমল্ল ও অত্যাচার আমীরগণ প্রথমে দায়ুদের বিরুদ্ধে প্রেরিত হন। মুনিম খাঁও তাঁহার সৈন্তসকল হতাহতদিগের ব্যবস্থা করিবার জন্ত কিছুকাল অবস্থিতি করেন। রাজা ভদ্রকেসর\* নিকট উপস্থিত হইয়া, দায়ুদের কটকভূর্গে অবস্থিতির সংবাদ পান। দায়ুদ পুনরবার তাঁহাদিগকে বাধা দিবার জন্ত সজ্জিত হইতেছিলেন। রাজা খানখানানের নিকট এই সংবাদ পাঠাইলে, খানখানান কটকাতিমুখে অগ্রসর হন ও নহানদার তীরে উপস্থিত হইয়া শিবির সন্নিবেশ করেন। দায়ুদ বারম্বার পরাজয়ের কথা স্মরণ করিয়া বিশেষতঃ শুজর খাঁর মৃত্যুতে অত্যন্ত অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন। এক্ষণে খানখানানের উপস্থিতি শুনিয়া তিনি যুদ্ধসংকল্প পরিত্যাগ করিয়া সন্ধির জন্ত ইচ্ছুক হইয়া পড়েন। তিনি আফগান সর্দারদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া খানখানানের নিকট এক দূত প্রেরণ করেন। দূত খানখানানের নিকট উপস্থিত হইয়া দায়ুদের অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিয়া বলে যে, “মুসলমান কষ্টক মুসলমানের ধ্বংস শোভনীয় নয়, তবে গোড়াধিপ আপনার জীবিকার জন্ত বিস্তৃত বঙ্গ রাজ্যের যৎকিঞ্চিৎ অংশ মাত্র প্রার্থন করেন। তাহা প্রাপ্ত হইলে তিনি সন্তুষ্ট থাকিবেন ও আর কখনও বিদ্রোহচরণ করিবেন না।” খানখানান দায়ুদের প্রস্তাব অবগত হইয়া অত্যন্ত আমীরগণের সহিত পরামর্শ করিয়া তাঁহারই প্রস্তাবে সন্মতি দিলেন ও দায়ুদকে স্বয়ং উপস্থিত হইবার জন্য বলিয়া পাঠাইলেন। এই প্রস্তাবে কেবল রাজা তোড়রমল্ল আপত্তি করিয়াছিলেন। কারণ, তিনি দায়ুদকে বিশেষরূপেই জ্ঞাত ছিলেন। কিন্তু তাঁহার আপত্তি খানখানানের ক্রটিকর হয় নাই।

পরদিন খানখানান আপনার দরবার সজ্জিত করিয়া উপবিষ্ট হইলেন, অত্যাচার আমীরগণও স্ব স্ব পদমর্যাদানুসারে উপবেশন করিলেন। সৈন্তসকল অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হইয়া দণ্ডায়মান রহিল। দায়ুদ তাঁহার আফগান সর্দার

\* তৎকর্তা আকবরীতে ককল খাটি আছে, কিন্তু আকবরনামায় তৎকর্তা দেখা যায়।

গণের সহিত দরবার-ভূমিতে উপস্থিত হইলে, খানখানান অরূপথ হইতে প্রত্যাগমন করিয়া তাঁহাকে আনিতে গেলেন। দায়ুদ কটদেশ হইতে তরবারি উন্মোচন করিয়া খানখানানকে তাহা প্রদান করিয়া কহিলেন, “যখন হইতে আপনার শ্রায় ব্যক্তি আহত হইয়াছেন, তখন হইতে আমি যুদ্ধে ক্রান্তি অনুভব করিতেছি।” খানখানান তরবারি লইয়া নিজের এক অগ্নুচরের হস্তে প্রদান করিলেন, এবং দায়ুদকে সসম্মানে আনিয়া আপনার আসনের পাশ্বে উপবেশন করাইলেন। তাহার পর মিষ্টান্ন প্রভৃতি গ্রহণের ব্যবস্থা হইল। অবশেষে সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইতে আরম্ভ হয়। দায়ুদ শপথসহকারে বলিলেন যে, তিনি আর কখনও বাদসাহের বিদ্রোহাচরণ করিবেন না, এবং চিরদিনই তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিবেন। খানখানান তাঁহাকে এক রত্নখচিত তরবারি প্রদান করিয়া বলিলেন যে, “তুমি যখন বাদসাহের অধীনতা স্বীকার করিতেছ, তখন তোমার সাহায্যের জন্ত এই তরবারি প্রদত্ত হইল, এবং আমি বাদসাহের নামে তোমাকে উড়িয়া প্রদেশ প্রদান করিতেছি।” তাহার পর তিনি নিজ হস্তে দায়ুদকে তরবারি পরাইয়া দিলেন। অতঃপর দরবার ভঙ্গ হইল। এই সন্ধির পর মুনিম খাঁ টাঁড়া অভিযুখে অগ্রসর হন। তাঁহার অনুপস্থিতিতে ঘোড়াঘাটের আকগানগণ রাজধানী খাকে বিভাড়িত করিয়া রাজধানীর নিকট পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিল, এবং গোড়জর্গ অধিকার করিয়া বসে। কিন্তু খানখানানের উপস্থিতির সংবাদ পাইয়া তাহারা তথা হইতে পলায়ন করিতে বাধ্য হয়।

যে সময়ে মুনিম খাঁ বাঙ্গালার সুবেদার নিযুক্ত হইয়া আসেন, সে সময়ে টাঁড়া বাঙ্গালার রাজধানী ছিল, উহা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। দায়ুদের পিতা সুলেমান গোড় হইতে রাজধানী টাঁড়ায় লইয়া যান। মুনিম খাঁ যুগ-যুগান্তর ব্যাপিয়া গঠিত পৌড়ের বিশাল ও সুন্দর সৌধাবলি দেখিয়া তাহাকেই বাঙ্গালার রাজধানীর উপযুক্ত বলিয়া মনে করেন, এবং টাঁড়া হইতে পুনর্বার রাজধানী গোড়ে স্থাপন করিবার জন্ত আদেশ দেন। সেই সময়ে বোরতর বর্ষা উপস্থিত হইয়াছিল। কিন্তু সুবেদার আপনার ইচ্ছার অনুবৃত্ত

হইয়া আমীরগণকে ও সৈন্যদিগকে গোড়ে বাইবার জন্ত আদেশ দিলেন। অবশ্য তাঁহার আদেশ প্রতিপালিত হইতে বিলম্ব ঘটিল না। কিন্তু সে সময়ে গোড়ের জলবায়ু অত্যন্ত দূষিত হইয়াছিল, এবং ভূমিও জলসিক্ত ছিল। বিশেষতঃ বর্ষায় আরও দূষিত হইয়া পড়ে। ক্রমে সৈনিকগণের ও অধিবাসীদিগের মধ্যে পীড়ার সঞ্চার হইতে লাগিল। অবশেষে তাহা প্রবল মহামারীতে পরিণত হইল। প্রতিদিনই শত শত সহস্র সহস্র হিন্দু মুসলমান মৃত্যুমুখে পতিত হইতে লাগিল। তাহাদিগের মৃতদেহ দক্ষ বা সমাহিত করার উপায় না থাকায়, সমস্তই গঙ্গাগর্ভে নিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল। \* তাহাতে মহামারী আরও প্রবল হইয়া উঠিল। অনেক সম্ভ্রান্ত আমীর তাহাতে প্রাণ বিসর্জন দিলেন। অবশেষে মুনিম খাঁও সেই মহামারীতে চিরদিনের জন্ত চক্ষু মুদিত করিলেন। খৃষ্টীয় ১৫৭৫ অব্দে গোড়ের ভয়াবহ মহামারী আবির্ভূত হইয়াছিল। এরূপ লোক-ধ্বংসকর মরক বঙ্গদেশে অল্পই সংঘটিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

খানখানান মুনিম খাঁর মৃত্যু-সংবাদ পাইয়া দায়ুদ খাঁ আবার বাঙ্গলা অধিকারের জন্ত ইচ্ছুক হইলেন। তিনি মুনিম খাঁর সহিত সন্ধির কথা বিস্তৃত হইয়া মোগলদিগকে বাঙ্গলা হইতে বিতাড়িত করিবার জন্ত যুদ্ধসজ্জা করিতে লাগিলেন। অত্যাশ্রয় আফগান সর্দারেরা তাঁহার সহিত যোগদান করিলে, তিনি উড়িষ্যা হইতে টাঁড়া অভিযুখে অগ্রসর হন। মুনিম খাঁর মৃত্যুর পর মোগলেরা সাহামণী জেলারকে আপনাদের অধীনে মনোনীত করিয়াছিল। কিন্তু দায়ুদের সহিত প্রতিদ্বন্দিতায় অসমর্থ হইয়া উক্ত মোগল সেনাপতি মোগল সৈন্যদিগকে লইয়া বাঙ্গলা পরিত্যাগ করিলেন, এবং পাটনা ও হাজী-

\* "By degrees the pestilence reached to such a pitch that men were unable to bury the dead, and cast the corpses into the river." (Tabkuti Akbari).

"Thousands died every day and the living tired with burying the dead threw them into the river, without distinction of Hindoo or Muhammedan." (Stewart)

"Out of the many thousand men that were sent to that country, not more than a hundred were known to have returned in safety, (Badauni)

পুরে আসিয়া আশ্রয় লইলেন। খানখানানের মৃত্যু-সংবাদ বাদসাহের নিকট পৌঁছিলে, বাদসাহ লাহোরের শাসনকর্তা হোসেন কুলী খাঁকে খাঁ জাহান উপাধি প্রদান করিয়া বাঙ্গলার সুবেদার নিযুক্ত করেন, ও তাঁহাকে সহর অগ্রসর হইবার জন্ত আদেশ দেন। কিন্তু হোসেন কুলীখাঁর সৈন্তসকল পঞ্জাবে থাকায়, তাঁহাকে কয়েক মাস অপেক্ষা করিতে হয়। দায়ুদ টাঁড়া অধিকার করিলে, বাদসাহ হোসেন কুলীখাঁকে অবিলম্বে বাঙ্গলায় উপস্থিত হইবার জন্ত আদেশ প্রদান করেন এবং হোসেন কুলীও বাঙ্গলা অভিমুখে অগ্রসর হন। আফগানেরাও তাঁহার জন্ত অপেক্ষা করিতে থাকে।

এই সময়ে চাদি দিক হইতে পাঠানেরা দায়ুদের পতাকামূলে আসিয়া সমবেত হয় এবং তিনি প্রায় ৫০ সহস্র অশ্বারোহীর নেতা হইয়া উঠেন। তাহারা একরূপ দুর্দর্শ ছিল যে, আপনাদের জীবন বাঁচ দিতে কিছুমাত্র বিচলিত হইত না। খাঁ জাহান প্রথমে বাঙ্গলার দ্বার তেলিয়াগুড়িতে আসিয়া উপস্থিত হন; তথাকার দুর্গে ৩ সহস্র পাঠান অবস্থিত করিতেছিল, তাহারা মোগলদিগের গতিরোধ করিয়া ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। সেই যুদ্ধে তাহাদের মধ্যে প্রায় পঞ্চদশ শত জীবন বিসর্জন দেয়। তেলিয়াগুড়ি অধিকার করিয়া খাঁ জাহান টাঁড়ায় উপস্থিত হন। সেখানে আসিয়া দেখেন যে, দায়ুদ রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া আকমহলে শিবির সন্নিবেশ করিয়াছেন। এই আকমহল পরে রাজা নোনসিংহ কর্তৃক রাজমহল নাম ধারণ করে, ও বাঙ্গলার রাজধানী হইয়া উঠে। আকমহলের একদিকে গঙ্গা, অপর দিকে পূর্বতপ্রণী ঠাহাকে ভূভেদ করিয়া রাখিয়াছিল। দায়ুদ পরিখা খনন করিয়া নিজ শিবিরকে আরও সুরক্ষিত করিয়াছিলেন।

খাঁ জাহান রাজমহলে উপস্থিত হইলে, মোগলপাঠানে আবার ঘোরতর যুদ্ধ বাধিয়া উঠিল এবং কিছু দিন ধরিয়া সেই যুদ্ধ চলিতে লাগিল। খাজা আবহুলা নামে একজন মোগল সেনানী প্রথমে জীবন বিসর্জন দিলেন। বাদসাহ সেই সংবাদ পাইয়া পাটনার শাসনকর্তা মজফর খাঁকে খাঁ জাহানের সাহায্যের জন্ত অগ্রসর হইতে আদেশ দেন। মজফর খাঁ পাঁচ হাজার

অখারোহী সৈন্ত লইয়া রাজমহলে উপস্থিত হইলে, মোগলেরা বিপুল বিক্রমে পাঠানদিগকে আক্রমণ করে। দায়ুদের পিতৃব্যপুত্র জুনেদ অসীম বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া মোগল সৈন্তদিগকে বাকুল করিয়া তুলিয়াছিলেন। কিন্তু মোগল পক্ষ হইতে এক রক্তবর্ণ কামানের গোলা আসিয়া তাঁহার এক পদ ভগ্ন করিয়া দেয়। তাহার পর উভয় পক্ষে নিকটবর্তী হইয়া যুদ্ধ আরম্ভ হইলে, মোগলদিগের বিক্রমের নিকট আফগানেরা পরাজিত হইয়া যায়। দায়ুদও সেই যুদ্ধে অসীম বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার অশ্বের পদ কদমে প্রোথিত হওয়ায়, তিনি মোগলদিগের হস্তে বন্দী হন। হাসেন বেগ মামক একজন মোগল সেনাপতি তাঁহাকে বন্দী করিয়া খাঁ জাহানের নিকট লইয়া যায়। কোন কোন মুসলমান ঐতিহাসিক বলিয়া থাকেন যে, কতলু খাঁর বিশ্বাসঘাতকতার জন্য দায়ুদের এইরূপ শোচনীয় পরিণাম সংঘটিত হইয়াছিল। কতলু যে দায়ুদের দক্ষিণহস্তস্বরূপ ছিলেন, সে কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। তাঁহার সেই বিশ্বাসী অমাত্য কতকগুলি পরগণাপ্রাপ্তির লোভে মোগলদিগের প্ররোচনায় যুদ্ধক্ষেত্র পরিত্যাগ করিয়া অপস্থত হন।\* দায়ুদ একাকী ও সহায়হীন হওয়ায়, এবং দৈবত্বকিপাকে তাঁহার অশ্বের পদ পক্ষে নিমজ্জিত হওয়ায় তিনি মোগলহস্তে বন্দী হন। স্বাধীনতার রসাস্বাদ করিবার জন্য যিনি বারংবার ‘দিল্লীখেরো বাজগদীখেরো বা’র বিরুদ্ধে উত্থিত হইয়াছিলেন, অবশেষে তিনি অধীনতা-শৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া মোগল শিবিরে বন্দিরূপে উপস্থিত হন।

শৃঙ্খলাবদ্ধ গোড়ের শেষ স্বাধীন পাঠান-নরপতি মোগল সুবেদারের নিকট উপস্থিত হইয়া, পিপাসায় শুষ্ক-কণ্ঠ হইয়া তাঁহার নিকট পানীয় জল প্রার্থনা করেন। সুবেদার আপনার পানপাত্র হইতে তাহা প্রদান করিয়া, দায়ুদকে

\* “The Mukhzam-i-Afghani represents that this defeat was entirely owing to the treachery of Katlu Lohani, who was rewarded by the settlement upon him of some pergunahs by withdrawing from the field at a favourable juncture.” (Elliot Vol. IV. p. 513. Note)

জিজ্ঞাসা করেন যে, “তুমি মুসলমান হইয়া শপথপূর্বক যে সন্ধি করিয়াছিলে, তাহা ভঙ্গ করিলে কেন?”

দায়ুদ তাহাতে উত্তর দিয়াছিলেন, “সে সন্ধি মুনিম খাঁর সহিত ব্যক্তিগত ভাবেই হইয়াছিল।”

তাহার এই উত্তরে আমীরগণ খাঁ জাহানকে দায়ুদের শিরশ্ছেদনের জন্য উত্তেজিত করেন। খাঁ জাহান সেই সৌন্দর্য্যাময়ী দেহাটিকে দ্বিখণ্ডিত করিতে একটু সঙ্কুচিত হইতেছিলেন, কিন্তু আমীরগণ তাহাকে বাদসাহের আদেশ স্বরণ করাইয়া দিলে, তিনি বাধা হইয়া উক্ত কঠোর আদেশ প্রদান করেন। অবিলম্বে তাহার আদেশ প্রতিপালিত হইল। কিন্তু সেই তেজস্বী পাঠানের মুণ্ড তাহার দেহ পরিত্যাগ করিয়া সহজে ভূতলে পড়িতে চাহেন নাই। ছই তিন আঘাতের পর দায়ুদের ছিন্ন মুণ্ড ভূমিবিনুষ্ঠিত হয়। পরে সেই ছিন্ন মুণ্ড বাদসাহের নিকট প্রেরিত হইয়াছিল। \* কারণ, দায়ুদের ছিন্নমুণ্ড

\* আমরা দায়ুদের হত্যাকাণ্ড সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন মুসলমান ঐতিহাসিকের বিবরণ উদ্ধৃত করিতেছি।

“Daud Shah Kirani was brought in a prisoner, his horse having fallen with him. Khan Jahan seeing Daud in this condition, asked him if he called himself a Musalman, and why he had broken the oaths which he had taken on the Koran and before God. Daud answered that he had made the peace with Munim Khan personally, and that if he had now gained the victory he would have been ready to renew it. Khan Jahan ordered them to relieve his body from the weight of his head which he sent to Akbar the king. The date of this transaction may be learnt from this verse. Malki Sulaiman-zi-Daud raft. 983H. 1575 A. D. Abdulla's Tarikhi Daudi).

“Daud being left behind was made prisoner, and Khan Jahan had his head struck off, and sent it to His Majesty.” (Nizam-u-d-din Ahmad's *Tabakat-i-Akbari*).

“The horse of Daud stuck fast in the mud, and Hasan Beg made Daud prisoner, and carried him to Khan Jahan. The prisoner being oppressed with thirst, asked for water. They filled his slipper with water and took it to him. But as he would not drink it, Khan Jahan supplied him with a cupful from his own canteen and enabled him to slake his thirst. The Khan was desirous of saving his life, for he was a handsome man, but the nobles urged that if his life were spared, suspicions might arise as to their loyalty, so he ordered him to be beheaded. His execution was a very clumsy work, for after receiving two chops he was not dead, but



দেখিবার জন্য তাঁহার স্ত্রী। অত্যন্ত বলবতী হইয়া উঠিয়াছিল। দায়ুদের এই শোচনীয় পরিণামকালে তাঁহার পরিবারবর্গ সপ্তগ্রামে অবস্থিতি করিতে-  
ছিলেন। খাঁ জাহান বিজয়লাভের পর সপ্তগ্রাম অভিযুগে ধাবিত হইলে,  
দায়ুদের অন্তর জমশেদ ও মিট তাঁহার গতিরোধ করে। কিন্তু প্রবল  
বক্তার মুখে তুণের ভ্রাতা তাহারা মোগল সৈন্তের তাড়নায় ভাসিয়া যায়।  
দায়ুদের মাতা দস্তে তুণ করিয়া খাঁজাহানের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার  
অমুগ্রহ ভিক্ষা করিলেন। খৃষ্টীয় ১৫৭৫ অব্দ হইতে স্বাধীন গোড়রাজ্যের  
নাম বিলুপ্ত হয়।

এইরূপে দায়ুদ খাঁর অবসান হয়। যিনি গোড়ে স্বাধীনতা-লক্ষ্মীকে  
প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্য আজীবন চেষ্টা করিয়াছিলেন, অবশেষে দেবী তাঁহার  
শোণিতপানে উন্মত্তা হইয়া গোড় পরিত্যাগ করিয়া চিরদিনের জন্য অন্তর্হিতা  
হন। তেজস্বী পাঠানবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া দায়ুদ অধীনতাকে দূরে পরিহার  
করিবার জন্য যত্ন করিয়াছিলেন। কিন্তু মোগল-মার্ত্তণ্ডের মাধ্যমিক তেজ  
তাঁহাকে নিশ্চত করিয়া তাঁহার শোণিতধারা শোষণ করিয়া লয়। পাণিপথ-  
ক্ষেত্রে যে বিজয়-নিশান উণ্ডিত হইয়াছিল, অবশেষে তাহা বাদশার শ্রামল  
প্রান্তরেও প্রোথিত হয়। গোড় আপনার স্বাধীনতা হারাইয়া মোগল সাম্রাজ্য  
ভুক্ত হইয়া যায়, দায়ুদ খাঁর সঙ্গে সঙ্গে তাহারও ভাগ্যচক্র পরিবর্তিত হয়।

suffered great torture. At length his head was cut off. It was then  
crammed with grass and anointed with perfumes, and placed in charge  
of Saiyed Abdalla Khan." (Tarikh-i-Badauni)

"When victory declared for the imperial army, the weak-minded Daud  
was made prisoner. His horse stuck fast in the mud, and a party of brave  
men seized him, and brought him prisoner to Khan Jahan. The Khan  
said to him, where is the treaty you made and the oath that you swore?  
throwing aside all shame he said I made that treaty with Khan Khanan.  
If you will alight, we will have a little friendly talk together and enter  
into another treaty. Khan Jahan, fully aware of the craft and perfidy  
of the traitor, ordered that his body should be immediately relieved from  
the weight of his rebellious head. He was accordingly decapitated and  
his head was sent of express to the Eperor. His body was exposed on  
a gibbet at Tanda, the capital of that country." (Akbarname)

# মহারাজি রাজবল্লভ সেন

( সমালোচনা )

দেওয়ান কৃষ্ণরাম রায় ।

ও

কৃষ্ণজীবন মজুমদার ।

বৈষ্ণবসত্ত্বি গোত্রীয় বলভদ্রবংশীয় বেদগর্ভ সেন যশোহর ইংনা গ্রাম পরিত্যাগ করিয়া বিক্রমপুরান্তর্গত দায়ুনিয়া গ্রামে বাসস্থাপন করেন । তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র নীলকণ্ঠ সেন পরে জপসা গ্রামে আসিয়া গৃহপ্রতিষ্ঠা করতঃ বাস করিতে থাকেন । কনিষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ পৈতৃক আবাসেই স্থিত রহেন । নীলকণ্ঠের চতুর্থস্থানীয় গোপীরমণ সেন খাসনবীশ মহাশয় ও শ্রীকৃষ্ণের চতুর্থ স্থানীয় কৃষ্ণজীবন মজুমদার মহাশয় কালক্রমে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন ।

উক্ত মজুমদার মহাশয়ের ৫ম পুত্র রাজা রাজবল্লভ বেদগর্ভ সেনের বংশে ভাস্কর-স্বরূপ হইলেও তাঁহার উন্নতিলাভের পূর্বে পর্য্যন্ত গোপীরমণের ২য় পুত্র দেওয়ান কৃষ্ণরাম রায় এই বংশের সর্বাপেক্ষা ক্ষমতামণ্ডলী উন্নত লোক ছিলেন । পরে তৎপুত্র লাল। রামপ্রসাদ রায় ঐশ্বর্য্যে ও কীর্তিকলাপে পিতাকেও অতিক্রম করেন বটে, কিন্তু তত্বূলা উচ্চরাজকায়ে প্রবেশ লাভ করিতে সক্ষম হন নাই । পৈতৃক সম্পত্তি ও স্বোপার্জিত অর্থ এই দুইয়ের অধিকারী হইয়া তিনি বিখ্যাত হন । এই বংশ অধুনা জপসার “লালা-বাবু” নামে পরিচিত । দেওয়ান কৃষ্ণরাম রায়কে আর কেহ তত অবগত নহেন ।

এই সময়ে অপর দুই জন মহাশয় বিক্রমপুর মধ্যে বিশেষ বিখ্যাত ছিলেন । উহার একটি রাজা রাজবল্লভের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাজারাম মজুমদার মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র যতীন্দ্র দেওয়ান, অপরটি রাইসবর ( শ্রীনগর ) নিবাসী কারনবংশীয় লাল।

কীর্তিনারায়ণ। শ্রীযুত রসিকলাল গুপ্ত মহাশয় এই কয়েকটি পুরুষের কিকিৎ বিবরণ স্বপ্রণীত গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছেন, এজন্য আমরা অগ্রেই তাঁহাদের পরিচয় প্রদান করিয়া রাখিলাম।

কৃষ্ণরাম প্রথমতঃ পিতার পরিত্যক্ত খাসমহালের তহশীলদারী পদে নিযুক্ত হইয়া, পরে কার্যাদক্ষতাগুণে নাওবার দেওয়ানী পদ পর্য্যন্ত লাভ করিতে সমর্থ হন। প্রথমতঃ খাসনীস বা খাসনবীস বলিয়া তাঁহার পূর্ব পরিচয় ছিল, পরে তিনি দেওয়ান বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

বিক্রমপুরান্তর্গত, মালখানগরে রাজকীয় এক ইষ্টকালর (সেঘরা) বর্তমান আছে; উহাতে এক খানা ইষ্টকলিপি ছিল; তাহাতে এই কয়েকটি কথা অঙ্কিত ছিল বলিয়া জানা যায়। যথা—

“বাদশাহ আলমগীর নবাব আমিরওমরা দেওয়ান সফি খাঁ, শ্রীগোবিন্দ আসকন্দ, দেবীদাস বহু কাহুনগোই, নাওবাব এতমান শ্রীকৃষ্ণাই খাসনীস, সন ১০৮৭ বাঙ্গালা মাহে চৈত্র” প্রচলিত হিসাবানুসারে ১৬৮০ খ্রীষ্টাব্দে এই ইষ্টকালর নির্মিত হয় (১)

শ্রীযুত রসিকলাল গুপ্ত মহাশয় পূর্ব কিসদস্তার উপর নির্ভর করিয়া এই কৃষ্ণাইকে রাজবল্লভের পিতা কৃষ্ণজীবন বলিয়া অবধারণ করিয়াছেন। আমাদের বিবেচনার উহা ঠিক হয় নাই। এই কৃষ্ণাই যেন জপসার কৃষ্ণরাম বলিয়া অসম্ভব হয়। খাসনিস উপাধি দ্বারাও উহাই সমীচীন বোধ হয়। কৃষ্ণরামের পৈতৃক উপাধিও খাসনবীশ ছিল। পরে দেওয়ানীলাভ দ্বারা উহা পরিবর্তিত হয়। কৃষ্ণজীবন পৈতৃক মজুমদার উপাধিতেই পরিচিত ছিলেন। গুপ্তমহাশয় বলেন, কৃষ্ণজীবন “মজুমদারী” সেয়েস্তার কার্য করিয়া

(১) “বাদশাহ (সাজাহান) খাঁর পুত্র বোহাদ্দন মজাকে বাঙ্গলার সুবেদারী পদে অতিথিত করিয়া সাহাজাখা কর্তৃক বাঙ্গলার শাসনভার বহিতে সুহীত না হওয়া পর্য্যন্ত সাক্ষর থাকে এতিমিবি খরীপ শাসন কার্য পরিচালনা করিতে আদেশ করেন” (রিয়াস-উল-সালাতিন, শ্রীযুত রাসবিলাসগুপ্ত অনুবাদিত ১৯৫/১৯৬ পৃষ্ঠা)

পরে এই ব্যক্তি দেওয়ানী পদে নিযুক্ত হন।

এই উপাধি লাভ করিয়াছিলেন, বাস্তবিক তাহা সত্যকথা নয়। কৃষ্ণজীবনের পিতা ও পিতৃবাগণেরও মজুমদার উপাধি ছিল। তাঁহার পিতৃব্য রামনারায়ণ মজুমদার রাউৎপাড়ার বর্তমান মজুমদার উপাধিবিশিষ্ট মহাশয়গণের পূর্ব-পুরুষ। কৃষ্ণজীবনের পিতার নাম রামগোবিন্দ মজুমদার। এইটীও তাঁহার ঘোষাভিত্তিক নয়।

বিক্রমপুরময় রাষ্ট্র কৃষ্ণজীবন মজুমদার দেবীদাস বসুর বিষয় সম্পত্তির তত্ত্বাবধায়ক বা কর্ত্তব্যচারী ছিলেন। রাজকীয় ইষ্টকালয়ের সহিত তাঁহার নামের কোন সম্পর্ক নাই। উহা কতদূর ঠিক তাহা আমরাও বলিতে পারি না। তবে একজন ইংরেজ লেখক তৎকৃত গ্রন্থে কৃষ্ণজীবনকে দেবীদাসের servant (চাকর) বলিয়া স্পষ্ট উল্লেখ করিয়াছেন। (১)

শ্রীযুক্ত গুপ্ত মহাশয় কৃষ্ণজীবনকে এই চাকুরীর দায় হইতে নিষ্কৃতি দিবার জন্য নানারূপ কথার অবতারণা করিয়াছেন; কিন্তু ডাক্তার ওয়াইজের লিখিত বিবরণ জানিয়া শুনিয়াও কেন তাহা উল্লেখ করেন নাই, তাহার কারণ আর নির্দেশ করিবার প্রয়োজন নাই। সম্ভবতঃ ইংরেজের হাতের পক্ষ পাইয়া পাছে কেহ তাঁহার কথা বিশ্বাস করিতে না চাহে, তজ্জন্মই লেখক এখানে মোনাবলম্বন করিয়াছেন। অন্ত্যায় ইটালিয়ান অক্ষরে এই “সর্কেন্ট” পদটী উদ্ধৃত করা কি উচিত ছিল না?

শ্রীযুক্ত গুপ্ত মহাশয় যে ওয়াইজের লিখিত বিবরণ অবগত ছিলেন, তাঁহার স্বহস্ত লিখিত একখানি চিঠি হইতে আমরা উহা প্রমাণ করিব। (২)

এছকার কৃষ্ণজীবন সম্বন্ধে বহু তথ্য সংগ্রহ করিতে পারিতেন, কিন্তু তাহা না করিয়া অতি সংক্ষেপে উহা সমাপ্ত করিলেন কিজন্ত? আমরাও সংক্ষিপ্ত ভাবে ছই একটি বিষয় নূতন করিয়া বলিতে ইচ্ছা করি।

(১) “Krishnajiban, servant of Debidas” Vide “An elaborate study of the castes of Eastern Bengal” by the late Dr. James Wise.

(২)

ভোলা ২-১১২১-০৩ ইং

“ডাক্তার ওয়াইজ সাহেব মালখানপুর দিগা এই বৃত্তান্ত শুনিয়া অব করিয়াছেন।” বদি অবই বুঝিলেন তবে কথাটা উল্লেখ করিয়া তাহা বীমাঙ্গা করিতে সাহসী হইলেন না কেন?

কৃষ্ণজীবন পৈতৃক সম্পত্তির যে অংশ প্রাপ্ত হন, তদ্বারা সচ্ছলভাবে সংসার-যাত্রা নির্বাহ হইয়া উঠিত না। (১) এমন কি একদা রাজস্বদারে ধৃত হইয়া তিনি ঢাকাতে নীত হন। প্রবাদ, পরে প্রচুর ভোজনের পুরস্কারস্বরূপ তাঁহার মুক্তিলাভ ঘটে। ঢাকার রাজস্ব-বিভাগের কর্মচারীর (দেওয়ানের) অমুগ্রহে কৃষ্ণজীবন উন্নতাবস্থায় উপনীত না হওয়া পর্য্যন্ত রাজস্ব দায় হইতে মুক্তি লাভ করেন। এই সময়ে দেবীদাস বহুর সহিত তাঁহার পরিচয় হয়, এবং তাঁহার অমুগ্রহেই কার্য্যক্ষেত্রে প্রবেশ লাভ করেন।

কৃষ্ণজীবন হঠাৎ অবস্থার এত উন্নতিসাধন কিরূপে করেন, তৎসম্বন্ধীয় আভাস আমরা উমাচরণ রায় প্রণীত রাজবল্লভের জীবনচরিত হইতে কতকটা প্রাপ্ত হই। কিন্তু অপর দুই গ্রন্থকর্তা এতদ্বিষয়ে নীরব রহিয়াছেন। রাজবল্লভের দেওয়ানী পদলাভের সময়ে ভূতপূর্ব্ব দেওয়ান যশোবন্ত রায় নবাব-সমক্ষে রাজবল্লভের যে পরিচয় প্রদান করেন, তাহাতে জানা যায় “রায় দেওয়ান রাজবল্লভের সৎশোভিতবতার ও কার্য্যদক্ষতার গুণানুবাদ পূর্ব্বক পূর্ব্ব নবাব রাজবল্লভের পিতা কৃষ্ণজীবন মজুমদারের কৃতকার্য্যো নিকাসের দায় হইতে নিস্তার পাওয়ার এবং সেই সুকৃত কন্মের ফলস্বরূপ নবাব সরকার হইতে লক্ষ মুদ্রা মজুমদারকে পুরস্কার দেওয়া পাইবার প্রসঙ্গ সহ পরিচয় দিয়া রাজবল্লভকে

(১) বিক্রমপুর আকসাইলগ্রামবাসী ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের দায়ুনীয়াবাসী বহু ব্রাহ্মণ ও বৈদ্যের দীক্ষাভূক্ত ছিলেন। কৃষ্ণজীবন মজুমদার মহাশয় তাঁহার অংশে পণ্ডিত হন। সেই গুরু দ্বেষ খাগটীয়া বাসী কোন ভট্টাচার্য্যের নিকট অধ্যয়ন করিতেন। পাঠসমাপনান্তে গুরুদক্ষিণা প্রদান-কালে শিক্ষক ভট্টাচার্য্য, ছাত্র ভট্টাচার্য্যের নিকট একঘর বৈদ্য শিষ্যস্বরূপ পাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, ছাত্র ভট্টাচার্য্য কৃষ্ণজীবনের অবস্থার প্রতি লক্ষ্য করিয়া, তাহাকেই দক্ষিণাস্বরূপ গুরুকে দায় করেন। অবশিষ্ট কৃষ্ণজীবনের বংশধরেরা খাগটীয়ার এবং অপর জাতিগণ, বাহারা রাজনগর নিবাসী তাঁহার আকসাইলের ভট্টাচার্য্যদের শিষ্য।

“ভৃতীয় প্রবাদ এই যে মজুমদার মহাশয়ের চারি পুত্র জন্মিবার পূর্বে তাঁহার আরও দুইটি পুত্র জন্মে। তাঁহারা যখন ১০।১২ বৎসর বয়সে উত্তীর্ণ হন, তখন এক দিঘস এক সন্ন্যাসী হঠাৎ উপস্থিত হইয়া, মজুমদার মহাশয়কে বলিলেন যে “এই দুই পুত্র মানব নহে এবং ইহারা ঈশ্বরী থাকিলে আপনার কোন প্রকার স্বত্ব হইবে না” (চন্দ্রকুমার রায় প্রণীত জীবনচরিত ৪ পৃষ্ঠা)

রায় মহাশয় স্মৃষ্ট না করিলেও এই কথা প্রতিপন্ন হয় যে, কৃষ্ণজীবন অশ্বনাথবাহার স্ত্রী ছিলেন না।

দেওয়ানী পদে নিয়োগ করণের অমুরোধ করাতে (পরদিন) তাহাকে নবাব সমক্ষে আনয়নের অহুজ্জা হয়।” ৬ উমাচরণ রায় প্রণীত জীবনী

(নবপুত্র ১৩১১ সন পৌষ ৪০৪১৪০৫ পৃষ্ঠা)

বাঙ্গালার ইতিহাস যাহারা আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই বোধহয় অবগত আছেন যে, নবাব মুশিদ কুলী খার দেওয়ানী সময়ে, যেকালে নিকাশী কাগজাতসহ বাদসাহসদনে যাইতে প্রস্তুত হন, তৎকালে প্রধান কাহুনগো দর্পনারায়ণ এই নিকাশে সহি বা মোহরাক্ষিত করিবার জন্ত তিন লক্ষ টাকা দাবি করিলে, দেওয়ান লক্ষটাকা দিতে স্বীকৃত হইলেও যখন কাহুনগো উহাতে সন্মত হইলেন না, তখন তদধীন কন্সচারী রঘুনন্দন রায়কে নবাব হস্তগত করিয়া, তদ্বারা কাহুনগো দপ্তরের মোহর বাহির করিয়া স্বীয় নিকাসী কাগজে সংযোগান্তে অভীষ্ট সংসাধন করেন। ইহাই যেমন নাটোর-রাজবংশ-স্থাপয়িতা রঘুনন্দনের প্রথম পুণ্যকাণ্ড, তদ্রূপ ঢাকার নায়েব নাজিমের সহিত তত্ত্বাত্ত প্রধান কাহুনগোর এইরূপ অবিকল কার্য্য উপস্থিত হইলে, কৃষ্ণজীবন স্বীয় প্রভুর অসাক্ষাতে কাহুনগোর মোহরাক্ষিত করিয়া নায়েব নাজিমকে নিকাশের দায় হইতে অব্যাহতি করিয়া দেন, এবং প্রত্যাপকারে স্তবেদারের নিকট হইতে লক্ষটাকা পুরস্কাররূপ পাইয়া স্বীয় পুণ্যবলে রাতারাতি বড়মামুষ হইয়া উঠেন। অথচ প্রসিদ্ধ গুপ্তমহাশয় উহা ঢাকিবার জন্ত কত বাজে কথাবাতার করিয়াছেন।

তাঁহার মতে ঢাকার কাহুনগো সেরেস্তার কাণ্ড পরিদর্শন জন্ত মুশিদবাদ হইতে একজন কন্সচারী ঢাকাতে আগমন করেন। এদিকে ঢাকার কাহুনগোর হিসাবাদিতে বহু ভ্রুটি ধাকা প্রযুক্ত তিনি পলায়ন করেন। এ সময়ে যে প্রকোষ্ঠে বসিয়া কাহুনগো কার্য্য করিতেন, তথায় ভিন্ন সেরেস্তার কার্য্যে কৃষ্ণজীবন নিযুক্ত ছিলেন। আসামী পলাতক, পর্য্যবেক্ষণকারক উপায়ান্তর না দেখিয়া কৃষ্ণজীবনকে ধরিলেন; কেননা তিনি কাহুনগোর সহিত একত্র কেন অবস্থান করিতেন? মজুমদার করেন কি, তিনি কি চারি মাস খাটিয়া কাহুনগোর দপ্তর ঠিক করিয়া নিকাশ প্রস্তুত করিয়া দিলেন। তদন্তকারী

পুরস্কারস্বরূপ মজুমদার মহাশয়কেই কাছনগোর পদে বরণ করিলেন। কি অসীম ক্ষমতা! কেন স্বয়ং জাহাপনা ঢাকার নায়ের নাজীম কি তখন এক্সপ অচৈতন্য অবস্থায় ছিলেন যে, এতটা কাণ্ড হইয়া গেল, আর উহার বিক্ষুব্ধ বসির্গও তিনি পরিজ্ঞাত হইতে পারিলেন না। কাছনগোর পদটি যেন এমনই ক্ষুদ্র, যে তাহা একটা বাজে লোক আসিয়া যাহাকে তাহাকে নিযুক্ত করিয়া চলিয়া গেল, আর তাহাই ঠিক থাকিল। বাদসাহদের সময়ে দিল্লীর দরবার হইতে এই পদের ফরমাণ প্রেরিত হইত, পরে বাঙ্গালার নবাব নাজীমদের ক্ষমতার প্রসার বর্ধিত হইলে, নবাব নাজীমের দরবার হইতেই বাদসাহের ফরমাণসূ-সারে এই কার্যের কর্মচারী নিযুক্ত হইত। প্রাদেশিক নাজীম বা সুবেদারদের উহাতে হস্তক্ষেপ করিবার কোন অধিকার ছিল না। যাহা হউক এই নিকাশ উপলক্ষে যে মজুমদার মহাশয় লাভবান হইয়াছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই।

কৃষ্ণজীবন মজুমদার একসঙ্গে বহু অর্থ প্রাপ্ত হইয়া তদ্বারা বিবিধ সংকার্যের অনুষ্ঠান করেন। নববত্ত মন্দির তদীয় অর্থে নিৰ্ম্মিত হয়। এতদ্বিত্ত কতক ক্ষুদ্রসম্পত্তিও ক্রয় করিতে সমর্থ হন। রাজবল্লভ ভ্রাতৃগণের সহিত এই সম্পত্তির অংশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মিঃ টমসন রাজবল্লভের পুত্রদের সম্পত্তি বণ্টন জ্ঞাত রাজনগরে উপস্থিত হইলে, সেরেস্তাদার মৃত্যুঞ্জয় মুখটার সাক্ষ্যবাক্যে এই কথার প্রমাণ হয়। (১) মিঃ বিভারিজ এই কথার আলোচনা করিয়া বুঝিয়াছিলেন যে, রাজবল্লভের পূর্বপুরুষেরা সম্পত্তিশালী ছিলেন। রাজা অসম্ভাব্যবংশোদ্ভব নন। এই স্থানে আর একটি কথার উল্লেখ করা সঙ্গত।

(১) ১৭২১ সনের ২০ সেপ্টেম্বর রাজনগর সম্বন্ধে মিঃ টমসনের নিকট সাক্ষ্য দিবার সময় সেরেস্তাদার মৃত্যুঞ্জয় মুখটার সাক্ষ্য শ্রবণে হয় রাজবল্লভ কতক সম্পত্তি উত্তরাধিকার-দ্বারা প্রাপ্ত হন। কেবল নিম্ন ক্ষমতার বড় হন না। সেরেস্তাদার বলেন “আমি ১৭১৬ বৎসর বয়স হইতে এই জমিদারীর কার্য করিতেছি, এখন আমার বয়স ৩২ বৎসর, আমার পিতা রাজ-জাতের পিতার সময় আমার পূর্বের কাজ করিতেন এবং আমরা দুইজনেই সমস্ত জমিদারীর বেহত সেবেস্তাদার স্বরূপে নিযুক্ত হই।”

(মিঃ বিভারিজ কৃত বাখরসাত্তের ইতিহাস ২৭ পৃষ্ঠা হইতে অনুবাহিত)

লেখক বলেন, রাজবল্লভের পিতা উত্তর সাহাবাজপুর নগরে বৈষ্ণু জমিদার বংশে 'বিবাহ করিয়া, লক্ষীদিয়া প্রাপ্ত হন।

আমাদের ধারণা ছিল, উত্তর সাহাবাজপুর পরগণার ও লক্ষীদিয়ার বৈষ্ণু-বংশীয় জমিদারগণ একবংশ সম্বৃত্ত, কিন্তু সাহাবাজপুর বাসী শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন রায় মহাশয় বলেন, তাঁহার পরম্পর এক বংশ নন, লক্ষীদিয়ার জমিদারেরা দত্তবংশীয়।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত উমেশচন্দ্র গুপ্ত বিচারে মহাশয় বিবর্তিত জাতিতত্ত্ববিরোধিতার ২য় খণ্ডের ৪৭ পৃষ্ঠায় লেখা হইয়াছে, রাজবল্লভ আশদীরাং দত্তের দৌহিত্র। লক্ষীদিয়া প্রাপ্তির জনরব হইতে উহা কতকটা প্রতিপন্ন হয়।

উক্ত রায় মহাশয় আরও বলেন, জপসাবাসী গোপীরমণ সেন তাঁহাদের বংশে বিবাহ করেন, এই বিষয় তাঁহার প্রাচীনগণ হইতে অবগত আছেন। কিন্তু রাজবল্লভের পিতা কৃষ্ণজীবন মজুমদার মহাশয় তাঁহাদের বংশে বিবাহ করেন কি না। তদ্বিবরণ তাঁহার পরিজ্ঞাত নন।

অতঃপর জপসাবাসী গোপীরমণ সেন মহাশয়ের ছয় পুত্রের বিষয় (১)

(১) পিতার মৃত্যুর পর গোপীরমণ পিতৃব্যগণের বড়দাদে দেশ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। পরে উত্তর সাহাবাজপুর নগরে জমিদার চাঁদ রায়ের ভগিনীর পাণি গ্রহণ করিয়া এক তানুক বৌতুক স্বরূপ প্রাপ্ত হন। পুনরায় দেশে প্রত্যাগমন করিয়া স্বীয় পৈতৃক সম্পত্তির উদ্ধার সাধন করেন। বিবাহ সন্মতের ঋণসম্বন্ধের কার্য করিয়া বিপুল অর্থ অর্জন করেন ও সাহাবাজপুর পরগণার দুই আনা অংশ ক্রয় করিয়া লন। জমিদার তনয় হরিপ্রসার গর্ভে গোপীরমণের বধাক্রমে, শ্রীমন্ত, কৃষ্ণরাম, গোবিন্দরাম, রামমোহন, রাজারাম, রত্নন্দন এই ছয় পুত্র ও সত্যবতী নামে তনয়া জন্ম গ্রহণ করে। অনেকের ধারণা গোপীরমণ শিবের কোতুক স্বরূপ খাড়াই আনা পরগণায় মালিক হন, বাস্তবিক একথা সত্য নয়।

অত্যল্পবয়সে পুত্র হয়, উত্তর সাহাবাজপুর নিবাসী ভূতপূর্ব জমিদার বংশীয় প্রাচীন ও অভিজ্ঞ শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন চৌধুরী মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎভাবে আমাদের সহিত যে কথা হয় তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। রায় মহাশয় বলেন, "উত্তর সাহাবাজপুর পরগণা প্রথমতঃ তাহাদের পূর্ব পুত্র শ্রীমন্তরায়ের নিকট গচ্ছিত হয়। তৎপর জমিদারী বন্দোবস্ত সময়ে চারি আনা শ্রীমন্তের ভ্রাতা বাণেশ্বরও আট আনা শ্রীমন্তের পুত্র শ্রীরাং রায় (চাঁদ রায়) এবং বাকি চারি আনা অংশ ঢাকা বাসী মহম্মদ মশির চৌধুরীর সহিত বন্দোবস্ত হয়। (কেহ কেহ বলেন আট আনার মালিক মুসলমান জমিদার ছিলেন।)"



শুভ মহাশয় বলেন, “কৃষ্ণরাম ও রামমোহন নবাব সরকারে করসংগ্রহ কার্যা করিয়া যথাক্রমে “দেওয়ান ও ক্রোড়ী উপাধি লাভ করেন।” ( ৫১ পৃষ্ঠা ) । দেওয়ান ও ক্রোড়ীগণ যে সমশ্রেণীর কর্মচারী নন তাহা লেখক বৃত্তিতে সন্কম হন নাই, ক্রোড়ীদিগকে দেওয়ানের অধীনে থাকিয়া কার্যা করিতে হইত। আমরা দেওয়ানী কর্ম্মাণের অনুবাদ নিয়ে প্রদান করিলাম ।

### দেওয়ানী কর্ম্মাণ

“( বিশেষ সমন্বিত ).....কে..... সুবার ( যে দেওয়ানীতে নিযুক্ত করা হয় ) দেওয়ানী পদে নিযুক্ত করিয়া আদেশ দেওয়া যায় যে, তিনি প্রচলিত প্রথা ও নিয়ম অনুসারে সরকারী মাহজাৎ এবং সায়রজাৎ রাজস্ব আদায় জায়গীরদারগণের কার্যা ও সাধারণতঃ রাজকরসম্বন্ধীয় সমগ্র ব্যবস্থা পরিদর্শন করিবেন। প্রথমত রাজকীয় বায়নির্কীহের পর অবশিষ্ট রাজকোষে প্রেরণ করিতে হইবে এবং ইহার হিসাব ও পূর্বতন দেওয়ানের হিসাবও সদরে পাঠাইবেন। যাহাতে আনাদের সুখশাসনে প্রজাবর্গ বর্ষে বর্ষে নিরাপদে গৃহ আবাদ ও অন্যান্য অধিকার ভোগ করিতে পারে এবং দেশের ঐশ্বর্য ও সুখ বৃদ্ধি হয় তজ্জন্ত তাহাদের প্রতি সদয় ও কোমল ব্যবহার করিতে আদেশ প্রদত্ত হইতেছে। ”

“ক্রোড়ী, কাছুনগো, জায়গীরদার প্রভৃতি সমশ্রেণীর রাজস্ববিষয়ক কর্ম্ম-চারীকে জানান যাইতেছে যে, উক্ত প্রশংসিত বাক্তিকে আমাদের রাজকীয় নিয়োগে দেওয়ান বলিয়া স্বীকার করেন। দেওয়ানী সংক্রান্ত কার্যো তাহার নিকট দায়ী থাকেন, কিছুই গোপন না করেন এবং তাহার আইন সঙ্গত ও

“এই মহম্মদ মশির চারি আনা অংশ হইতে ৮১০ আড়াই আনা জগসার জমিদার ও ৮১০ দেড় রাজনগরের রাজারা খরিদ করিয়া লন। ”

এই কথাটির সহিত আমাদের প্রাচীন কিম্বদন্তীর টিক ঐক্য হয়। আমরা শুনিয়া আসিতেছি জগসার গোপীহরমণ সেন খাসনবীল মহাশয় প্রথম পরগণার দুই আনা অংশ ও পরে তাহার পৌত্র রামগঙ্গা রায় আধ আনা ক্রয় করিয়া আড়াই আনার মালিক হন। জগসার অংশ দুর্গাপ্রসাদ ও দুর্গাপ্রসাদ সেন ও রামগঙ্গা সেন নামে এবং রাজনগরের অংশ বাহুল্যে বায় নামে পরিচিত আছে। যোদ্ধকপ্রাপ্ত ভূমি ডালুক ঈরামসেন নামে লিখিত।

দেশহিতসাধক ও শ্রীবুদ্ধিকর আদেশ মান্ত করেন । এই নির্দেশমত কার্য্য হয়, বাতিক্রম না ঘটে ।” (১)

( অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গলার ইতিহাস ৫২৬ পৃষ্ঠা )

উচ্চবংশজাত এবং বিদ্বান ও কার্য্যাদক্ষ লোক দেওয়ানী কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া সনন্দ ও পাঞ্জা প্রাপ্ত হইতেন । শুনা যায় কৃষ্ণরাম ঔরেন্জীব বাদসাহের সহিযুক্ত পাঞ্জা ও সনন্দ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । আমরা আইনই আকবরী হইতে অমুবাদ গ্রহণ করিয়া দেখাইব কোন্ শ্রেণীর লোক সনন্দ প্রাপ্ত হইতেন ।

“কোন হকুমনামা পত্র দস্তখত হইয়া বাদসাহী পাঞ্জা সংযুক্ত হইয়া থাকিলে তাহাকে সনন্দ বলে । সনন্দের তিন খানা নকল হয়, একখানা বাদসাহী দপ্তরে থাকে, একখানি যাহার নামে সনন্দ দেওয়া হয়, তাহাকে দেওয়া যায় ; আর একখানি সুবেদারের নিকট পাঠাইয়া দেওয়া হয় ; অর্থাৎ যে সুবায় সনন্দগ্রাহী বাস করেন, সেই সুবার সুবেদারের নিকট সনন্দের নকল যায় । এই বিভাগে বিশেষ বিখ্যাসী, সুপণ্ডিত সঙ্গবংশজাত ব্যক্তিই নিযুক্ত হইয়া থাকেন ।”

( বহুমতী আফিস হইতে অমুবাদিত আইন ই আকবরী ৬১ পৃষ্ঠা )

পরে আমরা যে সকল বিষয়ের অবতারণা করিব, তৎসাপক্ষে এই সকল সনন্দ ও সনন্দগ্রাহীতাদের কার্য্যকলাপের বিশেষ সঙ্গ থাকিবে । কাজেই উহার প্রকৃত অবস্থা জ্ঞাপন জন্য এতগুলি অমুবাদ সম্বলন করিয়া দিতে বাধ্য হইলাম ।

( ক্রমশঃ )

শ্রী আনন্দ নাথ রায় ।

( ১ ) নিম্নলিখিত দেওয়ানী পদগুলির বিস্তর জ্ঞানা যায় ।

- ১। দেওয়ানই আনা ( প্রধান মন্ত্রী )
- ২। দেওয়ানই সরিফ
- ৩। দেওয়ানই ওলফ ( জারগীর বিভাগে )
- ৪। দেওয়ানই রেহদাৎ
- ৫। দেওয়ানই খাসসামান
- ৬। দেওয়ানই হুজাবৎ ( প্রদেশিক মন্ত্রী )
- ৭। দেওয়ানই খাজানা
- ৮। দেওয়ানই নাওয়া

## জাহাঙ্গীরের অনুশাসন

১৬০৫ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে ১০ই তারিখে সম্রাট্ আকবর তনয় সেলিম, জাহাঙ্গীর নাম পরিগ্রহ করতঃ দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। পিতা মৃত্যুশয্যায় শয়ান থাকিয় পুত্রকে যে সকল সহপদেশ ও শাসননীতি শিক্ষা দিয়াছিলেন, জাহাঙ্গীর তদনুযায়ী কার্যা করিবার অভিপ্রায়ে এবং সকল শ্রেণীর সর্বজাতীয় প্রজার প্রীতিভাজন হইবার আশায়, সিংহাসনারোহণের অব্যবহিত পরেই নিম্নলিখিত দ্বাদশটি অনুশাসন (বা রাজাজ্ঞা) প্রচার করেন। সম্রাট্ আকবরজীবন-চরিতে স্বয়ং লিখিয়াছেন :—

১। আমি জ্যেষ্ঠত, সারমোহারী এবং তাম্বা নামক তিন প্রকার কর হইতে প্রজাবৃন্দকে অব্যাহতি প্রদান করি। এই ত্রিবিধ কর হইতে অন্যান্য ষোড়শ সহস্র হিন্দুস্থানী স্বর্ণ মোণ সংগৃহীত হইত।\*

২। ভগবানের সৃষ্ট জনপ্রাণী—যাহারা আমার তত্ত্বাবধানে বাস করে, তাহাদের কাহারও কোনও ধনসম্পত্তি যদি কেহ দস্যুতা দ্বারা অপহরণ করে বা অন্ত কোন প্রকার অত্যাচার উৎপীড়ন করিয়া আদায় করে, তাহা হইলে তৎস্থানবাসী সমস্ত প্রজা সেই অপহরণকারীর বা অপহৃত সম্পত্তির সন্ধান বলিয়া দিতে বাধ্য ;—কারণ স্থানীয় ঘটনা প্রযুক্ত তাহারাই এ সম্বন্ধে অধিক তথ্য সংগ্রহ করিতে সক্ষম। আমি আজ্ঞা করিতেছি যে, কোন জেলা পতিত অবস্থায় থাকিলে বা জনশূন্য হইয়া পড়িলে, তথায় নগর প্রতিষ্ঠিত করিয়া প্রজাদিগকে বাস করিতে দেওয়া হইবে এবং তাহাদের সুখসচ্ছন্দবর্ধনের নিমিত্ত সর্ব প্রকার যত্ন লওয়া হইবে। ঐরূপ পরিতাপ্ত স্থানসমূহের আরগীর-

দ্বারগণের প্রতি আদেশ করিতেছি যে, এই সকল স্থান যাহাতে পুনরায় বাস-  
যোগ্য হয় এবং পথিকবৃন্দ নিরাপদে ঐসকল স্থান দিয়া গমনাগমন করিতে  
পারে, তন্নিমিত্ত মসজিদ এবং বড় বড় সরাই নির্মাণ করিবে। এইরূপ পরিত্যক্ত  
কোন স্থান যদি সম্রাটের খাস শাসনাধীন হয় এবং তথায় যদি ‘ক্রোরী’র  
আবাস-গৃহ থাকে, তবে ক্রোরী ( ১ ) রাজকীয় ব্যয়ে এই সকল কার্য নির্বাহ  
করিবে।

৩। দেশবিদেশে পর্যটনশীল বণিকগণের পণ্যের মোট বা গাঁইট, তাহা-  
দের অসম্মতিতে খোলা হইবে না। তাহারা স্বেচ্ছাক্রমে কোন দ্রব্য যদি  
প্রদর্শন করে বা বিক্রয় করিতে উদ্যত হয়, তবে ক্রেতৃগণ তাহা দেখিতে  
পারিবে। কিন্তু তাহা নষ্ট বা অপব্যবহার করিতে পারিবে না।

৪। কোন ব্যক্তি সন্তানসন্ততি রাখিয়া পরলোক গমন করিলে এবং  
সে রাজকর্মচারী না হইলে তাহার পরিত্যক্ত সম্পত্তি তাহার সন্ততিগণ পাইবে,  
অপরে তাহার তিলমাত্র অংশ পাইবে না বা পাইতে চেষ্টা করিবে না। কিন্তু  
মৃতের সন্তানসন্ততি না থাকিলে কিম্বা উপযুক্ত কোন উত্তরাধিকারী পাওয়া  
না গেলে, তাহার সমুদয় সম্পত্তি তাহার আত্মার সদগতির নিমিত্ত মসজিদ  
এবং তালাও বা জলাশয় নির্মাণে ব্যয়িত হইবে।

৫। কোন ব্যক্তি কোনও প্রকার মত্ত প্রস্তুত করিতে বা ব্যবহার করিতে  
পারিবে না। যদিও সকলেই অবগত আছে যে, আমি নিজে একজন প্রসিদ্ধ  
মত্তপায়ী—ষোড়শ বর্ষ বয়ঃক্রম হইতে অবধি পর্যাপ্ত পরিমাণে পানাসক্ত,  
তথাপি আমি, এই অনুশাসন প্রচার করিলাম। প্রকৃতই আমি বালকসুলভ  
চপলতা বশে এবং অপ্রাপ্তবয়স্ক চঞ্চলমতি সঙ্গিগণের প্ররোচনায় আত্মবিস্মৃত  
হইয়া পড়িয়াছিলাম। কেনা স্বীকার করিবে যে, সুরাপায়ী ব্যক্তির মানসিক  
শক্তি ও স্বাভাবিক তেজস্বিতা প্রভূত পরিমাণে মলীভূত হয়, এবং মনে  
নানারূপ কু-বাসনা সঞ্চারিত হইতে থাকে ?

(১) ইহার এক কোর বা একশত লক্ষ খাস রাজস্ব আদায় করিতেন। এখন যেমন লক্ষ-  
পতি, কোড়পতি বলা হয়, আকবরের সময়ে তেমনি এই ‘ক্রোরী’ পদের ব্যুৎপত্তি হয়।

আমার নিজের কথা বলিতেছি যে, আমার পানের মাত্রা এতই বর্ধিত হইয়াছিল যে, প্রত্যহ অর্ধসের পরিমিত পেয়ালার কুড়ি হইতে ত্রিশ পেয়াল পর্য্যন্ত সুরা পান করিতাম । এই কু-অভ্যাসের শোচনীয় পরিণাম এই যে, আমি সুরা পান না করিয়া এক ঘণ্টাও থাকিতে পারিতাম না, আমার হস্ত কম্পিত হইত এবং সচ্ছন্দ ভাবে বসিয়া থাকিতে পারিতাম না । এই সকল লক্ষণ দ্বারাই অসুস্থমান করা যায় যে, এই কু-অভ্যাস আরও কিছুদিন আমাতে সংক্রামিত থাকিলে, আমাকে শোচনীয় দশায় উপনীত হইতে হইত । কিন্তু সময় থাকিতে আমি সাবধান হই, এবং ছয় মাসের মধ্যে মাত্রা কমাইয়া প্রত্যহ পাঁচ পেয়াল নির্ধারণ করি । অবশ্য উৎসব বা আমোদাদির দিনে এই মাত্রার কিছু ইতর বিশেষ হইত । আমি আর একটা নিয়ম করি যে, দুই ঘণ্টা বেলায় বেশি থাকিতে কোন ক্রমেই পান করিতে আরম্ভ করিব না । কিন্তু বর্তমান সময়ে রাজকাৰ্য্যে আমার তীক্ষ্ণ দৃষ্টির প্রয়োজন হওয়ায়, আমি সায়াংকালীন উপাসনারও একঘণ্টা পরে পান করিতে আরম্ভ করি । পাঁচ পেয়ালার অধিক গ্রহণ করি না, পরন্তু উহার অধিক আর আমার পাকস্থলীতেও সহ্য হয় না । প্রধানতঃ দিবসে একবার মাত্র আমি আহার করি, এবং একবারে পাঁচ পেয়াল পান করিলেই আমার নগ্নের তৃষ্ণা বিদূরিত হয় । স্বাহারকার নিমিত্ত মাংস অপেক্ষা মত্ত কম প্রয়োজনীয় নহে, তন্নিমিত্ত এ অভ্যাস আমি সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করিতে পারিব না । তথাচ আমি পিতামহ হুমায়নের ন্যায়, যিনি পঁয়তাল্লিশ বৎসর বয়সের পূর্বে পানাত্যাস পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই,— বিশ্বাস করি যে, আমিও শীঘ্র বা বিলম্বে একদিন না একদিন এই কদর্যা অভ্যাস পরিত্যাগ করিতে সক্ষম হইব ।

৬। কোন ব্যক্তি আমার রাজ্যের কোনও প্রজার গৃহে গৃহস্থানীর অসম্মতি-ক্রমে বাস করিতে পারিবে না । রাজকীয় সৈন্যদলের কোনও ব্যক্তি যদি রাজকাৰ্য্যোপলক্ষে নগরে আগমন করে, এবং তদ্রূপ কোন ব্যক্তির গৃহে আশ্রয় লইতে বাধ্য হয়, তবে তাহাকে তন্নিমিত্ত উপযুক্ত ভাড়া দিতে হইবে ; তদনুযায়ী তাহা পাতিয়া তাহাকে নিজের আবাস-মণ্ডপ প্রস্তুত করিয়া লইতে হইবে ।

একজন সম্পূর্ণ-অপরিচিত ব্যক্তির গৃহে অনধিকারপ্রবেশ পূর্বক পরিবার মণ্ডলীর বন্ধের উপর আসন গাড়িয়া, গৃহের সর্বাপেক্ষা আরামপ্রদ কক্ষটী দখল করিলে, প্রজার যে কষ্ট হয় তদপেক্ষা অধিকতর মনোহুঃখের কারণ আর কি হইতে পারে? নিজের পরিবার ও সম্বানসমুত্তিগণ আশ্রয়াভাবে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া থাকিলে, কোন্ প্রজার মনে শাস্তি বিরাজ করিতে পারে?

কোন ব্যক্তির কোনও অপরাধে আর কর্ণ বা নাসিকা ছেদন করা হইবে না। চোষাপরাধে কেহ অপরাধী হইলে তাহাকে কটকিত বেত্রদণ্ড দ্বারা প্রহার করা হইবে, অথবা ভবিষ্যতে এরূপ অপরাধ আর যাঁহাতে না করে তজ্জন্য কোরাণ স্পর্শ দ্বারা শপথ করাইয়া লওয়া হইবে।

৮। ক্রোড়ী এবং জায়গীরদারগণের প্রতি আদেশ করা যাইতেছে, তাহারা যেন অত্যাচার করিয়া কোনও প্রজার জমাজমা অধিকার বা নিজে-রাই চাষ আবাদ না করে। কোন জেলার কোন জায়গীরদারই যেন স্বক্ষ-মতার অতিরিক্ত পরিচালন না করে। অথবা অপর জেলা হইতে কোন ব্যক্তি বা পশুকে যেন নিজের জেলার আনিতে বাধা না করে। পক্ষান্তরে নিজের জেলার কৃষিকার্যের উন্নতি পক্ষে তাহারা যেন সর্বিশেষ মনোযোগী হয়।

৯। কোন ব্যক্তি অসাধু উপায়ে কোন প্রকার ভেদজ দ্রব্যাদি ব্যবহার করিতে বা তাহার ব্যবহারপ্রণালী নির্দিষ্ট করিতে পারিবে না।

১০। প্রধান নগরের শাসনকর্তাদের প্রতি আদেশ করা যাইতেছে, তাহারা যেন দুঃস্থ উপায়হীন পীড়িতগণের চিকিৎসার্থে নিজেদের শাসনাধীন স্থানে হাসপাতাল প্রতিষ্ঠিত করেন। পীড়িত ব্যক্তি সম্পূর্ণ সুস্থ না হওয়া পর্যন্ত ঐখানে থাকিয়া চিকিৎসিত হইবে, এবং তাহার বাবতীর ব্যয়ভার রাজকীয় খনভাণ্ডার হইতে নির্বাহিত হইবে। রোগী আরোগ্যলাভ কারণে তাহার আবশ্যকীয় খরচপত্র দিয়া বিদায় করা হইবে। চিকিৎসার নিমিত্ত প্রত্যেক হাসপাতালে শাসনকর্তাগণ কার্যক্ষম চিকিৎসক নিযুক্ত করিবেন।

১১। আমার জন্ম ঘাসে (রেকিয়া ঘাস) নগর এবং পল্লীগ্রামের প্রত্যেক

প্রজা মাংসাহার পরিত্যাগ করিবে এবং বৎসরের কোন এক নির্দিষ্ট দিনে কোনও ব্যক্তি জীব-হিংসা করিতে পারিবে না। প্রতি সপ্তাহের বৃহস্পতিবারে যে দিন আমি সিংহাসনে আরোহণ করি, এবং রবিবারে,—বিশ্ব-শৃষ্টি যেদিন সমাপ্ত হয়,—এই দুই দিন কোন ব্যক্তি যাহাতে মাংসাহার না করে, তজ্জন্ত বিশেষ ভাবে নিষেধাজ্ঞা প্রচারিত হইতেছে। আমার পরলোকগত পিতা একাদশ বর্ষ—অতি কঠোর ভাবে এই নিয়ম পালন করেন এবং কোন কারণেই তিনি রবিবারে মাংস ভক্ষণ করেন নাই। তজ্জন্য ঐদিনে আমার রাজ্যের সর্বত্র যাহাতে মাংসাহার নিষিদ্ধ হয়, তাহার বিধান করা আমি কর্তব্য বিবেচনা করি।

১২। সম্রাট আমীর ওমরাহ, জায়গীরদার এবং মিত্র সর্দারগণ আমার পিতার শাসনকালে যে যেমন পদমর্যাদার অধিকারী ছিলেন, এখনও তাঁহারা তদ্রূপ জীবিতকালতক উপভোগ করিতে থাকিবেন। অধিকন্তু গুণানুসারে তাঁহাদের এই পদমর্যাদা বৃদ্ধি করিতেও আমি প্রস্তুত আছি। যখনই কোন ব্যক্তির গুণের পরিচয় পাইব, তখনই তাঁহার সম্মান বৃদ্ধি করিব। যথা দশ সহস্র অশ্বরোহী সেনাপতিকে পঞ্চদশ সহস্র অশ্বরোহী সৈন্যের অধিপতি ইত্যাদিরূপে উন্নত হইবেন।

সম্রাট জাহাঙ্গীরের এই অনুশাসনগুলি পাঠ করিলে তাঁহার সহদয়তা ও নীতিজ্ঞানের যথেষ্ট পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। যাহারা মনে করেন যে, মোসলমান রাজত্বসময়ে গরীব দুঃখিগণের চিকিৎসার নিমিত্ত কোনরূপ দাতব্য চিকিৎসালয় ছিল না, তাঁহারা যেন দশম অনুশাসনটি পাঠ করেন। পরন্তু সম্রাট হাতুড়ে বৈজ্ঞানিকের দমন করিতে চেষ্টা করেন। শেখোক্ত চিকিৎসক-দিগের অপূর্ণ চিকিৎসা-জ্ঞান প্রভাবে দেশের কত স্থানে কত যে অমঙ্গল সংঘটিত হইতেছে তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। বর্তমান সময় অপেক্ষা তৎকালে ইহাদের প্রভাব আরও অধিক ছিল, তন্নিমিত্তই রাজত্বের ব্যাঘাত করা হয়।

শ্রীব্রজমুন্ডর সায়ালা।

## চাঁচড়া রাজবংশ । \*

ইতিহাসজ্ঞ পাঠক মাঝেই ১৫৮০ খৃষ্টাব্দের বাঙ্গলার বিদ্রোহের সহিত সমাক্ষিপরিচিত। মোগলকুলতিলক আকবর বাদশাহ তখন মধ্যাহ্ন সূর্য্যের স্তায় দিল্লীর সিংহাসনে দেদীপ্যমান। বিদ্রোহের সংবাদ পাইয়া তিনি তাহা দমনার্থে প্রথম রাজা টোডরমলকে প্রেরণ করেন, কিন্তু অল্প কার্যনিবন্ধন তাহাকে স্থানান্তরে যাইতে হওয়ায়, মির্জা আজিম খাঁর উপর সে ভার অর্পিত হয়। সম্রাটের আদেশে বিপুল বাহিনী সঙ্গে লইয়া ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে আজিম খাঁ বাঙ্গলায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজা টোডরমল ২ বৎসরে যাহা করিতে পারেন নাই, নীতিকুশল আজিম হিন্দু ও মোগল সেনানায়কগণের বীরত্বে এক বৎসর মধ্যে তাহা সম্পন্ন করিয়া সম্রাটের প্রশংসাভাজন হইয়াছিলেন। যে সকল সেনানায়কগণের যুদ্ধকৌশলে আজিম খাঁ বিদ্রোহদমনে সমর্থ হইয়াছিলেন, ভবেশ্বর রায় তন্মধ্যে অন্যতম। যুদ্ধান্তে কৃতকার্যের পুরস্কারস্বরূপ আজিম খাঁ ভবেশ্বর রায়কে সৈয়দপুর, আহম্মদপুর, মুড়াগাছা ও মল্লিকপুর নামক চারিটি পরগণা জায়গীর প্রদান করেন।

ভবেশ্বর উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থ—ঠাহার নিবাস হুগলী জেলায় ছিল, কিন্তু সেখানে থাকিয়া যশোহরের অন্তর্গত জায়গীর রক্ষা করা অসুবিধাজনক বিবেচনায় পূর্ব বাসস্থান পরিত্যাগ করিয়া যশোহর নগরের ১ মাইল দক্ষিণে স্থিত চাঁচড়া গ্রামে বাসস্থান নির্দেশ পূর্বক তথায় থাকিয়া জায়গীর শাসন ও সংরক্ষণ করিতে লাগিলেন। জায়গীর পাইয়া ভবেশ্বর পাঁচ বৎসর কাল মাত্র জীবিত

\* Stewart's History of Bengal; Hunter's Statistical Account of Bengal Vol. II; J. Westland's Report on the District of Jessore; Ram Sunker Sen Bahadur's Statistical Account of Jessore; কিতাব বংশাবলী-তরিক্ব্ব্ এবং বহু ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের রাজ্য সীতারাম গ্রন্থ।



ছিলেন। ১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে, তৎপুত্র মুতাব বা মহাতাব রায় উত্তরাধিকারীমূদ্রে ঐ পরগণা চারিটি প্রাপ্ত হইলেন।

মুতাবের সময়েই বঙ্গের শেষ বীর মহারাজা প্রতাপাদিত্য মোগলপ্রভুত্ব অগ্রাহ্য করিয়া তাঁহার “সোণার ঘশোহর”—সিংহাসনে অধিরোহণ করিয়া স্বাধীন ভূপতিরূপে রাজ্যবিস্তার ও শাসন করিতে লাগিলেন। ক্রমে মুতাবের পরগণা করেকটাও ঘশোহর রাজ্যভুক্ত হইল। হুর্দায় মুতাব অল্পপায়ে নীরব রহিলেন। প্রতাপাদিত্যকে বশে আনিবার জন্য সম্রাট আকবর একে একে অনেক সৈন্ত, অনেক সেনানায়ক প্রেরণ করিলেন। কিন্তু পুরুষসিংহ প্রতাপাদিত্যের বাঙ্গালী সৈন্ত সেনাপতিদিগের সিংহবিক্রমের নিকট কেহই তিষ্ঠিতে পারিল না। ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে আকবরের মৃত্যু হইলে যুবরাজ সেলিম জাহাঙ্গীর নাম ধারণ করিয়া আগ্রার রাজতন্ত্রে সন্যাসীন হইলেন। সিংহাসনে আরোহণ করিয়া জাহাঙ্গীর বাঙ্গালী বীর প্রতাপাদিত্যকে দমন করিতে বদ্ধ-পরিকর হইয়া আকবরের স্ত্রায় অনেক সৈন্য সামন্ত প্রেরণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু কেহই প্রতাপাদিত্যকে আঁটিয়া উঠিতে পারিল না। অবশেষে অনন্যো-পায় হইয়া ক্ষত্রিয় বীর মহারাজ মানসিংহকে বিপুল সৈন্যের অধিনায়ক করিয়া বাঙ্গালার পাঠাইলেন। মানসিংহ সবেগে আসিয়া বাংলায় পৌঁছিলেন। মুতাব দেখিলেন এই উপযুক্ত সময়। তিনি শত্রুতার শোধ দিবার প্রকৃষ্ট অবসর দেখিয়া মানসিংহের সহিত যোগ দিয়া প্রতাপাদিত্যের ধ্বংসসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। মানসিংহের ভেদনীতিকৌশলে, কচুরায়ের স্বদেশ-দ্রোহিতায়, ভবানন্দের বিশ্বাসঘাতকতায় ও মুতাব রায়ের শত্রুতায় বাঙ্গালী বীর মহারাজ প্রতাপাদিত্যের পতন হইল। সহকারিতার পুরস্কারস্বরূপ কচুরায় ঘশোহরের করদ রাজ্য, ভবানন্দ বাগ্যান পরগণা ও মুতাব রায় তাঁহার পূর্ব সম্পত্তি প্রাপ্ত হইলেন। ভবেশ্বর জায়গীর পাইরাছিলেন কিন্তু মুতাব রায় জায়গীর পাইলেন না—পুনঃপ্রাপ্ত পরগণা চারিটির জন্য সম্রাট সরকারে তাঁহাকে কর দিতে হইত। ১৬১১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত মুতাব সম্পত্তি ভোগ করেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র কন্দর্প রায় রাজ্য করিয়াছিলেন। রাজা কন্দর্প রায় সম্পত্তি হুজি

করেন। দাঁতিয়া, বাগমারা, খলিবাখালী, সেলিমাবাদ ও সাজিমালপুর প্রভৃতি পরগণায় কন্দর্প স্বীয় আধিপত্য বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। রাজা কন্দর্পের অধিকৃত পরগণাগুলি সৈদপুর পরগণার দক্ষিণ পশ্চিমে অবস্থিত।

রাজা কন্দর্পের পুত্রের নাম মনোহর রায়। ১৬৪৯ খৃষ্টাব্দে পিতার মৃত্যুর পর মনোহর রাজত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। প্রকৃত প্রস্তাবে মনোহরই টাঁচড়া রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। টাঁচড়া রাজগণের মধ্যে ইনিই সর্বাপেক্ষা প্রতিভাসম্পন্ন কৌশলী ও ক্ষমতাশালী ছিলেন। মনোহরের সময়ই টাঁচড়া রাজ্য উন্নতির উচ্চতম সোপানে আরোহণ করে। সম্পত্তির অধিকারী হইয়াই মনোহর নিজ জমিদারীর কর কড়ায় গণ্ডায় হিসাব করিয়া নির্দিষ্ট দিনে রাজকোষে প্রেরণ করিতে লাগিলেন। ইহাতে অল্পদিন মধ্যেই রাজা মনোহর তদানীন্তন বাংলার নবাব সুলতান সুজার বিশেষ বিশ্বাসী ও প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন। সুলতানের অগ্রহে মনোহর নিকটবর্তী জমিদারগণের উপরও অনেকটা কর্তৃত্ব করিবার অধিকার পাইয়াছিলেন। এই সমস্ত জমিদারগণকে রাজা মনোহরের হস্ত দিয়াই বাৎসরিক কর দাখিল করিতে হইত। নিজেদের স্বাধীনভাবে নবাব সরকারে টাকা পাঠাইবার অধিকার ছিল না। জমিদারগণ বণাসময়ে রাজকর প্রদানে অসমর্থ হইলে যে কেহ সেই বাকী কর দাখিল করিতে পারিতেন; রাজপ্রতিনিধিগণ তাঁহার সহিতই বাকী-পড়া মহাল বা সম্পত্তি বন্দোবস্ত করিতেন। এই ভাবে বাকী কর দাখিল করিয়া রাজা মনোহর নিয়মিত পরগণাসমূহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

১। রামচন্দ্রপুর ১৬৮২ খৃষ্টাব্দে, ২। হোসেনপুর ১৬৮৯ খৃঃ, ৩। বাংদিয়া ও বহিমাবাদ ১৬৯১ খৃঃ, ৪। চেন্দুটিয়া ১৬৯০ খৃঃ, ৫। ইষফপুর ১৬৯৬ খৃঃ, ৬। মলই, শোভনালি ও শোভনা ১৬৯৯ খৃঃ, ৭। মাহস ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে এইগুলি ব্যতীত তাল্লা, কলুয়া, শ্রীপদ কবিরাজ, ভাতলা ও কলিকাতা প্রভৃতি স্থানও কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরগণাও মনোহরের শাসনাধীনে আইসে।

এতগুলি পরগণার মালিক হইয়াও মনোহরের রাজ্যবিস্তার আশা মিটিল না। সুযোগ পাইলেই তিনি পররাজ্যে হস্তক্ষেপ করিয়া নিজ রাজ্য বৃদ্ধি

করিতে পশ্চাৎপদ হইতেন না । বাকালীগৌরব রাজা সীতারাম রায় এই সময়ে মহম্মদপুরে স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করিয়া বীরপ্রতাপে চতুর্দিক শাসন করিয়া রাজ্য বৃদ্ধি করিতেছিলেন । তিনি সমুদ্রতীরবর্তী রামপাল জয় করিতে গিয়াছেন, এই সংবাদ পাইয়া অসমসাহসী মনোহর তাঁহার রাজধানী মহম্মদপুর আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলেন । রাজা মনোহর ও তাঁহার বন্ধু যশোহর মির্জানগরের কোজদার নূরউল্লা খাঁ বহু সৈন্য সামন্ত লইয়া মহম্মদ পুরের অনতিদূরবর্তী বুনাগাতি আসিয়া ছাউনি করিলেন । সীতারাম দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া ছিলেন, কিন্তু তাঁহার রাজধানী অরক্ষিত ছিল না । তাঁহার উপযুক্ত ও কার্যকুশল দেওয়ান যত্ননাথ মজুমদারের উপর রাজধানী রক্ষার ভার ছিল । মনোহর ও নূরউল্লা রাজধানী আক্রমণ করিবার অভিলাষে অগ্রসর হইতেছেন জানিতে পারিয়াই, দেওয়ান মহাশয় উপযুক্ত সংখ্যক সৈন্য ও কাল খাঁ, কুম কুম খাঁ নামক দুইটা বৃহৎ কামান ও অস্ত্রাশ্রয় করে কটিকুদ কামান সমভিবা্যাহারে কুলে নামক স্থানে আসিয়া পৌঁছিলেন, এবং স্থানের অবস্থা পর্যবেক্ষণ করিয়া কটকী নদী হইতে চিত্রা নদী পর্য্যন্ত এক বৃহৎ খাল কাটাইয়া উভয় সৈন্তের মধ্যে এক প্রশস্ত পয়ঃপ্রণালী ব্যবধান করিয়া যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইতে লাগিলেন । \* সীতারামের অল্পপস্থিতির সুযোগেই মনোহর ও নূরউল্লা মহম্মদপুর আক্রমণ করিতে আসিয়াছিলেন, কিন্তু এখন যত্ননাথের ক্ষিপ্ৰকারিতা, কার্যকুশলতা ও সাহস সন্দর্শনে ভীত হইয়া তাঁহারা স্ব স্ব স্থানে প্রত্যাবর্তন করিলেন ।

রামপাল জয় করিয়া রাজধানীতে ফিরিয়া আসিয়াই সীতারাম, মনোহর ও নূরউল্লার যুদ্ধতার কথা অবগত হইলেন, এবং প্রথমেই মনোহরকে শিক্ষা দিবার অভিপ্রায়ে সৈন্তে তাঁহার রাজধানী আক্রমণ করিতে ধাবিত হন । সীতারাম সৈন্তসহ চাঁচড়ার অনতিদূরে ভৈরবনদের তীরবর্তী নীলগঞ্জ পাড়ায়,

\* দেওয়ান যত্ননাথের বসিত খালকে সীতারাম "বহুখালি" নামে অভিহিত করিয়া দেওয়ানের সম্মান বৃদ্ধি করেন । "বহুখালি" ও বুনাগাতির "কেদার বাট" এখনও বিদ্যমান আছে ।

উপস্থিত হইলে, মনোহর আসিয়া সীতারামের শরণাপন্ন হইলেন। এখানে সীতারামের সহিত মনোহরের সন্ধি হয়। এই সন্ধিতে স্থিরীকৃত হয় যে, উভয়ে উভয়ের বিপদ আপদে সহায়তা করিবেন। কিন্তু সন্ধিতে কি হইবে? সীতারাম পূর্বের জ্ঞানই মনোহরের হিংসার পাত্র রহিলেন—সীতারামের পতনের জন্ত মনোহর আগ্রহের সহিতই অপেক্ষা করিতেছিলেন।

রাজ্যের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে নিজ সন্মাজের উন্নতির জন্তও মনোহর সর্বদাই বিশেষ যত্নশীল ছিলেন। তিনি নিজে উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থ ছিলেন, তাই নানাস্থান হইতে সম্ভ্রান্ত কায়স্থ আনিয়া স্বসমাজের পুষ্টি সাধন করেন।

মনোহর বিজ্ঞোৎসাহী ও স্বজনপ্রতিপালক ছিলেন। তাঁহার সভায় সর্বদাই দেশবিদেশের অধ্যাপক পণ্ডিত ও বিদ্বজ্জনের সমাগম হইত। তিনি পণ্ডিত ও দরিদ্র ব্রাহ্মণ গণকে ব্রহ্মোত্তর, দেবসেবার জন্ত দেবোত্তর এবং অতিথিসেবার জন্য বহু সম্পত্তি দান করিয়া প্রকৃত ‘রাজা’ নামের সার্থকতা সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন! ৫৬ বৎসর রাজত্ব করিয়া ১৭০৫ খৃষ্টাব্দে রাজা মনোহর মানবলীলা সংবরণ করেন।

মনোহরের পুত্র রাজা কৃষ্ণরাম রায় বাকী কর দাখিল করিয়া নবাব মুর্শিদকুলি খাঁর নিকট হইতে রায়মঙ্গল, মহেশ্বর পাশা ও অন্যান্য কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরগণা বন্দোবস্ত করিয়া লইয়াছিলেন। বাজিতপুর পরগণার কিয়দংশ তিনি কৃষ্ণনগরের রাজার নিকট হইতে খরিদাসূত্রে প্রাপ্ত করেন। কৃষ্ণরামের দুই পুত্র শুকদেব ও শ্রামসুন্দর।

১৭২২ খৃষ্টাব্দে কৃষ্ণরামের পর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শুকদেব রাজা হন। কৃষ্ণরামের কনিষ্ঠ পুত্র শ্রামসুন্দর পিতামহীর বিশেষ প্রিয় ছিলেন, তাই রাজা মনোহরের বিধবা রাণী শ্রামসুন্দরকে সম্পত্তির ১০ চারি আনা অংশ প্রদান করিবার জন্য জ্যেষ্ঠ পৌত্র রাজা শুকদেবকে অহুয়োধ করেন। শুকদেব পিতামহীর আদেশে শ্রামসুন্দরকে সম্পত্তির ১০ চারি আনা অংশ প্রদান করিয়া ছিলেন। এই সময় হইতে টাঁচড়া রাজা দুই অংশে বিভক্ত হইয়া বার আনা

অংশ ইবক্ষপুর তরফ ও চারি আনা অংশ সৈদপুর তরফ নামে অভিহিত হইতে থাকে ।

১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে রাজা শুকদেব রায়ের মৃত্যু হইলে, তৎপুত্র নীলকণ্ঠ বার আনার মালিক হইয়া বসিলেন । জমীদারী হাতে পাইয়াই নীলকণ্ঠ প্রথমেই পিতৃব্য শ্রামসুন্দরের বিষয় টুকু কাড়িয়া লইলেন । দুর্জয় শ্রামসুন্দর নীলকণ্ঠের সহিত না পারিয়া মুর্শিদাবাদে গিয়া নবাব আলিবর্দীর শরণাপন্ন হন । ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে শ্রামসুন্দর ও তাঁহার একমাত্র নাবালক পুত্র মৃত্যুমুখে পতিত হইলে, তাঁহার সম্পত্তি মুর্শিদাবাদের তদানীন্তন নবাব মীরজাফর আলি খাঁ সরকারে বাজেয়াপ্ত করিয়া লইলেন । নবাব দরবারে উচ্চপদস্থ মুসলমান কর্মচারী আগা মহম্মদ খাঁ তাঁহার কন্যা মনুজান বিবিকে ভগলী নিবাসী শলাউদীন খাঁর সহিত বিবাহ দেন । রাজা শ্রামসুন্দরের চারি আনা অংশ সরকারে বাজেয়াপ্ত হইলে, আগা মহম্মদ উপযুক্ত সম্পত্তির বিনিময়ে নবাবের নিকট হইতে ঐ সম্পত্তি লইয়া কন্যা মনুজানকে যৌতুক দিলেন । মনুজানের কোন সন্তান সন্ততি না থাকায় তাঁহার মৃত্যুর পর কান্নাজ অহুসারে তাঁহার ভ্রাতা ( মনুজানের মাতার পরবর্ত্তী স্বামী ঔরবজাত পুত্র ) হাজি মহম্মদ উত্তরাধিকারী হুত্রে ঐ সম্পত্তি প্রাপ্ত হন । \*

১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে নীলকণ্ঠের পুত্র শ্রীকণ্ঠ চাঁচড়া রাজ্যের বার আনা তরফ ইবক্ষপুরের রাজা হইলেন । দেশ তখন সম্পূর্ণরূপেই ইংরেজ শাসনাধীনে গিয়াছে । ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিস গভর্নর জেনারেল হইয়া ভারতে আগমন করেন । ইনি বাঙ্গলার রাজস্ব বিষয়ে দৃশশালা বন্দোবস্ত করিয়া জমীদার-ক্লিগকে ভূমি সম্পত্তির সম্বন্ধিকার প্রদান করিলেন । নির্ধারিত বার্ষিক খাজনা নিরূপিত দিতে পারিলেই জমীদারগণ নিশ্চিন্তমনে চিরকাল ভূসম্পত্তি ভোগ লব্ধ করিতে পারিবেন । জমীর কর কয়দিন কালেও বৃদ্ধি হইবে না । কর্তৃক

\* এই বিষয়ে বিস্তৃত বিবরণ ১০:২ সালের বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা “ঐতিহাসিক চিত্রে” আখ্যায়িকায় লিখিত ‘হাজি মহম্মদ মদিন’ শীর্ষক প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য ।

নিশের এই বন্দোবস্তই বাঙ্গলার জমীদার গণের শ্রীবুদ্ধির মূল কারণ সন্দেহ নাহি। কিন্তু রাজা শ্রীকণ্ঠের পক্ষে ইহার ফল ভাল হয় নাই। এই বন্দোবস্তে তাঁহার জমীর খাজনা গভর্ণমেন্ট এত বৃদ্ধি করেন যে, তত টাকা আদায় করিয়া দেওয়া তাঁহার পক্ষে অসাধ্য হইয়া পড়িল। নির্দিষ্ট দিনে উদয়াস্তের মধ্যে রাজস্ব জমা দিতে না পারায়, গভর্ণমেন্ট শ্রীকণ্ঠের অনেকগুলি পরগণা খাস করিয়া লইলেন। ইহা ভিন্ন প্রথমে কয়েক বৎসর অতিরিক্ত হারে গভর্ণমেন্টের রাজস্ব সম্বরণ করায় শ্রীকণ্ঠের বিস্তর টাকা ঋণ করিতে হইয়াছিল। এই ঋণদারে তাঁহার অবশিষ্ট সম্পত্তি 'সেরিফ সেলে' বিক্রয় হইয়া গেল। শ্রীকণ্ঠের কনিষ্ঠ ভ্রাতা রাজা গোপীকণ্ঠ বিষয় রক্ষা করিবার জন্য নানা উপায় অবলম্বন করিলেন। কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। সম্পত্তি হারািয়া রাজা শ্রীকণ্ঠ বিষয় বিপদে পড়িলেন। শেষ বয়সে পরিবার প্রতিপালনের জন্য তাঁহাকে গভর্ণমেন্টের বৃত্তি ভোগী হইতে হইয়াছিল।

রাজা শ্রীকণ্ঠ ধার্মিক, আশ্রিতপ্রতিপালক ও পরদুঃখকাতর ছিলেন। মির্জানগরের ফৌজদার নূরউল্লা গাঁর প্রপৌত্র হিদায়তউল্লা ও রহমতউল্লা অর্থাভাবে বিপন্ন হইলে, রাজা শ্রীকণ্ঠ বহুদিন পর্যান্ত তাঁহাদের ভরণ পোষণের সমস্ত ব্যয়ভার বহন করিয়া ভ্রাতৃযুগলকে মৃত্যুগ্রাস হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহার জমীদারী ইক্ষুপুর পরগণার অন্তর্গত সেনহাটী গ্রামে শ্রীশ্রী ৬ কালীমূর্তি স্থাপন করিয়া বিগ্রহের সেবার জন্য বহু ভূমি সম্পত্তি দান করিয়া গিয়াছেন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে রাজা শ্রীকণ্ঠের মৃত্যু হয়।

শ্রীকণ্ঠের পুত্র বাণীকণ্ঠ পিতার মৃত্যুর পর ৬ বৎসর কাল গভর্ণমেন্টের বৃত্তিভোগীই ছিলেন। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে দত্ত সম্পত্তি পুনরুদ্ধারমানসে গভর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে তদানীন্তন সুলতানকোটে নালিশ করিয়া সৈদপুর পরগণার কিয়দংশ উদ্ধার করিয়া লইয়াছিলেন। জমীদারী হাতে পাওয়ার পর বাণীকণ্ঠ গভর্ণমেন্টদত্ত বৃত্তি উপেক্ষা করিয়া আবার 'রাজা' বলিয়া পরিগণিত হইলেন।

বাণীকণ্ঠের পুত্র বরদাকণ্ঠ ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে পিতৃ সম্পত্তির অধিকারী হন।

পিতার মৃত্যুসময়ে বরদাকণ্ঠ অপ্রাপ্তবয়স্ক ছিলেন বলিয়া তাঁহার সম্পত্তি কোর্ট অব ওয়ার্ডসের তত্ত্বাবধানে আইসে। চাঁচড়া রাজাদিগের অন্যতম সম্পত্তি সাহস পরগণা গবর্ণমেন্টের ভ্রমবশতঃই রাজা শ্রীকণ্ঠের সময়ে বাকীকরের নীলামে বিক্রয় হইয়া যায়। এত দিন পরে সে ভ্রম বুঝিতে পারিয়া গবর্ণমেন্ট ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে রাজা শ্রীকণ্ঠের পৌত্র বরদাকণ্ঠকে সাহস পরগণা প্রত্যর্পণ করিয়া ভ্রম সংশোধন করিয়া লইলেন।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে লর্ড ড্যালহৌসির অকার্য্যের ফলস্বরূপ ভারতে সিপাহী বিদ্রোহ রূপ ভাষণ অগ্নি জলিয়া উঠে। চতুর্দিকেই অত্যাচার পীড়িত ভারতবাসীর শোখা বীখা দেখিয়া বৃটিশ সিংহকেও বাতিবাস্ত হইতে হইয়াছিল। তখন যদি ভারতবাসী স্বভাবসিদ্ধ পরহঃখকাতরতা ও রাজভক্তির উচ্ছ্বাসে ধনপ্রাণ দিয়া গবর্ণমেন্টকে রক্ষা না করিতেন, তাহা হইলে বৃটিশ সিংহকে যে ভারতের আশা জন্মের মত পরিত্যাগ করিয়া ক্ষেত্রবৃত্তি অবলম্বনে সাত সমুদ্র তের নদী পারে নিজ গহ্বরে ফিরিয়া যাইতে হইত, তদ্বিষয়ে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই। ভারতের অন্ত্রাত্ত প্রদেশের রাজভক্ত জমিদারের দ্বারা চাঁচড়ায় রাজা বরদাকণ্ঠও বিদ্রোহের সময় বিপন্ন গবর্ণমেন্টকে বিশেষ আনুকূল্য করিয়াছিলেন। বিদ্রোহ থামিয়া গেলে সেই সাহায্যের প্রীতিচিহ্নস্বরূপ কৃতজ্ঞ গবর্ণমেন্ট বরদাকণ্ঠকে শূন্যগর্ভ “রাজা বাহাদুর” উপাধিভূষণে ভূষিত করেন। আমাদের গবর্ণমেন্টের এমনই কৃতজ্ঞতা বটে!

রাজা বরদাকণ্ঠ ধর্ম্মালোচনার সময়াতিপাত করিতেন। শেষ জীবনে তিনি বৈষয়িক ব্যাপার পুস্ত্র-হস্তে হস্ত করিয়া সর্বদাই বনে, জঙ্গলে বা পর্বতশিখরে বসিয়া জপ, তপ, হোম প্রভৃতি মহাসাধনার বাস্তব ছিলেন। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে রাজা বরদাকণ্ঠ রায় বাহাদুর পরম ব্রহ্মের নাম জপ করিতে করিতেই প্রাণত্যাগ করেন।

রাজা বরদাকণ্ঠের তিন পুত্র। জ্ঞানদাকণ্ঠ, মানদাকণ্ঠ ও হেমদাকণ্ঠ প্রভৃতি কাহাকেও গবর্ণমেন্ট তাঁহাদের পৈতৃক ভূষণ রাজা বাহাদুর উপাধি ব্যবহারের অধিকার দেন নাই।

গবর্ণমেন্টের কাগজ পত্রে তাঁহারা 'কুমার' বলিয়া অভিহিত হইলেও দেশের লোকে তাঁহাদের রাজা বলিয়া জানিত। জ্ঞানদাকঠ প্রভৃতির সময়েই তাঁহাদের সম্পত্তির অধিকাংশই নানা কারণে বিক্রয় হইয়া গিয়াছে। দ্রাচত্রয় একে একে ইহলোক হইতে বিদায় লইয়াছেন। এখন তাঁহাদের বংশধর কুমার ক্ষীরোদকঠ প্রভৃতিই বহুসম্মানিত ও প্রাচীন টাঁচড়ার রাজবংশের চিহ্নরূপে বর্তমান।

রাজবংশধরগণ তাঁহাদের পূর্ব সম্পত্তি হারাইয়াছেন বটে, কিন্তু এখনও তাঁহারা বিনয়, গাভীয়া, আশ্রিতবাংসলা, দানশীলতা ও আতিথেয়তা প্রভৃতি রাজোচিত সদৃশরাজ্যীতে বিভূষিত। আমাদের সময় সেবক কার্যোদ্ধারের গুরু গবর্ণমেন্টের নিকট বর্তমানে তাঁহারা নগণ্য ও অবহেলিত হইতে পারেন, কিন্তু দেশের অপামরসাধারণ ভদ্র ইত্যরের হৃদয়ে তাঁহাদের জন্ত যে পবিত্র সম্মানিত আসন প্রতিষ্ঠিত আছে, গবর্ণমেন্ট প্রদত্ত রাজা ও “রাজা বাহাদুর” প্রভৃতি শূভগর্ভ উপাধি ব্যাধি হইতে তাহা কত অধিক আদরের, কত অধিক গৌরবের কুমার বাহাদুরগণ তাহা সহজেই উপলব্ধি করিতে সমর্থ।

শ্রী-অম্বিনীকুমার সেন।



## কৃষ্ণকুমারীর আত্মত্যাগ ।

জড়াইয়া দিল সখী অলকের ভার  
কাঁদিতে কাঁদিতে, কৃষ্ণা তবু আপনার  
নীলাশ্বরে সঘরিয়া বিদ্যধর দিয়া  
শেষ হলাহল-পাত্র দিল নিঃশেষিয়া ।  
মরণের তীরে কৃষ্ণা, পিতা মাতা ভাই  
পরিজন দাস দাসী কেহ কাছে নাই—  
কেবল একটি প্রাণী গ্রহরীর অসি  
উপেক্ষিয়া কাঁদিতেছে তাঁর কাছে বসি,  
আর দূরে শুনা যায় রক্ত অস্ত্রপুরে  
কৃষ্ণকুমারীর মাতা বুলি ওই খুঁরে,—  
'রে কৃষ্ণা, রে নন্দনের মন্দার-মঞ্জরী  
তব তবু রুচি দিল তোরে ছিন্ন করি !

নীরব অবনী, ওই বৃক্ষ-বাটিকায়  
কামিনী কুঞ্জের শাখে পাখী কভু গায়  
উদ্দাম সঙ্গীত তার, জোনাকির দল  
পল্লবের অবকাশে করে ঝল মল,  
উদার নভসে জাগে রক্তত জোছনা  
বিশ্ব-অন্ধুরাগ মত, ঝরিছে ঝরণা

ত্রিদিব-সজ্জীত গাহি, হায় হেন কালে,  
নিরাময় নিরমল নিসর্গের কোলে,  
হরিতে কৃষ্ণার প্রাণ করেছে মন্ত্রণা  
নির্মম পরুষাচারী পাপী কল্পজনা ;  
জলে স্থলে ব্যোমে জাগে বিচিত্র স্বপন,  
জলিছে পাপীর হিয়া শ্মশান যেমন !

৩

যথা যবে বৈশাখের ছরস্ত্র বৈকালে  
বজ্র বিদ্যাদগ্নি-ভরা মেঘ দল বলে  
আক্রমে সহসা আসি এ বিশ্ব সংসার,  
তেমতি বিষের ক্রীড়া শরীর কৃষ্ণার  
আক্রমিল ; শিহরিয়া কমল-লোচনা,  
কহিলা সখীরে তাঁর “লো চার-দর্শনা  
আজি এই চন্দ্রালোকে কুসুম-সৌরভে  
পল্লবিত বল্লরীর মর্শ্বরিত রবে  
ঘুমায়ে পড়িয়া সখি, আজি মোর কাণে  
পশিতেছে অজানিত সুর লয় তানে  
কোণাকার বংশীধ্বনি ; আজি মোর শেষ,  
আসিবে দেবতা পরি পীতাম্বর বেশ ।

৪

আজি মোরে যেতে হবে,—সহসা যেমতি  
ভাবিলে জাঙ্গাল মাঠে অব্যাহত গতি  
ছোট্টে বান-ডাকা নদী, শোকের প্রবাহ  
তেমতি সখীর হৃদে ছুটিল হ্রঃসহ ;  
কাঁকিয়া উঠিলা বালা, কামিনীর পাখে  
বত জলি ফুল ছিল থাকে থাকে থাকে

সহসা ঝরিল, শীর্ণা তটিনীর বৃক্ষে  
যত গুলি ঢেউ ছিল কি জানি কি হুঃখে  
চূর্ণিল নিজের পড়ি তটে আছাড়িয়া,  
প্রদীপ্ত খণ্ডোত-ব্রজ কি যেন ভাবিয়া  
ছাড়ি উচ্চ বক্ষচূড় পড়িলা ভূতলে  
নিমেষে, গর্জিলা হরি দূর পশুশালে ।

৫

আরস্তিলা পুনঃ কৃষ্ণা, “পূর্ববাসী যত  
গাঙ্গে ছন্দে অশ্রুজলে বাকবের মত  
দিয়াছে বিদায় মোরে, এবে তব কাছে  
সে বিদায় সে উচ্ছ্বাস হিয়া নাহি যাচে ;  
মনে হয় প্রভাদীপ্ত উষাটির মত  
বিহসি উঠিবে তুমি, অগ্নাচল-গত  
আমি শুকতারা সম তোমার অঞ্চলে  
লুটায় পড়িব ! তুমি মোর কর্ণমূলে  
মরণ আসিবে যবে, যাঁরে ভালবাসি  
তঁাহারি নামটি সখি শুনাইও হাসি ;  
আমার মরণে হবে রাজ্যের মঙ্গল,  
থেমে যাবে সর্ব্ব দ্বন্দ্ব, সর্ব্ব কোলাহল ।”

৬

ব্যাধ-অপহৃত শূন্ত নীড় পাশে বসি  
আরম্ভে যেমতি পাখী অশ্রুজলে ভাসি  
করুণ রাগিণী তার, সখী আরস্তিলা :—  
“নিশি সুখস্বপ্নসম জীবনের লীলা  
শেষ হয়ে আসে তব, আর আমি একা—  
এইখানে বসে বসে তব মৃত্যু দেখা !

পদতলে কুশাকুর বিঁধিলে যাহার  
দেখা দিত যেইখানে জনতা অপার,  
সেইখানে—হায় আজি একা আমি একা,  
আর কিবা ? বসে বসে তার মৃত্যু দেখা !  
বাড়িয়াছি যার সনে বনে উপবনে  
নদী-তীরে, প্রাসাদের রমা নিকেতনে,

৭

যাহাদের প্রাণ এক বিভিন্ন শরীর  
ইহাই ধারণা ছিল, একি অবনীর  
দেখি রীতি, তাহাদের মধ্যে একজন  
মরণের তট-প্রান্তে করিছে গমন—  
আর আমি—অকম্পিত সুস্থ কলেবর—  
কৃষ্ণা কহে, থাম ভগ্নী, ধর অস্ত্র স্বর  
কহ অস্ত্র কথা, আর দণ্ড ছই চারি  
সময় রয়েছে মোর ; পারি কি না পারি  
কহিতে মনের কথা ; বসন্তে যখন  
ভরিবে চম্পক-বাসে সারা উপবন,  
মধুকর কোথা হতে আসি ঝাঁকে ঝাঁকে  
রচিবেক মধুচক্র সহকার-শাখে,

৮

গা'ন শুজরণে তরু হইয়া বাকুল  
কাস্তে কাস্তে ফুটাইবে সমধু মুকুল  
শুজনের প্রতিদান, বাসন্তী কাকলি  
জেগে যাবে তালী কুঞ্জে, 'গন্ধ দাও বলি'  
সুদ্র নদী বক্ষে স্নাত মলয় সমীর  
আসিবে চম্পক-তলে অতিথি সুধীর,

## ঐতিহাসিক চিত্র।

সে সময়ে চম্পকের যে করটি কলি  
ঝরে যাবে বৃক্ষ হতে, সযতনে তুলি  
মম দেবতার পদে করিও অর্পণ—  
বিফলে না যায় যেন তাদের জীবন !

৯

হেন কালে অদূরের মাধোজী মন্দিরে  
মঙ্গল আরতি-ধ্বনি ধ্বনিল গভীরে,  
শঙ্খ, ঘণ্টা, কাংস্তনাদ, জঙ্ক-কলরোল  
সিদ্ধুর নির্ঘোষ সম তুলিধা কল্লোল—  
যত গুলি কুঁড়ি ছিল বনে উপবনে  
সহসা কুটিয়ে গেল, কুঞ্জ-সখী গানে  
ভারাক্রান্ত হয়ে বায়ু জাগিল অমনি  
পূর্বাশায় আলো করি উষা সুহাসিনী  
দিল দেখা—সেই সাথে কৃষ্ণার নয়নে  
বহিল আনন্দ-ধারা ; রোমাঞ্চ বরানে  
গুনিতে গুনিতে কৃষ্ণা আরতির গান—  
ব্রহ্মানন্দে ধীরে ধীরে তাজিল পরাণ !

শ্রীমোহিনী মোহন চট্টোপাধ্যায় ।



# মুর্শিদাবাদ-কাহিনী ।

( দ্বিতীয় সংস্করণ । )

দ্বিতীয় সংস্করণ সম্বন্ধে বঙ্গবাসী বলিতেছেন,—“এ পুস্তকের দ্বিতীয় সংস্করণ বড় আনন্দ-দায়ক । \* \* \* এ পুস্তকের দ্বিতীয় সংস্করণ এখন সহজে বুঝাইয়া দিতেছে,—বিশ-জ্ঞান হইলে, আর উপযুক্ত লেখক সরস ভাষার বিশদ বর্ণনে ঐতিহাসিক তথ্য লিখিতে পারিলে ঐতিহাসিক পুস্তকের আদর সহজে ও শীঘ্র হইয়া থাকে । \* \* \* নিখিল বাবু মুশিকিঃ মুলেখক, তাঁহার প্রমত্তবোধে—প্রশংসনীয় তাই তাঁহার কৃত ইতিহাসগ্রন্থ প্রশংসিত । দ্বিতীয় সংস্করণ অধিকারিত নিঃশেষিত হইবে, এইরূপই আশা হয় । \* \* \* নিখিল বাবুর মুর্শিদাবাদ কাহিনীর দ্বিতীয় সংস্করণ নিশ্চিতই সমাদৃত হইবে । এই সংস্করণে ১৫ বানি ছাফটোন চিত্র প্রকাশিত হইয়াছে । চিত্রগুলি উপাদেয় ।” মূল্য কাপড়ে বাঁধাই মূল্য ২৫০ টাকা ।

## মুর্শিদাবাদের ইতিহাস ।

ইতিহাস সম্বন্ধে বাক্সব বলিতেছেন,—“নিখিল বাবু ইতিপূর্বে মুর্শিদাবাদ-কাহিনী নামে এক গুরুত্বপূর্ণ প্রচার করিয়াছেন । তাঁহার এই মুর্শিদাবাদের ইতিহাস সেই পক্ষে বৃহত্তর দ্বিতীয় গুরুত্ব । তিনি এই উত্তর পুস্তকেই বচস্মনভা পাণ্ডিত্য, বৃত্তান্ত-পরীক্ষণ-পটুতা ও পরিভ্রমণীলতার পরিচয় দিয়াছেন । ইহা বলা বাতুল্য যে, তাঁহার পরিভ্রমে স্বর্ণবৃষ্টি হইয়াছে ।” অগণ্য ছাফটোন চিত্রে পরিপূর্ণ ও অষ্টাদশ শতাব্দীর একখানি সুবহু মানচিত্রে অলঙ্কৃত । ইহা কেবল মুর্শিদাবাদের নহে, কিন্তু সমস্ত বাঙ্গলারই অষ্টাদশ শতাব্দীর ইতিহাস । প্রথম-খণ্ড, মূল্য কাপড়ে বাঁধাই মূল্য ২৫০ টাকা ।

এই পুস্তকখয় কলিকাতা, ২০১নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, শ্রীকৃষ্ণদাস চট্টোপাধ্যায়ের পুস্তকালয়ে ও ঐতিহাসিক চিত্র কাখ্যালয়ে পাওয়া যায় ।

শ্রীমুক্ত অবিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—প্রণীত সর্বজন প্রশংসিত আধ্যাত্ম গ্রন্থ-বলী কলিকাতার প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে এবং ৭৬নং বলরাম বে স্ট্রীট, মেট্রিকাক্স প্রেসে প্রাপ্য—

শ্রীমদগুবদগীতা—পূজাপান শ্রীধরধামীর টাকার পদ্যমুদ্রণে—মূল, অম্বর, ব্যাখ্যা, বঙ্গানুবাদ, তাৎপর্য ও বিবিধ পাঠান্তর সহ অতি সুন্দররূপে ও বিশুদ্ধ ভাবে প্রকাশিত । এমন সংগ্রহ কোন গীতার আর দেখিতে পাইবেন না । ক্রেতৃগণ ক্রয়কালে অন্ত্যস্ত গীতার সহিত মিলাইয়া দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন । মূল্য ১/০ আনা ।

বৃহৎ স্তব-কবচ-মালা—(সমুদয় দেবদেবীর নানাবিধ স্তব, কবচ ও ধ্যান পর্যাঙ্ক-রূপে সন্নিবেশিত । এরূপ বিশুদ্ধ পুস্তক অদ্যাপি প্রকাশিত হয় নাই ।) (১১৫০ পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ) মূল্য ১/০ টাকা ।

চণ্ডী—(বাহার পাঠে, প্রবণে, এমন কি বাহা গৃহে থাকিলেও রোগ, শোক, যোহ, অধিক কি, ত্রিভাণ্ড-বিহ্বলিত হয়, সেই চণ্ডী মূল, প্রাচীন টাকামুদ্রার অম্বর, ব্যাখ্যা ও বিশদ কব্যানুবাদের সহিত) মূল্য ১/০ আনা ।

কলিকাতা, ৭৬ নং বলরাম বে স্ট্রীট, মেট্রিকাক্স প্রেসে মুদ্রিত ।

সচিত্র  
মাসিক পত্র।



শ্রীনিগলনাথ রায় বি. এল.

সম্পাদিত।

প্রতি বার্ষিক মূল্য ২, দুই টাকা।

[ প্রতি সংখ্যার মূল্য ৮০ আনা। ]

প্রবন্ধের মতামতের জন্য লেখকগণ দায়ী।



শ্রীযুক্ত সখারাম গণেশ দেউস্কর প্রণীত

# বাজী রাও ।

( দ্বিতীয় সংস্করণ বহুলরূপে পরিবর্দ্ধিত )

( মহারাষ্ট্র সাম্রাজ্যের উৎকৃষ্ট মানচিত্র সহ )

মূল্য আট আনা । কাপড়ে বাঁধাই বার আনা ।

যে মহাপুংগবের যত্নে বিগত অষ্টাদশ শতাব্দীতে ভারতবর্ষে আসেতুহিমাচল স্বাধীন হিন্দু সাম্রাজ্য-প্রতিষ্ঠার সূত্রপাত হইয়াছিল, তাহার অপূর্ণ জীবন কাহিনী এই পুস্তকে অত্যন্ত চিত্তাকর্ষক ভাবে প্রাঞ্জল ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে । এই দ্বিতীয় সংস্করণে মহারাষ্ট্র-দিগের সাম্রাজ্য নীতি ও যুদ্ধনীতিসম্বন্ধে বিশদ ও কৌতূহলপ্রব আলোচনা করা হইয়াছে । এই আলোচনায় পাঠক রাজপুত, মারাঠা, মোগল, ইংরাজ, আফগান, বুঘর ও শিবাই, বাজীরাও, নেপোলিয়ান প্রভৃতির যুদ্ধনীতির তুলনামূলক সমালোচনাও দেখিতে পাইবেন । মহারাষ্ট্রীয় ও অষ্টাদশ ভারতীয় রাজশক্তির সহিত যুদ্ধে ইংরাজ যে নীতি অবলম্বন করিয়া জয়লাভ করিয়াছিলেন, তাহারও পরিচয় এই সমালোচনায় প্রদত্ত হইয়াছে । বাজীরাও ভাষায় গ্রন্থ পুস্তক এই নূতন । শিক্ত বঙ্গবাসী মাত্রেরই ইহা একবার পাঠ করা উচিত । আকার প্রথম সংস্করণের তুলনায় প্রায় ৭০ পৃষ্ঠা বাড়িয়াছে, অথচ সাধারণের সুবিধার জন্য মূল্য পূর্বাৎসর্য্যে চারি আনা কম করা হইয়াছে ।

বাজীরাও সম্বন্ধে সংবাদপত্রাদির অভিমত এই পুস্তকের মধ্যে সন্তোষ ভাবে মুদ্রিত হইয়াছে ।

বাল্মীকীর রাজকুমার	...	...	॥০
আনন্দীবাজী	...	...	॥০
মহামতি রানাড়ে দ্বিতীয় সংস্করণ ( যন্ত্রস্থ )			১/০

কলিকাতার সমস্ত প্রসিদ্ধ পুস্তকালয়ে পাওয়া যায় ।

শ্রীযুক্ত নিখিল নাথ রায় বি, এল.,—সম্পাদক ।

শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—সহকারী সম্পাদক ।

## সূচী ।

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১। দায়ব ও সিরাজ ...	...	১৯৪
২। গোড়ের প্রাচীন ধ্বংশাবশেষ	শ্রী ব্রজহন্দর সান্নাল	২০১
৩। সিপাহীবিদ্রোহে ভেতো বাঙ্গালী	শ্রী অশ্বিনীকুমার সেন	২১০
৪। মহারাজা রাজবল্লভ সেন ...	শ্রী অন্নদা নাথ রায়	২১৬
৫। মোগল সম্রাটের দৈন্য-বিভাগ	শ্রী ব্রজহন্দর সান্নাল	২৩৪
৬। সার উইলিয়ম জোন্সের সংস্কৃত শিক্ষা	শ্রী অশ্বিনীকুমার সেন	২৪২
৭। ষোষ্ঠাঙ্করাগির হাট ...	...	২৪৬
৮। খুরশিদ জাহানামা ...	শ্রী অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়	২৭৩
৯। রায়রামান চারেন রায় ...	...	২৮০

## নিয়মাবলী ।

ঐতিহাসিক চিত্রের জন্ত প্রবন্ধাদি, বিনিময়ার্থে পত্রিকা প্রভৃতি ও সমালোচ্য গ্রন্থাদি সম্পাদকের নামে বহরমপুর খাগড়া পোঃ মুর্শিদাবাদ এই ঠিকানায় এবং টাকা কড়ি, চিঠি পত্র কার্য্যাদ্যক্ষের নামে নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে । বিজ্ঞাপনের হারও কার্য্যাদ্যক্ষের নিকট জ্ঞাতব্য ।

অগ্রিম মূল্য না পাইলে কাহাকেও গ্রাহক করা যায় না । গ্রাহকগণ মূল্যাদি পাঠাইবার সময় বা অপর কোন বিষয় জানিবার জন্ত পত্র লিখিবার সময় নম্বর দিয়া লিখিবেন । মোড়কের উপর যে নম্বর থাকে তাহাই গ্রাহক নম্বর ।

নূতন গ্রাহক হইলে “নূতন” কথাটি এবং নাম ধাম স্পষ্ট করিয়া লিখিবেন।  
রিপ্লাই পোষ্টকার্ড বা ডাক টিকিট না পাঠাইলে পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না।

প্রতি মাসের পত্রিকা তৎপর মাসের ১লা তারিখে প্রকাশিত হয়। পত্রিকা  
না পাইলে ১৫ই তারিখের মধ্যে না জানাইলে আমরা পুনরায় দিতে বাধ্য  
নহি। নমুনার জন্য ১০ তিন আনার ডাক টিকিট পাঠাইতে হয়।

ঐতিহাসিক চিত্র কার্য্যালয়,  
৭৬ নং বলরাম দে ষ্ট্রট—কলিকাতা  
মেট্রোপলিটন প্রেস।

শ্রীহরিপদ চট্টোপাধ্যায়  
প্রকাশক ও কার্য্যাধ্যক্ষ।

## গ্রাহক মহোদয়গণের নিকট নিবেদন।

আমাদের সমুদয় গ্রাহকবর্গের নিকট বিনীত নিবেদন, পূজা উপলক্ষে আফিস  
বন্ধ থাকিবে বলিয়া আমরা ভাদ্র ও আশ্বিন মাসের উভয় সংখ্যা একত্রই প্রকাশ  
করিতে বাধ্য হইলাম। বড়ই দুঃখের সহিত স্বাকার করিতেছি ঐতিহাসিক  
চিত্রের নিয়মানুসারে রিপ্লাই কার্ড না পাইলে উত্তর দেওয়া হয় না। সুতরাং  
অনেকের পত্রেরই উত্তর দেওয়া হয় নাই। আশা করি, তাঁহারা প্রত্যুত্তর না  
পাওয়ার ক্রটি মার্জনা করিবেন এবং এখন হইতে জ্ঞাতবা বিষয় জানিতে হইলে  
রিপ্লাই কার্ড দিয়া অমুগৃহীত করিবেন।

একান্ত বশব্দ

শ্রীহরিপদ চট্টোপাধ্যায়

কার্য্যাধ্যক্ষ।

পুনশ্চ নিবেদন যাহাদের নিকট ঐতিহাসিক চিত্রের মূল্য এখনও বাকী আছে,  
তাঁহারা যেন অমুগ্রহপূরক কাঙ্ক্ষিত সংখ্যা প্রকাশের পূর্বেই মূল্য প্রেরণ করেন।  
নচেৎ আমরা ভিঃ পিঃ প্রেরণ করিয়া উভয় করিতে বাধ্য হইব। ইতি—

## ঐতিহাসিক চিত্র ।

### দায়ুদ ও সিরাজ ।

বাঙ্গালার স্বাধীন মুসলমান মসনদে দুই সময়ে যে দুইজন শেষ নরপতি উপ-  
বিষ্ট হইয়াছিলেন, ইতিহাস তাঁহাদিগকে প্রায়ই একই রূপে চিত্রিত করিয়াছে।  
আরও আশ্চর্যের বিষয় এই যে, সেই দুই জন নরপতির পরিণাম বিধাতা  
সমভাবেই নির্দেশ করিয়া দিয়াছিলেন। গোড়ের স্বাধীন পাঠান-সিংহাসন  
তাঁহার যে শেষ নরপতিকে আশ্রয় দিয়াছিল, তাঁহার সহিত মুর্শিদাবাদের  
শেষ স্বাধীন মুসলমান ভূপতির অনেক পরিমাণে ত্রৈক্য দেখা যায়। যাহারা  
দায়ুদ খাঁ ও সিরাজউদ্দৌলার শোচনীয় জীবনচরিত্র আলোচনা করিয়াছেন,  
তাঁহারা দেখিতে পাইবেন যে, উভয়ে আপনাদের ভবিষ্যৎ উজ্জ্বল আলোকে  
প্রদীপ্ত দেখিয়া এই সংসার-নাট্যশালায় অভিনয় আরম্ভ করিয়াছিলেন ; কিন্তু  
কেহই বুঝিতে পারেন নাই যে, পরকণ্ঠেই প্রবল কটিকা উখিত হইয়া সেই  
আলোকমালাকে নির্মূলাপিত করিয়া ঘোরতর অন্ধকারে আবৃত করিবে ও  
সঙ্গে সঙ্গে আপনাদের জীবন দীপটিকে চিরদিনের জন্য নিভাইয়া দিবে।

বিধাতার অশীর্ষাদে দায়ুদ ও সিরাজ উভয়েই সৌন্দর্য্যময়ী দেহযুগ্ম লাভ  
করিয়াছিলেন, এবং উভয়েরই বাহ্য জীবন আলোকময় ও আনন্দময়। তেজস্বী  
পাঠান নরপতি হুগেনানের দিগ্বিজয়ে তাঁহার পরিবারবর্গ যে বিপুল আনন্দ  
লাভ করিবে ও আপনাদের ভবিষ্যৎ আলোকময় দেখিবে, তাহাতে কে সংশয়

করিতে পারে ? আবার মহারাষ্ট্রবিজয়ী আকগান গর্ভখর্বকারী আলিবর্দীর প্রিয়তম দৌহিত্র মুর্শিদাবাদের মসনদকে যে ময়ূরাসন অপেক্ষাও উজ্জ্বল ও মন্থন মনে করিবেন ইহাতেই বা সন্দেহ কি ? সুলেমান নানাদেশ জয় করিয়া ধনরত্নের দ্বারা গোড়ের রাজকোষ পরিপূর্ণ করিয়াছিলেন ; মহারাষ্ট্রবিজয়ের সহিত অবিরত যুদ্ধে অর্থ ব্যয় করিয়াও আলিবর্দীর ভাণ্ডার কুবেরের ভাণ্ডারের জায়গায় অবস্থিত ছিল। যাহাদের জন্ত বিধাতা একরূপ রত্নস্থপ সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাঁহারা আপনাদের জীবনে আশার বহুরূপিনী লীলা দেখিবে বলিয়া যদি মনে করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে একেবারে দোষ দেওয়া যায় না। দায়ুদ ও সিরাজ আশার কুহকে মুগ্ধ হইয়া সেইরূপ বিচলিত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু বিধাতার ইচ্ছায় তাঁহাদের কোন আশাই পূর্ণ হয় নাই। অধিকন্তু তাঁহাদের শোচনীয় পরিণাম স্মরণ করিলে শরীর রোমান্বিত হইয়া উঠে।

বিজয়-লক্ষ্মীর বরপুত্র সুলেমানের আদরে তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র বালাজীবন যেক্রপ ভাবে যাপন করিয়াছিলেন, মহাপরাক্রমশালী আলিবর্দীর সোহাগে তাঁহার প্রিয় দৌহিত্রের বালাজীবনও সেইরূপে কাটয়াছিল। উভয়েই অপরিমিত আদর পাইয়া বালালীলাতেই শৈশব অতিবাহিত করিয়াছিলেন। নীতি শিক্ষা তাঁহাদের চরিত্রকে সৃষ্টি করিতে পারে নাই। যদিও সুলেমান বিশেষতঃ আলিবর্দী নীতিশিক্ষার পক্ষপাতী ছিলেন, ও আপনাদের প্রিয়পাত্র দুইটীকে সুশিক্ষিত করিতে ইচ্ছুক ছিলেন, তথাপি তাঁহাদের মেহপ্রাবল্যে দায়ুদ ও সিরাজ তাদৃশ শিক্ষালাভে সমর্থ হন নাই। তাহা হইলেও সুলেমান ও আলিবর্দীর তেজ-বিস্তার ছায়া-যে উভয়ের হৃদয়ফলকে প্রতিফলিত হইয়াছিল, তাহা অস্বীকার করা যায় না। সেইজন্ত আমরা দেখিতে পাই যে, দায়ুদ ও সিরাজ স্বাধীনতার স্বাক্ষর জন্ত শেষে আপনাদের জীবন পর্যাস্ত বলি দিতে কুণ্ঠিত হন নাই।

বালা সূক্ষ্ম লাভ না করিলে যৌবনে যেক্রপ চাকলা ও ঔদ্ধত্য জন্মে, উভয়ের জীবনে তাহাই ঘটয়াছিল। যৌবনসুলভ চাপল্যে উভয়ে নিন্দনীর ব্যাপার সমূহের অবতারণা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। দায়ুদ যে লোদীবার অজ্ঞপ্রবেশে গোড়ের সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন, অবশেষে তাঁহার প্রাণদণ্ডের

বিধান করিয়া আপনাকে কলঙ্কিত করিয়া গিয়াছেন। সিরাজও অগৎশেষ, মীরজাফর ঐতিহ্য সম্ভ্রান্ত অমাত্যবর্গের অবমাননা করিয়া আপনার ধ্বংসের পথ উন্মুক্ত করিয়া তুলেন। তবে এস্থলে উভয়ের মধ্যে কিছু পার্থক্যও দৃষ্ট হইয়া থাকে। দায়ুদ লোদীখাঁর পরাক্রম অসহনীয় মনে করিয়া কাহারও কষ্টদায়ক ও পরামর্শে প্রাণদণ্ডের আদেশ দেন, কিন্তু সিরাজ বিশ্বাসঘাতক ষড়যন্ত্রকারীদিগের ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া তাঁহাদিগকে অপমানিত করিতে প্রবৃত্ত হন। ফলতঃ উভয়ে যে ঔদ্ধত্য প্রকাশ করিয়া সম্ভ্রান্ত আমীরগণকে পীড়িত ও লাজিত করিয়াছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই। একপক্ষে লোদীখাঁদের বিচারশক্তি যে যৌবনের চাকল্যে বিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, তাহা স্বীকার করিতেই হইবে। বিচারশক্তির অভাবের জন্যই তাঁহাদিগকেও ভবিষ্যতে পদে পদে নিগৃহীত হইতে হইয়াছিল।

সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া উভয়ে দুই প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বীর সহিত সংঘর্ষ উপস্থিত করেন। কিন্তু এস্থলেও কিছু পার্থক্য আছে। দায়ুদ যে প্রতিদ্বন্দ্বীর সহিত অস্ত্রবিনিময় করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাহার পরাক্রম বাস্তবিকই সমগ্র ভারতে ত্রায় বিস্তৃত হইতেছিল। সেই মোগলকেশরী ‘দিল্লীখরো বা জগদীশরো বা’ আকবর সাহের বিপুল বিক্রমে তখন আর্ঘ্যাবর্ত ও দাক্ষিণাত্য বিকম্পিত হইতেছিল। কিন্তু সিরাজ তাহাদের বিরুদ্ধে উত্থিত হইয়াছিলেন, তাহাদের শক্তি বিহাদগির ত্রায় ক্ষণে ক্ষণে বিকসিত হইতেছিল বটে, কিন্তু তাহার গর্ভে যে বজ্র লুক্কায়িত ছিল, তাহা তখনও পর্যাপ্ত লোকের প্রত্যক্ষীভূত হয় নাই। সিরাজের সহিত সংঘর্ষে সেই বজ্র মহাশব্দে আবির্ভূত হইয়া তাহাকে চূর্ণ করিয়া অবশেষে ভারতে হিন্দু ও মুসলমান উভয় শক্তিকে বিচূর্ণ করিয়া কেল। কিন্তু ইহাও যে প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই।

দায়ুদ স্বাধীনতার রসাস্বাদ করিবার জন্য নিজেই কুঠারহস্তে মৃত মাতঙ্গের প্রতি ধাবিত হইয়াছিলেন, সিরাজও আপনার প্রকৃত ঘোষাইবার জন্য ক্রুর বিষধরের বিবরে প্রবিষ্ট হইয়া তাহার ফণায় আঘাত করিয়াছিলেন। দায়ুদ বদশাহের জীবনিয়া চূর্ণ অধিকার করিয়া আপনার রণকৌরুণ নিবৃত্তি করার

জন্ত ইচ্ছুক হইয়াছিলেন, সিরাজও প্রথমে কাশীমবাজার, পরে কলিকাতা অধিকার করিয়া উক্ত ইংরেজ বণিকের গৰ্জ খর্ব করিবার জন্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন। তবে উভয়ের মধ্যে পার্থক্য এই যে, দায়ুদ আপনায় অসংখ্য হস্তী ও পরিপূর্ণ রাজকোষ দেখিয়া আপনাকে আকবর বাদসাহের সমকক্ষ মনে করিয়াছিলেন। সিরাজ মুষ্টিমেয় ইংরেজ বণিককে সামান্ত তৃণগুচ্ছ মনে করিয়া তাহাদিগকে ভাগীরথীতে ভাসাইয়া দিতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন। সে বাহা ইউক উভয়েই প্রথমে আপন আপন প্রতিদ্বন্দীর সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত হন।

কিন্তু দায়ুদ ও সিরাজ উভয়ের অবস্থার পার্থক্য থাকায় এই প্রথম প্রতিদ্বন্দিতার ফল উভয়ের পক্ষে বিভিন্ন ভাবে ঘটিয়াছিল। অমিতপরাক্রম আকবর বাদসাহের সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত হইয়া দায়ুদ প্রথম হইতেই বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন। তিনি মোগল সৈন্তের সহিত সংগ্রামে প্রথম হইতেই পশ্চাৎপদ হইতেছিলেন। কিন্তু সিরাজ কাশীমবাজারের ইংরেজদিগকে বন্দী করিয়া কলিকাতার ইংরেজদিগেরও অবস্থা শোচনীয় করিয়া তুলিয়াছিলেন। দায়ুদ প্রথম উত্তমে যেরূপ কৃতকাৰ্য্য হইতে পারেন নাই, সিরাজের পক্ষে বরঞ্চ তাহার বিপরীতই ঘটিয়াছিল। বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যার নবাব নাজিম যে কয়েক জন ইংরেজ বাণিকের ধ্বংসের উত্তম রূপ শিক্ষা দিবেন, ইহা তাদৃশ অসম্ভব নয়। কিন্তু “দিল্লীখরোবা জগদীখরোবার বিরাত বাহিনীর” সম্মুখে দণ্ডায়মান হওয়া যে অসম্ভব তাহাতে সন্দেহ নাই। সেই জন্ত দায়ুদও অসম্ভবকে সম্ভব করিতে পারেন নাই। কিন্তু সিরাজউদৌলা উক্ত ইংরেজের উপযুক্ত শাস্তিই দিয়াছিলেন।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, উভয়ের অবস্থার পার্থক্য থাকায় ফলও বিভিন্নরূপ ঘটে। দায়ুদ ক্রমে পাটনা, তেলিগাণ্ডি, টাড়া ছাড়িয়া উড়িষ্যা-ভিত্তিতে পলায়ন করিলেন। পরে খারগুরে মোগল বাহিনীর সম্মুখীন হইয়া যে রণকৌড়ী দেখাইলেন, তাহাতে মোগলসেনাপতিগণ চমকিত হইয়া উঠিলেন। কিন্তু বিজয়লক্ষ্মী বিমুখ হওয়ায় দায়ুদকে রণক্ষেত্র পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিতে হয়। আর সিরাজউদৌলা, মুষ্টিমেয় ইংরেজ বণিককে সামান্ত

তৃণগুচ্ছের দ্বার ভাগীরথী জলে ভাসাইয়া আনন্দে মত্ত মাতঙ্গের দ্বার মুর্শিদাবাদে আসিলেন । কিন্তু সেই তৃণগুচ্ছ ভাসিতে ভাসিতে সমুদ্রে পড়িল, পরে মাস্ত্রাজে পৌঁছিল । তথায় সেই গুচ্ছের সহিত আরও তৃণ যুক্ত হইয়া এক স্বদৃঢ় রজ্জু প্রস্তুত হইল, ও মুর্শিদাবাদের মত্ত মাতঙ্গকে বন্ধ করার জন্য তাহা কলিকাতায় আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং মাতঙ্গও সেই রজ্জু দেখিয়া আত্মনাতে গগন বিদীর্ণ করিতে লাগিল ।

ধারপুরের যুদ্ধে পরাজিত হইয়া দায়ুদ খাঁ সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন ; মোগল সুবেদার খানখানান মুনি খাঁ তাহাতে সন্মত হইয়া দায়ুদকে উড়িষ্যা প্রদেশ প্রদান করিলেন । দায়ুদ তাহাই লইয়া বাদসাহকে বাঙ্গালা ও বিহার ছাড়িয়া দিলেন, ও তাঁহার অনুগত সামন্তের দ্বার অবস্থিতি করিতে স্বীকৃত হইলেন । আর কলিকাতার দ্বিতীয় যুদ্ধে ভীত হইয়া সিরাজউদ্দৌলা ইংরেজ বণিকের নিকট দস্তে তৃণ লইয়া সন্ধির প্রস্তাব করিলেন । ইংরেজদিগের সমস্ত ক্ষতিপূরণ দিতে চাহিলেন, এবং তাহাদিগকে অবাধে বাণিজ্য করিতে দিতে স্বীকৃত হইলেন । দায়ুদের তেজস্বিতায় মোগলেরা তাহাকে পুরস্কার দিল, আর সিরাজউদ্দৌলার ভীকৃতায় ইংরেজেরা তাঁহার নিকট হইতে আপনাদের সমস্ত সুযোগের উপায় করিয়া লইল ।

ইহার পর আবার সন্ধিভঙ্গের পালা আরম্ভ হইল । গোড়ের লোক-স্বংসকর মহামারীতে মোগল সুবেদার মুনি খাঁ জীবন বিসর্জন দিলেন । গোঁড়ে আর মোগলপ্রভুর রহিল না । দায়ুদ খাঁ সেই সুযোগে সন্ধি ভঙ্গ করিয়া পুনর্বার বাঙ্গালাবিহার অধিকার করিয়া লইলেন । কিন্তু সিরাজ-ইংরেজের সন্ধিভঙ্গের রহস্য অন্তরূপ । কলিকাতা যুদ্ধের পর ইংরেজ সেনাপতি সিরাজ উদ্দৌলার ভীকৃতায় পরিচয় পাইয়া আপনাদের অভীষ্টসিদ্ধির জন্য আয়োজনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । সন্ধির সঠক ভঙ্গ করিয়া ইংরেজেরা নবাবের রাজ্যে নানারূপ উপদ্রব আরম্ভ করার, আবার উভয় পক্ষের সংঘর্ষ উপস্থিত হয় । দায়ুদ খাঁ ঈশ্বরের নামে শপথ করিয়া যে সন্ধি করিয়াছিলেন, কেবল স্বাধীনতার আশায় তাহা ভঙ্গ করেন ; কিন্তু সিরাজউদ্দৌলা ঈশ্বরের নামে



যে শপথ করিয়াছিলেন, তিনি তাহা ভঙ্গ করেন নাই। তাঁহার ঐতিপক্ষ ইংরেজ বলিকই তাহা ভঙ্গ করিয়া বাঙ্গালার অশান্তি আনয়ন করিয়াছিল। সিরাজউদ্দৌলা কখন জৈশ্বর, মহম্মদ বা কোরাণকে অমান্ত করেন নাই।

এইবার রাজমহাল ও পলাশী। দায়ুদের বাঙ্গালাবিহার অধিকারের কথা শুনিয়া আকবর বাদসাহ খাঁ জাহানকে বাঙ্গালার পাঠাইয়া দিলেন। দায়ুদ অবশেষে রাজমহালে আসিয়া আশ্রয় লইলেন। গঙ্গা ও পূর্বতশ্রেণীর দ্বারা রাজমহাল হ্রদেদ্য। দায়ুদ পরিখা খনন করিয়া আপনাকে অজ্ঞেয় করিয়া রাখিয়াছিলেন। মোগলেরা অনেক চেষ্টা করিয়াও প্রথমে দায়ুদের শিবির আক্রমণ করিতে সাহসী হয় নাই। পরে তাহাদের নূতন সৈন্ত আসিয়া যোগ দেওয়ায় তাহারা দায়ুদকে আক্রমণ করিয়াছিল। দায়ুদের পিতৃব্যপুত্র জুনেদ অসীম বীরত্ব সহকারে যুদ্ধ করিয়া মোগলদিগকে বিজ্রস্ত করিয়া তুলিয়া ছিলেন। কিন্তু মোগলপক্ষ হইতে এক রক্তবর্ণ গোলা আসিয়া তাঁহার এক পদ ভঙ্গ করিয়া দেয়। দায়ুদের অস্ত্রাস্ত্র অমাত্যাবর্গের মধ্যে কেহ কেহ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়। অগত্যা দায়ুদ একাকী যুদ্ধ করিয়া অবশেষে মোগলহস্তে বন্দী হন। তাহার পর তাঁহার যে শোকাবহ পরিণাম ঘটিয়াছিল আমরা পরে তাহার উল্লেখ করিতেছি।

পলাশীর যুদ্ধব্যাপারও কতকাংশে ইহারই অনুরূপ। তবে রাজমহালে প্রকৃত যুদ্ধ হইয়াছিল। কিন্তু পলাশীতে প্রকৃত যুদ্ধ হইয়াছিল বলিয়া নিরপেক্ষ ঐতিহাসিকগণ স্বীকার করেন না। সে যাহা হউক, তাহাতেও যে যুদ্ধাভাস হইয়াছিল, তাহার সহিত রাজমহাল যুদ্ধের অনেক পরিমাণে ঐক্য আছে। এখানেও ভাগীরথী বিদ্যমান, তবে পূর্বতশ্রেণী নাই। তাহার পরিবর্তে বিশাল প্রান্তর ধু ধু করিতেছে। তাহাতে পরিখা খনন করিয়া নবাব সিরাজ-উদ্দৌলার শিবিরকে সুরক্ষিত করা হইয়াছিল। নবাবশিবির ও নবাব-সৈন্তের অবস্থান দেখিয়া আত্মক্লান্ত হইতে বহির্গত বেতাদ্দের দল বিচলিত হইয়া পুনর্বার গম্বরে প্রবিষ্ট হওয়ার জন্ত প্রবৃত্ত হয়। এমন সময়ে নবাবের প্রধান সেনাপতি মীরমদন তাহাদিগকে আক্রমণ করিবার জন্ত অগ্রসর হন।

জুনেদের স্ত্রায় ইংরেজের এক রক্তবর্ণ গোলা ও স্ত্রী তাঁহার পদ ভঙ্গ করিয়া দেয়। সঙ্গে সঙ্গে সিরাজউদ্দৌলার হৃদয়ও ভাঙ্গিয়া যায়। যদিও মোহন-লালের অসীম বীরত্বে ইংরেজ সৈন্ত বিচলিত হইয়াছিল, তথাপি সিরাজের অস্ত্রাস্ত্র সেনাপতিবর্গের পরামর্শে যুদ্ধনিবৃত্ত হওয়ায়, ইংরেজেরা জয়লাভ করে; ও নবাব পলাশীপ্রান্তর হইতে পলায়ন করিয়া প্রথমে মুর্শিদাবাদে পরে তথা হইতে রাজমহালের দিকে গমন করেন। তাহার পর তাঁহার যে পরিণাম ঘটিয়াছিল, তাহা ইতিহাসপাঠকমাজেই অবগত আছেন।

আমরা দেখাইলাম যে, রাজমহাল ও পলাশী উভয় যুদ্ধই একরূপেই সংঘটিত হইয়াছিল। রহস্যের বিষয় এই যে, এই দুই যুদ্ধে বিশ্বাসঘাতকতা সম্পূর্ণরূপে জড়িত করিয়াছিল। ঐতিহাসিকেরা বলেন যে, দায়ুদের দক্ষিণ-হস্তস্বরূপ কতলু খাঁ মোগলদিগের নিকট হইতে কতকগুলি পরগণার লোভে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া যাওয়ায়, দায়ুদ একাকী মোগলদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে অসমর্থ হইয়াছিলেন। তথাপি তিনি বীরের স্ত্রায় যুদ্ধ করেন। কিন্তু তাঁহার অস্ত্রের পদ কর্দমে প্রোথিত হইয়া যাওয়ায়, তাঁহাকে মোগলহস্তে বন্দী হইতে হয়। আর পলাশীর বিশ্বাসঘাতকতার কথা কে না অবগত আছে? বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যার নবাবীলাভের আশায় মীরজাফর যে বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া সিরাজউদ্দৌলাকে যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত করিয়াছিলেন, তাহা বোধ হয় কাহারও অবদিত নাই। তাই রাজমহাল ও পলাশীর যুদ্ধের সহিত কতলু ও মীরজাফরের নাম চিরবিজড়িত রহিয়াছে। বিশ্বাসঘাতকতা তাহাদের স্বন্ধে আরোহণ করিয়া দায়ুদ ও সিরাজের যে সর্বনাশ সাধন করিয়াছিল, ইতিহাস তাহা যুক্তকণ্ঠে প্রকাশ করিয়া থাকে।

রাজমহাল ও পলাশী যুদ্ধের পর দায়ুদ ও সিরাজের পরিণাম একই ভাবে চিত্রিত হইয়াছে। দায়ুদ বন্দী হইয়া খাঁ জাহানের নিকট নীত হইলে, তিনি তাঁহার সোল্‌দার্মসরী দেহাষ্ট দেখিয়া কিঞ্চিৎ বিচলিত হইয়াছিলেন, কিন্তু পর-ক্ষণেই তাঁহার শিরশ্ছেদনের আদেশ প্রদান করেন। ঘাতক প্রথম আঘাতে দায়ুদের মৃত্যু দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন করিতে পারে নাই। উপযুঁপসি

কয়েক আঘাতের পর তাঁর মৃত্যু ভূতলে পতিত হয়। পরে সেই মৃত্যু বাদসাহের নিকট প্রেরিত হইয়াছিল। সিরাজ রাজমহালের নিকট হইতে বন্দী হইয়া মুর্শিদাবাদে নীত হইলে, মীরজাফরের পুত্র মীরণ মহম্মদী বেগকে তাঁহার হত্যার জন্ত আদেশ দেয়। খাঁ জাহানের ভ্রাতা মীরণ বা মহম্মদীবেগের সিরাজের লাণ্যময়ী দেহকান্তি দেখিয়া করুণার উদয় হয় নাই। মহম্মদীবেগও আঘাতের পর আঘাত করিয়া সিরাজের হত্যা সম্পাদন করিয়াছিল। পরে সেই শতখণ্ডে বিভক্ত দেহ মুর্শিদাবাদের সমস্ত রাজপথে ঘুরাইয়া খোসবাগে সমাহিত করা হয়। স্মরণ্য উভয়ের পরিণাম যে একই প্রকারে সংঘটিত হইয়াছিল তাহাও সুস্পষ্ট রূপেই প্রতীত হইতেছে।

উপসংহারকালে আমরা আর একটি কথা বলিয়া নিবৃত্ত হইতেছি। আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, দায়ুদ ও সিরাজ উভয়ে বিপুল ধনরত্নের অধিকারী হইয়াছিলেন। কিন্তু কেহই তাহা ভোগ করিতে পারেন নাই। দায়ুদের ধনরত্ন সমস্ত বিক্রমাদিত্যের হস্তে পতিত হওয়ায় যশোর রাজবংশ সমৃদ্ধিশালী হইয়াছিল। আর সিরাজের ধনরত্ন মণিবেগম এবং রাজা নবকৃষ্ণ ও রামচাঁদের হস্তে পতিত হওয়ায় শোভাবাজার রাজবংশ প্রভৃতি ধনকুবের বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। এবিষয়েও বেশ ঐক্য দেখা যায়।

দায়ুদ ও সিরাজের জীবনের ঘটনাবলী আলোচনা করিলে সকলেরই প্রতীতি হইবে যে, উভয়ে যেন একই উদ্দেশ্যসাধনের জন্ত জগতে আসিয়াছিলেন। দুই জনে দুই স্বাধীন সিংহাসনের শেষ নরপতি, এবং দুই জনেরই পরিণাম শেষে একই রূপে সংঘটিত হইয়াছিল। অবশ্য উভয়ের মধ্যে চরিত্রের অনেক পার্থক্য আছে, আমাদের তাহা প্রদর্শন করা উদ্দেশ্য নহে। আমাদের উদ্দেশ্য এই যে, বিধাতার বিচিত্র লীলার উভয়ে কেমন একই অবস্থার পড়িয়া, একই ভাবে গঠিত হইয়া জীবনে প্রায় একই রূপ লীলা করিয়া গিয়াছেন; এবং ইতিহাসে উভয়ের পরিণাম একইরূপে চিত্রিত হইয়া উভয়কে পরস্পরের তুলনীয় করিয়া রাখিয়াছে।

## গোড়ের প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ



বখতিয়ার খিলজির বঙ্গদেশে আগমনের সময় হইতে,—বঙ্গদেশ মোসল-মানগণের হস্তে পতিত হইবার পর হইতেই গোড়ের প্রকৃত প্রামাণিক ইতিবৃত্ত লিপিবদ্ধ হইতে আরম্ভ হয়। তৎপূর্বের—হিন্দুরাজব সময়েও গোড়-ইতিহাস একবারে অপরিষ্কৃত না হইলেও সন্দেহ সংশয় হইতে সম্পূর্ণ নিমুক্ত নহে। মোসলমানগণ গোড় নগর অধিকার করিয়াই উহার হিন্দু-কীর্তি সমূহ বিধ্বস্ত করিতে প্রবৃত্ত হন। হিন্দু-দেবালয়, হিন্দু মঠ প্রভৃতির প্রত্যেক ইষ্টকণ্ড স্থানান্তরিত করিয়া মোসলমানগণ তদ্বারা নিজেদের বিজয় কীর্তির সিদর্শন ধরণীর মুকবন্ধের উপর প্রোথিত করিতে ব্যস্ত হন। তাঁহাদের সেই সকল প্রাচীন কীর্তি—সেই সমাধি, সেই মসজিদ-প্রভৃতির ইষ্টকের বিপরীত দিক্ অবলোকন করিলেই কোন না কোন হিন্দুদেব-দেবীর বিকৃত প্রতিমূর্তি দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। মোসলমানগণ এবশ্বকারে গোড়ের

সমস্ত হিন্দু-নিদর্শন ভগ্ন করিয়া উহাকে একবারে মোসলমান-রাজ্যে পরিণত করেন। সেই সময়ের যে সকল মসজিদ, সমাধি-মন্দির প্রভৃতি এখনও অস্তিত্ব রক্ষা করিয়া আছে, তাহার অধিকাংশই হিন্দু-মন্দিরের আকৃতি ও নির্মাণ-প্রণালী এবং হিন্দু উৎপত্তির বিষয়ে প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু মোসলমানগণ এত যত্ন, এত পরিশ্রম, এত অর্থব্যয় করিয়া যাহাকে নিজস্ব সম্পত্তিতে পরিণত করিলেন। তাহাকে কি চিরকাল নিজের জিনিষ বলিয়া অধিকার করিতে পারিলেন? কালের কি বিচিত্র গতি! আমরা বর্তমান প্রস্তাবে গোড়ের সেই সকল প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষের পরিচয় যাহা এখনও দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে, তাহা রাভেনসোর ঐতিহাসিক চিত্রে প্রকাশিত করিতে আরম্ভ করিলাম।

গোড়ের সমস্ত ধ্বংসাবশেষ দেখিতে হইলে মালদহ ইংরেজ-বাজার হইতে যাত্রারম্ভ করিতে হয়। মালদহ ত্যাগ করিলেই চতুর্দিকেই প্রাচীন নিদর্শন সমূহ দৃষ্টিপথে পতিত হয়। আংরেজাবাদে এমন একখানি বাড়ী নাই, যাহার ইষ্টকণ্ঠে কি কাগিজে প্রাচীন গোড়ের পরিচয়ের অভাব আছে।

রাজমহালের রাস্তা ধরিয়া এক মাইল অতিক্রম করিলেই একটি উচ্চ রাস্তা পাওয়া যায়; উহার চতুঃপার্শ্বে আম্রবৃক্ষে সমাকীর্ণ থাকায়, স্থানটিকে অতি মনোরম করিয়া তুলিয়াছে। উহা গিয়াসউদ্দীন-নির্মিত একটি বাধা রাজবন্দ; দক্ষিণ দিকে এইরূপ আরও উচ্চ বাধা বিস্তারিত আছে, কিন্তু এক্ষণে বস্তুরক্ষাদিতে সমাচ্ছন্ন। এই সকল বাধা দ্বারা নাকি বঙ্গাল সেনের প্রাসাদ পরিবেষ্টিত ছিল। বাম ভাগে আর একটি উচ্চ বাধা রাস্তা এক সোঁতা ভূমি অতিক্রম করতঃ গোড়ের উত্তরদিকান্নিমুখে ভাগীরথী তীরবর্তী-‘দরবাসিনী দরওয়াজা’ (Durbasini gate) পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এই সকল উচ্চ রাস্তার মিলন স্থল হইতে পূর্বদিকে দুই মাইল অগ্রসর হইয়া, এক বক্রপথে আরও চারি মাইল অতিক্রম করিলে একটি প্রকাণ্ড জলাশয় দেখিতে পাওয়া যায়। এই জলাশয়টী পৃথিবীর মধ্যে মহুবা কর্কট খনিত সমস্ত জলাশয় অপেক্ষা বৃহৎ বলিয়া বিবেচিত হয়। ইহার নাম—

## সাগর দীঘি ।

সাগর দীঘি একটি জলাশয়, দীর্ঘে এক মাইল এবং প্রস্থে অর্ধমাইল ; ইহার জলস্থানের পরিমাণ—দীর্ঘে ১৬০০ গজ ও প্রস্থে ৮০০ গজ । ইহা উত্তর দক্ষিণে দীর্ঘ,—তাহাতেই ইহা হিন্দু-কীর্তি রূপে প্রমাণিত হইতেছে । গৌড় ও তৎপার্শ্ববর্তী স্থান সমূহের বৃহৎ জলাশয় গুলি যে হিন্দু কর্তৃক খনিত, অবশ্যকারে তাহার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । সাগর দীঘির ছয়টি অবতরণ সোপান ( ঘাট ) আছে, তাহার প্রত্যেকটি ৬০ গজ প্রশস্ত । চারিটি সোপান পূর্ব পশ্চিম তীরে মুখোমুখী ভাবে অবস্থিত, অপর দুইটি উত্তর দক্ষিণ তীরে । এই ঘাট গুলি কিন্তু এখন আর বিদ্যমান নাই, ভূগর্ভে বিলীন হইয়া গিয়াছে, কেবল তৃপীকৃত ইষ্টক ও প্রস্তর রাশি একত্র পড়িয়া থাকায় এবং তীর ভূমি হইতে জলের ধার পর্যন্ত ক্রমশ নীচু হইয়া আসায়, ইহার পূর্ব পরিচয় পরিবাক্ত হইতেছে ।

এই বৃহৎ জলাশয়টি রাজা লক্ষ্মণ সেনের রাজত্ব কালে ৫২০ হিজরীতে ( ১১২৬ খৃষ্টাব্দ ) খনিত হইতে আরম্ভ হয় বলিয়া জানা যায় ।

সাগর দীঘির পশ্চিম তীরের দৃশ্য অতি মনোহর । জলাশয়ের খনিত মূর্তিকা-রাশি তীরের উপর নিক্ষিপ্ত হয় ; তীরের সেই স্তর উচ্চ স্থান হইতে জলাশয়ের নিম্ন-ধার পর্যন্ত সমস্ত স্থান এখন লতা গুল্ম ও জঙ্গলে পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে ।

## - মুকুন্দম আখি শিরাজুদ্দীনের সমাধি ।

সাগর দীঘির উত্তর-পশ্চিম কোণে মুকুন্দম সাহ নামক এক মোসলমান সাধু কবিরের সমাধি বিদ্যমান আছে ; উহার নিকটস্থ হইতে হইলে, বাশ-বনের মধ্য দিয়া গমনাগমন করিতে হয় । এই সমাধি মন্দিরের দুইটি ক্ষুদ্র অথচ সুদৃঢ় খিলান,—দূর হইতেও দৃষ্টি গোচর হইয়া থাকে । মন্দিরের বহিঃপ্রাচীরের উত্তর দ্বারে একটি লিপি খোদিত আছে, তাহার অর্থ—

“সুপ্রসিদ্ধ সাধু মুকুন্দম সেখ আখি শিরাজ-উদ্দীনের সমাধির দ্বার, সৈয়দ

আসরফ্ উলহোসেনীর পুত্র মহাপ্রতাপশাহী ও সদাশয় নরপতি আলাউদ্দীন-উদ্দীন (Alauddinyawddin) আবুল মোজাফর হোসেন শাহ কর্তৃক ৯১৬ হিজরীতে (১৫১০ অব্দে) নির্মিত হয়। ভগবান তাঁহার রাজ্য ও শাসন-চিরস্থায়ী করুন।” (১)

### জান্ জান্ মিয়ান্ মসজিদ্ ।

পূর্বোক্ত সমাধির নিকটে জাড়াউ ইষ্টকে (Embossed brick) নির্মিত একটা সুন্দর মসজিদ দৃষ্টগোচর হয়, তাহা জান্ জান্ মিয়ান্ নামী এক রমণীর নামাঙ্কসারে জান্ জান্ মিয়ান্ মসজিদ নামে পরিচিত; মসজিদেয় অভ্যন্তর ভাগে সুন্দর সুন্দর স্তম্ভ শ্রেণী বিদ্যমান আছে। ইহার ছাদটির অবস্থা মন্দ নহে এবং ছাদের চারিদিক বৃক্ষাদিতে ছাইয়া ফেলিলেও গম্বুজ শুলি এখনও দণ্ডায়মান রহিয়াছে। মধ্য-দ্বারে যে লিপিটা আছে, তাহার ভাবার্থ যথা,—

“মহাপুরুষ বলিয়াছেন,—‘যে ভগবানের একটি মসজিদ নির্মাণ করে, সে ভেদে তদনুরূপ গৃহ প্রাপ্ত হয়।’ এই জামি মসজিদ সম্রাট হোসেন শাহের পুত্র সম্রাট গিয়াসুদ্দীন আবুল মোজাফর মহম্মদ শাহের রাজত্ব সময়ে নির্মিত হইয়াছে। পরমেশ্বর তাঁহার রাজত্ব জয়যুক্ত করুন। ইহার নির্মাতা একজন রমণী;—ভগবান তাহাকে দীর্ঘজীবী করুন এবং তাহার অবস্থা চিরস্থায়ী-ভাবে সমান রাখুন। হিজরী ৯৪১ সাল (১৬৩৪-৩৫ খৃষ্টাব্দ)।

(১) যেহেতু ফাফলীন বলেন যে, দরগার দ্বারে ‘তোপরা’ অক্ষরে দুইটা লিপি আছে, তাহার একটির ইংরেজি অর্থ—

“Assistance is from God and victory at hand, and God is the guardian and protector of the faithful, and he is the most merciful, the most compassionate.”

অপরটির অর্থ,—“This gateway was erected by the most illustrious sovereign Sultan the Husaini Ala Uddinnya-o-uddin bin Ashraf-ul-Husaini, whose dominion may God perpetuate, A. H. 940.”

### সাহুল্যাপুরের ঘাট।

মসজিদ হইতে কিঞ্চিৎ অধিক এক মাইল দূরে—একটি ক্ষুদ্র সরুপথ দিয়া ভাগীরথীর সাহুল্যাপুর ঘাটে উপনীত হওয়া যায়; ইহা হিন্দুদিগের একটি পবিত্র ঘাট বলিয়া বিবেচিত। গৌড়ের মুসলমান শাসন সময়ে কেবল এই স্থানটীতেই হিন্দুদের পবিত্র ক্রিয়া কৰ্ম্ম ও উৎসবাদি নির্বাহিত এবং মৃত সংকার হইত। গঙ্গার তীরে এ ঘাটটি এখনও বিদ্যমান আছে এবং প্রতি বৎসর বহুতর দু-যাত্রী স্থানীয় দেবতার পূজা দিতে তথায় যাইয়া থাকে। তীরের উপরেই অতি প্রাচীন বৃক্ষাদি সমন্বিত একটি কুঞ্জ,—তাহা তীর্থযাত্রীদিগকে আতপ তাপ হইতে রক্ষা করিয়া তাহাদের কৃতজ্ঞতার পাত্র হইতেছে। এই স্থান হইতে নগরের বহিঃপ্রাচীর আরম্ভ হইয়া নদীতীর হইতে পূর্ব দিকে বিস্তৃত হইয়াছে।

এই বহিঃপ্রাচীরের অহুসরণ করিয়া সদর রাস্তায় উপনীত হইতে পারা যায় এবং তথা হইতে দক্ষিণ দিকে দুই মাইল অগ্রসর হইলে প্রাচীরের দ্বিতীয় রেখা (line) প্রাপ্ত হওয়া যায়, তদ্বারাই নগরটি পরিবেষ্টিত। এই উত্তরাংশ কতকটা নিম্নভূমি এবং নগরের অপরাংশের জায় লোকের ঘনদগ্নিবিশেষ নাই। উত্তরের যেস্থান হইতে নগরে প্রবেশ করিতে হয়, সেই স্থানেই 'উত্তর দরজা' বিদ্যমান ছিল, কিন্তু এখন তাহার আর চিহ্ন মাত্র নাই। এই দ্বার-মধ্যস্থিত পথে প্রাচীরের অভ্যন্তর ভাগে প্রবিষ্ট হইয়াই নানা আকারের পুকুরিণী ও জলাশয়াদির স্মৃতি চিহ্ন নয়ন সনক্ষে প্রতিভাত হয়। ঐ সকল জলাশয় এখন তৃণ শুষ্কাদিতে পরিপূর্ণ হইয়া গিয়াছে। স্থলর hornblende স্তম্ভ, যাহা একদা গৃহের সদর দ্বার রূপে শোভিত হইত, কালের কঠোর অঙ্কুশাবাতে তাহা এখন সম্পূর্ণ বিধ্বস্ত;—কেবল পূর্ব সমুদ্রিক্রাপনের নিমিত্ত বামদিকে শেথ অস্তিত্বটুকু রক্ষা করিয়া আছে। উহা বিপুল আয়তন ও গুরুত্বের অস্তিত্ব হানাতন্ত্রিত হইতে পারে নাই। তন্মিত্তে পাওয়া যায়, এতৎ সমুদ্র স্রাব্যের প্রধান মন্ত্রী (দেওয়ানজীর) গৃহের তথ্যাবশেষ। এই স্থান হইতে কিয়দূরে—



### পিয়াসবারি-পুকুরিণী ।

‘পিয়াস বারি’ ( পানীয় জল ) পুকুরিণী অবস্থিত । ইহার জল নাকি এরূপ বিষাক্ত যে, দুই একদিন পান করিলেই জীবনান্ত হইতে হয় । আবুল ফজল বলেন,—‘যে সকল অপরাধী প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইত, তাহাদিগকে এই পুকুরিণীর জল ভিন্ন অন্য কোন রূপ পানীয় প্রদত্ত হইত না ।’ সম্রাট আকবর এই প্রথার উচ্ছেদ সাধন করেন । (১)

ইহার কিছু ব্যবধানে আর একটা পুকুরিণী,—যাহার তীরভূমি সুন্দর বনানী সমাকীর্ণ এবং প্রচুর ভগ্নাবশেষের আশ্রয়স্থল । ইহা সেই কথিত শাস্ত্র পোষা কুস্তীরগুলিকে আশ্রয় দিয়া বহুকাল পর্যন্ত স্থানীয় সুখ্যাতি অর্জন করে ; এই সকল কুস্তীর নাকি মোলাইর (Maulaior) আহ্বানে আহারার্থে আগমন করিত ।

### রাম কেলী ।

পূর্বোক্ত স্থান হইতে সদর রাস্তা ত্যাগ করিয়া পশ্চিমাভিমুখে কিয়দূর অগ্র-সর হইলে রামকেলী (Ramke'l) নামক পল্লী প্রাপ্ত হওয়া যায় ; তথায় প্রতি বৎসর ১২ই জুন হইতে একটা প্রকাণ্ড মেলা বসিয়া থাকে । এই স্থানে বরিন্দি (মালদহের পূর্ব বরিন্দ নামক গ্রামের অধিবাসী) দিগের প্রভূত সমাগম হইয়া থাকে । এই বরিন্দিগণ এক স্বতন্ত্র জাতি,—হিন্দুও নহে, মুসলমানও নহে । তাহারা শাস্ত্র এবং নির্কির্বাদী লোক, কদাচিৎ তাহাদের বস্ত্র আবাস ত্যাগ করিয়া জেলার অন্তান্ত অধিবাসীদিগের সহিত মেলা মেলা করিয়া থাকে । ইহারা দেখিতে কতকটা আসামীদিগের জায় ।

(১) See Gladuin's translation of Ain-Akbari vol. ii p. 8, whence Montgomery Martin has probably borrowed the same tradition. It is quite possible that the noxious property of this water was a fable even in Abul Fazal's time, but had it been suppressed as such in the Ain, the courtly historian would have lost the opportunity of ascribing to Akbar the discontinuance of an inhuman practice. At all events the water is described in Major Francklin's report as 'excellent.'—A Grote.

## সোণা মসজিদ।

রামকেলী গ্রামের অব্যবহিত দক্ষিণে এক উচ্চ ভূমিখণ্ডের উপরে 'বারদিয়ারী' (Baradiwari) বা বৃহৎ স্বর্ণ-মসজিদ অবস্থিত;—ইহাই সম্ভবতঃ গোড়ের সুন্দরতম স্থিতি-নিদর্শন। মূল মসজিদের সমগ্র সম্মুখভাগ একটা খিলান-বারান্দা;—তাহাই এখন দণ্ডায়মান আছে। মসজিদের সম্মুখ দিকে কৃষ্ণবর্ণের hornblende-এর বৃহৎ ব্লকখণ্ড দীর্ঘে ১৮০ ফিট ও প্রস্থে ৮০ ফিট। বারান্দার উভয় পার্শ্বে সারি সারি এগারটা খিলান, তাহা হইতেই সম্ভবতঃ মসজিদের নাম 'বারদিয়ারী' (বা দ্বাদশ দ্বার বিশিষ্ট) হইয়াছে। খিলানগুলি এগারটা গম্বুজ (ডোম) দ্বারা পরিবেষ্টিত, তাহা একরূপ অক্ষত অবস্থাতেই আছে। মসজিদের অন্ত্যন্ত অংশের মধ্যে এক্ষণে কেবল বাহিরের দেওয়ালটা বর্তমান আছে। পূর্ব দিকে তিনটা দ্বার বিশিষ্ট একখানি প্রাঙ্গন,—তদ্ব্যবশায় পতিত; পূর্ব দ্বারের সম্মুখে একটা সুন্দর পুকুরিণী। মসজিদের প্রত্যেক রক্রে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পিল্লী বৃক্ষ শিরোভোলন করতঃ দণ্ডায়মান রহিয়াছে এবং অপর কতিপয় তেঁতুল বৃক্ষ উহাকে এমনি ভাবে আলিঙ্গন করিয়া আছে যে, কিছুতেই আর উহার বাহিরের দৃশ্য ভালরূপে হৃদয়ঙ্গম করা বা চিত্রে প্রতিকলিত করা যাইতে পারে না। মসজিদের গাত্রে কোনরূপ লিপি খোদিত নাই; ইহার নির্মাণ কার্য্য হোসেন শাহের রাজত্ব সময়ে আরম্ভ হইয়া তৎপুত্র নছরত শাহের সময়ে সমাপ্ত হয়। (১)

(১) মেজর ফ্রাঙ্কলীন এই মসজিদের গাত্রে লিপি-কলক দেখিয়াছিলেন, সম্ভবতঃ তাহা রাতেন্দ্রসর পরিদর্শনের পূর্বেই স্থানান্তরিত হইয়াছিল। ফ্রাঙ্কলীন মসজিদ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—

"It is a building of a very extraordinary construction. You enter by an arched gateway of stone twenty six feet in height and six in breadth. After passing through some very thick jungle, you approach the building.

"The Mosque in form resembles an oblong square, and originally consisted of four separate colonnades, arched and roofed over, and covered by handsome domes, in all forty four in number. The front of this Mosque is one hundred and eighty feet in length and forty feet in height ;

## বাখিল করওয়াজা ।

সোণা মসজিদের বারান্দায় মধ্যদিয়া পশ্চিমে কিয়দূর অগ্রসর হইলেই 'বাখিল' বা 'সালানী-দরওয়াজা' পাওয়া যায়,—তাহাই দুর্গ-প্রবেশের উত্তর দ্বার। উহার চতুর্দিকস্থ গড়খাই গ্রীষ্মকালে হাঁটিয়াই পার হওয়া যায়। যে ক্ষুদ্র লোহিত ইষ্টক দ্বারা গোড়ের অধিকাংশ সৌধ নিৰ্ম্মিত হয়, তদ্বারাই উহা নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। উহার চারি কোণে চারিটি গম্বুজ ছিল, তাহা এখন নিতান্ত শোচনীয় ভগ্নদশায় উপনীত হইলেও তাহা হইতে ঝড়াও (embossed) ইষ্টকের নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়। খিলানটা সুউচ্চ, তাহাতে ১১২ ফিট দীর্ঘ

eleven arched doorways of solid stone, ten feet high by six broad, afford a noble entrance; six minarets or columns of brown stone faced with black marble, adorn the building; bands of blue marble about twelve inches in breadth embrace the column from the base of the capital, and are adorned with a profusion of flower-work covered in the marble. The four aisles or cloisters which compose this magnificent building are of unequal dimensions,—that on entering is the largest. The arched doorways, both within and on the outside, are faced with marble, but above them the domes are built of brick.

"The plinthes of the outer doorways are each ornamented with three roses carved in stone.

The arches are pointed and may be defined to be of the Saracenic style of architecture—they resemble those of many of the mosques at old Delhi, erected by Patan sovereigns of the Ghor and Lodi dynasties.

"The whole appearance of this building is strikingly grand, exhibiting the taste and munificence of the Prince who erected it. To me it appeared extraordinary that more notice had not been taken of it by travellers who have visited the spot.

রায়ভেনস সাহেবের গ্রন্থের সম্পাদক গ্রেট্‌ বহোবর বলেন,—"This inscription will be seen to bear date in the year previous to that of the Nusrat Shah inscription, No. 17, published by Mr. Blochman. 7. B. J. S. vol. xliii, pt. i. p. 307. The latter seems to have been found in private hands at Serampur, and also records the foundation of a Jami Mosque.

একটি ঘর বসান আছে। এই প্রকাণ্ড ঘরের উভয় পার্শ্বে ছোট ছোট চারিটি ঘর আছে, তদ্বারা পূর্বের প্রহরিগণের ব্যবহৃত কক্ষে প্রবেশ করা যায়। ইহাতে কোন লিপি দেখিতে পাওয়া যায় না। তবে শুনিতে পাওয়া যায় পঞ্চদশ শতাব্দীতে বারক শাহ কর্তৃক ইহা নির্মিত হইয়াছে।

দুর্গ-প্রায় একমাইল দীর্ঘে এবং ৬০০ হইতে আটশত গজ প্রশস্তে। যে প্রাচীরে ইহা পরিবেষ্টিত তাহার বুনিন্মাদ ১৮০ ফিট চওড়া। ইহা এখন সম্পূর্ণ পতিত; উচ্চ প্রাচীরের উপর সম্ভবতঃ গৃহাদি ছিল কিন্তু তাহা এখন এমন নিবিড় বন জঙ্গলে সমাকীর্ণ যে, তাহা ভেদ করিয়া কোনরূপ নিদর্শন বাহির করা যায় না।

শ্রীব্রজসুন্দর সান্যাল।

এই মসজিদের নাম সোণা মসজিদ হইলেও ইহাতে একটুও স্বর্ণ চিহ্ন নাই। তজ্জন্ত ফাঙ্কলীন মনে করেন যে, যে প্রচুর উপাদানে ইহা নির্মিত এবং তদ্ব্যতীত যে বিপুল অর্থব্যয় ব্যয়িত হইয়াছে, তাহাই বিবেচনা করিয়া মসজিদের নাম 'সোণা মসজিদ' রাখা হইয়াছে। ইহাতে যে সকল প্রস্তর এবং মার্বেল আছে, তাহা অতি মজ্জুত এবং বহুকালস্থায়ী পরন্তু তাহা বহু দূরদেশ হইতে আনীত হয়। পূর্বে যে চারিটি স্তম্ভ শ্রেণীর (Colonnades) কথা উল্লিখিত হইল, তাহার তিনটিরই এখন ভগ্ন দশ। ফাঙ্কলীন 'তোগরা' অক্ষরে খোদিত যে লিপি দেখিতে পান, তাহার বঙ্গানুবাদ এইরূপ,—

“মহাপুরুষ ( পরমেশ্বর তাহার মঙ্গল করুন ) বলিয়াছেন,—যে ভগবানের নিমিত্ত মসজিদ নির্মাণ করে, সে স্বর্ণ প্রাপ্ত হয়। এই জামি মসজিদ ১৩২২ হিজরীতে ( ১৫২৬ খৃঃ ) হুলতান হোসেন শাহের পুত্র মুহাম্মদ হুলতান নাছিকদীন-উদ্দীন আবুল মোজাজ্জার নহরত শাহ হুলতান কর্তৃক নির্মিত হয়। হোসেন শাহ হুলতান, সৈয়দ আমরক হোসেনীর পুত্র।”

## সিপাহীবিদ্রোহে ভেতো বাঙ্গালী ।

স্বনামখ্যাত বাঙ্গালীবিদেষী মেকলে সাহেবের মতে গোটা নিম্ন বাঙ্গালাটা কাপুরুষের দেশ। অবস্থা বিবেচনায় বর্তমানে বাস্তবিক একথা অস্বীকার করিবার যো নাই। সহায়ত্ববিবর্জিত, বিধর্মী, বিদেশী রাজার নীতি বিগর্হিত শাসনশৃঙ্খলে এখন বাঙ্গালী—শুধু বাঙ্গালী কেন—ভারতবাসীমাত্রেই দুর্বল, হীনবীৰ্য্য, নির্ধন চোড়ায় পরিণত। ইংরাজের বিচারে এখন শুষ্টি ব্যবহারেও কঠিন দণ্ড ভোগ করিতে হয়—তাহারা বংশ বৃষ্টিতেও বিদ্রোহের ভীষণ বিভীষিকা দেখিয়া আইনবলে তাহারও খর্ব্বতা সাধন করিতে ব্যতিব্যস্ত। বর্তমান সময়ে নরমের যম ব্রিটিশ-সিংহের সাহসের নাত্রা দিন দিন যেক্রপ বাড়িয়া চলিয়াছে তাহাতে দা, কুড়ুল, খস্তা, কোদালী ত দূরের কথা ছ'চারি বৎসরের মধ্যে ক্ষৌরকারের নরুণ, দরজির ছুঁচ, রাখালের পাচন বাড়ি, ঝাড়ুদারের কাঁটা প্রভৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া নিরীহ প্রজার নখদস্ত পর্য্যন্তও যে অস্ত্র আইনের আমলে পড়িয়া ক্রমে এদেশবাসী জনগণকে কিস্কৃতকিমাকার অকর্ণণ্য জীব করিয়া তুলিবে তদ্বিষয়ে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই। এখন আমরা ইংরাজের চক্ষে কাপুরুষ বলিয়া প্রতিভাত হইব না ত কি? কিন্তু চিরদিনই কি আমরা এমনি ছিলাম? না, কখনই না। প্রাগৈতিহাসিক দিনের আমাদের পূর্বপুরুষগণের সেই শৌর্য্য, বীৰ্য্য, যশঃ গোরবের দিনের কথা না হয় নাই বলিলাম, কিন্তু স্মরণীয় যুগেও কি আমাদের গোরবের দিন ছিল না? ছিল; নিশ্চয়ই ছিল—দিন ছিল যখন নিম্ন বাঙ্গালার ধীসেন, বিজয়সেন, লক্ষ্মণসেন প্রভৃতি বৈজ্ঞাতীয় স্বাধীন নৃপতি বৃন্দ শুধু বাঙ্গালী সৈন্তের সাহায্যেই মিথিলা, বারাগলী প্রভৃতি স্থানে বিজয় বৈজয়ন্তী দোলাইতে সক্ষম হইয়াছিলেন—দিন ছিল, যখন বাঙ্গালার প্রসিদ্ধ “বারভূঁইয়া”-গণের দোর্দণ্ড প্রতাপে পর্তুগীজ, আরাকান, মগ প্রভৃতি জলদস্যুগণকেও বিপর্য্য ও বিধ্বস্ত হইতে হইয়াছিল—দিন ছিল যখন এই নিম্ন বাঙ্গালার শেষ স্বাধীন রাজা প্রতাপাদিত্য,

সীতারাম প্রভৃতি বীরগণের শৌর্য্য-বীর্য্যে দিল্লীর সিংহাসন পর্য্যন্ত কম্পিত হইয়াছিল—সে দিন আর নাই !

স্বার্থপর, বাঙ্গালীবিদ্বেষী ইংরেজ ঐতিহাসিকগণের রূপায় এবং কতকটা বা মুখসরস্ব, আলস্য ও উদাস্য পরায়ণ বাঙ্গালী জাতির অল্পসংখ্যান তৎপরতার অভাবে বাঙ্গালীর সে শূরত্ব, সে বীরত্ব কাহিনীও আজ সন্দেহের বিষয় হইয়া পড়িয়াছে—আর ছ'দশ বৎসর পরে হয়ত সে কাহিনীও শুধু কিস্বদন্তীর অঙ্গীভূত উপকথায় পরিণত হইবে। সুখের বিষয় কতিপয় স্বদেশ হিতৈষী কৃতবিদ্যা বাঙ্গালী ঐতিহাসিকের যত্নে ও দৃষ্টান্তে দেশের শিক্ষিত সম্প্রদায় বর্তমান সময়ে স্বদেশের ইতিহাস আলোচনায় সন্ধিক অমুরাগ প্রদর্শন করিতেছেন—তাই আজ আমরা 'ঐতিহাসিকচিত্রের' পাঠক পাঠিকাগণের সম্মুখে একজন নবীজীবী ভেতো বাঙ্গালীর বীরচিত্র স্থাপন করিতে সাহসী হইলাম।

প্রবন্ধের বিষয়ীভূত বাঙ্গালীবীরের নাম প্যারীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়। ঊনবিংশতি শতাব্দীর প্রথমভাগে হুগলী জেলার উত্তরপাড়া গ্রামে ইহার জন্ম হয়। প্যারীমোহনের প্রাথমিক শিক্ষা গ্রামা শুলেই সম্পূর্ণ হইয়াছিল—তৎপরে তিনি কলিকাতা হিন্দু কলেজে অধ্যয়ন করেন। কি শুলে, কি কলেজে সর্ব্বত্রই ভাল ছেলে বলিয়া ইহার সুনাম ছিল। কলেজের পাঠ সমাপন করিয়াই প্যারীমোহন গভর্নমেন্টের অধীনে মুনসেফী কার্য্য লইয়া উত্তর পশ্চিম প্রদেশের ( বর্তমানে বুদ্ধ প্রদেশ ) রাজধানী এলাহাবাদে চলিয়া যান।

১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে লর্ড ডালহৌসী গভর্নরজেনেরাল রূপে সংহার মূর্তিতে ভারতের স্বন্ধে অবতীর্ণ হইয়া কুটিল রাজনীতির আবরণে, ছলে, বলে, কোশলে একে একে অযোধ্যা, সেন্তারা, ঝাঙ্গী, পুনা ও বেরার প্রভৃতি রাজ্য বিপুল ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের কুক্ষিগত করিয়া লওয়ায় ভারতীয় রাজত্ববর্গ ও প্রজা সাধারণ ভীত ও অসন্তুষ্ট হইয়া উঠেন। উৎপীড়িত ও অসন্তুষ্ট রাজত্ববর্গ অনন্তোপায় হইয়া প্রতীকার অস্ত্র সুযোগ ও উপায় অবৈষণ করিতে লাগিলেন—আবার অস্ত্র দিকে ধর্ম্মানু হিন্দু ও মুসলমান সিপাহীগণ শূরচরিত্রচর্চিত টোটা

ব্যবহারে স্ব স্ব ধর্ম নাশাশঙ্কায় কোম্পানীর বিরুদ্ধে উখিত হইয়া অসন্তুষ্ট রাজস্ববর্গের সহিত মিলিত হইল—এই মিলনে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে যে এক ভয়াবহ বিদ্রোহের অনল জলিয়া উঠিয়াছিল, ভারতের ইতিহাসে তাহাই ‘সিপাহী বিদ্রোহ’ নামে পরিচিত ।

সিপাহীবিদ্রোহ সময়ে বীরদর্পী ব্রিটিশ সিংহকে কিরূপ বিপন্ন ও সন্ত্রস্ত হইয়া পড়িতে হইয়াছিল, ইতিহাস পাঠক মাত্রই তাহা জ্ঞাত আছেন ।

এই সময়ে প্যারীমোহন এলাহাবাদের অন্তর্গত মুজানপুরের মুনসেফ ছিলেন । বিদ্রোহের প্রারম্ভ হইতেই কিরূপে এই মসীজীবী ভেতো বাজাণী নিজ শোখা, বীর্য ও সাহস প্রদর্শনে দুর্দান্ত বিদ্রোহিগণের হস্ত হইতে তৎস্থানীয় ব্রিটিশ বীরগণের জাতি, ধন, মান ও প্রাণ রক্ষা করিয়া বিশ্বনিদ্রুক মেম্বলে সাহেবের কৃতজ্ঞতাপ্লুত জাতভায়াদের দ্বারা “রণবীর মুনসেফ” (Fighting Munsiff.) বলিয়া অভিনন্দিত ও সম্মানিত হইয়াছিলেন । এলাহাবাদের তদানীন্তন ম্যাজিষ্ট্রেট, কমিশনার প্রভৃতি উচ্চ রাজপুরুষগণের লিখিত বার্ষিক রিপোর্ট এবং ইংরাজ সম্পাদিত সংবাদ পত্র সমূহ হইতে আমরা তাহা দেখাইতে প্রয়াস পাইব ।

এলাহাবাদের তদানীন্তন ম্যাজিষ্ট্রেট মি: টমসন লিখিত সরকারী রিপোর্টে প্রকাশ :—“গত নভেম্বর মাসে প্যারীমোহন এই জেলার মুজানপুরে মুনসেফ নিযুক্ত হইলেন । সেই সময় হইতেই তৎপ্রদেশ সমূহ হইতে বিদ্রোহীদিগকে দূরীভূত করিবার জন্ত তিনি অক্লান্ত পরিশ্রম করিতেছিলেন । দেওয়ানী বিভাগের কর্মচারী হইলেও প্যারীমোহন মি: কোর্টের সহিত যোগদিয়া লোক সংগ্রহ পূর্বক এক সৈন্তদল গঠনকরতঃ বিদ্রোহীদিগের বিরুদ্ধে ধাবিত হইলেন । তাঁহার গঠিত সৈন্তদল একরূপ সুশিক্ষিত ও শক্তিশালী হইয়া উঠিয়াছিল যে, ইহার সাহায্যে অতি অল্পদিন মধ্যেই তিনি বিদ্রোহী অধুষিত দেশসমূহে পুলিশ শাসন ক্রমতা পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । একবার বিদ্রোহীদিগের সহিত এই সৈন্তদলের এক ভীষণ যুদ্ধ উপস্থিত হয় তাহাতে প্যারীমোহনই সম্পূর্ণ জয়লাভ করিয়াছিলেন ।”

এই সময় গভর্ণমেন্ট হইতে প্যারীমোহনকে স্থানান্তরে বদলী করিবার প্রস্তাব করায় কমিশনর মি: থর্নহিল ( Thornhill ) তাহাতে আপত্তি করিয়া লিখিয়াছিলেন :—“প্যারীমোহনের শৌর্য্য, বীৰ্য্য ও সাহস দেখিয়া বিদ্রোহীদিগের হৃদয়ে একরূপ ভীতির সঞ্চার হইয়াছিল যে, তাঁহার উপস্থিতি সময়ে বিদ্রোহিগণ যমুনার দক্ষিণ তীরবর্তী দেশসমূহে প্রবেশ করিতেও সাহসী হয় নাই । ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব বলেন এ সময়ে প্যারীমোহনকে এ জেলা হইতে স্থানান্তরিত করিলে তাঁহার পক্ষে এ জেলা শাসনে রাখা অসাধ্য হইবে ।”

তদানীন্তন প্রসিদ্ধ ইংরাজী সংবাদপত্র “কলিকাতা রিভিউ” বলেন :—“দেওয়ানী আদালতের একজন বান্ধালী বিচারপতি বিদ্রোহ সময়ে স্বীয় বীরত্ব ও কার্য্যকুশলতা প্রদর্শনে একরূপ যশস্বী হইয়াছেন যে, লোকের নিকট বর্ত্তমান সময়ে তিনি সাধারণতঃ “ফাইটিং মুনসিফ্” ( Fighting Munsiff ) নামে পরিচিত । প্যারীমোহন যে শুধু বিদ্রোহীদিগের হস্ত হইতে নিজ এলাকাধীন দেশ রক্ষা করিয়াই নিশ্চিন্ত ছিলেন তাহা নহে—তিনি বিদ্রোহীদিগকে আক্রমণ, তাহাদের অধ্যুষিত স্থানগুলিকে অগ্নি সংযোগে ভস্মীভূত এবং চিঠি পত্র লিখিয়া অধঃস্তন কর্ম্মচারিবর্গকে ধস্তবাদ প্রদান প্রভৃতি বহুবিধ কার্য্য সমাধা করতঃ অদ্ভুত কার্য্যকুশলতা, ক্ষিপ্ৰকারিতা ও শাসনক্ষমতা প্রদর্শন করিয়া নিজ জাতীয় গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন ।”

প্যারীমোহনের পত্রোত্তরে মি: কোর্ট লিখিয়াছিলেন :—“আপনার কার্য্যদক্ষতা ও বীরত্ব দেখিয়া আমি আশাতিরিক্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি । যদি আরও কিছুদিন এদেশে থাকিতে পারিতাম তবে আমি নিজেই আপনাকে সঙ্গে লইয়া লর্ড ক্যানিংএর নিকট উপস্থিত হইয়া আপনাকে ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট ও ডেপুটী কলেक्टर নিযুক্ত করিবার জন্য তাহাকে অনুরোধ করিতাম । সময়, সুযোগ ও স্বাধীনতা পাইলে এদেশের লোকেও কিরূপে নিজের বীরত্ব প্রদর্শন করিতে পারে, ইংলণ্ডবাসীদিগকে তাহা বুঝাইবার জন্যই আমি আপনার চিঠির একপ্রস্ত নকল দেশে লইয়া বাইতেছি । এ প্রদেশে শান্তি স্থাপন হইলে সে সংবাদ আমাকে লিখিবেন । বিদ্রোহের সময় বাহারা গভর্ণ-



মেন্টকে রক্ষা করিবার জন্য নিজ নিজ ধন, মান, প্রাণ বিপন্ন করিতেও কুণ্ঠিত হয় নাই, তাহারা কে কিরূপ পুরস্কার লাভ করে আমাদের তাহা জানাইলে সুখী হইব।”

সিপাহীবিদ্রোহের সময় প্যারীমোহন যে বীরত্ব, ধীরত্ব ও সাহসিকতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন তাহার পুরস্কার স্বরূপ যুক্তপ্রদেশের তদানীন্তন লেপ্টেন্যান্ট গবর্নর তাঁহাকে সহস্রমুদ্রা থিলাত ও বার্ষিক পাঁচশত টাকা আয়ের এক জায়গীর প্রদান করতঃ সরকারী গেজেটে তাহা ঘোষণা করিয়া গবর্নমেন্টের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। \* এই পুরস্কারে শুধু প্যারীমোহন নহেন—তাঁহার স্বজাতিমাত্রই গৌরবান্বিত হইয়াছিলেন।

পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে একজন বাঙ্গালী যে শূরত্ব, যে বীরত্ব দেখাইয়া রাজা, প্রজা উভয়ের নিকট হইতেই বীর পূজা ও বীর সম্মান পাইবার অধিকারী হইয়াছিলেন, ইচ্ছা ও চেষ্টা করিলে আজ শত শত সহস্র সহস্র বাঙ্গালী যে সেই সাহস ও বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া অসাধ্য সাধন করিতে পারে—মেকলের জাত ভায়াগণ মুখে না হউক—অন্ততঃ মনে একথা স্বীকার করেন, ইহা আমরা স্পর্ধাসহকারে বলিতে পারি।

শ্রীঅখিনীকুমার সেন।

---

\* বিদ্রোহের পরে গভর্ণমেন্ট প্যারীমোহনকে বাল্মার ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ও ডেপুটি কলেজের নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

# মহারাজা রাজবল্লভ সেন ।

( সমালোচনা )

জন্ম সন নির্ণয় ও শিক্ষা ।

মহারাজার জন্ম সন ও বয়স লইয়া নানারূপ মতবৈধ চলিয়াছে । এইরূপ একজন প্রসিদ্ধ ও উচ্চপদস্থ ব্যক্তির বয়স নির্ধারণ ব্যাপারটা যত্বপি শুদ্ধভাবে সম্পন্ন না হয়, তবে তাঁহার জীবনচরিতের প্রধানাংশ যে তিমিরচ্ছন্ন অবস্থায় পড়িয়া রহিল, তৎবিষয়ে সংশয় স্থাপন করা কদাচ অমুচিত হইতে পারে না । বিশেষতঃ রাজার যখন একটা প্রকাণ্ড বংশ বর্তমান রহিয়াছে তখন এইরূপ একটা সামান্য ঘটনা নিরূপণ করা কি বড়ই আশ্চর্য্য বা কঠিন ব্যাপার মধ্যে পরিগণিত হইতে পেরে ? যিনি এতৎ বিষয়ে ভ্রান্ত, তাহার জীবনচরিত লিখিয়া সাধারণের নিকট প্রকাশ করিতে যাওয়া বাতুলতা মাত্র বলিলেও অত্যুক্তি হয় না ।

উমাচরণ রায় মহাশয়ের লিখিত জীবনচরিত পাঠে জানা যায় রাজবল্লভ ৪৯ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করেন ; যথা—

“শুক্লাদাস গুপ্ত লিখেন রাজবল্লভের ১৯ বর্ষ বয়োগতে ১৭৩৪ খ্রীষ্টাব্দে চাকার নবাবের অধীনে তিনি স্বীয় পিতার পদে নিযুক্ত হন । এতাবস্থা ১৭৩৪ খ্রীষ্টাব্দ অবধি বিপরীত ক্রমে ১৯ বর্ষের আদি গণনা করিলে ১৭১৪ খ্রীষ্টাব্দ হয়, অতএব ১৭১৪ খ্রীষ্টাব্দে রাজা রাজবল্লভের জন্মাব্দ স্বীকার করা হইল” ( ১ ) ।

৮ চন্দ্রকুমার রায় মহাশয় বলেন, “রাজবল্লভ ১১০৫ বঙ্গাব্দে জন্মগ্রহণ ও ১১৭০ বঙ্গাব্দে প্রাণত্যাগ করেন” (১)।

শ্রীযুক্ত রসিকলাল গুপ্ত মহাশয় ১৩১১ সনের ভারতী পত্রিকার তাদ্রের সংখ্যায়, এক প্রবন্ধ লেখেন তাহাতে জানান ১৭৭৬ সংবৎ বা ১৭৫৪ খ্রীষ্টাব্দে রাজবল্লভের বয়স ৪৭ বৎসর হইয়াছিল, পরে তৎবিরচিত বর্তমান গ্রন্থে বলেন “চন্দ্রকুমার রায় মহাশয়-১৬৯৯ খ্রীষ্টাব্দে রাজবল্লভের জন্ম সন বলেন, মহারাজার অনন্তর বংশ পালং নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু প্রতাপচন্দ্র সেন জানাইয়াছেন যে, স্বীরকাসেম কর্তৃক ১৭৬৩ খ্রীষ্টাব্দে নিহত হন তৎকালে তাঁহার বয়স্ক্রম ছিল ৫৬ বৎসর” (২)।

আমরা যতদূর অনুসন্ধান করিয়াছি, তাহাতে চন্দ্রকুমার রায় মহাশয়ের নির্ধারণই প্রকৃত বলিয়া বোধ হয়। কারণ নিম্নে বিবৃত করা যাইতেছে।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর পঞ্চম রিপোর্টে ঢাকা নেয়াবতীর যে সদর রাজ-স্বের তালিকা উদ্ধৃত হইয়াছে তাহাতে জানা যায়, উহার ২য় মহালটার নাম রাজনগর, মালিক লক্ষ্মীনারায়ণ। বোধ হয় বিক্রমপুর নিবাসী ব্যক্তি মাত্রেই অবগত আছেন যে, রাজা রাজবল্লভের সময়েই, বিক্রমপুর ও হাবেলী প্রভৃতি পরগণার কতক স্থান লইয়া রাজনগর পরগণার স্বত্বপাত এবং রাজবল্লভের বাস স্থান ও এই সময়ে রাজনগর নামে পরিচিত হয়। উহার পূর্বে নাম ছিল বিল দায়ুনীয়া। লক্ষ্মীনারায়ণ রাজবল্লভের গৃহ-দেবতা শিলাচক্র; তাঁহার নামেই জমিদারীর সৃষ্টি, রাজা স্বীয় নামে কোন জমিদারী করিয়া যান কিনা তাহা জানা যায় না। বাসুদেব প্রভৃতি বিগ্রহ নামেও কতক ভূসম্পত্তির পরিচয় পাওয়া যায়। (৩)

(১) চন্দ্র কুমার রায়-প্রণীত মহারাজা রাজবল্লভের জীবন চরিত, ৩ ও ৫০ পৃষ্ঠা।

(২) জীবনচরিত ৪০ পৃষ্ঠা।

(৩) পরগণে উক্ত সাহাবাজপুরের ১১০ খেড় আনা এবং লক্ষ্মীদিয়ার কথকানে লইয়া এই ভাণ্ডকের পরিচয়। পূর্বসংখ্যার সাহাবাজপুর নগর এবং আশরাফ নত লেখা ভুল হইয়াছে, এই স্থানে সাহাবাজপুর পরগণা ও আনন্দিয়ার নত হইবে।

রাজবল্লভ ও কুকদাস এক দিবসে নিহত হন, সেই সময়ে কুকদাসের চারিপুত্র ও

১১৩৫ বঙ্গাব্দে নবাব হুজাউদ্দীনের শাসনকালে রাজবল্লভের এই জমিদারীর প্রথম হুজুপাত। পরবর্তী শাসনকর্তা নবাব মীরকাসেম আলখান্ন সময়ে ১১৭০ বঙ্গাব্দেও এই জমিদারীর উল্লেখ আছে। প্রথম বন্দোবস্তের সময় উহার রাজস্ব ছিল ৮৫২৯০ টাকা। মহালের নম্বর ৩৮ জমিদারীর নং ছিল ১৭। পরে মহালের ও জমিদারীর নম্বর ঠিক থাকিয়া রাজস্ব বৃদ্ধিত হইয়া হয় ৮৮৩৮৯ টাকা (১)। এখন আর একটি কথা বলা সম্ভব, ১১৩৫ বঙ্গাব্দ হয় ১৭২৮ খ্রীষ্টাব্দ। রাজবল্লভের প্রথম জমিদারীর কথা এই সময় জানা যায়। যতপি ৬ উমাচরণ রায় মহাশয়ের কথা ঠিক ধরা যায় তবে এই ১৭২৮ খ্রীষ্টাব্দে রাজার বয়স হয় ১৪ বৎসর এবং শ্রীযুক্ত রসিকলাল গুপ্ত মহাশয়ের কথার উপর নির্ভর করিলে এই সময়ে রাজার বয়স হয় ২০।২১ বৎসর মাত্র। চন্দ্রকুমার রায় মহাশয়ের মতামুসরণ করিলে দেখা যায় রাজবল্লভ এই সময়ে ২৯।৩০ বৎসরে পদার্পণ করিয়াছিলেন।

চতুর্দশ বৎসর পর্য্যন্ত যে রাজবল্লভের লেখা পড়ার সময় ও উত্তীর্ণ হয় নাই, তাহা বিবেচক পাঠক মাত্রেই অনুমান করিতে পারেন। তৎপর একুশ বৎসরের কথা, তাহাও সম্ভবপর নয়, কারণ গুরুদাস গুপ্তের মতাবলম্বী ও গঙ্গা, প্রসাদ বাবু হইতে উপদেশ প্রাপ্ত উমাচরণ রায়ের লেখা হইতেই উপলব্ধি হয় যে রাজবল্লভ ১৯ বৎসর বয়ঃক্রমে প্রথম রাজকার্য্যে প্রবেশ লাভ করেন, যথা—

“ক্রমে বিত্তা বুদ্ধি সভ্যতা লাভ করিয়া ১৯ বর্ষ বয়সে ঢাকার নায়েব নাজীমের অধীনে রাজবল্লভ স্বীয় পিতার পরিত্যক্ত পদলাভের বাসনার ঢাকা গমন করেন। তথায় যাইয়া ঢাকার কাননগো বিক্রমপুর মালখানগর নিবাসী ঈশ্বর কুলনিধি রামনিধি বহু মহাশয়ের সাহায্যে অভীষ্ট পদলাভে কৃতকার্য্য হইয়াছিলেন, (২)

হই কথা অগ্রগ্রহণ করিয়াছিল। ছয় সন্তানের পিতার অন্ততঃ চল্লিশ বৎসর বয়স হওয়া সম্ভবপর। রাজবল্লভের দ্বিতীয় পুত্র কৃষ্ণদাস, অন্তেষ্ট রাজার এই সময়ে ৩৪।৩৫ বৎসর হওয়া বিবেচনা করিলে অসম্ভব হয় না।

(১) কিংস রিপোর্ট ৩৬৭।৩৬৯ পৃষ্ঠা দেখ।

(২) নবম্বর ১৩১১ সন পৌষ ৪-৪ পৃষ্ঠা।

সাধারণ বিখ্যাসের বশবর্তী হইলেও একবিংশ বৎসর বয়ঃক্রমে রাজবল্লভ যে বিলদাযুনীয়াকে রাজনগর নামে পরিবর্তিত করিয়া একটা প্রকাণ্ড জমিদারিতে পরিণত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, উহা অসম্মানেও আইসে না। তবে ত্রিংশৎ বৎসর বয়ঃক্রমে সূজাদ্দীনের নায়েব নাজিমি পদাক্রান্ত থাকিবার সময়ে এই জমিদারীর উল্লেখ পাওয়া যায়। এই সময়ে কাছুনগোর সেরেস্তা অতিক্রম করিয়া রাজবল্লভ নাওয়ার কার্যে প্রবেশ লাভ করেন। মোরদ আলী এই সময়ে নাওয়ার প্রধান অধ্যক্ষ ছিলেন, তিনি রাজবল্লভকে অত্যন্ত অমুগ্ধ করিতেন। মিঃ ট্রয়ার্টের মতে নাওয়ার কার্যে প্রবেশ লাভ করিয়াই রাজবল্লভ বিশেষ সম্পত্তিশালী হন (১) রাজবল্লভ প্রথম কাছুনগো সেরেস্তায় যে প্রবেশ লাভ করেন, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। পরে অন্ততঃ ২১৩ বৎসর অতিক্রমে নাওয়ার প্রবেশ লাভ করা সম্ভব। দুই বৎসর কার্য্য করিয়া যে তাহার জমিদারী লাভ হয় নাই, এইটী নিশ্চয় কথা। অন্ততঃ কার্য্যপ্রাপ্তির ১০।১১ বৎসর পর ত্রিংশৎ বৎসরেই রাজবল্লভের রাজনগর পরগণা লাভ হইবার সম্ভাবনা। এই সকল বিবেচনা করিয়া আমরা ১১০৫ বঙ্গাব্দ বা ১৬৯৯ খ্রীষ্টাব্দে রাজবল্লভের জন্ম সন ধরিয়া লওয়া সম্ভব বিবেচনা করি। শ্রীযুক্ত প্রতাপ বাবুর কথায় লেখক যে প্রতারণিত হইয়াছেন তাহাতে সন্দেহ নাই। ১৭৪১ খ্রীষ্টাব্দে গোকুলচাঁদের পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া যে রাজবল্লভ রাজনগরের পত্তন করেন বলিয়া শ্রীযুক্ত রসিকলাল গুপ্ত লিখিয়াছেন তাহা সম্পূর্ণ ভুল। উহা আমাদের পূর্ক লিখিত বিবরণ হইতেই প্রতিপন্ন হইবে।

শ্রীযুক্ত গুপ্ত মহাশয় তদীয় গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “রঘুনন্দন ও নবাব সরকারে কার্য্য করিতেন। কোন কারণে নবাবের বিরাগভাজন হইলে, তাহার শিরশ্ছেদের অমুজ্জা প্রচারিত হয়। এই সময়ে তিনি পলায়ন করিয়া আশ্রয়লাভ করেন। অতঃপর তাহাকে দরবারে উপস্থিত করিবার নিমিত্ত নবাব সরকার হইতে কৃষ্ণরাম ও রামমোহনের প্রতি আদেশলিপি প্রচারিত হইলে তাহারাত্মক জীবন রক্ষার উপায়ান্তর অভাবে “রঘুনন্দন” কালক্রমে পতিত

(১) ট্রয়ার্ট দ্বিতীয় বঙ্গাব্দী এডিসন ৫০০ পৃষ্ঠা।

হইয়াছেন, এই মিথ্যা সংবাদ প্রচার করেন। বলা বাতুল্য, তাহাতেই রঘুনন্দন পরিভ্রাণ পাইলেন” (১) “জগসাবাসী গোপীরমণ সেনের আবাস স্থানে “পঞ্চরত্ন” নামক অট্টালিকা বিদ্যমান ছিল, রঘুনন্দন এই গৃহে পারসি ভাষা অধ্যাপনা করিতেন, “আনন্দময়ী দেবীর প্রপিতামহ কৃষ্ণরাম দেওয়ানের জীবদ্দশায় যে রাজবল্লভ জগসা গ্রামে অবস্থান করিয়া অধ্যয়ন করিতেন, একথা অনেকে বলেন, (২) অতঃপর লেখক বলেন, রাজবল্লভ এই রঘুনন্দনের পদতলে বসিয়া অধ্যয়ন করিতেন, ইত্যাদি।

প্রথমতঃ রঘুনন্দনের কথা বলা যাইতেছে। এই মহাত্মা জগসাবাসী গোপীরমণ সেন খাসনীস মহাশয়ের সর্ব কনিষ্ঠ পুত্র। ২য় পুত্র দেওয়ান কৃষ্ণরাম রায় ও ৪র্থ পুত্র রামমোহন ক্রোড়ীর বিষয়ী ইতিপূর্বে বিশেষ ভাবে উল্লেখ করা হইয়াছে। প্রবাদ কথা হইতে অবগত হওয়া যায়, রঘুনন্দন কোন সময়ে একটি অবলার স্তন কর্তন করায়, তাহার কারাবাসের আজ্ঞা প্রচার হয়, এজন্ত তিনি পলায়ন করিতে বাধ্য হন ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কৃষ্ণরাম ও রামমোহনের অত্নগ্রহে অব্যাহতি লাভ করেন।

এই সময়ে কৃষ্ণরাম ও রামমোহন বিশেষ সৌভাগ্যশালী ব্যক্তি মধ্যে পরিগণিত। জন্মভূমির হিতকল্পে এই ভ্রাতৃদ্বয়গণ চইটি সংকার্য্যে মনোনিবেশ করিয়া কৃষ্ণরাম একটি পারস্ত ভাষাশিক্ষার “মখতবের” ও রামমোহন একটি সংস্কৃত চতুষ্পাঠীর ভার গ্রহণ করেন। কৃষ্ণরামের স্বীয় অর্থে নির্মিত পঞ্চরত্ন নামক সৌধের নিম্নতলে, “মখতব” ও রামমোহনের ব্যয়ে নির্মিত আটচালা গৃহে টোল বা চতুষ্পাঠী সংস্থাপিত হয়। উপযুক্ত মৌলবী ও ভট্টাচার্য্যগণ অধ্যাপনার কার্য্যে নিযুক্ত হন। শৈশবে পিতৃহীন নিবন্ধন (৩) রাজ-

(১) শ্রুত ভণ্ড মহাশয়-প্রণীত জীবনী ৫১ পৃষ্ঠা।

(২) ভণ্ড মহাশয়-প্রণীত জীবনী ১২৫ পৃষ্ঠা।

এই লেখকের বহুত লিখিত কোন একখানা চিঠি বাহা, সমালোচকের নিকট বহুপূর্বে লেখা হয় তাহাতে জানাইয়াছেন, “জগসার অনেকের নিকট অনিচ্ছা ছি আপনাদের বাড়ীতে মখতব ছিল”।

(৩) “তৃতীয় পুত্র রাজবল্লভের বাল্যকালাবধিই বুদ্ধির প্রাণ্ডা, ধারণাশক্তির শক্তিবী, অর্জন-সুখা ও বিলকপ ধর্ম প্রবৃত্তি ছিল। বসিও শৈশবাবধাতে তাহার পিতৃবিরোগ হইয়াছিল,

বল্লভ দূরদেশে অধ্যয়ন করিতে না যাইয়া মাতৃ আজ্ঞাক্রমে, জ্ঞাতি ভ্রাতা কৃষ্ণ-  
রামের প্রতিষ্ঠিত এই “মথতবে” পারস্ত ভাষা শিক্ষা জ্ঞাত প্রবেশ লাভ করেন।  
তবে প্রয়োজনীয় বিষয় যাহা বুঝিতে বা জানিতে ইচ্ছা হইত, উহা পারস্ত  
ভাষাবিজ্ঞ জ্ঞাতি ভ্রাতা রঘুনন্দনের নিকট সম্পন্ন হইবার খুব সম্ভাবনা।

শ্রীযুক্ত গুপ্তমহাশয়ের মতে, রঘুনন্দন এইরূপে প্রাণলাভ করিয়া আশ্রম  
করিবেন একটা “মথতব” খুলিয়া, ছেলে পড়াইতে আরম্ভ করেন। উহা সময়  
ক্ষেপণ কি জীবিকা নির্বাহ জ্ঞাত তাহা স্পষ্ট কিছু বলেন না। তবে রাজ-  
বল্লভ ঐ “পঞ্চরত্ন” নামক অট্টালিকার নিম্নপ্রকোষ্ঠে রঘুনন্দনের পদমূলে  
বসিয়া যে শিক্ষালাভ করিতেন, তিনি উহা দৃঢ়ভাবে স্বীকার করিয়াছেন। আশে  
পাশে বসিবার তাহার কোন অধিকার ছিল কিনা তাহা নির্দেশ নাই।

এস্থলে আর এক কথা বলিয়া রাখা সঙ্গত, রসিক গুপ্ত মহাশয় পঞ্চরত্নটি  
গোপীরমণের বাড়ীতে সংস্থাপিত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। প্রাণ  
খুলিয়া কৃষ্ণরামের বলিতে সাহস পান নাই বা ইচ্ছা করেন নাই। প্রকৃত  
প্রস্তাবে এই কথাটি এমন কৌশলে সম্পন্ন হইয়াছে যে, যদি কোন ব্যক্তি  
লিখেন যে, আকবরের রাজধানী আগ্রাতে তাজমহল নামে এক অত্যাশ্চর্য্য সৌধ  
বর্তমান আছে, যেমন তাহার ভুল ধরিবার কোন উপায় নাই, এই স্থলেও  
তাহাই ঘটয়াছে। যে স্থানে পঞ্চরত্ন প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে তাহা গোপীরমণের  
নিজ ভদ্রাসনেই, তবে স্থাপয়িতা কিন্তু তিনি নন তাহার পুত্র কৃষ্ণরাম।

গোপীরমণ জীবিতাবস্থায় স্বীয় ভদ্রাসন আপন ছয় পুত্রকে সমান ছয়  
ভাগে বিভক্ত করিয়া দিয়া যান (১)। গোপীরমণের স্বীয় গৃহটির স্থান সমুদয়  
দ্বিতীয় পুত্র কৃষ্ণরামের অংশে পতিত হয়, আবার সর্ব্ব কনিষ্ঠ পুত্র রঘুনন্দনের

কথাটি তিনি কোন বিষয়ে কোন একায়ে জুড় চিত্ত বা ভ্রাতৃত্বসাহী না হইয়া ‘বৃহৎ প্রতিজ্ঞা’  
ও পুষ্টিদয় সহকারে পারস্য ও তৎকালিনী বাঙ্গলা বিদ্যায় বিলক্ষণ পটুতা লাভ করেন। ৪  
৮ উদ্ভাসিত রায়-এণ্ডেল জীবনী (নবম্বর ১৯১১ সন পৃষ্ঠা ৪০৪ পৃষ্ঠা)।

(১) ১৬৭৭ সনে এই বাটোরার কার্য সম্পন্ন হয়। এইটা পরগণা রতিনন্দন। রঘুনন্দনের  
পৌত্র মহাশিষ্য সেন ও হরেকৃষ্ণ সেন, রতন কৃষ্ণ সেন বরাবর ভূমি বিক্রয়ের যে কবলা দিখিয়া  
সেন তাঁহা ১১৭৫ বাণরগণতি ১৬৬৬ সনে সম্পন্ন হয়, এইরূপ আরও বহু কবলা আবার

বাস স্থান এক প্রান্তভাগে, সদর রাস্তার পাড়ে নির্দেশ হয়, এজ্ঞা রঘু মর্ষাহত হইয়া স্বীয় অভিপ্রায় জননী হরিপ্রিয়া দেবীকে জ্ঞাপন করিলে ; স্নেহময়ী মাতা পুত্রের বণ্টনের ফল শুভকর নয় ভাবিয়া মধ্যবর্তী কোন স্থানে তাহার বাস নির্ণয় জ্ঞাত অজ্ঞাত পুত্র সমূহকে অমুরোধ করেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফলোদয় হয় না। এজ্ঞা তিনি অশ্রুপাত করিতে থাকেন, কিন্তু কৃষ্ণ রামের সহধর্ম্মিণী কমলাদেবী, স্বশ্রুত এইরূপ ছলক্ষণ ও শোকভার সন্দর্শনে মর্ষাহত হইয়া, তৎসমিপবর্তিণী হইয়া বলিলেন “দেবী! আপনি স্থির হউন। আমি যেক্ষণে পারি আপনার মনন অবগত সম্পন্ন করিব, বলাবাহুল্য পরে কমলা আপনার স্বামীর অংশ হইতে রঘুনন্দনকে অর্দ্ধক বিভাগ করিয়া দিলেন। এই কারণ-প্রযুক্ত হরিপ্রিয়া পুত্রবধু কমলার প্রতি এত সন্তুষ্ট হইলেন যে, আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন বৎসে তুমি যেমন অগ্নি আমার সম্মান রক্ষা করিয়া সন্তুষ্ট করিলে তদ্রূপ আমার এই বিপুল বংশ মধ্যে তোমার সম্মানগণ চিরশ্রেষ্ঠ সম্মানিত থাকিবে। বাস্তবিক জপসা বর্তমান থাকা পর্য্যন্ত সতীর এই আশীষবাণী কখনও মিথ্যাতে পরিণত হয় নাই। কৃষ্ণরাম গোপীরমণ সেনের প্রতিষ্ঠিত, হুগাদালান (ঝিকুটা) প্রাপ্ত হন, পরে ঐ দালান পূর্বে ভিটায় রাখিয়া উহার দক্ষিণের ভিটায় পঞ্চরত্ন নির্মাণ করান। লেখক গুপ্তমহাশয় উদারতা গুণে উহা কৃষ্ণরামের প্রতিষ্ঠিত বলিতে প্রস্তুত হন নাই। কারণ কৃষ্ণরামের প্রতিষ্ঠিত “পঞ্চরত্ন” “মখতব” বলিলে পাছে, তদবংশধর রামপ্রসাদের কোন প্রতিষ্ঠা বর্জিত হয় উহাই তাঁহার ভ্রমনা, কল্পনা।

৬৮৮কুমার রায় মহাশয় রাজবল্লভের শিক্ষা সহক্রে বলেন “রাজ বল্লভ ভ্রাতার (রাজারামের) (১) নিকট থাকিয়া তৎকাল প্রচলিত প্রথাভ্রাতারী.

নিকট বর্তমান আছে। ৪২৭ পরগণাতি সন হয় খ্রিস্টাব্দ ১১০৬ সন। কলিকাতা ও বরদাকান্ড রায় বাবী হরনাথ রায় প্রতিবাদী জেলা ঢাকার অন্তর্গত বহরের মুনসেফীতে যে বন্দমা হয়, তাহাতে নবকুমার রায় প্রার্থিত দ্বিবারী কর্তৃক ১২৭৪ সনের ৩১ শ্রাবণ তারিখে এই দলীল আদালতে দাখিল হয়। ১৮৩২নং। ১১৩নং প্রাচীন কাগজ সমূহর আমাদের নিকট বাহা আছে, এয়েজেন মত পরে প্রকাশ করা যাইবে। পরগণাতি সনের প্রথম আবিভার বোধহয় এই হইল।



“রাজকীয় পারস্ত ভাষা অধ্যয়ন করেন ।” এটিও মিথ্যা কথা নয়, জপসার পাঠ সমাপন করিয়া রাজবল্লভের ভ্রাতার নিকট ঢাকা অবস্থান করিয়া পারস্ত ভাষা শিক্ষা করাও অসম্ভব নয় । কারণ গ্রাম্য মততব হইতে নগরের শ্রেষ্ঠ মাদ্রাসাতে যে বিদ্যাচর্চা অধিক হইত তৎবিষয়ে সন্দেহ নাই । (১) অতঃপর দিল্লী যাইয়া শিক্ষার কথা যাহা শুনা যায় তাহার কোন প্রমাণ নাই ।

অতঃপর লেখক বলেন, “রাজবল্লভ উচ্চ রাজকাৰ্য্য লাভ করিয়া প্রতি বর্ষে গোপীরমণ সেনের গৃহে “ভেট” প্রেরণ করিতেন, এই ভেট শিক্ষা-লাভের প্রতি দান স্বরূপ ভক্তির উপহার বলিয়াই প্রতীয়মান হয় ।

\* \* \* \* \*

রঘুনন্দন সেনের উত্তর পুরুষগণ বলেন যে, বৃদ্ধ বয়সে তিনি বারানসীধামে অবস্থান করিবার অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলে, রাজবল্লভ সমস্ত ব্যয় ভার বহন করিয়া রঘুনন্দনের কাশীবাসের বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন” ( ৫২ পৃষ্ঠা )

রাজবল্লভ গোপীরমণের জীবদ্দশায় জপসা থাকিয়া অধ্যয়ন করেন নাই, তিনি কৃষ্ণরামের গৃহে অবস্থান করিতেন পড়িতেন ; তৎ প্রতিষ্ঠিত “মততবে,, মৌলবী সাহেব পড়াইতেন, রঘুনন্দনের নিকট ঘরে পাঠ বুঝিয়া লইতেন এইরূপ অবস্থায় কাহার উদ্দেশ্য এই, “ভেটের ডালী” প্রেরিত হইত ? কৃষ্ণরামের বংশধর বা মৌলবী সাহেবের নিকট না আইবেট মাঠারের উদ্দেশ্য ? তিন জনই ত গোপীরমণের বাড়ীতে অবস্থান করিতেন, তবে এই কথার যে কোন মূল নাই তাহা আর কাহাকেও বুঝাইতে হইবে না । জাতিসন্তান জাতি বাড়ীতে অবস্থান করিয়া যদি আবার তাহার প্রত্যাশকার স্বরূপ কোন কিছু দান দ্বারা তাহার ক্ষতি পূরণ করিতে প্রবৃত্ত হন, তবে কোন বিবেচক

( ১ ) জেমস টেলর কৃত টোপোগ্রাফী অফ্‌ টাকা পুস্তকের ২৭৪ পৃষ্ঠায় দেখা যায়, আসাফুজা খানে একজন মৌলবী ঢাকার মাদ্রাসার অধ্যাপক ছিল, তাহার বিদ্যাভ্যন্তর বৎসেই প্রশংসা ছিল । একজন মোগলগণসংঘেট তাহাকে মাসিক ৩০ বাটি টাকা বেতন প্রদান করিতেন । ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে বৃদ্ধ বয়সে তাহার মৃত্যু হয় । তৎকালের ৩০ টাকার মূল্য বর্তমান সময়ের তিনশত টাকার তুল্য হইবে । মোসলমান রাজত্বের সাধারণের জন্য বিদ্যালিখার যে ভাল বন্দোবস্ত ছিল, তাহার বৎসেই প্রশংসা প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

বা কাণ্ডজ্ঞান সম্পন্ন ব্যক্তি উহা গ্রহণ করিতে সম্মত হয়? বিশেষ ভেট কথাটা এস্থলে প্রযুক্ত হওয়া উভয়ের পক্ষেই লজ্জার কথা হইয়াছে।

যাহারা হিন্দুসমাজ সম্বন্ধীয় বিশেষ বিবরণ অবগত আছেন, তাঁহারা অবশ্য পরিজ্ঞাত আছেন যে, প্রতিগ্রহ লইয়া পারত পক্ষে কোন সম্পন্ন ব্যক্তিই তীর্থ ভ্রমণ বা বাস করিতে সম্মত হন না। নিঃস্বলোকের পক্ষেই এই বিধান। এইরূপ অবস্থায় রঘুনন্দন জমিদার পুত্র হইয়া পরের সাহায্যে কাশীবাসী হইয়া ছিলেন, এ কথাটা কি অস্বাভাবিক নয়? যদি তাঁহার অর্থক্লেশ্তাই ঘটয়া ছিল তবে তাহার উপযুক্ত ভ্রাতৃপুত্র রামপ্রসাদ, রামগঙ্গা, রামেশ্বর প্রভৃতির নিকট সাহায্য গ্রহণ করিলেই পর্যাপ্ত হইত। তাহা না করিয়া জ্ঞানবান রঘুনন্দন রাজবল্লভের গলগ্রহ হইলেন; তবে রঘুর রূপণতা দোষ ছিল বটে, তাহা ধর্ম সম্বন্ধীয় কার্যে নয়। তিনি যখন কাশীবাসী হন তৎকালে রামানন্দ সরকারসহ এক খণ্ড ভূমি পরিবর্তন করিয়া, তদধিকৃত কাশীর এক খণ্ড ভূমি গ্রহণান্তে তত্পরি মন্দির নির্মাণ করিয়া শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। যিনি এতদূর সমর্থ, তিনি যে পরের অর্থ গ্রহণ করিয়া কাশীবাসী হইয়াছিলেন, তাহাতে কোন মতেও বিশ্বাস স্থাপন করা যায় কি?

প্রাচীন কিম্বদন্তী হইতে অবগত হওয়া যায় একদা কুরুগ্রামের পৌত্র লালা রামপ্রসাদের পুত্র রামগতি রঘুনন্দনের বাগান হইতে কতকটা লেবু লইয়া আসেন, একজ্ঞ তিনি পুত্র পিতামহ রঘুনন্দন কর্তৃক তিরস্কৃত হন। তত্বত্তরে রামগতি বলেন, দাদানহাশয় এখন বৃদ্ধ হইয়াছেন কাশীধাম গমন করুন না কেন, এখন লেবুর চিন্তায় দিন কাটাইলে আর কত লভ্য হইবে? এই কথা শুনি দৈববাণীবৎ রঘুর কর্ণে প্রবেশ লাভ করিলে, তিনি তৎক্ষণাৎ ইষ্ট-কবাচার লইয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন। পরে ঐ প্রতিষ্ঠিত “ভূতাবলাধানা” মন্দিরে কিছুকাল অবস্থান করিয়া নিজ বিধবাদের বন্দোবস্ত করিয়া কাশী অভিমুখে প্রস্থান করেন।

পূর্বাঞ্চল হইতে নৌকাবানে বারাণসী গমন করিলে, পদ্মা অভিক্রম করিয়া পরে গঙ্গা নদীতে পতিত হইতে হয়; অদূরে মুর্শিদাবাদ থাকিয়া যায়। রঘু-

নন্দনের তথায় গমন করিবার ইচ্ছা হওয়ায়, তিনি তদভিমুখে চলিয়া মুর্শিদাবাদ উপস্থিত হন। এই সময়ে তাহার সহিত রাজবল্লভের সাক্ষাৎ হয়, তখন জানাইলেন, আমি কাশী বাস করিব মনস্থ করিয়া বাহির হইয়াছি ; কিন্তু অর্থের প্রয়োজন, দান গ্রহণ করিব না খাটিয়া অর্থ সংগ্রহ করিব। রাজবল্লভ মনোগত ভাব বুঝিয়া বলিলেন, আপাততঃ এমন কোন কার্য খালি নাই, যাহাতে আপনাকে নিযুক্ত করা যাইতে পারে ; তবে যদি রাজমহলের (১) পেঙ্গারী পদ গ্রহণ করেন, তাহা হইলে তথায় কার্য্য লইয়া যাইতে পারেন। রঘুনন্দন উহা স্বীকার করিয়া কার্য্য গ্রহণান্তর তথায় প্রস্থান করেন ; পরে অভীষিত অর্থ সংগ্রহ করিয়া কাশীবাসী হন। ইহাই ত তাহার কাশীবাসের বিবরণ

### রামপ্রসাদ ও কীর্তিনারায়ণ ।

এখন লালা রামপ্রসাদ ও লালা কীর্তিনারায়ণের বয়স নির্ণয় করা আবশ্যক। পূর্বে বলা হইয়াছে, ১৬৯৯ খ্রীষ্টাব্দে গোপীরমণ সেন তদীয় পুত্রগণকে পৃথক বাড়ী করিয়া দেন, এই বাটোয়ারার কার্য্য যখন সম্পন্ন হয়, তৎকালে সর্ব্ব কনিষ্ঠ পুত্র রঘুনন্দনের বয়স অন্ততঃ পঞ্চদশ বৎসর হইবার সম্ভাবনা ; কারণ তদীয় স্বাক্ষরিত কাগজ যাহা বর্ত্তমান দেখা যায়, উহা বণ্টন পত্রে প্রতীফলিত হইয়াছে। বিশেষ বণ্টনের ফলাফলও তিনি বৃত্তিতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছিলেন।

রঘুনন্দনের বয়সের হিসাব অনুসারে তদুক্ত পঞ্চম স্থানীয় ভ্রাতা কৃষ্ণরামের এইসময়ে সপ্তবিংশ বৎসর বয়স অনুমান করা অসম্ভব নহে। তৎকালে কৃষ্ণরামের দ্বিতীয়পুত্র রামপ্রসাদের জন্মগ্রহণও অসম্ভব নয়। অতএব আমরা ১৬৯৯ খ্রীষ্টাব্দে রামপ্রসাদ জন্মিয়াছিলেন অবধারণ করিলাম।

রামপ্রসাদ খড়িয়্য মূলধর নিবাসী বিষ্ণুদাস বংশীয় গঙ্গারাম রায়ের কন্যা জ্ঞানতিদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। গঙ্গারাম রায়ের ষষ্ঠপুত্র রামানন্দ রায় বিবাহ করিয়াছিলেন, রামপ্রসাদের স্বীয় খুল্লভাত ভদ্রী গোবিন্দরাম রায়

• (১) কেহ কেহ মুন্সেরের কথা বলিয়া থাকেন।

মহাশয়ের তনয়াকে। রামানন্দের কনিষ্ঠ রামশরণ রায়ের কন্তাসহ রাজা রাজবল্লভের পুত্র কৃষ্ণদাসের বিবাহ কার্য্য সুসম্পন্ন হয় (১)। এখন পাঠক মহোদয়গণ বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখুন, কৃষ্ণদাসের স্বশ্রু ঠাকুরাণী, অন্ততঃ কৃষ্ণদাসের মাতার সমবয়স্কা না হইলেও তাঁহার জ্যেষ্ঠা স্বশ্রু ঠাকুরাণী রামানন্দের বনিতা রামপ্রসাদের কনিষ্ঠা ভগ্নী যে তাঁহার মাতার সমবয়স্কা ছিলেন, তাহা অনায়াসেই সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে। বিশেষ কৃষ্ণদাস তাঁহার মাতার দ্বিতীয় সন্তান ছিলেন। এই হিসাবেও একপুরুষ উজ্জৈ রামপ্রসাদের বিবাহ কার্য্য দ্বারা সম্পূর্ণ বিশ্বাস হয়, রাজবল্লভ ও রামপ্রসাদ প্রায় সমবয়স্ক ছিলেন। ভ্রাতৃপুত্র বলিয়া যে রামপ্রসাদ, রাজবল্লভ হইতে বয়ঃকনিষ্ঠ হইবেন, তাহার কোনও কারণ নাই। রামপ্রসাদের পিতা দেওয়ান কৃষ্ণরাম সম্পর্কে রাজবল্লভের ভ্রাতা হইলেও তাঁহাদের বয়সের যে কত প্রভেদ ছিল, তাহা নিম্নলিখিত ঘটনা দ্বারা অনায়াসে প্রতিপন্ন হইবে। কৃষ্ণরাম স্বোপার্জিত অর্থ পঞ্চরত্নমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন, রাজবল্লভ সেই মন্দিরে শিশুকালে যে বিজ্ঞাভ্যাস করিতেন, তাহা লেখক গুপ্ত মহাশয় স্বীকার করিয়াছেন।

(১) অষ্টম স্মৃতিলিপি সভার সম্পাদক ও হটিকোটের উকিল শ্রীযুক্ত প্রিয়শঙ্কর মজুমদার বি. এল, মহাশয়ের নিকট একপাশা অতি প্রাচীন দীর্ঘ কুলঙ্গী গ্রন্থ আছে। কবিকণ্ঠধার শ্রেষ্ঠ কুলগ্রন্থের পর প্রায় ৭৮ পুরুষপঞ্চাঙ্গের মধ্যকার বিবরণ উহাতে সংগৃহীত ন্যূনতম নিবন্ধ করা হইয়াছে। লেখকের নাম কিছু জানা যায় না, সম্ভবতঃ তিনি সিন্ধুপুরবাসী বৈদ্যগটক বংশের কেহ হইবেন। উক্ত গ্রন্থ হইতে আমরা নিম্নলিখিত ন্যূনতম গুণি উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। পাঠক মহোদয়গণ উহাতে লাল রামপ্রসাদ ও রাজা কৃষ্ণদাস বাহাদুরের বিবাহের বিষয়গণ অবগত হইতে পারিবেন।

“যে ভায়ে গঙ্গারামস্বা মাদারায় নৈব পুত্রকঃ।

শেবারাকহারঃ পুত্রঃ যে কন্তে পরিণিতঃ।

লালারামপ্রসাদক রাজবল্লভকুলোদ্ভবঃ।

রামপ্রসাদকন্তান্তঃ রবি-আদিত্য-বংশজঃ।

সাতাজপুরবাসী চ এতে চ পুত্রবঃ ক্রমঃ।

জ্যেষ্ঠা রামানন্দরায়ো রামশরণো মধ্যমঃ।

র মমোহন রায়শ্চ নরসিংহরায়োচপি চ।

জপসাহাজকুলে জাতগোবিন্দরামকন্তকঃ।

রামানন্দ উপধমে পুত্রকন্তাবিশ্কৃতঃ।

এতদ্বারা কি স্পষ্টই প্রতিপন্ন হয় না যে কৃষ্ণরামের যুবাবয়সে রাজবল্লভ শিশু ছিলেন ? (১)

এখন লালা কীর্তিনারায়ণের কথা । শুশুমহাশয় তাঁহাকে রাজবল্লভের নিকট একটি বালকরূপে দাঁড় করাইয়াছেন । কিন্তু এতদালোচনাতেও তাঁহার ভুল হইয়াছে । কারণ ১৭২৮ খ্রীষ্টাব্দে রাজবল্লভের রাজনগর পরগণা সহ, (সুজাউদ্দৌনের বন্দোবস্ত সময়ে) কীর্তিনারায়ণের ও তাঁহার বৈকুণ্ঠপুর পরগণার নাম উল্লেখ রহিয়াছে । তৎকালে ঐ পরগণার সদর রাজস্ব ছিল ১১৩০২ টাকা । ১১৭০ সনে (১৭৬৩ খ্রীষ্টাব্দে) বৃদ্ধি হইয়া হয়,

অঃ পুঃ কঃ কঃ কঃ রামনগরপাটঃ ।  
রমুসেবহুতপুনাঃ রবি-আদিয়া নংলতা ।  
সাত্তাকপুরবাসী চ কল্লকাষ্টাঃ বাবাহ চ ॥  
রাজবাংশ কৃষ্ণরামে রাজনগরবাসী চ ॥

এতদ্বির বাহার ইচ্ছা হয় বিফলাসংলপন করা বা পারা অসম্ভবান করিতে পারেন ।

(১) নিম্নলিখিত ঘটনার প্রতি লক্ষ্য করিলে স্মরণাসে কোণমাগ হইতে পারে রাজবল্লভ, রাম প্রসাদ হইতে বয়ঃকিছু বয়ঃকনিষ্ঠ হইতে পরেন । আমাদের কুলক্রমাগত নিয়ম অনুসারে বয়ঃকনিষ্ঠ পুত্রভাতকেও বিশেষ মায়া করিয়া চলিতে হয়, যদিও এই প্রথার ব্যতিক্রম অধুনা শিশুর ঘটিকাতে, তথাপি বাহার প্রাচীন আছেন, তাঁহারা উহার কিছুমাত্র ব্যতিক্রম করিয়া চলেন না । পূর্বকালে যে এই প্রথার বিশেষ প্রচলন ছিল তাহা উল্লেখ করাই বাচল্য ।

রামপ্রসাদ যে সময়ে মূর্খিদাবাদে কাব্য করিতেছিলেন, তৎকালে রাজবল্লভ টাকার নবাবসহ বিকাশ দেওয়ার জন্য ঐ স্থানে উপনীত হইলে রামপ্রসাদের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয় । এতৎ সম্বন্ধে শুণ্ড বাহা লিখিয়াছিলেন তাহার নমুনা নিয়ে প্রদত্ত হইল ।

“পরে বিক্রমপুর জমিদারি লালা রামপ্রসাদ দেন যিনি জ্ঞাতিক সম্পর্কে রাজবল্লভের জ্যেষ্ঠপুত্র অথচ মূর্খিদাবাদের নবাবসরকারের এক কর্মচারী ছিলেন, তিনি বেওয়ান রাজবল্লভের মূর্খিদাবাদের উপস্থিতগামী পাইয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলে উভয়তঃ লব্ধ দৈহিক বৈবরিক কুশল সংবাদ জিজ্ঞাসানন্তর, এসময় বেওয়ান রাজবল্লভ মূর্খিদাবাদের নবাব সরকারের আর আর আস্থা এবং দেওয়ানী পদ অবসর থাকিতে তৎকালের তার মায়েষ কোম সাহামতজন্মের প্রতি অর্পিত থাকি বৃত্তান্ত সমুদয় অবগত হন ।”

(নবম্বর ১৩১১ সন পৌষ ১০৭ পৃষ্ঠা)

৮ইমার্চ ১৭৭৩ তার-প্রাপ্ত সর্দার রাজবল্লভের জীবনচরিত

এখানে আর অধিক উদ্ধৃত করিলাম না, যদি জ্যেষ্ঠপুত্র রামপ্রসাদ রাজবল্লভ হইতে বয়সে জ্ঞান হইতেন তবে এখানে কেবল পরস্পর “লব্ধ দৈহিক বৈবরিক কুশল সংবাদ জিজ্ঞাসানন্তর এই উভয়েই পর্যাবসিত হইত না, অভিমান পড়িত ও প্রসূত হইত ।”

১৭২৬১ টাকা (১)। আমরা পূর্বে বলিয়াছি, ১৭২৮ খ্রীষ্টাব্দে রাজবল্লভের বয়স ২৯।৩০ বৎসর হইয়াছিল। তদপেক্ষা নূন বয়সে কীর্তিনারায়ণ যে জমিদারী অর্জন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন, তাহা কোনমতেই বিশ্বাস করিতে পারা যায় না। পরে রামপ্রসাদ ও কীর্তিনারায়ণ সন্ধক্ষে বিবরণ লিপিবদ্ধ করা যাইবে।

### বিবাহ ও উন্নত পদারোহণ।

শুগুমহাশয় তৎপ্রণীত জীবনচরিতের ৬৩ পৃষ্ঠায় লেখিয়াছেন “টমসন সাহেবের রিপোর্ট দৃষ্টে প্রতীয়মান হয় যে, রাজবল্লভ ৪টি দার পরিগ্রহ করেন, কিন্তু প্রতাপ বাবুর নিকট যে হস্তলিখিত পুস্তক আছে, তাহাতে তিনটি পরিগ্রহের কথা লিখিত আছে। উহার প্রথমটি হাতার বগবণ বংশে ৩য়টি বারেন্দ্র দেশে ৩য়টি রাঢ় দেশে” আরও বলেন—

“হিন্দুশাস্ত্রে পুরুষের পক্ষে একাধিক নিষেধ বিধি নাই সত্য, কিন্তু হিন্দু সাধারণ একাধিক বিবাহের বিষময় ফল অনুভব করিয়াই এক পত্নীর বর্ন্তনানে, পত্নাস্তর গ্রহণ করিতে রাজবল্লভের বহু পুংস হইতেই বিরত হইয়া ছিল” পুনরায় বলেন—

“রাজবল্লভের দ্বিতীয়া পত্নী বারেন্দ্র সমীপস্থ নাটোর অঞ্চলবাসী এবং কনিষ্ঠা পত্নী বর্দ্ধমানের অন্তর্গত শ্রীখণ্ড নিবাসী গোস্বামী বংশ সন্তৃত।”।

“এই সময়ে বারেন্দ্র ও বঙ্গ এই তিন সমাজস্থ বৈদগ্ধগণ পরস্পর আদান প্রথা প্রচলন করিবার উদ্দেশ্যে এই শেষোক্ত দুই মহিলার পাণিগ্রহণ করেন” ( ৩৪ পৃষ্ঠা )

ঐযুক্ত শুগুমহাশয় যত্বেপি সমাজসংস্কারী প্রকৃত ইতিবৃত্ত অবগত থাকিতেন, তবে তাঁহাকে টমসন সাহেবের রিপোর্ট ( যাহা তিনি স্থানবিশেষে বেদবাক্যব্যং গ্রহণ করিয়াছেন ) এ স্থলে অপ্রমাণ্য করিতে এত প্রয়াস পাইতে হইত

না। হিন্দু সমাজে বহুকাল যাবৎ বহু বিবাহ প্রচলন রহিয়াছে, তাহার জের অত্য়পি মিটে নাই। তবে কোন সাহসে তিনি বলিলেন “একপত্নী বর্ধমানের পত্নাস্তর গ্রহণ রাজবল্লভের বহু পূর্ক হইতেই বিরত ছিল” ইহা ত এই উনবিংশ শতাব্দীতেও লোপ প্রাপ্ত হয় নাই, অষ্টাদশ শতাব্দীতেও তাহা পুরা দমে চলিয়া ছিল। বিশেষ তৎসাময়িক বড়লোকদের উহাও একটা ঐখ্যা মধ্য পরিগণিত ছিল, যিনি নিতান্ত বিবেচক তিনি অন্ততঃ দুইটি দার পরিগ্রহণ করিতেন, মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র উহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। সভাবাজারের মহারাজ রাজকৃষ্ণ ক্রমে ছয়টা রমণীর সহ গ্রহণ করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। তবে এজন্য এ পর্য্যন্ত কেহই তাহাদের কৈফিয়ৎ তলব করেন নাই। পাছে রাজা রাজবল্লভের ভাগ্যে উহা ঘটে এইজন্য বোধহয় রাজবংশের হিতকারী লেখক মহোদয় পূর্বেই ইহা সংস্থাপন দ্বারা উহার নিষ্পত্তি পূর্ক রাজবল্লভের এই পাতকাগুষ্ঠানের কারণ নির্দেশে উহার সমীচীন মীমাংসা করিয়া রাখিলেন। যেন তাঁহাকে কোনরূপ কৈফিয়তের বশবর্তী হইতে না হয়। তবে আমরা এইটি অনুমান করি, প্রচলিত নিয়মের বশবর্তী হইয়াই মহারাজ রাজবল্লভ এই বহুবিবাহ ব্যাপার সম্পন্ন করিয়া ছিলেন।

রাজবল্লভ সমাজ সংস্কার করিতে যাইয়া রাঢ় ও বঙ্গে আদান প্রদান প্রচলনের চেষ্টা করিতে পারেন, কিন্তু বারেন্দ্র সমাজ সহ উহা করিবার কোন কারণ তৎসময়ে ছিলনা। যেহেতু বহুপূর্ক হইতে বারেন্দ্র ও বঙ্গে আদান প্রদান চলিয়া বঙ্গীয় সমাজের বহু বৈদা বারেন্দ্রবাসী হন। অতিপূর্বে বারেন্দ্র সমাজ কহিলে যে বৈদ্যশ্রেণী বুঝাইত উহা সম্ভব নিম্নস্তরের বৈদ্য। (১) রাজবল্লভের এ হেন নীচবৈদ্য সহ সম্মিলনের চেষ্টা করার কোন কারণ ছিলনা, উহারাই চেষ্টা দ্বারা বঙ্গীয় সমাজে স্থান লাভ করিয়া কৃতকৃতার্থ হইয়াছিল। রাঢ় ও

(১) “নন্দিকটীয়া ধর্মকৃত্তি রক্ষিতকৃত্তি পক্ষ যে,

তে বারেন্দ্রস্থ বিলাসী দাসদাসকরা অপি

রাঢ়ীয়াভিষেকা যে যে প্রারম্ভ বঙ্গীয়া অপি”

ভরতমল্লিককৃত্ত চন্দ্রপ্রভা

বঙ্গজ বৈষ্ণ একমূল প্রসূত হইলেও বহুকাল যাবৎ ভিন্ন সমাজে পরিচালিত হইয়াছে, রাজবল্লভ সম্ভবতঃ উহা ভাঙ্গিবার চেষ্টা করিতে পারেন। কিন্তু কার্য-  
দ্বারা তাহাও প্রতীত হয় না, কারণ পরবর্তী সময়ে রাজার সপ্তপুত্র ও দুই  
কন্তার বেলায় তাহা দৃষ্ট হয় না কেন? রাজার বিশেষ মনোযোগ থাকিলে,  
রাষ্ট্রীয় সমাজ সহিত যে আরও দুই, চারিটি, কার্য সম্পন্ন না হইতে পারিত  
এমত নয়। এই সকল কারণ প্রযুক্ত আমাদের বিশ্বাস হয় উহা একটা  
সাময়িক ঘটনা মাত্র। (১)

বহুদিন অতীত হয় শ্রীযুক্ত বাবু প্রতাপ চন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহাদের বংশের  
আদান প্রদান সম্বলিত একখণ্ড বংশাবলী যাহা জপসাতে প্রেরণ করেন তাহাতে  
মহারাজের চারিটি দার পরিগ্রহের কথার উল্লেখ রহিয়াছে। উহার  
প্রথমটি হাতার বগগণ বংশে, দ্বিতীয়টি ইন্দ্র নরদাস বংশে, তৃতীয়টি বাণীবহ  
মাধব বংশে, চতুর্থটি রাঢ় দেশে। তবে প্রতাপ বাবু এখন কোন সাহসে তিনটির  
কথা বলেন তাহার মর্ম্ম আমরা বুঝিতে সক্ষম হইলাম না। টমসন যাহা  
লিখিয়াছেন তাহা সম্পূর্ণ সত্য। অত্যাধি বোজের গো উমেদপুর পরগণার মধ্যম  
ছোট নয়রাণী নামে এক তালুকের পরিচয় আছে, যখন, মধ্যম, ছোট নয়রা,  
এই তিন রাণী ছিলেন, তখন একজন বড় বা প্রধান রাণী অবশ্য থাকিবার  
কথা। এই বড় রাণী নামে অপর এক পৃথক তালুক ছিল, ৬ চক্রকুমার রায় মহা-  
শয় প্রণীত রাজার জীবন চরিতে লেখা হইয়াছে “জ্যেষ্ঠা মহারাণীর মৃত্যুর পর  
অপর তিন রাণী ঐ তালুকদ্বয় উপভোগ করিতে ছিলেন। (জীবনচরিতের ৬২  
পৃষ্ঠা)। এতগুলি প্রমাণ থাকা সত্ত্বেও কি আমরা বলিব যে মহারাজ রাজবল্লভ  
সমাজ সংস্কার জন্ত মাত্র তিনটি মহিলার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন।

অতঃপর রাজবল্লভের উন্নত পদারোহণের কথার আলোচনা করা হইয়াছে।

(১) জপলাবাসী রামানন্দ সরকার রাঢ়ী সমাজের এক মহিলার পাণিগ্রহণ করেন।  
অপর বিক্রমপুর শোককেটি নিবাসী নিমলাস বংশীয় রূপনারায়ণ দাস রাঢ়দেশে লাহাড়পুর  
বাসী গোবিন্দ সেনের কন্তার পাণিগ্রহণ করেন।

প্রথমটি আমাদের পারিবারিক বিবরণ হইতে ও দ্বিতীয়টি ঢাকা কলেজের ভূতপূর্ব  
এক্সেসর শ্রীযুক্ত রাজকুমার সেন এম. এ. মহাশয়ের নিকট হইতে অবগত হইয়াছি।



প্রতাপ বাবুর মতামুসারে নবাব সরকারী জনৈক খানসামাকে চূণ খাওয়া দেওয়ার দায় হইতে মুক্ত করিয়া রাজবল্লভ বুদ্ধিমান প্রতাপ হইয়া উচ্চ রাজকার্যে প্রবেশ লাভ করেন। বহুদিন অতীত হয় “চাঁদ রাণী” গ্রন্থে হুগলা জেলার অন্তর্গত সোমড়া নিবাসী রামচন্দ্র সেন নামক একজন বৈষ্ণব সন্তানের উন্নত পদারোহণের গল্প আমরা বাহা শুনিয়াছিলাম, এক্ষেত্রেও ঠিক তাহাই জানা হইয়াছে।

রামচন্দ্রের পিতা একজন প্রধান কবিরাজ ছিলেন, কোন কারণে রাজা কৃষ্ণ চন্দ্রের কোপানলে পতিত হইয়া কারারুদ্ধ হন। রামচন্দ্র পলাইয়া দিল্লী গমন ও পরে তথায় এক চূণ বিক্রেতার বিপণীতে আশ্রয় গ্রহণ করেন, একদা রাত্রিতে বাদসাহের জনৈক খেদমদকার চূণ ক্রয় জন্ত উপস্থিত হইলে, রামচন্দ্র কুপিয়া বুদ্ধিয়া তাহাকে প্রচুর পরিমাণে তৈল পান করিবার উপদেশ প্রদান করার, ভৃত্য আপনার অপরাধ এতক্ষণে হৃদয়ঙ্গম করিয়া বুদ্ধি, বাদসাহের তাম্বুলে অতিরিক্ত মতির চূণ প্রদান করার বাদসাহ ক্রোধান্বিত হইয়া, তাহার দণ্ড বিধান জন্তই এইরূপ চূণ ক্রয়ের জন্ত পাঠাইয়াছেন। পরে বেচারী ভয়ে ভয়ে চূণসহ বাদসাহ সকাশে হাজির হইলে, অমনি অমুজ্জা প্রদত্ত হইল ভৃত্য চূণভক্ষণ করুক, তাহাই হইল। কিন্তু উহাতে তাহার কোন অনিষ্ট না হওয়ার, বাদসাহ আশ্চর্যান্বিত হইয়া, কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, ভৃত্য রামচন্দ্র সেনের উপদেশ মত তৈলপান করার কথা ও তৎকাল তাহার কোন অনিষ্ট না হইবার কথা প্রকাশ করিলে, বাদসাহ রামচন্দ্রকে ডাকিয়া তদীয় বুদ্ধিমত্তার জন্ত কোন রাজ কার্যে প্রবেশ করিয়া দিলেন, পরে স্বীয় প্রতিভা বলে রামচন্দ্র উন্নত কার্যে আরোহণ করিয়া রাজা উপাধি পর্যাঙ্ক প্রাপ্ত হন, লেখক রাজবল্লভের বেলায়ও একথা বলিয়াছেন। রাজবল্লভ ও রামচন্দ্র উভয়েই বৈষ্ণব সন্তান, দ্রব্য গুণ জানা তাহাদের পক্ষে অসম্ভব নয়। কিন্তু এটা যে একটা নৃশূন্য বুদ্ধির পরিচয় তাহা আমরা রাজবল্লভ বা রামচন্দ্রের অন্যান্য গুণাবলীর সহিত তুলনার বলিতে পারি না। সম্ভবতঃ রামচন্দ্রের সময়ে এই কিম্বদন্তীর সৃষ্টি হইয়া পরে রাজবল্লভে স্থান লাভ করিয়াছে।

তৎপর লেখক বলেন “জপসাবাসী শ্রীযুত আনন্দনাথ রায় মহাশয় বলেন যে, তাঁহার পূর্বে পূর্ব্ব সুপ্রসিদ্ধ কৃষ্ণরাম দেওয়ান এবং তদীয় ভ্রাতা রায় মোহন কোররীর অমুগ্রহে রাজবল্লভ রাজকার্য্যে প্রবেশ লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন এবং তাঁহারা নবাব সরকার হইতে সম্মান সূচক যে “পাঞ্জা” প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাহা প্রদর্শন করিয়াই তিনি উক্ত রাজ কার্য্যে প্রবেশ লাভ করিয়াছিলেন” ( ৫৯ পৃষ্ঠা ) । পুনরায় বলেন “আনন্দনাথ রায় মহাশয়ের কথা একেবারে ভিত্তি শূন্য না হইতে পারে” ( ৬১ পৃষ্ঠা ) । এখানে যদি কৃষ্ণরাম বা রামমোহনের অমুগ্রহে লেখা হইয়া থাকে তবে উহা ঝুটোতা, কারণ জ্ঞাতি বা কুটুম্বের বেলায় উপকার করাকে যিনি অমুগ্রহ করা মনে করেন, তিনি যথার্থ অবিনয়ী ও পাষাণ । লেখক নিজেও বলিয়াছেন “উচ্চপদস্থ রাজকর্ম্মচারী কৃষ্ণরাম দেওয়ান ও রামমোহন কোরারী জ্ঞাতি রাজবল্লভের উন্নতি লাভ বিষয়ে সাহায্য করা অস্বাভাবিক নহে” এইটী যে খাঁটি সিদ্ধান্ত তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ।

এস্থলে আর একটি কথা জিজ্ঞাসা আছে, পাঞ্জা দেখাইয়া যে রাজবল্লভ উক্ত রাজকার্য্যে প্রবেশ লাভ করিয়াছিলেন, একথা কি রসিকলাল গুপ্ত মহাশয়, আনন্দনাথ রায়ের নিকট বাতীত অপর কাহারও নিকট অবগত হন নাই ? যে জ্ঞাতিদল রামপ্রসাদের চাকুরির কথা তাহাকে জ্ঞাপন করিয়াছেন, গুপ্ত মহাশয় কি তাহাদের নিকটই প্রথমতঃ এবিষয় পরিত্রাত হন নাই ? তবে তাহা যুথ ফুটিয়া না বলিয়া, আনন্দনাথের নাম করা কেন হইল ? পাঠকগণ স্মরণ রাখিবেন আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, লেখক গুপ্ত মহাশয়, রামপ্রসাদের পিতা বা তাঁহার যেখানে যেটুকু দোষ পাইয়াছেন, তাহা অল্পান বদনে প্রকাশ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই, কিন্তু গুণটুকু প্রকাশে এতদূর সঙ্কোচ প্রকাশ করিয়াছেন যে, তাহা যেন বিশেষ ভাবে পরিস্ফুট না হয় ।

পাঠক মহোদয়গণের অবগতির জন্ত জানাইতেছি গুপ্ত মহাশয়ের বহু পূর্বে এক খানা চিঠিতে লিখিয়াছেন “জপসায় অনেকে বলিয়াছেন এবং শ্রীযুত আনন্দকুমার রায়ও বলিয়াছেন রাজবল্লভ আপনাদের বাড়ীর পাঞ্জা লইয়া রাজকার্য্যে প্রবেশ লাভ করেন” এই কয়েকটি কথার মর্থ লেখক কেন

স্বপ্নেগীত গ্রন্থে উদ্ধৃত না করিয়া কেবল আনন্দনাথ রায় মহাশয় বলেন, একথা লিখিলেন ? নিজের ঘরের কোন গৌরবের কথা নিজ মুখ হইতে বাহির হইলে যে তাহার মূল্য বড় বেণী হয় না, চতুর লেখকের দৃষ্টিতে আর বিলম্ব হয় নাই, কাজেই এই উপায় অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছেন। এস্থলে আর একটি কথা বলিয়া রাখা কর্তব্য, আনন্দকুমার রায় ও আনন্দনাথ রায় একব্যক্তি নহেন।

রাজবল্লভ পাঞ্জা দেখাইয়া যে সদ্বংশোদ্ভবতার পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহ বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন প্রকারের গল্প চলিয়াছে। ১২৯৫ সনের ১২ আষাঢ় তারিখের ঢাকা গেজেটে, এ সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ বাহির হয়, তদালোচনা করিতেও গুপ্ত মহাশয় বিস্মত হন নাই। যথা “সোনালগা (মহেশ্বরদী) নিবাসী কেহ লিখিয়াছেন রাজবল্লভ ঐ পরগণাবাসী কৃষ্ণদেব রায়ের পাঞ্জা দেখাইয়া উক্ত পদাভিষিক্ত হন” (১) এই কথার যে কোন মূল্য নাই তাহা লেখকই প্রতিপন্ন করিয়াছেন। গুপ্ত মহাশয় লেখেন “যদি তাহাই হইত তবে তাহার সমীপবর্তী জপসা গ্রাম হইতেই সংগৃহীত হইতে পারিত” (৬০ পৃষ্ঠা)। আমরা বলি পারিত কেন, সংগ্রহ করিতে হইয়াছিল।

লেখক বলেন “নবাবী আমলে রাজোপাধি লাভ করিতে হইলে, পূর্ব পুরুষের সম্মানসূচক নিদর্শনপত্র দেখাইতে হইত তাহার কোন বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ নাই”। রাজোপাধি লাভের সময়ে উহা আবশ্যক হইত কিনা তাহা জানি না, কিন্তু উক্ত রাজকাৰ্য্য বিশেষ “কামুনগো বা দেওয়ান” প্রভৃতি উচ্চ পদারোহণের সময় উহা যে আবশ্যক হইত তাহা আমরা পূর্বেই প্রদর্শন

(১) হামিচাঁদা গ্রামে বৈদ্যবংশোদ্ভব অসাধারণ প্রতিভাশালী কৃষ্ণদেব সেন নামক এক ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি প্রথম বকসীপদ হইতে কাব্য আরম্ভ করিয়া পরে রাজা উপাধি পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হন। “অপিচ ঐ প্রবন্ধে কৃষ্ণদেবের রাজোপাধির সম্বন্ধে রাজা রাজবল্লভ চলনাক্রমে হস্তগত করিয়া পিতৃসম্বল বলিয়া নবাবকে প্রদর্শন ও বংশানুক্রমে রাজোপাধি প্রাপ্ত হন বলিয়া লিখিত আছে”

করিয়াছি, আইন ই আকবরির যে অনুবাদ করিয়া দেওয়া হইয়াছে, তাহাতেই “সদ্বংশ” কথাটি স্পষ্ট উল্লেখ আছে। (১)

তবে প্রশ্ন হইতে পারে দেওয়ানী পদ লাভ কালে কৃষ্ণরাম কি দর্শাইয়া কৃতকার্য হন? তদুত্তরে বলা বাইতে পারে, কৃষ্ণরামের পিতা গোপীরমণ সেন মহাশয় ততদূর উচ্চ কার্য্য না করুন, খাস তহশীলদারী কার্য্য পর্য্যন্ত করিয়াছিলেন। পরে অর্থবলে উত্তর সাহাবাজপুর কতক জমিদারী ক্রয় করিতে সমর্থ হন। কৃষ্ণরাম জমিদার সন্তান বলিয়াই পরিচিত হন, কাজেই তাঁহাকে একান্ত বিশেষ অমুবিধা ভোগ করিতে হয় নাই। বর্তমান রাজোপাধির বেলায় ও কোন কোন কার্য্যে প্রবেশ সময়ে সদ্বংশের পরিচয় দেওয়ার রীতি প্রচলিত আছে। রাজবল্লভ সম্বন্ধে যখন ভিন্ন ভিন্ন স্থানে সদ্বংশের পরিচয় প্রদানের কথা উল্লেখ দেখা যায় তখন এটি একেবারে উড়াইয়া দিবার কথা নহে।

বংশমর্যাদা বিষয়টা যে তৎসময়ে একটা প্রধান উপকরণ মধ্যে পরিগণিত ছিল, তাহা আমরা রাজবল্লভ ও জগৎশেঠের ভ্রাতার বন্ধুতা সংস্থাপন বিবরণ হইতেও উপলব্ধি করিতে পারি। জগৎশেঠ যখন জানিলেন ভ্রাতা, রাজবল্লভ সহ বন্ধুতাপাশে আবদ্ধ হইয়াছেন, তখন তিনি “অজ্ঞাত কুলশীল ব্যক্তির সহিত মিত্রতা করা অসুচিত ও অপমানের কারণ বিবেচনায় তাহাকে ভৎসনা করেন”। (২) বলা বাহুল্য এই সময়ে রাজবল্লভ ঢাকার নাওয়ার পেকার পদে বরিত ছিলেন, তথাপি জগৎশেঠ তাহাকে সম্মানী বিবেচনা করেন নাই। রাজবল্লভের দেওয়ানী পদলাভ সময়ে যশোবন্ত রায়, তৎকাল যে কয়েকটি অমূল্য কথা বলেন তন্মধ্যেও সদ্বংশোদ্ভবতার কথা উল্লেখ আছে। পুনরুল্লেখ নিম্নরোজন।

ক্রমশঃ

শ্রী.আনন্দ নাথ রায়।

(১) গত ভাষণ মাসের ঐতিহাসিক চিত্র ১৭৩ পৃষ্ঠা

(২) নবম্বর ১৩১১ সন পৌষ ১০৭ পৃষ্ঠা - উল্লেখ্য কাহনগো প্রণীত রাজবল্লভের জীবনচরিত।

## মোগল সম্রাটের সৈন্য-বিভাগ ।\*

রাজা থাকিলেই তাহা রক্ষা করিবার জন্য সৈন্য রাখিতে হয়। আমি বর্তমান কালের নামসর্বস্ব পরাধীন রাজাদের কথা বলিতেছি না, সে কালের সেই মোগল রাজার সময়ে দেশীয় প্রত্যেক নরপতি, প্রত্যেক ভূম্যধিকারী বহিঃশত্রুর আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার নিমিত্ত নিজ নিজ প্রভাব প্রতিপত্তির অনুরূপ সৈন্য নিযুক্ত করিতেন। তাঁহারা বাল্যকালে সমরকৌশল শিক্ষা করিতেন এবং যুদ্ধবিগ্রহ উপস্থিত হইলে যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া অমিতবিক্রমে শত্রু দলন করিয়া অশেষ বীর্য প্রদর্শন করিতেন। তৎকালের বাঙ্গালীর বাহ বলবান ছিল, হৃদয়ের তেজ ছিল। শ্রেষ্ঠের পদাঘাত তাহারা নীরবে হজম করিত না, আবশ্যক হইলে ব্রাহ্মণগণও কোশাকুশি ফেলিয়া কোমর বাধিয়া হাতিয়ার ধরিত। কিন্তু সে কাল বতদিন হইল চলিয়া গিয়াছে, পূর্বের সে স্বত্তি এখন কেবল কল্পনা রাজ্যের সামগ্রী হইয়াছে।

পারসিকগণ শিয়াসম্প্রদায়ভুক্ত, মোগলগণ তুর্কীর জায় ওসমানের সম্প্রদায়ভুক্ত। মোগলেরা তৈমুরলঙ্গের বংশীয়, সুতরাং তাহারা ভারতে আগন্তুক। ১৪০১ খৃষ্টাব্দে তৈমুর ভারতবর্ষ ত্রস্ত করিয়া উহার কতকাংশ অধিকার করেন। এই সময় দেশে ঘোর অরাজকতা, সকলেই might is right নীতির অনুগত। তৈমুর ভারতের কতকাংশের অধিপতি হইলেও, এই অরাজকতাপূর্ণ দেশে শাস্তিতে অবস্থান করিতে পারিলেন না, কাজেই আশঙ্কার বিনাশসাধনের

\* এই প্রবন্ধের কিয়দংশ পূর্বে 'ইন্দিরা' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়, কিন্তু অকালে উহার প্রচার বন্ধ হওয়ার প্রবন্ধ সম্পূর্ণ প্রকাশিত হইতে পারে না। এক্ষণে সমগ্র অংশই পরিবর্তিত আকারে 'ঐতিহাসিকচিত্রে' মুদ্রিত হইল।—লেখক।

নিমিত্ত—অধিকৃত ভূভাগ আয়ত্বাধীন রাখিবার মানসে সৈন্ত নিযুক্ত করিতে হইল। দেশের বিদ্রোহীদের জন্তই যে মোগল অধিপতিকে সৈন্তনিয়োগের ব্যবস্থা করিতে হয়, তাহা নহে, তাঁহার প্রতিবাসী পারসীক, উজ্জবেগ ও অন্যান্য ক্ষমতাশালী নরপতিগণের অধীনে সকল সময়েই বিপুল বাহিনী সংরক্ষিত হইত। ইহারা তৈমুরের মিত্র ছিল না, কাজেই তাঁহাদের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার উপায় স্থির করিতে হয়। উত্তরকালে তৈমুরের বংশধরগণ এই সৈন্ত শ্রেণীর সংখ্যা প্রভূত পরিমাণে বর্দ্ধিত করেন।

ঔরঙ্গজেবের সময়ে পারসীক, উজ্জবেগ, আরবীয় প্রভৃতি নানাজাতীয় লোক সৈন্ত-বিভাগে গৃহীত হইত। ডাঃ বার্নিয়ার তৎসময়ের সৈন্তবিভাগের যে বর্ণনা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তৎপাঠে বোধ হয় ঔরঙ্গজেবের তুলা ঐশ্ব্যশালী সম্রাটের সময়ে কেহ ছিল না। আমরা নিম্নে এই সৈন্ত-শ্রেণীর বিবরণ প্রদান করিতেছি।

জেসিং (Jesseingne), জেসমসিং (Jesomseigne) প্রভৃতি ক্ষমতাশালী নরপতিগণ সৈন্তবিভাগের প্রধান ছিলেন। ইহারা রাজসরকার হইতে বৃত্তি পাইতেন, এবং নির্দিষ্ট সংখ্যক রাজপুত্র সৈন্ত যুদ্ধের জন্ত সদা সর্বদা প্রস্তুত থাকিতে বাধ্য থাকিতেন। এই সকল সামন্ত নৃপতিবর্গ, সময় সময় অধীন সনিকবুলসহ প্রাসাদ রক্ষার্থে নিযুক্ত হইতেন। নৃপতিবর্গকে এই ভাবে বৃত্তি প্রদান করিয়া সৈন্তবিভাগে রাখিবার প্রথম কারণ এই যে, তাহারা প্রতাপশালী, সংখ্যা সেনানী তাঁহাদের অধীনে থাকিত, কোন কোন নৃপতি ২৫০০০ হাজার সৈন্ত রক্ষা করিতেন। দ্বিতীয়তঃ এই নৃপতিগণের সাহায্যে অপরাপর নরপতিগণকে বাগে আনিতেন।

শেখোক্তেরা যখন সন্মত-ঘোষণা করিতেন বা মোগল সম্রাটকে কর প্রদানে স্বীকৃত হইতেন বা প্রয়োজনের সময় মোগলের সাহায্যার্থে সন্মত প্রদানে সক্ষম হইতেন, তখন এই সকল সামন্ত নৃপতিগণই তাঁহাদের এইরূপ অবস্থার শান্তিপ্রদান করিতে যাত্রা করিতেন। তৃতীয়তঃ একজনের প্রতি অপরের পক্ষা একটু বেশী অসুগ্রহ প্রদর্শন পূর্বক রাজত্ববর্গের মধ্যে ঈর্ষা ও প্রতি-

স্বন্দিতা বুদ্ধি করিতেন। এই ঈর্ষাবশে তাঁহারা পরস্পর কলহে ব্যাপৃত হইয়া  
 নিধন প্রাপ্ত হইতেন। চতুর্থতঃ, পাঠান বা কোন ওমরাও কি শাসনকর্তা  
 অত্যধিক ক্ষমতাশালী হইলে তাহার বিষদন্ত চূর্ণ করিতে ইহারা নিযুক্ত হই-  
 তেন। প্রথম,—গোলকণ্ডারাজ যখন রাজস্ব প্রদান করিতে অসম্মত হইতেন,  
 কি বিজাপুর-রাজের সহিত সহায়ত্ব প্রদর্শন করিতেন, কিংবা যখন তিনি  
 নিকটবর্তী কোন রাজা,—বিনিমোগলের বশতা স্বীকার করেন না বা মোগলকে  
 কর প্রদান করেন না, তাঁহাকে আশ্রয় প্রদান করেন, তখন তাহার প্রতী-  
 কার-কল্পে এই নৃপতিবর্গ স্ব স্ব অধীন বাহিনী লইয়া অগ্রসর হইতেন। এ  
 সব ক্ষেত্রে সম্রাট ওমরাওগণকে বড় একটা বিশ্বাস করিতেন না, কারণ তাঁহা-  
 দের অধিকাংশ পারসীক-সম্প্রদায়ভুক্ত। গোলকণ্ডারাজ ও পারসীকগণের দ্বারা  
 শিলাসম্প্রদায়ভুক্ত। সুতরাং স্বজাতীয়ের বিরুদ্ধে অকপটে সমরভিনয়নির্বাহ  
 করিবে না, এই আশঙ্কা বিद्यমান ছিল। এবং ষষ্ঠ বা সর্বপ্রধান কারণ এই যে,  
 এই সামন্ত নরপতিগণই প্রয়োজনের সময় পারস্য রাজের বিরুদ্ধে নিয়োজিত  
 হইতেন। কারণ, ওমরাওগণ পারসীক বলিয়া স্বজাতীয়ের ও স্বদেশের প্রকৃত  
 নৃপতির বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতেন না। তাহারা স্বদেশের রাজাকে ইমাম,  
 কালিফ বলিয়া মানিতেন। রাজা আলীর বংশাবতংশ, এই বিশ্বাসের বশবর্তী  
 হইয়া তদ্বিরুদ্ধাচরণ মহাপাপ বলিয়া ওমরাওগণের ধারণা ছিল। এই জন্য  
 এই উদ্দেশ্য সংসাধনের নিমিত্ত কতকগুলি পাঠান সৈন্তও মোগলসম্রাটগণ  
 প্রতিপালন করিতেন। মোগল বাতীত অন্ত যে সকল জাতির সৈন্ত ছিল,  
 তাহারাই প্রকৃত প্রস্তাবে সম্রাটের আশা ভরসার স্থল ছিল। এই সকল বিজা-  
 তীয় সৈন্তদিগের নানা শ্রেণীবিভাগ ছিল। তাহারা প্রধানতঃ দুই বিভাগে  
 বিভক্ত, পদাতিক ও অশারোহী। প্রথম দল সাম্রাজ্যের নানা অংশে নিযুক্ত  
 থাকিত, অপর দল সদাসর্বদা সম্রাটের সন্নিকটে সংরক্ষিত হইত। সম্রাটের  
 নিকটে যে অশারোহিগণ অবস্থান করিত তাহারা আবার নানা শ্রেণীতে বিভক্ত  
 ছিল। প্রথম ওমরাও, তারপর মনসবদার, তার নীচে রোসিনদার এবং সর্ব  
 নিম্নশ্রেণীতে সাধারণ অশারোহী। পদাতিক শ্রেণীতেও দুইটা বিভাগ ছিল,

সাধারণ পদাতিক, ইহারা সৈন্তদলের ফরমাইজ খাটিত এবং কামান রক্ষা করিত, কিন্তু শ্রেণী এতদপেক্ষা কিঞ্চিৎ সম্মানশালী ছিল।

মোগল দরবারের প্রত্যেক ওমরাহই যে সম্ভ্রান্তবংশীয় ছিলেন, তাহা নহে। বার্গিয়ার বলেন, সাম্রাজ্যের সমস্ত ভূভাগই মোগল সম্রাটের সম্পত্তি ছিল; তজ্জন্ত ফ্রান্সের ত্রায় তথায় ডিউক, মারকুইস প্রভৃতি কোন ভূসম্পত্তিশালী সম্ভ্রান্ত পরিবার ছিল না, যাহারা কেবল ভূমির উপস্বত্ব দ্বারা সুখ স্বচ্ছন্দে দিন-তিপাত করিত। বিশেষতঃ সম্রাট তাঁহাদের সম্পত্তির উত্তরাধিকারী ছিলেন, যাজেই কোন ঐশ্বর্য্যশালী পরিবার অধিক দিন স্রীয় ঐশ্বর্য্য রক্ষা করিতে সক্ষম হইত না। তজ্জন্ত একজন সমৃদ্ধিশালী ওমরাহের পুত্র বা পৌত্র পিতার মৃত্যুর পরে ভিক্ষকের অবস্থায় পতিত হইত এবং শেষে পরিবার প্রতিপালনের নিমিত্ত অপর এক ওমরাহের অধীনে সাধারণ অশ্বারোহী শ্রেণীভুক্ত হইতে বাধ্য হইত। সম্রাট সচরাচর ঐরূপ ওমরাহের বিধবা পত্নী বা নাবালক পুত্রগণের প্রতিপালনের নিমিত্ত কিছু বৃত্তি নিষ্কারণ করিয়া দিতেন।

এই ওমরাগণের মধ্যে কেহ হাজারী, কেহ দোহাজারী, পেঙ্গ, হেচৎ এবং দোহাজারী ছিলেন; অর্থাৎ কেহ এক সহস্র অশ্বারোহীর অধিনায়ক, কেহ দ্বিসহস্র, পঞ্চ সহস্র, সপ্ত সহস্র এবং দশ সহস্র অশ্বারোহী সৈন্তের অধিপতি। সম্রাটের জ্যেষ্ঠপুত্র দোভজ্দ্দে হাজারী অর্থাৎ দ্বাদশ সহস্র অশ্বারোহীর অধিনায়ক। তাঁহাদের বেতন অশ্বের সংখ্যা অনুসারে পদত্ব হইত, অশ্বের আরোহী সৈনিকের বাবদ কিছু পাইতেন না। দুইটী অশ্বের একজন আরোহী সৈন্ত বসুন্ধ্র করিবার ক্ষমতা ওমরাগণের ছিল এবং গৌরব প্রদানে দেশে এই প্রকারই কার্য্য চলিত। ঐ সকল স্থানে একটা প্রবাদ ছিল,—“যে সৈনিকের একটা ঘষ সে অর্দ্ধপদাতিকের বড়।” একটা সৈনিক পুরুষ দুইটী করিয়া অশ্ব ব্যবহার করিলেও, অধিপতির কেন যে এত অধিক অশ্ব রাখেন, বা কেনইবা সম্রাট দোভজ্দ্দে হেচৎ হাজারী অধিনায়ককে দ্বাদশ সহস্র ও সপ্ত সহস্র অশ্বের খরচ প্রদান করিতেন, তাহার নিহিতার্থ অনুমান করা সহজ নহে। সম্রাট প্রকৃত পার্য্যাক্ষ অশ্বের সংখ্যানুসারে অধিনায়কগণকে বেতন প্রদান করিতেন, এত-



দ্ব্যতীত নির্দিষ্ট সংখ্যার বহির্ভূত কতকগুলি অশ্বপালন করিত বলিয়া আরও কিছু বৃত্তি তাহাদের ধাৰ্য্য ছিল। এই অতিরিক্ত বৃত্তিই অধিনায়কগণের উপস্থিতি লাভ হইত। কারণ নির্দিষ্ট অশ্ব প্রতিপালনের নিমিত্ত সরকার হইতে যাহা প্রদত্ত হইত, তদ্বারা অশ্ব ও অশ্বারোহীর বায় নির্বাহ করিয়া অতি অল্পই অবশিষ্ট থাকিত। কিন্তু এই ‘অতি অল্প অবশিষ্ট’ ও অতিরিক্ত যাহা প্রদত্ত হইত তাহা একত্র করিলে সংখ্যায় অল্প রহিত না। কেহ কেহ মুদার পরিবর্তে বিস্তর জমী জায়গীর প্রাপ্ত হইত। ডাক্তার বার্ণিয়র বলেন যে, তিনি মোগল সাম্রাজ্যে অবস্থান কালে তাহার অধীনে কাৰ্য্য করিতেন তিনি পেন্সহাজারী বা হাজার সেনার অধিপতি ছিলেন। তাঁহার কোন জায়গীর ছিল না, তিনি ‘নগদ’ই ছিলেন অর্থাৎ প্রতি মাসে নির্দিষ্ট সংখ্যক অর্থ পাইতেন। বার্নিয়র দেখিয়াছেন যে, এই পাঁচ হাজার অশ্বের ও অশ্বারোহীর বায় নির্বাহ করিয়াও পূৰ্ব্বোক্ত অধিনায়ক মাসে প্রায় পাঁচ হাজার ক্রাউন সঞ্চয় করিতেন। কিন্তু এই প্রকার মোটাভাতা পাইলেও তৎকালে কোন ধনী অধিনায়ক ছিল না, অধিকাংশেরই অবস্থা অসচ্ছল ও অনেকেরই দীনদ্রস্ত। তাহাদের এইরূপ দুঃস্থতার কারণ এই যে, প্রত্যেকেই স্বীয় পদমর্যাদানুযায়ী বৎসরে একদিন সম্রাটকে মূল্যবান উপহার প্রদান করিতে বাধ্য হইত। এতদ্ভিন্ন নিজের পুত্র পরিবার, সংখ্যাহীন দাসদান, চাকর প্রভৃতি প্রতিপালন এবং স্বকীয় তত্ত্বাবধানে বহুতর মূল্যবান উষ্ট্র ও অশ্ব রক্ষা করিত।

ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে ও রাজধানীতে যে সমুদয় ওমরাও থাকিতেন, সর্ব্বসমে তাহাদের সংখ্যা কত ছিল, তাহা ঠিক নির্ণয় করা দুঃস্থ। তবে সম্রাট দরবারে প্রায় নিয়তই এক হাজার হইতে বারোহাজারী সেনাপতি ২৫১২০ জন অবস্থান করিতেন। এই সকল ওমরাওগণ ক্রমে রাজ্যের প্রধান প্রধান অমাত্য পদে উন্নীত হইতেন। ইহারাই তখন রাজ্যের স্তম্ভ স্বরূপ হন, দরবারের সৌন্দর্য্য বৰ্দ্ধিত করেন। তখন তাঁহারা বিদেশে যান না, বহুমূল্য পরিচ্ছদাদিতে বিভূষিত হইয়া কখন অশ্বারোহণে, কখন গজারোহণে, কখন পাখীতে অথবা আরোহণে কখনো চাপিয়া বহু সংখ্যক শরীররক্ষক অশ্বারোহী সহ বাতাসে ভ্রমণ করেন।

তাহাদের অগ্রে ও পার্শ্বে বহুতর পদাতিক সৈন্ত পথের জনকোলাহল অপসৃত করিতে করিতে কীট মক্ষিকাদি বিদূরিত ও ময়ূরপুচ্ছের পাখা দ্বারা ধূলি নিবারণ করিতে করিতে অগ্রসর হয়। তৎসঙ্গে কেহবা পানীয় জল ভাণ্ড, কেহ বা প্রয়োজনীয় কাগজপত্র স্বন্ধে করিয়া চলিতে থাকে।

যে সকল ওমরাওগণ দরবারে অবস্থান করেন, তাহারা প্রত্যাহ ছইবার সম্রাটকে কুর্নিস না করিলে দণ্ডিত হইতেন। প্রাতঃকালে ১০।১১ টার সময় সম্রাট যখন বিচারকার্য্য নির্বাহ করিতেন, তখন একবার, এবং বৈকালে ছয়টার সময় একবার অভিবাদন করিতে হইত। তাহারা সম্রাটকে একদিন পালাক্রমে, প্রাসাদে প্রহরীর কার্য্য করিতেও বাধ্য হইতেন। এই সময় তাহারা নিছানা প্রভৃতি প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি প্রাসাদে লইয়া যাইতেন, সরকার হইতে কেবল আহারীয় পাইতেন। এই ব্যাধ তাহারা সম্রাটের প্রাসাদের দিকে ফিরিয়া মাটিতে হস্ত দিয়া তাহা মস্তকে স্পর্শ করতঃ তিনবার অভিবাদন করিয়া গ্রহণ করিতেন। এতদ্বিন্ন সম্রাট যে কোন সময়ে, শীত গ্রীষ্ম যে কোন প্রভুতে যুদ্ধক্ষেত্রে, শিকারে, সৈন্তপরিদর্শনে, কি অথবা যে কোন স্থানে গজে, আশ্রয়কেন্দ্রারায়, কি চৌদ্দলায় আরোহণে গমন করিতেন, ওমরাওগণকেও সেই সময় অখ্যারোহণে তাহার অনুগমন করিতে হইত।

চৌদ্দলা আট জন লোকে স্বন্ধে বহন করিত এবং আর আট জন বাহক তাহাদের সাহায্যার্থে সঙ্গে থাকিত। আরোহণের ক্রীড়াও হইতে রক্ষা করিবার নিমিত্ত উহার উপরে আচ্ছাদন থাকিত। বার্ককা কি পাড়াবশতঃ বা কোন উচ্চ পদের সম্মান রক্ষার্থ বা শিকারের কষ্ট সহনে অপটু এমন যে সকল ওমরাওগণকে সম্রাট অব্যাহতি দেন, তাহারা বাতীত অপর সকল ওমরাওই সম্রাটের সহিত এইভাবে অনুগমন করিতে বাধ্য। সম্রাট যখন কোন প্রমোদভবনে বা মসজিদে গমন করেন তখনও অব্যাহতিপ্রাপ্ত ওমরাওগণ তাহার অনুসরণ করেন না, পূর্বোক্ত ওমরাওরাই সমস্ত দিন সম্রাটের প্রহরায় নিযুক্ত থাকেন।

সৈন্ত-বিভাগে দ্বিতীয় সম্বাদীয় পথ ওমরাওর দীচেই—মন্সুবদার, ইহার

কুত্র ওমরাওরূপে পরিগণিত হইতেন এবং পদের মর্যাদাহীনরূপ রাজকার্যে নিযুক্ত হইতেন। ইহার সন্মতি ভিন্ন অস্ত্র কাহারও অধীনতা স্বীকার করিতেন না এবং ওমরাওগণকে যে সকল কার্য সম্পাদন করিতে হইত, ইহারাই সেই সকল কার্য সম্পন্ন করিতেন। ইহাদের অধীনে অপর অস্বারোহী সৈন্য থাকিলে, ইহাদিগকেও ওমরাও নাম অভিহিত করা যাইত। মনসবদারগণের অধীনে অপর অস্বারোহী থাকিত না, কেবল নিজের ব্যবহারের অস্ত্র সন্মতের চিকুয়ুস্ত দুইটি, কি ছয়টি অশ্ব পাইতেন এবং তাহাদের বেতন মাসিক দুইশত হইতে ছয় শত, বড় জোর শত শত টাকা হইত। ইহাদের কোন নির্দিষ্ট সংখ্যা ছিল না, তবে ওমরাওগণ অপেক্ষা ইহার সংখ্যায় অধিক ছিল এবং দুই তিন শত মনসবদার প্রতি নিরন্তর দরবারে উপস্থিত থাকিতেন। এতদ্ব্যতীত সন্মতের নানা স্থলে বহুতর মনসবদার এবং সৈনিকপুরুষ সেনাবিভাগ নিয়োজিত থাকিত।

তৎপর রোজিনদার অর্থাৎ রোজ ( দিন ) হিসাবে বেতন প্রাপ্ত কর্মচারী। ইহারাই এক শ্রেণীর অস্বারোহী সৈন্য। রোজ হিসাবে ইহাদের কেহ কেহ অনেক মনসবদার অপেক্ষা অধিক বেতন পাইত, কিন্তু তৎতুল্য সম্মানলাভে সক্ষম হইত না। মনসবদারের ঠায় ইহার প্রাসাদের পুরাতন গালিচা, বিছানা প্রভৃতি দ্বা সোঁমগ্রী নির্দিষ্ট মূল্যে ক্রয় করিতে বাধ্য হইত না। ইহাদের সংখ্যা বিপুল, ইহার প্রথমে কেরানী, মচরা, জমাদার প্রভৃতি নীচ কার্যে নিযুক্ত হইত।

সাধারণ অস্বারোহী।—ইহারাই ওমরাওের অধীনে কার্য করিত। যাহারাই দুইটি অশ্বের আরোহী হইত, তাহারাই বেশী বেতন পাইত ও প্রধান বলিয়া পরিগণিত হইত। দুই অশ্বের আরোহী সৈনিকের পদে ওমরাওগণের পদের চিহ্নের অনুরূপ চিহ্ন থাকিত। তাহাদের নির্দিষ্ট বেতন ছিল না, প্রধানতঃ ওমরাওগণের বদান্ততার উপরই নির্ভর করিতে হইত। তিনি যাহাকে যে নজরে দেখিতেন, তাহাকে সেইরূপ বেতন প্রদান করিতেন। তদ্রূপ সন্মতের অভিপ্রায় ছিল যে, সাধারণ অস্বারোহীর বেতন মাসে পঁচিশ টাকার কম না হয়।

পদাতিক সৈন্তের বেতন সর্বাপেক্ষা কম, কেহ মাসে দশ টাকা, কেহ পনের টাকা, কেহ বা বড় জোর কুড়ি টাকা পাইত। কিন্তু কতিপয় গোণালার

(যাহারা গোলা দাগে) অধিক বেতন ছিল; বিশেষতঃ গোয়ার ইংরেজ ও ডচ কোম্পানী হইতে যে সকল ফিরঙ্গী অর্থাৎ ক্রিশ্চিয়ান পঠুঞ্জ, ইংলিশ, ডচ, জর্জান, ফ্রেন্স প্রভৃতি সৈনিক পলাইয়া আসিয়া মোগল-সৈন্ত শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিল, তাহারা অধিক বেতন পাইত। মোগলেরা বেপধ্যস্ত সুল্লরূপে কামান ব্যবহার করিতে সক্ষম না হইয়াছিল, সে পর্য্যন্ত এই সকল ফিরঙ্গীদের মধ্যে কেহ কেহ মাসে দুইশত টাকাও বেতন পাইয়াছে, কিন্তু ঔরঙ্গজেবের সময় তাহাদের একজনের বেতনও বত্রিশ টাকার উক্ত ছিল না।

মোগলদের কামান ও যুদ্ধাস্ত্র সমূহ দুই প্রকারের ছিল, এক প্রকার গুরু-ভারবিশিষ্ট বৃহৎ ও অপর প্রকার হাল্কা। একবার ঔরঙ্গজেব কঠিন পাড়া হইতে আরোগ্য লাভ করিয়া গ্রীষ্মকাল কাথ্মারে অতিবাহিত করিবার মানসে, সমস্ত সেনাদলসহ, স্থানে স্থানে বায়, সিংহ, বৃশ, শূকর প্রভৃতি বস্ত্রজন্তু সমূহ শীকার করিতে করিতে গন্তব্য গুলাভূমুখে অগ্রসর হইতে থাকেন। এই সময় তাহার সেনাদলের সঙ্গে ৭০টা একরূপ বৃহৎ কামান ছিল যে, তাহা বহন করিতে প্রায় দুই তিন শত উষ্ট্রের প্রয়োজন হয়। হাল্কা কামানগুলি দৌধতে বেশ সুল্লর এবং সহজে তাহা ব্যবহার করা যায়। দুইটা মধ্যে ইহার একটা অবাধে টানিয়া লইয়া বাইতে পারিত। বৃহৎ কামানগুলি সমস্ত পদ সম্রাটের অগ্রসরণ করিতে পারে না, কারণ তিনি শীকারের অতুরোধে প্রশস্ত রাজপথ পরিত্যাগ করিয়া সময় সময় কুদ্র অপ্রশস্ত পথে গুরিয়ারাকরয়া অগ্রসর হন। কিন্তু হাল্কা কামানগুলি সর্বদা তাহার সঙ্গে থাকিত। প্রত্যয়ে সম্রাট যখন শীকারে ব্যস্ত করিতেন, দুইটা অশ্ব সংযুক্ত একখানি শক্ত গাড়িতে এই ছোট কামানগুলি তৎপশ্চাৎ প্রধাবিত হইত। সোজা রাস্তা ছাড়িয়া সম্রাট বক্র অপ্রশস্ত পথে কোন পশুর পশ্চাৎ ধাবিত হইলে, কামান-শকটগুলি সোজা পথে দ্রুত গতিতে অগ্রসর হইয়া সম্রাটের অবস্থানের আড়ার নিকট পুগেই হাজির হইয়া থাকিত। তার পর সম্রাট শিবিরে প্রবেশ করিলে, এই কামানসমূহ এককালে গর্জন করিয়া তাহাদের উপস্থিতির সংবাদ জ্ঞাপন করিত। (ক্রমশঃ)

শ্রীজগদানন্দ সাহায্য

## স্যর উইলিয়ম জোন্সের সংস্কৃত শিক্ষা ।

ভারতে ঈশ্বরাজ অধিকারের প্রথম অর্দ্ধশতাব্দীতে যে সকল মনসী রাজপুরুষ অসাধারণ অধাবসায়সহকারে সংস্কৃত ভাষার গভীর জ্ঞানলাভ করিয়া নিজ নিজ পাণ্ডিত্য প্রদর্শনে প্রাচ্য প্রতীচ্য উভয় দেশীয় পণ্ডিত মণ্ডলীর বিশ্বাস ও প্রশংসার স্থল হইয়াছিলেন, স্মর উইলিয়ম জোন্স তাঁহাদেরই অগ্রতম । নিজ জন্মভূমি হইতে শত সহস্র ক্রোশ দূরে, অপরিচ্ছাদিত দেশে ভিন্ন ভাষা-ভাষী অচেনা লোকের মধ্যে, অসংখ্য প্রতিদ্বন্দ্বিতা ঘটনার সহিত যুদ্ধ করিয়া, কত কষ্টে, কত অসুবিধায় তিনি সংস্কৃত ভাষায় সম্যক পারদর্শিতা লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । এবং তৎকালে এতদেশীয় জনগণই বা ধর্ম শাস্ত্রের অমূল্য শাসন বাক্য ও সমাজশাসনের প্রতি কতটুকু সম্মান প্রদর্শন করিতেন, তাহা দেখাইবার জন্যই বর্তমান প্রবন্ধের অবতারণা ।

স্মর উইলিয়ম জোন্স ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে তদানীন্তন কলিকাতা সুপ্রীম কোর্টের বিচারপতি রূপে ভারতে পদার্পণ করেন । ভ্রাত্যবর্ণের সহিত কথোপকথন করিবার জন্যই তিনি প্রথমে একটু হিন্দুস্থানী শিক্ষা করেন । এদেশে সংস্কৃতের আদর দেখিয়া স্মর উইলিয়ম সংস্কৃত শিক্ষার অভিপ্রায়ে একজন অধ্যাপকের অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন । কিন্তু শাস্ত্রনিষিদ্ধ বলিয়া কোন ব্রাহ্মণই স্নেহকে দেবভাষা শিক্ষা দিতে সাহসী ছিলেন না । তদানীন্তন কৃষ্ণনগরাধিপতি মহারাজ শিবচন্দ্র স্মর উইলিয়মের বন্ধু ছিলেন, তিনিও বন্ধুর জন্য অধ্যাপক সংগ্রহের চেষ্টা পাইতে লাগিলেন, কিন্তু মহারাজের চেষ্টা বা স্মর উইলিয়মের বিজ্ঞাপিত মোটা বেতনেও কোন কল হইল না । মোটা বেতনের প্রলোভনে ছ একটি পণ্ডিত গোপনে স্মর উইলিয়মের সহিত কথাবার্তা চালাইতছিলেন—তাঁহাদের প্রতিদ্বন্দ্বিগণ ইহা অবগত হইয়া সামাজিক শাসনের

ভয় দেখাইলে, একঘরে হইবার ভয়ে অধ্যাপকগণ আর স্তর উইলিয়মের বাটীর ত্রিসীমা মাড়াইতেও সাহস পাইলেন না। স্তর উইলিয়ম নিজেই বাঙ্গালার সংস্কৃত শিক্ষার প্রধান কেন্দ্র নবদ্বীপে গিয়া অধ্যাপকগণের বাড়ী বাড়ী ঘুরিতে লাগিলেন ; কিন্তু কোন অধ্যাপকই তাহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। অবশেষে অনেক অমুসন্ধান, অনেক চেষ্টার পর রামলোচন কবিত্বষণ নামক একজন বৈষ্ণবজাতীয় সুশিক্ষিত পণ্ডিত মাসিক ১০০ শত টাকা বেতনে স্তর উইলিয়মকে সংস্কৃত শিক্ষা প্রদানে প্রস্তুত হইলেন।

রামলোচন হাওড়ার নকটবর্তী সালাখ্যাবাসী ছিলেন, তখন তাহার বয়স ৬০ বৎসরের উপর। তাহার স্ত্রী, পুত্র, কন্যা কিছুই ছিলনা, সংসারে তিনি মাত্র একাকী, স্ত্রীরাং তিনি এক ঘরে হইবার ভয় বড় রাখিতেন না। ইহা বাতীত তিনি একজন লক্ষপ্রতিষ্ঠ আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসক ছিলেন। পাড়া প্রতি বেশীরা রোগ পীড়ায় তাহাকেই ডাকিত — তাহার উপর গোবর্ধন শ্রদ্ধা ভক্তিও বধেষ্ঠ ছিল। স্ত্রীরাং স্তর উইলিয়মকে সংস্কৃত শিক্ষা দিগেও লোকে তাহাকেই ডাকিবে এ ভরসা তাহার খুব ছিল। নির্দিষ্টবেতন বাতীত সালাখ্য হইতে স্তর উইলিয়মের বাসা বিদ্যাপুর এবং খিদিরপুর হইতে সালাখ্য যাতায়াতের পাকী ভাড়া পাইবেন এই বন্দোবস্তে কবিত্বষণ অধ্যাপকের পদ গ্রহণ করিলেন।

কবিত্বষণ মহাশয় একজন নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন। তাই অধ্যাপকও অধ্যয়নার্থীর মধ্যে নিম্ন লিখিত ৮টি সর্ভের কথা হয়—

- ১। একটা একতল গৃহে অধ্যাপনার স্থান নির্দিষ্ট হইবে।
- ২। পাঠাগারের মেঝে নন্দ্র প্রস্তরারূপে করিতে হইবে।
- ৩। পাঠাগারের মেঝে ও দেওয়াল (যতদূর হাতে পাওয়া যায় ততদূর) প্রতিদিন গঙ্গাজল দ্বারা মার্জনা করিবার জন্ত একজন হিন্দু ভৃত্য নিযুক্ত করিতে হইবে।
- ৪। কাঠাসন বাতীত অন্য কোন আসন পাঠাগারে ব্যবহৃত হইবে না এবং ঐ কাঠাসন শুনিও প্রতিদিন গঙ্গাজলে ধৌত করিতে হইবে।
- ৫। প্রাতঃকালেই অধ্যাপনার সময় নির্দিষ্ট করিতে হইবে।

৬। নির্দিষ্ট পাঠ-সমাপ্ত হওয়ার পূর্বে এক পেয়াল। চা ভিন্ন অধ্যয়নার্থী আর কিছুই পান করিতে পারিবেন না।

৭। গোমাংস শূকর মাংস কিংবা কাঁটা, চামচ প্রভৃতি পাঠাগারে নিষিদ্ধ হইবে।

৮। অধ্যাপকের ব্যবহারের জন্ত পাঠাগারের নিকটবর্তী গৃহটিও প্রত্যাহই গজাজলে মার্জন করিতে হইবে। এই গৃহে এক প্রস্থ কাপড় রক্ষিত হইবে; পাঠাগারে প্রবেশ করিবার পূর্বে অধ্যাপক নিজ কাপড় পরিবর্তন করিয়া এই কাপড় পরিধান করিবেন; আবার বাড়ী আসিবার সময় এই কাপড় রাখিয়া নিজ কাপড় পরিধান করিয়া আসিবেন।

জ্ঞানপিপাসু অধ্যয়নার্থী অধ্যাপকের এ আবদারে সন্মত হইলেন— কবিভূষণ মহাশয়ও শ্রুর উইলিয়মের শিক্ষা কার্য আরম্ভ করিলেন।

পাঠারম্ভ কালে শ্রুর উইলিয়ম সংস্কৃতের কিছুই জানিতেন না, আবার অল্পদিকে তাহার অধ্যাপক কবিভূষণ মহাশয়ও ইংরাজী ভাষার সহিত সম্পূর্ণ অপরচিত ছিলেন—শ্রুর উইলিয়ম যে একটু হিন্দুস্থানী শিখিয়াছিলেন পরস্পরের মধ্যে তাহার সহায়তায়ই কথাবার্তা চলিত। যাহা হউক অধ্যাপক ও অধ্যয়নার্থী উভয়ের অক্লান্ত পরিশ্রম ও বুদ্ধিপ্রার্থণা এক বৎসরের মধ্যেই শ্রুর উইলিয়ম সহজ সংস্কৃতে নিজ মনোভাব প্রকাশ করিতে সম্পূর্ণরূপে সমর্থ হইয়াছিলেন। প্রথম সংস্কৃতশিক্ষার্থীর পক্ষে বিশেষ্যের লিঙ্গ ও ক্রিয়ার বিভক্তি শিক্ষা করিতেই বিশেষ বেগ পাইতে হয়। শ্রুর উইলিয়ম সর্বপ্রথম ক্রিয়া ও বিভক্তির তালিকা করিয়াই ধাতু রূপ শিখিতে আরম্ভ করেন, ইহাই আমাদের অনুমান হয়। কিন্তু তিনি ঠিক কোন্ প্রণালীতে উহা শিক্ষা করিয়াছিলেন, চূর্ভাগ্য ক্রমে বহু অনুসন্ধানও তাহা আমরা জানিতে পারি নাই।

একদিন অধ্যাপক মহাশয়ের সহিত কথা প্রসঙ্গে শ্রুর উইলিয়ম সংস্কৃত সাহিত্যে দৃশ্য কাব্যের অস্তিত্ব অবগত করেন। সহরের ধনীদিগের গৃহে যে নাট্যাভিনয় হইত, কলিকাতায় সেকালের ইংরাজ অধিবাসিবর্গের নিকট তাহা অবদিত ছিল না। কবিভূষণ মহাশয়ও তাহা জানিতেন। এই নাট্যাভিনয়

প্রসঙ্গের আলোচনাকালে কবিভূষণ মহাশয় স্মরণ উইলিয়মকে বলেন যে, একালের স্মরণ সেকালেও ভারতীয় রাজা, মহারাজ ও ধনিবৃন্দের দরবারে নাট্যাভিনয় হইত। এই হইতেই স্মরণ উইলিয়ম সংস্কৃত দৃশ্যকাব্য অধ্যয়ন করিতে আগ্রহান্বিত হইলেন। প্রথমেই তিনি মহাকবি কালিদাসের ‘অভিজ্ঞান শকুন্তল’ নামক নাটক অধ্যয়ন করেন। উত্তর কালে, স্মরণ উইলিয়ম পণ্ডে গণ্ডে এই নাটকেরই এক ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন।

বুদ্ধ বয়সে অধ্যাপক কবিভূষণ মহাশয়ের স্বভাব কিছু খিটখিটে রকমের হইয়াছিল। বিশেষতঃ তিনি টোলের ধরণেই ছাত্রকে শিক্ষা দিতেন, তাহাতে কোন কোন সময় কোন কথা ভাল রূপে না বুঝিতে পারিয়া স্মরণ উইলিয়ম দ্বিতীয়বার সে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে অধ্যাপক বিরক্ত হইয়া বলিয়া ফেলিতেন “ও, এ অতি জটিল প্রশ্ন গুরুত্বের পক্ষে ইহা ঠিক বুঝা অসম্ভব।” স্মরণ উইলিয়ম নিজ অধ্যাপককে বিশিষ্টরূপ ভক্তি শ্রদ্ধা করিতেন, তাই প্রাচীন অধ্যাপকের এক কঠিন তিরস্কারেও তিনি বিন্দু মাত্র ক্ষুব্ধ হইতেন না।

অধ্যাপক কবিভূষণ মহাশয় ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। ব্যাকরণ, কাব্য ও অলঙ্কার শাস্ত্রে তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল। কিন্তু তিনি স্মার্ত বা দার্শনিক ছিলেন না, স্মৃতরাং ব্যাকরণ ও কাব্যে ব্যাপ্তি লাভ করিয়া স্মরণ উইলিয়ম যখন স্মৃতি ও হিন্দু ধর্মশাস্ত্রের অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন বাধা হইয়াই তাঁহাকে অল্প অধ্যাপক নিযুক্ত করিতে হইল। এ সময় দেশের লোকে অনেকটা উদার ভাবাপন্ন হইয়াছিল, স্মৃতরাং স্মৃতির অধ্যাপক খুঁজিয়া লইতে স্মরণ উইলিয়মকে এবার আর অধিক বেগ পাইতে হয় নাই।\*

শ্রীঅখিনীকুমার সেন।

\* ১২০৭। জুন সংখ্যা Hindusthan Review” পত্রিকার প্রকাশিত Sir William Jones. How he learnt Sanskrit.” শীর্ষক প্রবন্ধ অবলম্বনে লিখিত।



## বোঠাকুরাণীর হাট ।

১

সুন্দরবনের একটি ক্ষীতকালের নদী বাহিয়া একখানি বজরা ও কয়েকখানি নৌকা ঘাইতেছিল। তখন প্রায় সন্ধ্যা হইয়া আসিয়াছে। সূর্যের শেষছটা অরণ্যানীর শ্রামাঞ্চলে লুকাইবার চেষ্টা করিয়া শেষে আকাশের কোলে ঢলিয়া পড়িল। সহসা নদীতে বক্ষে কে যেন তপ্ত সোনা ঢালিয়া দিল। পরক্ষণে প্রকৃতির সেই বর্ণরাগ পাইয়া গেল, এবং অন্ধকার আপনায় কঁজলরাশি আনিয়া বিগলিতাকি আবৃত করিয়া ফেলিল। পানীগুলি কলরব করিয়া পত্ররাশির অন্তরালে আশ্রয় লইল। ক্রমে হুই একটি হিংস্র জন্তুর শব্দ নিবড় অরণ্যকে কাঁপাইয়া তুলিতে লাগিল। অরণ্যানীর শ্রামলতা পাড় কালিমার পরিণত হইল, নদীর জলও যেন মসীম্রোত বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। এমন সময়ে হুই একটি উজ্জল তারকা সুদূর আকাশপথ হইতে আপনাদের ক্ষীণ রশ্মি ছড়াইয়া জীবজন্তুর হৃদয়ে যেন অন্তরপ্রদানে প্রবৃত্ত হইল। নদীগর্ভে সেই আগরেখা প্রবেশ করিয়া লুকারিত রক্তবর্ণি বলিয়া ভ্রান্তি জন্মাইতে লাগিল।

রজনী উপস্থিত দেখিয়া বজরা ও নৌকার আরোহিণ কণ্ঠব্য হির করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিল। বজরার মধ্য হইতে রমণীকণ্ঠে ধ্বনি হইল,—

“মাধবময় বজরা বাধিবার কি উপায় করিতেছ, রাত্রি উপস্থিত হইয়াছে।”

বজরার বহির্ভাগ হইতে একজন পুরুষ উত্তর দিল,

“না, আমি নিশ্চিত নহি, এখনই তাহার উপায় করিতেছি।”

এই কথা বলিয়া পুরুষটি বজরার ও নৌকার মাঝিদিগকে একটি নিয়োগ দ্বায়ে মজুর করিবার জন্ত আদেশ দিল। মাঝিরা বলিয়া উঠিল,

“কর্তা, বনের মধ্যে ভাল জায়গা কৈ? তখনি বলেছিলাম যে বেশী এগুলোই বড় বনের মধ্যে পড়তে হবে, আপনারা তাতে কান কল্লেন না।”

সে যা হবার তা হয়েছে, এখন এর নিকটে কোন ভাল জায়গার নক্ষর কর?

“তা সব জায়গাইত সমান, আঁধারে আর নড়ে চড়ে কি হবে? এই বড় গাছতলার নক্ষর ফেলছি।”

এই কথা বলিয়া বজরার মাঝিরা একটি বৃহৎ বৃক্ষের তলে নক্ষর করিল। অন্তান্ত নোকাও তাহার নিকটে রহিল।

পুনর্বার সেই রমণাক্ষেপে শব্দ হইল,

“এই নিবিড় বনে কি শেষে রাজ্যাপন করিতে হইবে?”

“পুরুষটি উত্তর করিল,

“কি করিবেন না, স্তম্ভবনের মধ্যে জ্ঞান, নগর কৈ? যাহা হুই একটি আছে, বহু দূরে দূরে, হুই এক দিনের পথ ব্যবসানে, তাহেই অনেকদিন আমাদিগকে এইরূপে বনের মধ্যেই রাখা কাটাইতে হইবে।”

“মা বশোরেখরীর মনে যাহা আছে তাহা হইবে। এখানে কোন ভয়ের কারণ নাই ত?”

“কি করিয়া বলিব না, স্তম্ভবনের সর্বত্রই এখন বিভীষিকাময়! যেদিন হতে মহারাজ প্রতাপাদিত্য চির-মৃত্যুমিত হইয়াছেন, সেদিন হতে স্তম্ভবনের সর্বত্রই বিভীষিকার অন্ধকার ছাইয়া ফেলিয়াছে।”

“তবে কি আবার মগ কিরিক্সার উপদ্রব বাড়িয়াছে?”

“অধিকপরিমাণে। প্রতাপাদিত্যের শাসনে যে স্তম্ভবন অপোবনকুল্য ছিল, এক্ষণে আবার তাহা প্রকৃতই হিংস্র জন্তুর আবাস হইয়া উঠিয়াছে। মগ কিরিক্সার উপদ্রবে গ্রামনগরও ধ্বংসস্থে পড়িতেছে।”

ইহাদিগকে দমন করিতে বাঙ্গলার কি দ্বিতীয় ব্যক্তি নাই?”

“আর একজন আছেন, আমরা এখন তাহারই নিকট গাইতেছি। চলুন দেখি, তিনি কি মনে করিতেছেন।”

“রাত্রিতে সকলকে সতর্ক থাকিতে বলিও।”

“ভূতা সে বিষয়ে সাবধান আছে।”

বজরা ও নৌকার আরোহিণী : যৎসামান্য আহারাঙ্গির ব্যবস্থা করিয়া অবশেষে শয়ন করিল। মাধবমল্ল ও তাহার সহচরগণ সশস্ত্রে অবস্থিতি করিতে লাগিল। প্রদীপের ক্ষীণলোক ক্রমে আরও ক্ষীণ হইয়া আসিতেছিল। সেই বজরার নিকটে একটি বন্দুকের শব্দ হইল। মাধবমল্লের ইঙ্গিতে তাহার একজন সহচর হস্তস্থিত বন্দুকের ধ্বনিতে প্রত্যুত্তর প্রদান করিল। বজরা ও নৌকার আরোহী পুরুষ ও স্ত্রীগণ ভয়ে কোলাহল করিয়া উঠিল।

বজরামাধ্যস্থ রমণী বলিয়া উঠিলেন,—

“একি, বন্দুকের শব্দ কেন?”

মাধবমল্ল উত্তর করিল,

“স্থির হউন না, বাস্তব হইবেন না, একটু পরেই সমস্ত জানিতে পারিবেন।”

তাঁহাদের কণ্ঠোপকণ্ঠন শেষ হইতে না হইতে বজরার পার্শ্বে ঘন ঘন দুই চারিবার বন্দুকের শব্দ হইল। বজরা হইতে মাধবের সহচরগণও তাহার প্রত্যুত্তর প্রদান করিতে লাগিল। কিছু পরে বজরার পার্শ্ব হইতে অস্পষ্ট বাক্যের ভাষার শব্দ হইল,—

“এ বজরা কার?”

মাধবমল্ল উত্তর করিল,

“তাতে প্রয়োজন?”

“দরকার আছে বলিয়াই জিজ্ঞাসা করা হইতেছে।”

“আমরা বলিব না।”

“তবে আমরা বজরায় পড়িব।”

“মাধ্য থাকে অগ্রসর হও, যদি আর এক পা বাড়ায়, তা’হলে বন্দুকের গুলিতে মাথা ফুটাইয়া এই নদীর জলে কেলিয়া দিব।”

মাধবের কথা শেষ হইতে না হইতে বজরার উপর গুলিবাণি হইতে লাগিল। মাধব ও তাহার সহচরগণ প্রতিবর্ষণ করিয়া বিপক্ষদিককে ব্যাহত করিয়া ফুলিল। তাহাদের কথা হইতে আবার কে বলিয়া উঠিল।

“কার বজরা বলিলেই আমরা কান্দ হইব।”

“আমরা কিছুতেই বলিব না।”

“প্রতাপ রাজা ও তাহার সেনা ছাড়া আর কাহারো এমন বন্দুক ছাড়িতে পারে?”

“রুডার শিষ্য এখনও অনেক বাঁচিয়া আছে।”

মাধবমল্ল প্রতাপাদিত্যের গোলান্দাজ সেনাপতি রুডার নিকট বন্দুকচালনা শিক্ষা করিয়াছিল বলিয়া ঐরূপ উত্তর দিয়াছিল।

“তবে কি তোমরা প্রতাপ রাজার লোক ও রুডার কাছে বন্দুক চালাইতে শিখিয়াছ।”

“তাঁহাই মনে করিয়া এক্ষণে সস্থানে চলিয়া যাও।”

“যদি তাঁহাই হয়, তবে আমরা ফিরিয়া যাইতেছি ও তোমাঙ্গিকে সেলাম করিতেছি।”

“তোমাদের কি কোন পরিচয় পাঠিতে পারি না।”

“আমাদের আর পরিচয় কি? আমরা রুডার সজাতি বটে, তোমাঙ্গিকে সেলাম, আমরা চলিলাম।”

এই বলিয়া তাহার যো নৌকায় বজরার নিকট আসিয়াছিল, ক্ষেপণীঘোড়ে তাহাকে দ্রুত চালিত করিয়া নিমেষমধ্যে তথা হইতে অন্তর্হিত হইল।

বজরা মধ্য হইতে রমণী বলিতে লাগিলেন,

“তাঁহার কি সত্য সত্যই চলিয়া গেল?”

“প্রতাপাদিত্যের সংশ্রবের কথা শুনিয়া কাহার সাধ্য তিল মাত্র অপেক্ষা করিতে পারে?”

সেই সময়ে চন্দ্রোদয় হওয়ার নদীবক্ষ আলোকের ছটায় তরিয়া গেল। মাধবমল্ল বলিল,

“হা আপনার যদি কোতূহল হইয়া থাকে, তাহা হইলে ঘর খুলিয়া চাঁদের আলোকে দেখুন তাহার কত দ্রুত পলাইয়া যাইতেছে!”

রমণী দারোয়ানটন করিয়া দাসী ও সহচরীগণসহিত চন্দ্রালোকোন্মিত

নদীর দিকে চাহিয়া দেখিলেন, একখানি আচ্ছাদনশূন্য নৌকা অনেকগুলি  
দাঁড়ের চালনার দ্রুত চলিয়া যাইতেছে । তিনি বলিয়া উঠিলেন,—

“উহা কা’দের নৌকা ।”

“উহারা কিরিন্দী, কারণ তাহারা আপনাদিগকে রুডার স্বজাতি বলিয়া  
পরিচয় দিয়াছে ।”

“এই সমস্ত দস্যুর কি দমন হইবে না ?”

“জামাতা মহারাজের নিকট এই সমস্ত নিবেদন করিব, দেখি তিনিই বা  
কি করেন । প্রতাপাদিত্যের পক্ষ সমস্ত বাঙ্গালা তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া  
আছে ।”

রমণী দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া মনে মনে বলিতে লাগিলেন—  
“আমিওত সেই মুখের দিকে চাহিয়া পোড়াজীবন ধারণ করিয়া আছি ।  
নতুবা পিতা, মাতা, ভ্রাতার পথানুসরণ করিলাম না কেন ? না যশোরেশ্বর,  
তোমার মনে কি আছে কেনন করিয়া বলিব ।”

পাঠক এই রমণীরূপের পরিচয় পাইয়াছেন কি ? ইনি প্রতাপাদিত্যের  
কন্যা বিন্দুমতী ! প্রতাপের পতনের পর অন্ধকারময় যশোর পরিত্যাগ করিয়া  
স্বামী রামচন্দ্র রায়ের চরণচূষনের জন্ত বাক্‌না বাত্রা করিয়াছেন ।

প্রভাত হইয়াছে । সূর্য্যের স্বর্ণকিরণ পত্রাশি ও নদীবক্ষে পড়িয়া স্বক্  
স্বক্ করিতে লাগিল । পক্ষিগণের কলরবে ও পক্ষসঞ্চালনে অরণ্যানী মুখরা  
হইয়া উঠিল । দুই একটি বানর নানারূপ মুখভঙ্গি করিয়া লক্ষ প্রদানে বৃক্ষ  
হইতে বৃক্ষান্তরে গমন করিতেছিল । দুই একটি গণ্ডার বেত্রবনের মধ্য হইতে  
মুখ বাহির করিতে লাগিল । নদীবক্ষে কুস্তীর ও শুসক গা ভাসাইয়া আবার  
পরক্ষণে ডুবিয়া গেল । মাঝিয়া উপযুক্ত সময় বুঝিয়া নদ্রর তুলিয়া ‘বদর বদর’  
বলিতে বলিতে বজরা ও নৌকা ছাড়িয়া দিল ।

বিন্দুমতী বলিলেন,

“সাম্বসন্ন আজ কি কোন গ্রাম পাইব না ?”

দেখি উত্তর দিল,

“বলিতে পারি না মা, দেখি আজ কতদূর নৌকা চলিতে পারে। পূর্বে আমি অনেকবার এই সকল স্থানে বেড়াইয়াছি। সুন্দরবনের কোন স্থানই মহারাজ প্রতাপাদিত্যের অনুচরের অজ্ঞাত ছিল না। কিন্তু এখন যেন কেমন ভ্রম জন্মিয়াছে। মাঝিরা বলিতে পারিলে নিকটে কোন গ্রাম আছে কি না?”

মাঝিরা উত্তর করিল,

“এখানে গাঁ কৈ? আজ্ঞাকার পুরাদিন লা বাহিলে তবে গাঁ পাইব।”

বিন্দুমতী কহিতে লাগিলেন,

“আমরা তবে নিবিড় বনের মধ্যে পড়িয়াছি।”

মাঝিরা বলিল,

“হাঁ মা তাই বটে।”

তাঁহার পর নৌকা চলিতে লাগিল। বিন্দুমতী সুন্দরবনের স্থানল শোভা দেখিতে দেখিতে কতক আশা কতক নিরাশাপূর্ণ প্রদয়ে সময় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। তিনি রাজাদিরাজ প্রতাপাদিত্যের কস্তা, সোনার যশোরে লালিত পালিত হইয়া দেবী যশোরেশ্বরীর সেবার এতদিন কাটাইয়া ছিলেন। স্বাধীনতারক্ষার জন্য যশোরাধিপ মহারাজ প্রতাপাদিত্য বাদসাহের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া রাজ্য মানসিংহ কর্তৃক পরাজিত ও বন্দী হইয়া পশ্চিমধ্যে বারাগসোধানে জীবন বিসর্জন দিয়াছেন। তাঁহার উপযুক্ত পুত্র উদয়াদিত্য প্রভৃতি সুদূরতানে চিরদিনের জন্য শায়িত। প্রতাপমহিষী অস্ত্রাঙ্গ ক্রীড়নসহ যমুনার নীলগর্ভে চিরদিনের জন্য আশ্রয় লইয়াছেন। কাজেই বিন্দুমতীর হৃদয় অশান্তিপূর্ণ, ঐ অশান্তির মধ্যে তাঁহার জীবনে একটু আশা ছিল, সে কেবল স্বামী রামচন্দ্র রায়ের নিকট হইতে দেখালাভ। কিন্তু তাহাতেও নিরাশার ছায়া সর্বদা সঞ্চারিত হইতেছিল। রামচন্দ্র বাকলা—চন্দ্রদ্বীপ রাজ্যের ও সমাজের একাধাশ্রয়, তিনি অন্নবরত, প্রতাপ তাঁহাকে নিহত করিয়া বাকলা অধিকারের ইচ্ছা করেন। রামচন্দ্র

## ঐতিহাসিক চিত্র।

তখন যশোরে ছিলেন। বিন্দুমতীর মুখে তিনি তাহা শুনিয়া আপনার সেনাপতি রামনারায়ণ মল্লের সাহায্যে যশোর হইতে কৌশলে পলায়ন করিয়া আশ্রয়লা করেন। তদবধি তিনি প্রতাপাদিত্যের নামও করেন নাই, বিন্দুমতীরও কোন সংবাদ লয়েন নাই। বিন্দুর মনে তাই নিরাশার ছায়া পড়িয়াছিল, পাছে স্বামী পিতার দোষে তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করেন। প্রতাপের পতনের পর বিন্দুমতী অনেকদিন অপেক্ষা করিয়া শেষে নিজেই বাকলা যাত্রা করিয়াছেন। এক একবার তাঁহার মনে হইতেছে যে রামচন্দ্র তাঁহাকে পাইয়া নিশ্চয়ই প্রীত হইবেন। কারণ তিনিই রামচন্দ্রের প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন, কাজেই রামচন্দ্র তাঁহার কোন দোষ লইবেন না। আবার পরক্ষণে তাঁহার মনে হইতেছিল যে, অভিমানী রামচন্দ্র হয়ত পিতার দোষে তাঁহারও মুখদর্শন করিবেন না। এইরূপে আশার ও নিরাশার আলোক ও অন্ধকারের মধ্যে আপনার ক্ষুদ্র জন্মটিকে স্থাপিত করিয়া বিন্দুমতী নিবিড় স্তম্ভরবন অতিক্রম করিতে করিতে বাকলার দিকে বাইতেছিলেন।

যশোর হইতে বাকলায় বাইতে তাঁহাদের অনেকদিন অতিবাহিত হইল। ইহার মধ্যে তাঁহারা নিবিড় বন, গ্রাম ও ছই একটি নগর অতিক্রম করিয়া ছিলেন। স্রুঙ্গলিলপূর্ণ অনেক নদনদী বাহিয়া তাগাদিগকে বাকলায় উপস্থিত হইতে হয়। কোন স্থানে গ্রামল বক্ষরাজিতে পরিশোভিত নিবিড় অরণ্য, কোনস্থানে কণ্টকিত বেজবন। আবার কোথায় পরিকৃত প্রান্তরে ধান্য ও ইক্ষুর চাষ। ক্ষুদ্র খালের উভয় তীরে সুন্দরী, কেওড়া, ওড়চাকা প্রভৃতি বৃক্ষ, তাহাতে মুগ্ধভঙ্গি করিয়া বানর কুলিতেছে। আবার বনের মধ্যে গণ্ডার ও অস্ত্রান্ত হিংস্র জন্তু বিচরণ করিতেছে। নদীতে কুস্তীরও মধ্যে মধ্যে ভাসিয়া উঠিতেছে। বনের মধ্যে মধ্যে গ্রানের প্রান্তরে গাভীর দল চরিয়া বেড়াইতেছে। ছই একটি নগরের অট্টালিকাও দূর হইতে দেখা বাইতেছে। এইরূপে বহুদিন স্তম্ভরবনের মধ্যে কাটাইয়া তাঁহাদের বজরা বাকলার আশ্রিত উপস্থিত হইল।

বাকলা হইতে কিছু দূরে বজরা পৌছিলে মাধবমল কহিল,-

“মা, আমরা ত বাকলার নিকট আসিয়াছি, এক্ষণে কি করিব বলুন, বজরা বাকলায় যাইবে, না জামাতা মহারাজের নিকট সংবাদ পাঠাইব।”

বিন্দুমতী উত্তর করিলেন,

“এইখানে কিছুদিন অপেক্ষা করিব, বজরা বাকলায় যাইবে না, এবং তাঁহার নিকট সংবাদও পাঠাইব না।”

“তবে তিনি আপনার আগমনের কথা কেমন করিয়া জানিতে পারিবেন?”

“যিনি রাজাধিরাজ, তাঁহার রাজ্যের মধ্যে বিশেষতঃ রাজধানীর নিকটে এতগুলি নৌকা কিজ্ঞত্ব অপেক্ষা করিতেছে, তাহার সন্ধান কি তিনি লইবেন না? না লন, আমরা কিরিয়া যাইব। না যশোরেশ্বরীর মনে যাহা আছে তাহাই হইবে।”

গদগদ কণ্ঠে বিন্দুমতী এই কথা করুটি উচ্চারণ করিলেন। তিনি মনে করিয়াছিলেন, যদিও তিনি উপযাচিকা হইয়া স্বামীর নিকট আসিয়াছেন, তথাপি স্বামী তাঁহাকে লইতে না আসিলে তিনি যাইবেন না এবং প্রত্যাখ্যাত হইবার আশঙ্কাও তাঁহার মনে মাঝে মাঝে কাগিয়া উঠিতেছিল। বিন্দুমতীও কথা শুনিয়া তাঁহার ধাত্রী একজন প্রাচীনা পরিচারিকা বলিয়া উঠিল,—

“সেকি বিন্দু, জামাতকে খবর না দিলে সে নিতে আসবে কেন? ওকি কথা বলছিস্।”

বিন্দুমতীর একজন সহচরী তাহার উত্তর দিয়া কহিল,

“তুই বুড়ী এর কি বুঝি, মেয়ে মানুষ সেধে কি কখনও পুরুষের কাছে যায়? আমরা এতদূর এসেছি এইই ঢের; তখন দেখা যাক জামাই রাজার আক্কেলটা কেমন!”

বুঝা বলিল,

“কি জানি, তোদের রাগ রক্ত কিছুই বুঝতে পাচ্ছি না।”

সহচরী উত্তর দিল,

“বাহাতুরে হলে বুঝকালের কথা কি মনে থাকে?”

“আ বুদ্ধি, আমার বাহাতুরে ধরবে কেন তোরই ধরক।”



“আহা তবে তুমি ঘেটের কোলে আছ” বলিয়া সহচরী হাস্ত করিয়া উঠিল।

বিন্দুমতী বলিলেন,—

“তোদের রহস্য এখন রাখ, এখন গভীর সমস্তায় পড়া গেছে।”

সহচরী বলিল,

“সমস্তা আর কি, আমরা এখান হতে কিছুতেই নড়বনা, কালাচাঁদ এসে আগে কিশোরীর পায়ে ধরবেন, তার পর যাওয়া না যাওয়া তাঁর সঙ্গে বোঝা পড়া যাবে।”

মাধবমল্ল বলিল,

“না তবে সত্যসত্যি কি আমাদেরকে এখানে অপেক্ষা ক’রতে হবে।”

বিন্দুমতী উত্তর দিলেন,—“আমি সেইরূপ অতিপ্রায়ই করিয়াছি।”

“তবে আপনার আদেশই প্রতিপালিত হইবে।”

এই বলিয়া মাধবমল্ল মাঝিদিগকে তথায় নঙ্গর করিয়া অবস্থিতি করিতে আদেশ দিল।

সেই স্থানে অবস্থিতি করিয়া বিন্দুমতী রামচন্দ্রের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। একদিন, দুইদিন, তিনদিন করিয়া দিন কাটিতে লাগিল, কিন্তু রামচন্দ্র আর তাঁহার নিকট আসেন না। বিন্দুমতী মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, “সত্যসত্যি কি তিনি আমার সংবাদ পান নাই, অথবা পাইয়া আমার উপেক্ষা করিতেছেন।” শেষ কথা মনে করিতে করিতে তাঁহার চক্ষু জলে ভরিয়া উঠিত। এদিকে তাহার সহিত অনেকগুলি নৌকা, ও বৃহৎ বজরা, আরোহী চালকের সংখ্যা নিতান্ত কম নহে, তাহাদের আহার্য সামগ্রী বাহা সঙ্গে ছিল ফুরাইয়া গিয়াছে। এক্ষণে তাহার সংগ্রহের জন্য মাধবমল্ল তাঁহাকে জানাইতে লাগিল। তজ্জন্তও তিনি একটু উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিলেন। অগত্যা তীরে উঠিয়া লোকজনকে আহার সংগ্রহের জন্য আদেশ দিলেন, তাহাদের অনেক দ্রব্যাদি প্রয়োজন হওয়ার লোকে তথায় ক্রমে আসিতে লাগিল। ক্রমে তথায় একটি হাট বসিল, লগ্নাহে

হুঁইবার করিয়া তথায় হাট বসিতে লাগিল। এত লোকের সমাগমেও রামচন্দ্র কোন সংবাদ লইতেছেন না কেন, ইহা ভাবিয়া বিন্দুমতী দিন দিন ক্রোধিত হইতে লাগিলেন। পরে তিনি তথা হইতে স্থানান্তরে বজরা বাধিবার আদেশ দিলেন, এবং তথায় একটি প্রকাণ্ড দীঘী খনন করাইতে লাগিলেন। তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল, ইহাতেও যদি রামচন্দ্র সংবাদ লন, কিন্তু রামচন্দ্র কোনই সংবাদ লইলেন না।

অবশ্য রামচন্দ্র যে বিন্দুমতীর সংবাদ পান নাই, এমন নহে। কিন্তু তিনি প্রতাপের দ্ব্যবহার স্বরণ করিয়া অভিমানভরে বিন্দুমতীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে অনিচ্ছুক ছিলেন। রামচন্দ্রের মাতার নিকট ক্রমে হাট বসা ও দীঘী-খননের সংবাদ পৌঁছিলে, তিনি অনুসন্ধান জানিতে পারেন যে, তাঁহার বধ এই সমস্ত কীর্তি আরম্ভ করিয়াছেন। যদিও রামচন্দ্রের অভিমানের কথা তাঁহার অজ্ঞাত ছিল না, তথাপি যে বধ তাঁহার প্রাণসম পুত্রের জীবন রক্ষা করিয়াছেন, তাঁহাকে দেখিবার জন্য তিনি ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। অবশেষে তিনি পরিচারিকাসহিত নিজেই বিন্দুমতীর বজরায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বজরায় আসিয়া পরিচারিকাটি বলিয়া উঠিল,—

“আমাদের বৌঠাকুরাণী কে গো?”

বিন্দুর বৃদ্ধা ধাত্রী উত্তর দিল,

“তোমরা কে গো?”

“আমরা রাজবাড়ী হতে এসেছি গো।”

তখন বিন্দুর সহচরী অগ্রসর হইয়া কহিল,—

“কি মনে করে গো?”

“বৌ দেখতে।”

“কাদের বৌ?”

“কেন, আমাদের রাজার বৌ।”

“তোমাদের রাজা কে গো?”

“ওমা, তুমি ভাণ্ড জান না, কেন গো রামচন্দ্র।”

“তাঁর বোঁ এখানে কোথায় ?”

“আর রঙ্গ কৰ্ত্তে হবে না, আমরা সব জেনেছি, এই দেখ তাঁর শাণ্ডী এসেছেন ।”

বৃদ্ধা ধাত্রী বলিল,

“কৈ, রাজমাতা ?”

“হাঁ গো হাঁ” বলিয়া পরিচারিকাটি উত্তর দিল । তখন ধাত্রী “এই দেখ বাছা তোমাদের বোঁ” বলিয়া রাজমাতা ও পরিচারিকাকে বিন্দুমতীর নিকট লইয়া গেল ।

রাজমাতার আগমনে বিন্দুর গুঢ় হৃদয়ে কে যেন আশাবারি ঢালিয়া দিল, তিনি মনে করিলেন যে, ভয়ত রামচন্দ্র লজ্জায় আসিতে পারেন নাই, তাই মাকে পাঠাইয়াছেন । বিন্দু উঠিয়া এক পাত্র স্বর্ণমুদ্রা স্বশ্রীর চরণতলে রাখিয়া প্রণাম করিলেন । রাজমাতা আশীর্বাদ করিয়া কহিলেন,—

“চিরায়ুযুগী হও, ও সুপুত্রের মা হও ।” শুনিয়া বিন্দুর হৃদয় ছুঁছুঁ করিয়া উঠিল ।

বৃদ্ধা ধাত্রী কহিল,

“সুপুত্রের মা ত হবে, কিন্তু সোয়ামীর সঙ্গে দেখা কৈ গো ?”

রাজমাতা বলিলেন ।

“অবশ্যই তাহা হবে ।”

পরিচারিকাটি বলিয়া উঠিল

“সেই জন্তেত আমরা এসেছি ।”

“আহা তাই হোক” বলিয়া বৃদ্ধা নিঃশ্বাস ছাড়িল ।

রাজমাতা বলিতে লাগিলেন,—

“মা, আমি তোমার সমস্ত কথা রামচন্দ্রের মুখে শুনেছি । তুমি তার জীবন রক্ষা করে আমারও জীবন বাঁচায়েছ । এমন মা লক্ষ্মীকে যদি ঘরে না নিয়ে বাই, তা হ'লে লোকে ধৰ্ম্মে কি বলবে ? তা মা, তুমি আমাদেরকে খবর দেও নাই কেন ?”

বিন্দুমতী নীরবে অশ্রুপাত করিতে লাগিলেন ।

“কৈদনা মা, আমি তোমাকে নিতে এসেছি। তুমি খবর না দিলেও, আমাকে ছাপাইবে কেমন করিয়া, চল আমার নোকায় চল।” এই কথা বলিয়া রাজমাতা বিন্দুমতীর হাত ধরিয়া পরিচারিকাসহ নিজ নোকার উঠিলেন । নোকা রাজবাটা অভিমুখে অগ্রসর হইল । বিন্দুমতীর বজরা ও অন্তান্ত নোকা লোকজনসহ তথা হইতে নগর তুলিয়া ধীরে ধীরে রাজধানী বাকলার উপস্থিত হইল ।

৩

বাকলা রাজবাটার একটি সুরমা প্রকোষ্ঠে একখানি সুন্দর পর্যাক চতুশদের উপর আপনার দেহ বিস্তার করিয়া অবস্থিত করিতেছিল । পর্যাকখানি সুন্দর হইলেও শুষ্ক, কারণ তাহা কাষ্ঠনির্মিত, কাজেই তাহা আপনার শুষ্ক কলেবর একটি চক্ষুফেননিভ শয্যায় আবৃত করিয়া যেন কাহাকে আশ্রয় দিবার জন্ত অপেক্ষা করিতেছিল । তখন রাত্রিকাল, একটি প্রদীপ গৃহের কোণে লুকাইয়া যেন পর্গাঙ্গের দিকে মিট মিট করিয়া চাহিতেছিল । দেখিতে দেখিতে একটি যুবাপুরুষ পর্গাঙ্গোপরি বিহৃত শয্যায় আসিয়া উপবেশন করিলেন, অল্পক্ষণ পরে তিনি শয়ন করিলেন । শয়ন করিয়া যেন তাঁহার তৃপ্তি হইতেছিল না । যুবক বারংবার পার্শ্বপরিবর্তন করিতে লাগিলেন । যেন কি এক যন্ত্রণায় তাঁহার হৃদয় অধিকার করিয়াছে । কিছুক্ষণ শয়ন ও পার্শ্বপরিবর্তন করিয়া তিনি আবার উঠিয়া বসিলেন, আবার অল্পক্ষণ পরেই শয়ন করিলেন । সঙ্গে সঙ্গে পার্শ্বপরিবর্তনও চলিতে লাগিল । এইরূপে একবার উপবেশন, আবার শয়ন ও পার্শ্বপরিবর্তন, করিতে করিতে যুবক যেন সেই অল্প সময়কে কণ্টকময় মনে করিতে লাগিলেন । এক একবার তাঁহার মনে এরূপও হইতেছিল, যেন তিনি প্রকোষ্ঠ পরিত্যাগ করিতে পারিলে রক্ষা পান ।

পাঠক এই যুবকের পরিচয় পাইয়াছেন কি ? ইনিই বাকলাধিপতি রামচন্দ্র রায় । রামচন্দ্র অভিমানভরে বিন্দুমতীর সংবাদ লন নাই । তাঁহার মাতা

বিন্দুমতীকে রাজবাটিতে আনয়ন করার রামচন্দ্রের অভিমান আরও বাড়িয়া উঠে। রামচন্দ্র কেবল মাত্র যৌবনের সীমায় পদার্পণ করিয়াছেন, কাজেই তাঁহার হৃদয় তখনও বালকমূলভ চাকল্যে ও অভিমানে পূর্ণ ছিল। মাতা তাঁহাকে না বলিয়া বিন্দুমতীকে রাজবাটিতে আনয়ন করার রামচন্দ্রের অভিমান যেন উথলিয়া উঠে। কিন্তু তিনি মাতাকে অত্যন্ত ভক্তি করিতেন, সেই জন্য মাতৃ-আজ্ঞায় বিন্দুমতীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে প্রতিশ্রুত হন। তথাপি অভিমান তাঁহাকে বৃশ্চিকবৎ দংশন করিয়া যন্ত্রণায় কাতর করিয়া তুলিতেছিল। তিনি মাতার কথায় বিন্দুর সহিত সাক্ষাতের ইচ্ছা করিয়াছিলেন, বটে, কিন্তু জামাতৃহননেচ্ছুর কল্যাণে গ্রহণ করিতে তাঁহার মনকে সম্মত করিতে পারেন নাই। তাই এক অভাবনীয় যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া শয্যায় পড়িয়া ছটফট করিতেছিলেন। কিছুক্ষণ পরে বিন্দুমতী গৃহে প্রবেশ করিয়া দ্বার রুদ্ধ করিয়া দিলেন। পর্য্যকের নিকট উপস্থিত হইয়া বিন্দু চিত্রপুত্তলিকার স্থায় দাঁড়াইয়া রহিলেন। রামচন্দ্র তখন শয়ন করিয়াছিলেন। অনেকক্ষণ কেহ কোন কথা কহিলেন না। পরে নীরবতা ভঙ্গ করিয়া রামচন্দ্র বলিয়া উঠিলেন,—

“রাজাধিরাজ মহারাজ প্রতাপাদিত্যের কল্যাণ কি মনে করিয়া?”

শুনিয়া বিন্দুমতীর মস্তক ঘুরিয়া উঠিল। তিনি পর্য্যকের ধারে হাত রাখিয়া আপনাকে পতন হইতে রক্ষা করিলেন। রামচন্দ্র পুনর্বার বলিলেন,

“কোন উত্তর দিতেছ না যে?”

দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া বিন্দুমতী কহিলেন,—

“প্রভুর চরণসেবার জন্য।”

রামচন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন,

“কে তোমার প্রভু?”

“রাজাধিরাজ বাকলাধিপ।”

“হা, হা” শব্দে বিকট হাস্য করিয়া রামচন্দ্র কহিলেন,

“বাকলাহের প্রতিদ্বন্দ্বী বাকলার নবীন সম্রাট প্রতাপাদিত্যের কল্যাণে বাকলাধিপের চরণসেবার জন্য? একি রহস্য?”

“রহস্য নহে প্রভো” বলিয়া বিন্দুমতী কান্দিয়া ফেলিলেন । রামচন্দ্র কিছুক্ষণ দাঁড় করিয়া রহিলেন, পরে আবার বলিতে আরম্ভ করিলেন,—

“রহস্য বৈকি, নতুবা যে বিবাহসময়েই স্বীয় জামাতাকে বধ করিয়া তাহার রাজ্য অধিকার করিতে চাহে, তাহার কত কি কখনও কাহারও শ্রমসেবার প্রয়াসী হইতে পারে ?”

বিন্দুমতী কান্দিতে কান্দিতে বলিতে লাগিলেন,—

“কেন প্রভো এ দাসীর অপরাধ কি ? দাসী তখনইত প্রভুর পদতলে সমস্ত বেদন করিয়াছিল ।”

“হাঁ তা বটে, অবশ্য তুমি আমার প্রাণ রক্ষা করিয়াছিলে, সে জন্য আমি তোমাকে কিছু পুরস্কার দিব মনে করিয়াছি ।”

“দাসী চরণসেবা ভিন্ন আর কোন পুরস্কার চাহে না ।”

“পিতৃভ্রাতৃহস্তা, জামাতৃবধেচ্ছুর কন্যার হস্তে চরণসেবা ! কখনই নয় ।”

এই বলিয়া রামচন্দ্র উঠিয়া বসিলেন ।

“স্বামিন্, প্রভো, ক্ষমা কর, যশোরে জন্ম বলিয়া যদি হতভাগিনী অপরাধিনী হয়, তা’ হ’লে তাহার প্রতি পরজন্মকাতর বাকলারাজের কি দয়া হইবে না ?”

“না, কখনই নয় ।” বলিয়া রামচন্দ্র পূর্ণাঙ্গ হইতে ভূমিতে নামিয়া দাঁড়াইলেন । বিন্দুমতী অননি তাঁহার চরণ জড়াইয়া ধরিতে গেলেন । পা ছাড়াইয়া রামচন্দ্র নিমিষের মধ্যে দ্বারের নিকট আসিয়া তাহা পুলিয়া ফেলিলেন ও প্রকোষ্ঠ হইতে বাহির হইয়া গেলেন । বিন্দুমতী “মা যশোরেখারি, তোমার মনে এই ছিল” বলিয়া ধূলায় লুটাইয়া কান্দিতে লাগিলেন ।

রাজমাতা মনে করিয়াছিলেন যে, উভয়ের সাক্ষাৎ হইলে মনের গোল মিটিয়া যাইবে । তিনি বুঝিতে পারেন নাই যে, অভিমান রামচন্দ্রকে সন্ত জগতে লইয়া গিয়াছিল । রামচন্দ্রের শয়নপ্রকোষ্ঠ হইতে চলিয়া যাইবার কথা শুনিয়া তিনি কিপ্রগতিতে তথায় উপস্থিত হইলেন । দেখিলেন, বিন্দুমতী ধূলায় পড়িয়া কান্দিতেছেন । তিনি তাঁহাকে তুলিয়া বসিলেন ।

“হি মা, কেঁদনা, ছেলে মানুষ, আজ একটু রাগ করেছে, আবার কা’ও ঠাণ্ডা হবে। তুমি চল আমার নিকট শোবে।” এই বলিয়া তিনি বিন্দুমতীকে লইয়া প্রকোষ্ঠ হইতে নিজস্ব হইলেন।

সে রাত্রিতে রাজমাতা আবার রামচন্দ্রকে শয়নপ্রকোষ্ঠে লইয়া যাইবার জন্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু রামচন্দ্র মাতার সম্বন্ধে সাক্ষাৎ করিতে আসেন নাই। রাজমাতা বিন্দুমতীকে লইয়া সে রাত্রি যাপন করিলেন। প্রভাতে উঠিয়া তিনি শুনিলেন, রামচন্দ্র বাকলা পরিত্যাগ করিয়া কোথায় চলিয়া গিয়াছেন শুনিয়া রাজমাতা বলিয়া উঠিলেন,—

“হা হতভাগা, এমন সোনার লক্ষ্মী তোর অদৃষ্টে হবে কেন? তোর বা ইচ্ছা হয় কর, আমি আর কিছু বলব না।”

বিন্দুমতী সমস্ত শুনিলেন। তিনি রাজবাটীতে থাকা বৃশ্চিকদংশনের ভাষা বোধ করিতে লাগিলেন। অনেকক্ষণ চিন্তা করিয়া শেষে তাহা পরিত্যাগ করাই শ্রেয়ঃ মনে করিয়া স্বশর চরণস্পর্শ করিয়া বলিলেন,—

“মা, আমাকে বিদায় দিন, আমার জন্ত আপনি পুত্রহারা হইবেন কেন?” রাজমাতা বলিলেন,—

“সেকি মা, তুমি কোথায় যাইবে? আবার বশোরে ফিরিয়া যাইবে কি?”

“বশোরে কার কাছে যাব” বলিয়া বিন্দুমতী কাঁদিয়া ফেলিলেন।

“তবে কোথায় যাইবে মনে করিয়াছ?”

“কাশী যাইব ইচ্ছা করিয়াছি।”

“পাগল মেয়ে, কি হুঃখে কাশী যাবে, ছেলে মানুষ রাগ করে গিয়েছে, আজই আবার ঘুরে আসবে।”

“না মা, আপনি তাঁর ভাব তবে ভাল ক’রে বুঝতে পারেন নাই, আমি থাকলে আপনি তাঁকে পাবেন না।”

“তাই যদি তোমার মনে হয়ে থাকে, তবে আমার বলিবার কিছু নাই। কারণ তুমি সতীলক্ষ্মী, তোমার মনে যা হবে, তা বখাওই ঘটবে। কিন্তু মা আমার মন ডাকিতেছে, আমি আবার তোমাকে কিরাইয়া আনিব।”

“মার ইচ্ছা হলে তাই হবে, তবে এখন আমার বিদায় দিন ।”

“এস মা এস” বলিয়া রাজমাতা অশ্রুপূর্ণনয়নে বিন্দুমতীর মস্তকে হাত দিয়া আশীর্বাদ করিলেন । বিন্দু ধীরে ধীরে শিবিকারোহণে রাজবাটি হইতে নিষ্কাশ্ত হইয়া বজরায় উঠিলেন ও বজরা ভাসাইতে আদেশ দিলেন ।

মাধবমল্ল কহিল,—

“মা বজরা কোথায় যাইবে ?”

“কালীতে” ।

“কেন মা” ?

“পরে জানিতে পারিবে ।”

প্রতাপের অমুচর মাধবমল্ল বিন্দুমতীর ভাব দেখিয়া মনে করিয়াছিল যে, রামচন্দ্র নিশ্চয়ই তাঁহার সহিত ভ্রাব্যবহার করিয়াছেন । সেইজন্য সে বলিল,—  
“আমাকে না বলিলে বজরা ভাসাইব না ।”

“আমি এখন কিছু বলিব না ।”

“আপনি না বলুন আমি বুঝিয়াছি । কে আছে, এখনই বন্দুক লইয়া রাজবাটি চল, রামচন্দ্র রায়কে বাধিয়া আনিতে হইবে ।”

“মাধবমল্ল, তোমার এত বড় স্পর্ধা ! তুমি বাকলারাজমহিষীর সম্মুখে তাঁহাকে অবমানিত করিতে চাহিতেছ ? এখনই আমার বজরা হইতে নামিয়া যাও ।”

মাধবমল্ল নীরব হইয়া রহিল । বিন্দুমতী মাঝিদিগকে ডাকিয়া কহিলেন,—

“মাঝি, তোমরা এখনই বজরা ছাড়িয়া দেও, কালী যাইতে হইবে ।”

“যে আজ্ঞা” বলিয়া মাঝিরা বজরা ছাড়িয়া দিল । বজরা ও নৌকা বাকলা পরিত্যাগ করিয়া কালীর দিকে অগ্রসর হইল ।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে প্রতাপাদিত্য রামচন্দ্রের বধের ইচ্ছা করিলে বিন্দুমতী তাঁহাকে সেই সংবাদ দেন ও তাঁহার সেনাপতি রামনারায়ণ মল্লের সাহায্যে রামচন্দ্র বশোর হইতে পলায়ন করিয়া আশ্রয়লাভ করেন । যে সময়ে বিন্দুমতী বাকলার আসেন, সে সময়ে রামনারায়ণ কোন কার্যোপলক্ষে



স্থানান্তরে ছিলেন, তিনি আসিয়া সমস্ত শুনিলেন ও অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন।  
প্রথমে রাজমাতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলে রাজমাতা তাঁহাকে বলিলেন,—

“রামনারায়ণ, সমস্তই শুনিয়াছ ত, এক্ষণে বাহা ভাল হয় কর। আমি বোমাকে আশীর্বাদ করিয়াছি সুপুত্রের মাহও। তোমরা থাকিতে আমার আশীর্বাদ ব্যর্থ হইবে কি?”

রামনারায়ণ উত্তর করিল,

“না মা, কদাচ হইবে না। যেরূপে হউক আমি বোঠাকুরাণীকে ফিরাইয়াই আনিব। আমাদের মহারাজের বুদ্ধিভ্রম ঘটিয়াছে, নতুবা যে বোঠাকুরাণীর জন্ত আমরা তাঁকে বাঁচাতে পেরেছিলাম, এমন সোনার লক্ষ্মীকে তিনি পাঠে ঠেলবেন কেন?”

“আমিও সদা সর্বদা তাই ভাবছি। নতুবা যে রামচন্দ্র পরের দুঃখ শুনলে কাঁদিয়া ফেলে, সে এমন সোনার লক্ষ্মীকে কষ্ট দিচ্ছে কেন? আগে সেই হতভাগা ছেলেটার খোঁজ কর, তার পর তুমি যেরূপে পার বোমাকে ফিরিয়ে নিয়ে এস।”

“যে আজ্ঞা” বলিয়া রামনারায়ণ প্রথমে রামচন্দ্রের অশ্রুস্রবানে বহির্গত হইলেন। রামচন্দ্র বাকলার নিকটেই ছিলেন। রামনারায়ণ সন্ধান পাইয়া তাঁহাকে লইয়া রাজমাতার নিকট আনিয়া উপস্থিত করিলেন। রাজমাতা তাঁহাকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন,—

“তোমার বুদ্ধি কি একেবারে লোপ পাইয়াছে।”

রামচন্দ্র নীরব হইয়া রহিলেন, কোন উত্তর দিলেন না। কারণ, বিন্দুমতীকে প্রত্যাখ্যান করিয়া অবধি তাঁহার মনে অশ্রুতাপ হইতেছিল। রামনারায়ণ তাঁহাকে সোধোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন,—

“মহারাজ, আপনি কি সমস্তই ভুলিয়া গিয়াছেন। বোঠাকুরাণী যদি আপনাকে প্রতাপাদিত্যের অভিসন্ধির কথা না জানাইতেন, তাহা হইলে আমরা কি আপনাকে বাঁচাইতে পারিতাম? সেই বোঠাকুরাণী আপনার নিকট নিজে উপস্থিত হইলেন, আর আপনি তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিলেন?”

বাহার জন্ত বাকলারাজের জীবনরক্ষা হইয়াছে, সমস্ত বাকলা রাজ্যের লোক তাহার নিকট গুণী। বাকলারাজ যদি তাহার অবমাননা করেন, আমরা কিছুতেই তাহা সহ করিব না। আমরা বুঝিব বাকলারাজের মতিভ্রম ঘটয়াছে। যিনি পরহুঃখকাতর, তাহার একরূপ ভাব বুদ্ধিভ্রমের চিহ্ন বৈ আর কি হ'তে পারে? আমি এখনই বোঠাকুরাণীকে আনিতে চলিলাম। যদি কাশী পর্য্যন্ত বাইতে হয়, তাহাও যাইব।”

“তোমার যাহা অভিরুচি হয়, কর” বলিয়া রামচন্দ্র নীরব হইলেন।

“আমার যাহা অভিরুচি, তাহা শীঘ্রই জানিতে পারিবেন” বলিয়া রামনারায়ণ তথা হইতে অপস্থত হইলেন।

৪

ভুবনমুন্দরী বারাণসী প্রাতঃসূর্য্যাকিরণে হাসিয়া উঠিয়াছে। তাহার মন্দিরচূড়া চুম্বন করিয়া সূর্য্যদেব আপনাকে ধন্ত মনে করিতেছেন। সূর্য্যমণ্ডিত চূড়াসকল বালার্কাকিরণে প্রতিফলিত হইয়া বারাণসীর স্বর্ণময়ী নামের সার্থকতা সাধন করিতেছে। এই আনন্দকাননে আনন্দ সর্বদা সর্বত্রই বিরাজমান। এমন নিত্যোৎসবময়ী পুরী জগতে আর দ্বিতীয় নাই। পবিত্র-সলিলা জাহ্নবীর ঘাটে ঘাটে প্রাতঃস্নানের জন্ত স্ত্রীপুরুষ সমবেত হইয়াছে। রাজি প্রভাত হইতে না হইতে মন্দিরনিকরের মঙ্গল-আরতির সঙ্গে সঙ্গে জনস্রোত গঙ্গাস্রোতে আসিয়া মিশিয়াছে। প্রভাতের সমীপে ও বালসূর্য্যের কিরণ জাহ্নবীর পুত সলিলকে ঈষৎ শীতল ও ঈষৎকর করিয়া বড়ই মধুর করিয়া তুলিতেছিল। ‘হর হর বিবেকধর’ শব্দে সমগ্র নগরী প্রতিধ্বনিত। দশাশ্বমেধ ঘাটে জনসংখ্যা এত অধিক যে, তাহাকে নরমুণ্ডে গ্রথিত বলিয়া বোধ হইতেছে। বিবেকধর ও অন্নপূর্ণার মন্দিরে লোকস্রোত অগ্রসর হইতে লাগিল। প্রাতঃস্নাতা আলুণারিত কেশা রমণীগণ পুষ্পকরুণহস্তে এবং নামাবলী ও উত্তরীয়-পরিশোভিত পুরুষগণ বিবপত্র পুষ্প হস্তে লইয়া পুরুষেরা মন্দিরের দিকে অগ্রসর হইতেছে। চারিদিকে যেন কেমন এক আনন্দের স্রোত বহিয়া বাইতেছে। পৃথিবীর অনেক নগর কর্তৃকোজরূপে কর্তৃস্রোতে আসিয়া থাকে, কিন্তু বারাণসী

ব্যতীত আর কোন ধর্মক্ষেত্রে এরূপ ধর্মের স্রোত প্রবাহিত হইতে দেখা যায় না।

সেই সময়ে চৌষট্টিযোগিনীর ঘাটের নিকট একখানি নৌকায় বসিয়া একজন পুরুষ ঘাটের দিকে অনিমেষনয়নে দৃষ্টিপাত করিতেছিলেন। ঘাটে একখানি বজরা ও কয়েকখানি নৌকা বাঁধা ছিল। ঘাটের উপরিস্থিত একটি বাটা হইতে একটি সুন্দরী স্ত্রী, একজন সঁহচরী, ও একটি বৃদ্ধা পরিচারিকার সহিত সোপানাবলি অতিক্রম করিয়া জাহ্নবীজলে অবतरণ করিলেন। তাঁহারা স্নানাদি সমাপন করিয়া যখন উপরে উঠিতে আরম্ভ করেন, সেই সময়ে নৌকাস্থিত পুরুষটি নৌকা হইতে নামিয়া তাঁহাদের পশ্চাদনুসরণে প্রবৃত্ত হন। পাঠক ইহাদের পরিচয় পাইয়াছেন কি? ঐ সুন্দরী স্ত্রীলোকটি বিন্দুমতী। বিন্দুমতী কাশী আসিয়াছেন। চৌষট্টিযোগিনীর ঘাট প্রতাপাদিত্যের কীৰ্ত্তি, তাই বিন্দুমতী তাহার নিকট আবাস স্থাপন করিয়া সেই ঘাটে প্রতাহ স্নানের জন্ত আসিতেন। পুরুষটি রামচন্দ্রের সেনাপতি রামনারায়ণ। বিন্দুমতী বাকলা পরিত্যাগ করার কিছু পরে রামনারায়ণ বাকলার উপস্থিত হন। তাহার পর রামচন্দ্রের অশ্রুসন্ধানে তাঁহার দুই চারিদিন অভিবাহিত হয়। তাহার পর কাশী যাইবার আয়োজন করিতেও তাঁহার কিছু সময় লাগে। কাজেই তিনি পথিমধ্যে বিন্দুমতীর বজরা ধরিতে পারেন নাই। গত রাত্রিতে তিনি কাশী আসিয়া পহুঁছিয়াছেন, এবং চৌষট্টিযোগিনীর ঘাট প্রতাপাদিত্যের কীৰ্ত্তি জানিয়া তিনি তাহারই নিকটে বিন্দুমতীর অবস্থান অনুমান করিয়াছিলেন। তাঁহার অনুমান যে মিথ্যা হয় নাই, পাঠক তাহা বুঝিতে পারিতেছেন। রামনারায়ণ অতি প্রত্যাষে প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া নৌকায় অপেক্ষা করিতেছিলেন; বিন্দুমতীর কোন লোকের সহিত দেখা হইতে পারে যেন করিয়া তিনি নৌকা পরিত্যাগ করিয়া তাঁরে উঠেন নাই। তাৎক্ষণিক স্বয়ং বিন্দুমতীই তাঁহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন, এবং তাঁহাকে চিনিতে রামনারায়ণের অশ্রুমাঝেও বিলম্ব ঘটে নাই।

বিন্দুমতী ও তাঁহার সঙ্গিনীদের ধীরে ধীরে বিধেবরের মন্দিরের দিকে

অগ্রসর হইলেন। তাঁহাদের সহিত কয়েকজন পুরুষ ও স্ত্রী আসিয়া যোগ দিল।  
রামনারায়ণও পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিতে লাগিলেন। রামনারায়ণ বীরপুরুষ,  
চিরদিন অসি বন্দুক লইয়াই দিন কাটাইয়াছেন। ধর্ম বা ভক্তির অমুঠানের  
কখনও অবকাশ পান নাই। ধর্মক্ষেত্র কাশীধামে আসিয়া চারিদিকে ধর্ম-  
শ্রোত প্রবাহিত দেখিয়া তিনি যেন কেমন কেমন হইয়া গেলেন। যদিও  
তিনি বিন্দুমতীর অনুসরণ করিতেছিলেন, তথাপি তাঁহার মন যেন আর  
কোথায় চলিয়া যাইতেছিল। অন্নপূর্ণা বিম্বেশ্বরের মন্দিরের নিকটে উপস্থিত  
হইলে, তিনি শুনিলেন একজন বাঙ্গালী ভিখারী গান করিতেছে,—

“এ পাষণ চিতে,                      শুধু চারি ভিতে,  
ধু ধু করে মরু ভাবি নিরবধি।  
দুর্গানামের বলে,                      কঠিন পায়ণ গলে,  
মরুভূমে বহে স্রব্বের নদী।  
তাই প্রাণ খুলি,                      দুর্গা দুর্গা বলি,  
গলে যা'ক আমার শিলাসম হৃদি।  
ভক্তিমন্দাকিনী,                      বহুক অমনি,  
দুর্গাপদবিধ হেরি নয়ন মুদি।”

গান শুনিয়া রামনারায়ণ অজ্ঞাতভাবে “দুর্গা দুর্গা” বলিয়া উঠিলেন, এবং  
যেন আত্মহারা হইয়া গেলেন। মনে মনে বলিতে লাগিলেন, “আর দেশে  
কিরিব না, এখানেই থাকিয়া যাইব।”

অল্পক্ষণ পরে তিনি সংজ্ঞা লাভ করিয়া দেখিলেন, বিন্দুমতী, তাঁহার  
সঙ্গিনীগণ ও লোকজন কোথায় চলিয়া গিয়াছে। রামনারায়ণ বরিতপদে  
বিম্বেশ্বরের মন্দিরপ্রাঙ্গণে প্রবেশ করিলেন।

বিম্বেশ্বরের বিশাল মন্দির শির উচ্চ করিয়া দণ্ডায়মান। ইহা বর্তমান মন্দির  
নহে, কারণ, তখন আরক্কেবের জন্ম হয় নাই। যে মন্দির ভাঙ্গিয়া আরক্কে-  
বেব মসজিদ গড়িয়াছিল, আমরা সেই মন্দিরেরই কথা বলিতেছি। মন্দির-  
প্রাঙ্গণে প্রবেশ করিয়া রামনারায়ণ দেখিলেন, হর্ভেস্ত প্রাচীরবৎ লোকসকল

দণ্ডারমান, কিন্তু তাহা ভেদ করিতে রামনারায়ণের বহু কষ্ট পাইতে হয় নাই । মন্দির মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখেন, বিন্দুমতী বিবেকেশ্বরের মন্তকে পুষ্প বিবরণ অর্পণ করিয়া করযোড়ে কি প্রার্থনা করিতেছেন । পরে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া নিজস্ব হইবার উপক্রম করিলেন । তাঁহার সহচরীটিও প্রণাম করিয়া সরিয়া আসিল । বুদ্ধা পরিচারিকা দেবদেবকে প্রণাম করিয়া বলিয়া উঠিল,—“বাবা, বিন্দুর একটি সুপুত্ৰ দেও ।”

এই কথা শুনিয়া রামনারায়ণের শরীর পুলকিত হইয়া উঠিল । যদিও তিনি বিন্দুমতীকে চিনিতে পারিয়াছিলেন, তথাপি পরিচারিকার মুখ হইতে তাঁহার নাম শুনিয়া যাহা কিছু সন্দেহ মনে ছিল, তৎক্ষণাৎ তাহা দূর হইয়া গেল । বুদ্ধার প্রার্থনায় ইহাও বুঝিতে পারিলেন যে, তাঁহাদিগকে ফিরাইয়া লইয়া যাইতে বিশেষ কোন কষ্ট হইবে না । রামনারায়ণও বিবেকেশ্বরকে প্রণাম করিয়া তাঁহাদের পশ্চাদনুসরণ করিলেন । তাহার পর তাঁহারা অন্নপূর্ণার প্রাঙ্গণে প্রবেশ করিলেন । সেখানে বৃষগণের মুখে যৎকিঞ্চিৎ আহাৰ্য্য দিয়া মায়ের মন্দিরে প্রবেশ করিয়া যথারীতি প্রণাম করিলেন । বুদ্ধা পরিচারিকা প্রণাম করিয়া বলিয়া উঠিল,—

“মা, বিন্দুকে রাজরাণী করিয়া অন্নজল বিতরণ করাও ।”

রামনারায়ণ দূর হইতে অন্নপূর্ণা দর্শন ও প্রণাম করিয়া তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন । একটু নির্জন স্থানে উপস্থিত হইলে, বিন্দুমতী পরিচারিকাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—

“খাই, তুই রোজ রোজ দেবতার কাছে ওকি বলিস, যা না হবার তা চাস কেন ?”

বুদ্ধা বলিল,

“তুমি যা মনে করনা কেন, জামাই মহারাজ তোমাকে নেবার জন্য নিশ্চরই লোক পাঠাবে ।”

সহচরী হাত করিয়া বলিল,

“আগে তোমারই ডাক পড়বে ।”

বুঝা বলিয়া উঠিল,

“নে নে মিছে বকিসনে, আমি যা বলি, মা বাবা নিশ্চয়ই তা শুনবে ।  
কলী এসে অবধি আমার মনে হচ্ছে, বিন্দুর একটি স্পৃহা হবে । সে তার  
আজ্ঞার মত কীর্তি রাখবে ।”

সহচরী হাত করিয়া বলিল,

“আচ্ছা আমরা তার নাম রাখব, কীর্তিনারায়ণ ।”

বুঝা বলিতে লাগিল,

“দেখিস আমার কথা সত্যি হয় কিনা ।”

রামনারায়ণ মনে মনে বলিতে লাগিলেন, “যদি বিশ্বেশ্বর অন্নপূর্ণা মূখ  
ভুলিয়া চান, যদি বোঁঠাকুরাণীকে দেশে ফিরাইতে পারি, ও শুভক্ৰমে তাঁহার  
অকুমার ভূমিষ্ঠ হয়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাহার নাম কীর্তিনারায়ণ  
রাখিব ।”

এইরূপ কথাবার্তা কহিতে কহিতে তাঁহারা রাজপথে আসিয়া পড়িলেন ।  
আবার ক্ষুদ্র গলির মধ্যে প্রবেশ করিয়া শেষে আপনাদের আবাসবাটিতে প্রবেশ  
করিলেন ।

রামনারায়ণ নৌকার আসিয়া বেশ পরিবর্তন করিয়া পুনর্বার বিস্ময়ভীর  
আবাস বাটীর দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । বাটীর মধ্যে প্রবেশের ইচ্ছা-  
প্রকাশ করিলে গ্রহরী জিজ্ঞাসা করিল,—

“আপনি কোথা হতে আসছেন ।”

রামনারায়ণ বিষম সমস্তায় পড়িলেন । প্রথমে মনে করিয়াছিলেন যে,  
একটা মিথ্যা পরিচয় দিবেন, কিন্তু কাশী আসিয়া তাঁহার ভাবান্তর ঘটয়াছিল,  
কাজেই মিথ্যা বলিবার ইচ্ছা না করিয়া সত্য সত্যই বলিয়া ফেলিলেন,—

“আমি বাকলা হইতে আসিতেছি ।”

গ্রহরী মাধবমল্লকে সেই সংবাদ দিলে, মাধব দ্রুতগতিতে আসিয়া  
জিজ্ঞাসা করিল,—

“বহাশরের নাম ?”

“আমার নাম রামনারায়ণ মল্ল । বোঠাকুরাণীমাতাকে সংবাদ দিন যে, তাঁহার সন্তান রামনারায়ণ তাঁহার পদবন্দনা করিতে আসিয়াছে ।”

মাদবমল্ল বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া দ্রুতবেগে রামনারায়ণের আগমন-সংবাদ জ্ঞাপন করিলে বিন্দুমতী তাঁহাকে ডাকিয়া পাঠাইলেন । রামনারায়ণ উপস্থিত হইয়া বিন্দুমতীকে প্রণাম করিয়া কহিলেন,—

“মা, সন্তান মাকে নিতে এসেছে । বাবার প্রতি রাগ ক’রে মা কি কখনও ঝুঁহলে ছাড়তে পারেন ?”

বিন্দুমতীর চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইয়া উঠিল । তিনি সহচরীকে দিয়া কহিলেন,  
“আপনি আহাঙ্গাদি করুন, পরে সে কথার উত্তর পাইবেন ।”

রামনারায়ণ কহিলেন,—

“মা, যাইতে স্নীকার না করিলে আমি জলগ্রহণ করিব না ।”

বিন্দুমতী বিষম বিপদে পড়িলেন, কাণীতে অতিথি—বিশেষতঃ আত্মীয়কে স্নানাহারে থাকিতে দেওয়া তাঁহার পক্ষে বড়ই কষ্টকর বিবেচিত হইতে লাগিল । রামনারায়ণ পুনরায় বলিতে আরম্ভ করিলেন,—

“মা আপনার জন্ত আপনার সকল সন্তানই কাদিতেছে । যিনি বাকলা-রাজ্যের জীবন রক্ষা করিয়াছেন, সেই মা লক্ষ্মীকে হারাইয়া রাজ্যের প্রজা-সকল কাদিয়া আকুল হইতেছে । রাজমাতা অন্নজল ত্যাগ করিয়াছেন । আর যিনি আপনাকে ফিরাইয়া দিয়াছেন, তিনি অহুতাপে দগ্ধ হইতেছেন ।”

বিন্দুমতীর চক্ষু জলে ভরিয়া গেল । তিনি কোন উত্তর দিতে পারিলেন না । রামনারায়ণ আবার বলিলেন,—

“সন্তানের প্রতি কি আজ্ঞা হয় ?”

বিন্দুমতী সহচরীকে দিয়া উত্তর দিলেন,

“আচ্ছা আমি বাইব, আপনি আহাঙ্গাদি করুন ।”

রামনারায়ণ উত্তর করিলেন,—

“অন্নপূর্ণাকেই জীবন্ত অন্নপূর্ণার নিকট মহাপ্রসাদ পাইব, ইহাতে আপত্তি কি ?”

অতঃপর আহাৰাদির ব্যবস্থা হইল । সন্ধ্যার পর বৃদ্ধা পরিচারিকা সহচরীকে বলিল,—

“কেমন আমার কথা সত্যি কি না ?”

সহচরী বলিল,—

“এখন তোমাকে প্রণাম কৰ্ত্তে ইচ্ছে হচ্ছে ।”

পর দিন প্রাতঃকালে বিন্দুমতীর বজরা কাশী পরিত্যাগ করিয়া আবার বাকলার দিকে যাত্রা করিল । সঙ্গে সঙ্গে রামনারায়ণের নৌকাও ভাসিল ।

৫

আখনি মাস, কৃষ্ণা ত্রয়োদশীর চাঁদ উপাসমলিলা পদ্মাবতীর জদয়ে ঢলিয়া পড়িয়াছে । শরৎকৃষ্ণা হইয়াও পদ্মাবতী স্বভাব পরিত্যাগ করেন নাই । কল কল নাদে উদ্ভাস গতিতে সাগরাভিমুখে ছুটিয়াছেন । তীরে কাশ কুসুমস্তবকের উপর জ্যোৎস্নালহরী পড়িয়া দ্বিতীয়া পদ্মাবতী বলিয়া ভ্রম জন্মাইতেছিল । বিন্দুমতীর বজরা ও নৌকা পদ্মা বাহিয়া বাকলার দিকে চলিতেছিল । বজরার গবাক্স থলিয়া বিন্দুমতী পদ্মাবতীহৃদয়ে চাঁদের খেলা দেখিতেছিলেন । পদ্মার কলধ্বনি কাঁহার কর্ণে যেন অমৃত বর্ষণ করিতেছিল । অনেকক্ষণ পদ্মার দিকে তাকাইয়া বিন্দুমতী বলিয়া উঠিলেন,—

“অতি সুন্দর ।”

সহচরী বলিল,

“ইহার পর আরও সুন্দর লাগিবে ।”

“তাতে তোমার কি ?”

“আমার দেখিয়া শুনিয়াই সুখ ।”

“তাতেই তোমার পেট ভরবে ?”

“ভরা পেটের উপর বেশী ভাল নয় ।”

তাহাদের এইরূপ কথোপকথনে রাত্রি প্রভাত হইল । উষায় আগোন্তে জনগণ ভরিয়া গেল । ক্রমে সূর্য্যোদয় পূর্ব্বদিক হইতে উকি মাറിতে লাগিলেন, এমন সময়ে কিছু দূরে একখানি নৌকা হইতে ললিত রাগিনীতে কে গাহিয়া ।



“শারদ প্রভাতে আজি বসুধা হাসিছে মরি,  
 শ্রামল শোভার স্রোতে বিশ্ব যেন গেছে ভরি ।  
 আতট সলিলভরে,            শ্রাম-শোভা বুকে ধরে,  
 গাহিয়া চলিছে নদী কুল কুল রব করি ।  
 পল্লব কুমরাশি,            আনন্দে উঠিছে হাসি,  
 \* শিশিরের ছলে যেন প্রেমাপ্র পড়িছে বরি ।  
 কেন আজি চরাচরে,            এ আনন্দ থরে থরে,  
 হৃদয়ে হৃদয়ে থেলে অশরূপ রূপ ধরি ।  
 কান্তিরূপে বিশ্বপ্রাণ,            ব্যাপি যার অধিষ্ঠান,  
 সে মার চরণস্পর্শে ছুটে আনন্দলহরী ।”

গান শুনিয়া বিন্দুমতী কহিলেন,—

“আহা এমন গানত কখনও শুনি নাই, সত্য সত্যই নারের আগমনে  
 আনন্দের লহরী ছুটিয়াছে।”

সহচরী কহিল,—

“কোথায় ? পদ্মায়, না তোমার মনে।”

“সর্বত্রই।”

“তা হলেও তোমার মনের লহরীর বেগটা কিছু বেশী।”

“রজ রাধ, সত্যি দেখ, মা দুর্গা আসবেন বলে সবই যেন হেসে উঠছে।”

“তাত প্রতি বৎসরই অমনি হয়, তবে এবার তোমার কাছে সবই বেশী  
 ভাল লাগবে।”

“তোকে কিছুতেই পারবার যো নেই, সত্যি ভাই এমন আনন্দ অনেক  
 দিন পাইনি। একে মা আসছেন—”

বিন্দুমতীর কথা শেষ হইতে না হইতে সহচরী: উত্তর দিল,

“তাতে আমি কিরে বাছি।”

বিন্দুমতী কহিলেন,

“তবে তোমার ইচ্ছে আমাকে কিছু বলতে দিবে না, আচ্ছা আমি চুপ করলেম” এই বলিয়া বিন্দুমতী নীরব হইলেন।

বজরা পদ্মার এক শাখানদীতে প্রবেশ করিয়া বাকলার দিকে চলিতে লাগিল। যথাসময়ে বাকলার নিকট উপস্থিত হইলে রামনারায়ণের নৌকা বজরার অগ্রে চলিয়া গেল। কিছুক্ষণ পরে আবার তাহা ফিরিয়া আসিল। নৌকা বজরার নিকট উপস্থিত হইলে একজন পুরুষ বাস্ত ভাবে তাহা হইতে বজরায় লাফাইয়া উঠিলেন। ইনি যয়ঃ রামচন্দ্র রায়। বিন্দুমতীকে প্রত্যাখ্যান করিয়া অবধি রামচন্দ্র সত্য সত্যই অমুতাপানলে দগ্ধ হইতেছিলেন। রামচন্দ্র কঠোর প্রকৃতির লোক ছিলেন না। তিনি দীর্ঘ, শাস্ত্র, কোমল ও উদার ছিলেন। পরের দুঃখ শুনিলে তিনি কাঁদিয়া ফেলতেন, এবং লোকের দুঃখ দূর করিবার জন্য তিনি সর্বদা যত্নবান থাকিতেন। প্রতাপাদিত্য তাঁহাকে নিহত করিতে চেষ্টা করায় তাঁহার প্রতি তাঁহার অত্যন্ত ঘণা ও ক্রোধ উপস্থিত হয়। যদিও বিন্দুমতীর মুখ হইতে তিনি সেই সংবাদ শুনিয়া জীবনরক্ষা করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন, তথাপি প্রতাপের ক্রমা বলিয়া বিন্দুমতীর প্রতি তাঁহার অভিমান উপস্থিত হয়। তদ্ব্যতীত তিনি কেবল মাত্র যৌবনের সীমায় পদার্পণ করিয়াছিলেন। এই সমস্ত কারণে তিনি বিন্দুমতীকে প্রত্যাখ্যান করেন। কিন্তু বিন্দুমতীর পূর্বাপর ব্যবহার, তাঁহার সরল বদন, তাঁহার প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি এই সমস্ত অরণ করিয়া রামচন্দ্রের হৃদয় অমুতাপে দগ্ধ হইতে আরম্ভ হয়। তাহার উপর মাতার ও রামনারায়ণের গল্পনা তাঁহাকে আরও বাকুল করিয়া তুলিয়াছিল। আবার সমস্ত প্রজা বিন্দুমতীর জন্য হাহাকার করায় রামচন্দ্র একেবারে অধীর হইয়া পড়েন। কখনো তিনি কণ্ঠে ছটফট করিতে ছিলেন। রামনারায়ণের নিকট সংবাদ পাইয়া তাঁহার সঙ্গ হৃদয়ে শান্তিধারা প্রবাহিত হয়। তিনি তৎক্ষণাৎ রামনারায়ণের নৌকায় আরোহণ করিয়া বিন্দুমতীর বজরার নিকট উপস্থিত হইলেন ও এক লক্ষ্যে তাহাতে চড়িয়া বসিলেন। রামচন্দ্র বজরার মধ্যে প্রবেশ করিলে, সহচরী বলিয়া উঠিল,—

“তমা অপরিচিত পুরুষ বজরার মধ্যে কেন গো?”

রামচন্দ্র একটু অপ্রতিভ হইয়া উত্তর করিলেন,—

“অপরিচিত কি পরিচিত এখনই জানিতে পারিবে।”

এই বলিয়া রামচন্দ্র বিন্দুমতীর নিকট উপস্থিত হইলেন ও বলিতে লাগিলেন,—

“বিন্দু, প্রাণাধিকে আমাকে ক্ষমা কর, আমার বুদ্ধিভ্রম ঘটায় আমি তোমার অবমাননা করেছি। কিন্তু তাহার যথেষ্ট প্রায়শ্চিত্ত হয়েছে। তুমি আমাকে ক্ষমা না করলে আমি বোধ হয় আর বাঁচব না।”

বিন্দুমতী রামচন্দ্রের চরণ জড়াইয়া বলিয়া উঠিলেন,—

“স্বামিন্, প্রভো, তোমাকে ক্ষমা করিব কি, তুমি আমার ক্ষমা কর, আমি তোমাকে নানারূপে কষ্ট দিরাছি। আমাকে কি প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে বল।” বলিয়া বিন্দুমতী কাঁদিতে লাগিলেন।

“আবার তোমাকে বাকলা রাজবাটীতে যাইতে হইবে।”

চক্ষু মুছিয়া বিন্দুমতী কহিলেন.

“তাহাই যাইব, তুমি যে আদেশ করিবে দাসী তাহাই প্রতিপালন করিবে।”

এইরূপে উভয়ের অনেক কথা বার্তা হইল। পাঠকদের মধ্যে বাহাদুরের এক্রূপ ঘটনা ঘটরাছে, তাঁহারা ই সম্যক্রূপেই অবগত হইরাছেন। বাহাদুর ঘটে নাই, ঘটিলেই বুঝিতে পারিবেন।

তাহার পর বজরা ক্রমে চলিতে লাগিল, একটি স্থানের নিকট আসিলে জনকোলাহলে চারিদিক ভরিয়া গেল। বিন্দুমতী জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“এখানে এত গোল কেন?”

রামচন্দ্র উত্তর করিলেন,

“এখানকার কথা তোমার মনে পড়ে কি? এখানে তোমার ভক্ত হাট বসিয়াছিল। সেই হাট আজিও আছে, ও ক্রমে তাহাতে লোকজন আরও বাড়িয়াছে। সকলে তাহার নাম দিরাছে “বোঁঠাকুরাণীর হাট” আজিও

বোঁঠাকুরাণীর হাটকে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিব মনে করিয়াছি। কারণ, ইহাই আমাদের জীবনের আনন্দপ্রদ স্মৃতিচিহ্ন। রামচন্দ্রের ইচ্ছিতে মাঝিরা তথায় নৌকা লাগাইলে, সকলে “জয় বোঁঠাকুরাণীর জয়” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল ও নানাবিধ দ্রব্যো বজরা পূর্ণ করিয়া দিল। তাহার পর বজরা-বাকলার ঘাটে গিয়া লাগিল। রাজারানী রাজবাটিতে প্রবেশ করিলে, রাজ-মাতা ধাত্রী দুর্কা দিয়া তাঁহাদিগকে আশীর্বাদ করিয়া কহিলেন,—

“মা দুর্গাও পৃথিবীতে আসছেন, আর মা অন্নপূর্ণা কাশী হতে আমাদের বাড়ীতে এলেন।”

তিনিয়া বিন্দুমতী অধোবদন হইয়া রহিলেন।

রামনারায়ণ আসিয়া কহিলেন,

“মা তোমার আশীর্বাদ এখন সফল হ'ক।”

রাজমাতা বলিলেন,

“বাবা তোমার মুখে ফুলচন্দন পড়ুক।”

তাহার পর রাজবাটিতে আনন্দের কোলাহল উঠিল। দলে দলে জীলো-কেরা বিন্দুমতীকে দেখিতে আসিল। প্রজারা বোঁঠাকুরাণীকে উপহার দিবার জন্ত যাহার যাহা সঞ্চিত ছিল আনিয়া উপস্থিত করিল। কিছুদিন বাকলা রাজবাটিতে ও বাকলারাজ্যে আনন্দের স্রোত বহিতে লাগিল, সেই সময়ে দুর্গোৎসব হওয়ার মহানন্দে সকলে মত্ত হইয়া গেল।

## উপসংহার ।

রাজমাতার আশীর্বাদ ও বুদ্ধা পরিচায়িকার কথা সত্য হইল। সহচরীর রহস্যও ব্যর্থ হইয়া উঠিল। ততক্ষণে বিন্দুমতী এক সুপুল প্রসব করিলেন, রামনারায়ণের অনুরোধে তাহার কীর্তিনারায়ণ নামকরণ করা হইল। কীর্তিনারায়ণ পিতা ও মাতামহের দ্বারা কীর্তি অর্জন করিয়া আপনায় নাম

চিত্রশ্রমণীয় করিয়া গিয়াছেন। আজিও কুলাচার্য্যগণ তাঁহার গুণকীর্তন করিয়া থাকেন। \* আর বোঠাকুরাণীর হাট আজিও সেই বিবাদহর্ষময় ঘটনার কথা সকলের মনে জাগাইয়া দিতেছে।



\* চন্দ্রশীপে প্রবাদ আছে যে বিন্দুমতী আর কাশী হইতে ফিরেন নাই। যশোরের কুলাচার্য্যগণ বলিয়া থাকেন যে, রামচন্দ্রের পুত্র কীর্তিনারায়ণ প্রতাপাদিত্যেরই দৌহিত্র। কার্য্যকারিকায় রামচন্দ্রের দ্বিতীয় বিবাহের উল্লেখ নাই। কাজেই রামচন্দ্র যে বিন্দুমতীকে গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই এবং কীর্তিনারায়ণ তাঁহারই গর্ভসন্তৃত।

# খুরশিদ জাঁহানামা ।

( হস্তলিখিত পারসী গ্রন্থ । )

একজন ইংরাজ ইতিহাস-লেখক লিখিয়া গিয়াছেন,—“ইংলণ্ড একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ, কিন্তু তাহার প্রত্যেক পল্লীর ইতিহাস আছে ; ভারতবর্ষ এমন বৃহৎ দেশ, তথাপি তাহার ইতিহাস দেখিতে পাওয়া যায় না ।” ইহা আমাদের পক্ষে অগৌরবের কথা, তাহাতে সংশয় নাই ।

ভারতবর্ষের ইতিহাস ছিল না, এমন কথা বলিতে সাহস হয় না । যে দেশে নানা শ্রেণীর সাহিত্য উদ্ভূত হইয়াছিল, সেখানে যে “ইতিহাস” লিখিত হয় নাই, অথচ “ইতিহাস” কথাটি প্রচলিত রহিয়াছে, তাহাতে সহসা আস্থা স্থাপন করা যায় না । আমাদের দেশেও ইতিহাস ছিল । তাহা “হিষ্টরী” নামে কথিত হইতে পারিত কি না, তাহাতে সন্দেহ আছে । ঘটনাবিবৃতি মাত্রই “হিষ্টরী” নামে পরিচিত, “ইতিহাস” একটু পৃথক । “ইতিহাসেও” ঘটনাবিবৃতি থাকিত, কিন্তু তাহাতে কেবল এক শ্রেণীর ঘটনাই সন্নিবিষ্ট হইতে পারিত । “ইতিহাসের” নিরুক্তি কি, তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই তাহা বুঝিতে পারা যায় ।

“ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণামুপদেশসম্বিতম্ ।

পূর্ববৃত্তকথ্যবৃত্ত ইতিহাসঃ প্রচক্ষতে ॥”

ইতিহাস যে “পূর্ববৃত্ত” কথা, তাহাতে সংশয় নাই । এ বিষয়ে “ইতিহাস” এবং “হিষ্টরী” এক পর্যায়বৃত্ত হইতে পারে । কিন্তু “পূর্ববৃত্ত” সকল কথাই “হিষ্টরী” লক্ষ্য “ইতিহাসের” লক্ষ্য তাহা হইতে কিন্তু পৃথক্ । যে সকল

“পূর্ববৃত্ত” কথা “ধর্ম্মার্থকামমোক্ষের উপদেশসম্বিত” তাহারই নাম “ইতিহাস।” এই শ্রেণীর ইতিহাস ধর্ম্মগ্রন্থের ভ্রায় অধীত হইত। তাহার পঠনপাঠন বিলুপ্ত হইবার পর, প্রয়োজনাতাবে, এই শ্রেণীর গ্রন্থ বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

এরূপ অল্পমানের সহিত কারণপরম্পরার অভাব নাই। সেকালে মুদ্রায়ন্ত্রের অভাবে সহজে কোন পুস্তকেরই বহুল প্রচার সাধিত হইত না। যাহা নিতান্ত প্রয়োজনীয়, তাহাই লোকে নকল করিয়া রাখিত। এরূপ অবস্থার স্বধন যে গ্রন্থের প্রয়োজন তিরোহিত হইয়াছে, তাহার পর হইতেই সেই গ্রন্থ ক্রমে ক্রমে, লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। এইরূপে কত গ্রন্থ বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, সংস্কৃত সাহিত্যে তাহার অনেক পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। স্মৃতিরাজ ইতিহাসের অভাব দেখিয়া, ইতিহাস ছিল না বলা শোভা পায় না। তথাপি আমাদের পক্ষে ফল সমানই দাঁড়াইয়াছে। আমাদের ইতিহাস সংকলন করিয়াই কলঙ্ক দূর করিতে হইবে; আমাদেরও একদিন ইতিহাস ছিল বলিলেই কলঙ্ক দূর হইবে না।

ইতিহাস না থাকিলেও, ইতিহাসের উপাদানের অভাব নাই। তাহার সংকলনকার্য্যে বহুসংখ্যক শিক্ষিত ব্যক্তির হস্তক্ষেপ করা আবশ্যিক। জুর্ভাগ্যক্রমে অধ্যাপকশ্রীল সংকলনকর্তার সংখ্যা নিতান্ত অল্প।

মালদহনিবাসী ইলাহিবক্স এইরূপ একজন সংকলনকর্তা ছিলেন। তিনি দ্রষ্টব্য শিক্ষক হইয়াও, পারস্য ভাষায় একখানি পৃথিবীর ইতিহাস সংকলিত করিয়াছিলেন। সেই গ্রন্থের নাম—খুরশিদ জাহানামা। তাহা এখনও হস্তলিখিত অবস্থায় দপ্তর বদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। কিছু কাল পরে বিলুপ্ত হইয়া পড়িবে। “খুরশিদ জাহানামার” আর আর সকল অংশ বিলুপ্ত হইলে হুংগ হইবে না, কিন্তু ইহার যে অংশে বাঙ্গালার ইতিহাস লিখিত হইয়া রহিয়াছে, তাহা বিলুপ্ত হইলে হুংগের বিষয় হইবে। ইলাহিবক্স আমাদের সময়েই জীবিত ছিলেন, তিনি ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে পরলোকগমন করিয়াছেন। মহাত্মা বিহারিলাল ঠাকুর এই হইতে মৌড়ীর বিষয় নকল করাইয়া লইয়া তৎসম্বন্ধে এমিয়াটির সোসাইটির পত্রিকার (১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে) একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। সেই

প্রথম, সেই শেষ । এত দিনের মধ্যে কেহ আর ইলাহিবক্সের হস্তলিখিত গ্রন্থ পাঠ করিবারও আয়োজন করিলেন না ।

ইলাহিবক্স গোড়পর্যাটকগণের নিকট সুপরিচিত ছিলেন । তিনি যাহা দেখিয়াছিলেন, এখন তাহাও বর্তমান নাই । তিনি অনেক পুরাতন মুদ্রা ও শিলালিপির পাঠোদ্ধার করিয়াছিলেন । তাহা তাঁহার গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে । অনেক গোড়পর্যাটক তাঁহার নিকট হইতে বিবরণ সংকলন করিয়া, তাঁহার নামোল্লেখ না করিয়াই, নিজ নামে প্রবন্ধ রচনা করিয়া গিয়াছেন ! কিন্তু কেহই ধারাবাহিকরূপে ইলাহিবক্সের সম্বন্ধ-সঞ্চিত গোড়ীয় বিবরণীর অনুবাদ বা পরিচয় প্রকাশিত করেন নাই ।

বাঙ্গালাদেশের ইতিহাস ছিল না । মালদহ-নিবাসী গোলাম হোসেন “রিয়াজ উন্ সলাতিন” নামে যে গ্রন্থ সংকলিত করেন, তাহাই বাঙ্গালার একমাত্র ইতিহাস । তাহার ছায়া অবলম্বন করিয়াই ষ্টুয়ার্ট সাহেব ইংরাজী ভাষায় বাঙ্গালার ইতিহাস লিখিয়া গিয়াছেন । গোলাম হোসেনের গ্রন্থ এক্ষণে বাঙ্গালা ও ইংরাজী উভয় ভাষায় ভাষান্তরিত হইয়াছে । \* ইলাহিবক্স রিয়াজ-উন্ সলাতিন হইতে অনেক বিবরণ সংকলিত করিয়াছিলেন । সুতরাং “রিয়াজের” সহায়তায় খুরশিদ জাঁহানামা সহজে অধীত হইতে পারে । যে কোনও গোড়তত্ত্ব লেখক ইহাতে হস্তক্ষেপ করিলে, আল্লামাসে কৃতকার্য হইতে পারিবেন ।

গোড়ীয় মুদ্রা ও শিলালিপি আবিষ্কৃত হইবার পর প্রচলিত ইতিহাসের অনেক ভ্রম প্রমাণ প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে । ইতিপূর্বে বাহাতে সংশয় ছিল না, এমন অনেক বিষয়ে সংশয় উপস্থিত হইয়াছে । অতএব এরূপ সময়ে “খুরশিদ জাঁহানামাকে” নীরবে কীটদষ্ট হইতে দিলে, বাঙ্গালার কলঙ্কের অবধি থাকিবে না ।

\* রিয়াজ উন্ সলাতিনের বঙ্গানুবাদ” ঐতিহাসিক চিত্রের প্রথম খণ্ডে আরম্ভ হইয়াছিল । এক্ষণে তাহা পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে । সোসাইটি হইতে প্রকাশিত ইংরাজী অনুবাদ বঙ্গানুবাদের অনেক পরে আরম্ভ হইয়াছিল ।



১৮২৪ খৃষ্টাব্দে সৈয়দ ইলাহিবক্সের জন্ম হয়। ইংরাজবাজার তাঁহার জন্মস্থান। তিনি তথাকার বিদ্যালয়ে পারস্যভাষার শিক্ষক ছিলেন। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজবাজারেই তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে “খুরশিদ জাঁহানামা” রচনা করিতে আরম্ভ করেন, এবং ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার ইতিহাস সমাপ্ত করেন। দশ বৎসরের অক্লান্ত অধ্যবসায়ে যাহা সংকলিত হইয়াছিল, তাহা একবার পাঠ করিয়া দেখিবার জন্তও বাঙ্গালীর কৌতূহল উপস্থিত হইল না !

ইলাহিবক্স বাঙ্গালাদেশের নানাস্থানের যে সকল পুরাতন অট্টালিকাদির বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহার মধ্যে অনেক অট্টালিকা এক্ষণে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। অনেক জনশ্রুতিও বিলুপ্ত হইয়া পড়িয়াছে। সুতরাং পুরাতন জনশ্রুতি কিরূপ ছিল, তাহা জানিবার জন্তও “খুরশিদ জাঁহানামার” অনুবাদ প্রকাশিত হওয়া উচিত। মুরশিদাবাদে “শাহ মর্তাজি আনন্স” নামক এক সাধু পুরুষের সমাধি মন্দির দেখিতে পাওয়া যাইত। তাহা ভাগীরথী গর্ভে বিলীন হইয়া গিয়াছে। এই মুসলমান সাধুর নামের সঙ্গে একটি হিন্দু নামের সংশ্রব দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার কারণ কি ? ইলাহিবক্স লিখিয়া গিয়াছেন,— আনন্দী নারী এক ব্রাহ্মণকন্যাকে শাহ মর্তাজি বিবাহ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম শাহ সাহেবের নামের সঙ্গে যুক্ত হইয়া রহিয়াছে। কালাপাহাড় ব্রাহ্মণকুমার ছিলেন, গোড়াধিপতির কন্যার প্রেমে পড়িয়া মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন,— ইলাহিবক্স এইরূপ একটি জনশ্রুতি লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ইহার গ্রন্থে মালদহের বিবরণ যেরূপ পারিপাট্যের সহিত যথাযথভাবে লিখিত হইয়াছে, এমন আর অন্য কোনও গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় না। বাঙ্গালার ইতিহাস সংকলিত করিতে হইলে, মালদহের ইতিহাস বিশেষ ভাবে অধ্যয়ন করিতে হইবে। \*

\* The author had a great deal of local knowledge, and he gives some inscriptions and many particulars which are not to be found in Ravenshaws Gour, or in Cunninghams Archeological Reports, or anywhere else, so far as I know.—H. Beveridge.

ইলাহিবক্সের গ্রন্থ যে কিরূপ প্রয়োজনে আসিতে পারে, তাহার আভাস প্রদান করিবার জন্তই এই প্রবন্ধ লিখিত হইল। \*

শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয়।

\* রূপ সনাতনের কথা বাঙ্গালার ইতিহাসের বিশেষ উল্লেখযোগ্য কথা। তাহাদের রাজকার্যের কথা বিশেষ ভাবে বর্ণনা করিবার জন্ত ইলাহি বক্স পারস্য ভাষায় একটি স্বতন্ত্র প্রবন্ধ লিখিয়া গিয়াছেন। এই সকল কারণে হস্তলিপিত "খুরশিদজাঁহানামার" অনেক অংশই ভাষান্তরিত হইবার যোগ্য। তাহা সাধিত হইলে,—গৌড়কাহিনী, ঢাকাকাহিনী, খুরশিদাবাদকাহিনী অনেক ইতিহাসিক বিবরণে মনোহর হইয়া উঠিবে।

## রায়রায়ান চায়েন রায়।

মুর্শিদাবাদ নিজামতের যিনি রাজস্বমন্ত্রী ছিলেন, তিনি রায়রায়ান উপাধি লাভ করিতেন। রায়রায়ান শব্দের অর্থ রায়দিগের মধ্যে রায়। ইংরেজীতে বলিতে হইলে Ray of the Rays. এই উপাধি অত্যন্ত গৌরবান্বিত বলিয়া তৎকালে প্রচলিত ছিল। মুর্শিদাবাদ নিজামতের রাজস্বমন্ত্রী ব্যতীত বাঙ্গালার অত্র কোন নিজামতের কোন কর্মচারী এরূপ উপাধি পান নাই বলিয়া মুসলমান ঐতিহাসিক-গণ ঘোষণা করিয়া থাকেন। তাঁহাদের এই ঘোষণা নিতান্ত অমূলক বলিয়া বোধ হয় না। কারণ যিনি মুর্শিদাবাদের স্থাপয়িতা, সেই সুপ্রসিদ্ধ মুর্শিদকুলী খাঁ বঙ্গরাজ্যের রাজস্বের ধেরূপ বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন, তৎপূর্বে তাহার সেরূপ বন্দোবস্ত হয় নাই বলিয়াই আমাদের ধারণা। তোড়রমল্ল ও সা সুজা কর্তৃক বঙ্গরাজ্যের বন্দোবস্ত হইলেও মুর্শিদকুলী খাঁর বন্দোবস্তই সর্বশ্রেষ্ঠ। এই বন্দোবস্ত তাঁহার জামাতা নবাব সুজাউদ্দৌলার রাজত্বকালে সম্পূর্ণ হয়। সুতরাং সেই বন্দোবস্তের যিনি প্রধান মন্ত্রী, তাঁহারও যে উচ্চ সম্মান হওয়া উচিত ইহা অনায়াসে বুঝা যাইতে পারে। সেই জন্ত নবাব সুজাউদ্দৌলার সময় তাঁহার রাজস্বমন্ত্রী বাদশাহ দরবার হইতে রায়রায়ান উপাধি লাভ করিয়াছিলেন, এবং উক্ত পদেরও শেষে রায়রায়ান নামই প্রচলিত হয়। কোম্পানীর রাজস্বের প্রথমে অর্থাৎ চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত পর্য্যন্ত এই পদ প্রচলিত ছিল। কিন্তু এই পদের স্মৃতি হইল, আমরা এখানে তাহারও একটু সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতেছি।

মোগল রাজত্বকালে প্রত্যেক সুবাস্তে একজন নাজিম ও একজন দেওয়ান নিযুক্ত হইতেন। নাজিম শাসন, বিচার ও সামরিক ব্যাপারের কর্তা ছিলেন। তিনি নবাব বা সুবেদার নামেও অভিহিত হইতেন। কিন্তু রাজস্বের ভার দেওয়ানের প্রতি অর্পিত ছিল। দেওয়ান নাজিমের অধীন ছিলেন না, কিন্তু

কোন কোন বিষয়ে তাঁহাকে নাজিমের আদেশ মানিয়া চলিতে হইত। সুচতুর বাদসাহ আরঙ্গজেব এই দুই পদের কার্যের সুচারুরূপ ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। এই দেওয়ানের অধীন কাননগো প্রভৃতি রাজস্ব কর্মচারী নিযুক্ত থাকিতেন। কাননগোগণ বাদসাহ কর্তৃক নিযুক্ত হইতেন। সেই জন্ত তাঁহারাও কিছু স্বাধীন ছিলেন, তথাপি তাঁহাদিগকেও দেওয়ানের আদেশে প্রায়ই কার্য্য করিতে হইত।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে মুর্শিদকুলী খাঁ বাদসাহ আরঙ্গজেবের আদেশে বাঙ্গলার দেওয়ান নিযুক্ত হইয়া আসেন। সে সময়ে ঢাকার রাজধানী ছিল। বাদসাহের পৌত্র আজিম ওখান নাজিম বা সুবেদার। দেওয়ানের সহিত তাঁহার মনোমালিগ্ণ ঘটায় দেওয়ান মুর্শিদকুলী খাঁ ঢাকা পরিত্যাগ করিয়া মুকস্-দাবাদে আসিয়া দেওয়ানী স্থাপন করিলেন। মুকস্দাবাদ পরে তাঁহার নামানুসারে মুর্শিদাবাদ হইয়া উঠিল। আরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর তৎকালীন শাসকের নিকট হইতে মুর্শিদকুলী খাঁ বাঙ্গলার নাজিম বা সুবেদারী লাভ করিলেন। কিন্তু স্বতন্ত্র কোনও দেওয়ান নিযুক্ত হইল না। তাঁহার আয়্যৌবর্গের মধ্যে কেহ কেহ নামে দেওয়ান রহিলেন। কিন্তু রাজস্ব বিভাগের কর্মচারীরা প্রকৃত প্রস্তাবে দেওয়ানীর কার্য্য পরিচালনা করিতে লাগিলেন। নবাব মুর্শিদ নিজেই নাজিম ও দেওয়ানীর কার্য্য সম্পাদন করিতেন। কিছুকাল পরে তাঁহার মৃত্যু হইলে, তাঁহার জামাতা সাজাউদ্দীন মুর্শিদাবাদের নিজামতী লাভ করিলেন, কিন্তু তাঁহাকে সর্ব্বপ্রধান রাজস্ব কর্মচারীর উপর রাজস্ব বন্দোবস্তের জন্ত নির্ভর করিতে হইল। দেওয়ানী পদেরও লোপ ঘটিল। উক্ত রাজস্বমন্ত্রী তাঁহার দক্ষিণহস্তরূপ থাকায় তিনি বাদসাহের নিকট হইতে তাঁহার জন্ত একটি গৌরবান্বিত উপাধি আনাইলেন। সেই উপাধিই রায়রায়ান। রায়রায়ান রাজস্ববিভাগের মন্ত্রী হওয়ার প্রকৃত প্রস্তাবে তিনিই দেওয়ান হইয়া উঠিলেন। যদিও পূর্ব্ব সময়ের দেওয়ান-দিগের জায় তাঁহার কোনও স্বাধীন ক্ষমতা ছিল না; তাঁহাকে নবাবের আদেশ মানিয়াই চলিতে হইত, তাহা হইলেও তিনি রাজস্ব বিভাগের সর্ব্বেসর্ব্বাই ছিলেন, এবং নবাব তাঁহার কার্য্যে কোনরূপ হস্তক্ষেপ করিতেন না। কাজেই

তিনিও একরূপ স্বাধীনভাবেই কার্য্য পরিচালনা করিতেন। সম্পূর্ণরূপে স্বাধীন না হইলেও তিনি নবাবের রাজস্বমন্ত্রী ছিলেন, এবং তাঁহারই পরামর্শে বঙ্গরাজ্যের রাজস্ব বন্দোবস্ত হইত।

নবাব সুজাউদ্দীনের যিনি রাজস্বমন্ত্রী ছিলেন, এবং যিনি সর্বপ্রথমে রায়-রায়ান উপাধি লাভ করিয়াছিলেন, তাঁহার নাম আলমচাঁদ। আলমচাঁদ সুজাউদ্দীনের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র ছিলেন, কিন্তু সুজার মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র সরফরাজ খাঁ আলমচাঁদের সহিত অসদ্ব্যবহার করিতে আরম্ভ করায় আলমচাঁদ জগৎশেঠ প্রভৃতি পরামর্শ করিয়া তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিতে ইচ্ছা করেন। সেই সময়ে আলিবর্দী খাঁ আপনার পরাক্রমে দেশমধ্যে সুপ্রসিদ্ধ হইয়া উঠেন। আলিবর্দী ও তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হাজী মহম্মদ সুজাউদ্দীনের সময় মুর্শিদাবাদ নিজেদের প্রবিষ্ট হন। ক্রমে হাজী উজ্জীর ও আলিবর্দী পাটনার শাসনকর্তৃত্ব লাভ করেন তাঁহাদেরও সহিত সরফরাজের বিরোধ উপস্থিত হওয়ায়, সকলে মিলিয়া সরফরাজের বিরুদ্ধে এক ষড়যন্ত্রের আবেদন করেন, তাহার ফলে গিরিয়ার প্রথম যুদ্ধ সংঘটিত হয়। এই যুদ্ধে সরফরাজ নিহত হন, এবং আলিবর্দী মুর্শিদাবাদের সিংহাসন লাভ করেন। কিন্তু রায়রায়ান আলমচাঁদ প্রভু ও প্রভুপুত্র সরফরাজের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্রে যোগ দিয়া প্রভুপুত্রের নিধনের কারণ হওয়ায় অমৃতপ্ত হইয়া আত্মহত্যা সাধন করেন।

আলিবর্দী সিংহাসনে আরোহণ করিয়া দেখিলেন যে, রায়রায়ানের পদ শূন্য। আলমচাঁদ এ জগৎ হইতে বিদায় লইয়াছেন, সুতরাং তিনি একজন উপযুক্ত ব্যক্তিকে সেই পদে নিযুক্ত করিবার সংকল্প করিলেন। সেই সময়ে চায়েন রায় জাফরখাঁর জায়গীরের মোহরের ছিলেন। তিনি অত্যন্ত সুচতুর ও কার্যদক্ষ থাকায়, নবাব আলিবর্দী খাঁ তাঁহাকেই রাজস্বমন্ত্রী নিযুক্ত করিয়া বাদশাহ দরবার হইতে রায়রায়ান উপাধি আনাইয়া দিলেন। তদবধি চায়েন রায় নবাবের দক্ষিণহস্তস্বরূপ হইয়া বাঙ্গলা, বিহার, উড়িষ্যার রাজস্বের কার্য্য পরিচালনা করিতে লাগিলেন।

যদিও আলিবর্দী খাঁ পরাক্রমশালী নবাব ছিলেন, তথাপি তাঁহার রাজস্ব

অশান্তিতেই অতিবাহিত হইয়াছিল। রাজস্বারস্তুর প্রথম হইতেই তাঁহাকে নানাপ্রকার শত্রুর সহিত সর্বদাই সমরক্রীড়ায় লিপ্ত থাকিতে হইত। তন্মধ্যে মহারাষ্ট্রীয় ও আফগানগণই প্রধান। মহারাষ্ট্রীয়গণের বারংবার আক্রমণে তাঁহাকে সর্বদাই ব্যতিব্যস্ত থাকিতে হইত। তাঁহার রাজত্বের প্রথম হইতে প্রায় শেষ পর্য্যন্ত বঙ্গভূমিতে সমরানল প্রজ্জ্বলিত থাকায় তাহা নির্বাপিত করিবার ক্ষমতা যে কত অর্থবৃষ্টি করিতে হইয়াছিল, তাহা বিচক্ষণ মাত্রেই বুঝিতে পারিতেছেন। রাশি রাশি অর্থবৃষ্টি করিয়াও তাহা নির্বাপিত না হওয়ার পরে উড়িষ্যার সমুদ্রজলে তাহা নির্বাপিত করিতে হয়। মহারাষ্ট্রীয়দিগের সহিত অবিরত যুদ্ধে বহু অর্থব্যয় করিয়া শেষে তাহাদিগকে উড়িষ্যা প্রদেশ প্রদান করিয়া নবাব আলিবর্দী খাঁ বঙ্গরাজ্যে শাস্তিস্থাপন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। যদি আমরা বিবেচনা করিয়া দেখি যে, এই অশান্তির মধ্যে এই সমস্ত অর্থ কোথা হইতে সংগৃহীত হইত, তাহা হইলে আমরা দিগকে প্রথমতঃ অত্যন্ত চিন্তিত হইতে হয়। কিন্তু বাঙ্গালার তদানীন্তন রাজস্বমন্ত্রী রায়রায়ান চায়েন রায় ও জগৎ শেঠ আমাদিগের সে চিন্তা দূর করিয়া দেন।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, নবাব মুর্শিদকুলী খাঁ বাঙ্গালার রাজস্বের বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন, এবং সুজাউদ্দৌলার রাজত্বসময়ে তাহা সম্পূর্ণ হয়। খালসা, ও জায়গীর এই দুই প্রকার জমা বন্দোবস্ত করিয়া মুর্শিদকুলী বাঙ্গালার রাজস্বের বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। তদ্ব্যতীত ইহার সহিত আবওয়াব না অতিরিক্ত কর যুক্ত হইয়া ক্রমে আরও বৃদ্ধি হইতে থাকে। এই বন্দোবস্তের সময়ে অনেকগুলি জমীদারী গঠিত হইয়াছিল। বাঙ্গালার অনেক প্রধান জমীদারী সেই সময়ে গঠিত হয়। বাহা দুই একটি পূর্বে ছিল, তাহাদিগকেও নূতন করিয়া গঠন করিতে হইয়াছিল। আলিবর্দীর সময়ও এই বন্দোবস্তের উপর কিছু কিছু কর বৃদ্ধিও হয়। রায়রায়ান চায়েন রায়ের কৌশলে তাহার বৃদ্ধি হইয়াছিল, তৎকাল জগৎশেঠেরও পরামর্শ লওয়া হয়। কারণ জগৎশেঠ নবাবের গদীয়ান ছিলেন, অনেক সময়ে তাঁহাকে অর্থসংগ্রহ করিতে হইত, এবং জমীদারেরাও তাঁহার নিকট হইতে অর্থসংগ্রহ করিয়া নবাবের রাজস্ব প্রদান করিতেন। সেইজন্য

চায়ের রায় ও জগৎশেঠ কৌশলের সহিত জমীদারদিগকে বাধ্য করিয়া কর বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। সেই সময়ে যে আবওয়াব স্থাপিত হয়, তন্মধ্যে একটি মহারাজীন্দ্রদিগের চৌখ বলিয়া ধার্য্য হইয়াছিল। যদিও মহারাজীন্দ্রদিগকে চৌখ দিতে হয় নাই, কিন্তু তাহাদিগকে শাস্ত করিবার জন্ত তাহার পরিবর্তে নবাবকে উড়িয়া প্রদেশ প্রদান করিতে হইয়াছিল। মহারাজীন্দ্রদিগের সহিত অবিরত সংগ্রামে যে অজস্র অর্থব্যয় হইত, তাহার নির্বাহের জন্তও যে রাজস্বমন্ত্রীকে সর্বদাই রাজকোষে অর্থ প্রেরণ করিতে হইত, তাহা সকলেই অনায়াসেই বুঝিতে পারিতেছেন। বন্দোবস্তী করে রাজ্য ও যুদ্ধ পরিচালনা সম্যক্ রূপে নির্বাহ হইত না বলিয়া অতিরিক্ত কর স্থাপন করিতে হইয়াছিল।

কিন্তু এই অতিরিক্ত কর স্থাপনের জন্ত জমীদার বা প্রজাবর্গ কেহই অসন্তুষ্ট হয় নাই। কারণ, কি জমীদার কি প্রজা সকলেই মহারাজীন্দ্রদিগের ভয়ে সর্বদাই 'ত্রাহি ত্রাহি' করিত। পশ্চিম বঙ্গের অনেক জমীদারের জমীদারী ও অনেক প্রজার গৃহ ও ক্ষেত্র মহারাজীন্দ্রদিগের দ্বারা পদদলিত হইয়া মরুভূমিতুল্য হইয়া উঠিয়াছিল। পূর্ব বঙ্গের জমীদারেরা ও প্রজারা যদিও সাক্ষাৎসম্মুখে তাহাদিগের দ্বারা উৎপীড়িত হয় নাই, তথাপি তাহাদিগকেও তজ্জন্ত উত্ত্যক্ত হইতে হইয়াছিল। মহারাজীন্দ্রদিগের তাড়নায় অনেকে পশ্চিম বঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া পূর্ব বঙ্গে আশ্রয় লইতে আরম্ভ করে। ক্রমে পশ্চিম বঙ্গ জনশূন্য হইতে লাগিল এবং পূর্ব বঙ্গ জন পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। লোক সংখ্যা বৃদ্ধিত হওয়ার পূর্ব বঙ্গের অধিবাসিগণও উত্ত্যক্ত হইয়া পড়ে। সেই জন্ত কি জমীদার কি প্রজা সকলেই তাহার জন্ত ব্যাকুল হয়। তত্ত্বিন্ন মহারাজীন্দ্রদিগের আগমনাশঙ্কাও তাহাদের মনে মধ্যে মধ্যে স্থান পাইত। এই সমস্ত কারণে কি পশ্চিম বঙ্গ, কি পূর্ববঙ্গ সমস্ত বঙ্গভূমির জমীদার ও প্রজাগণ মহারাজীন্দ্রদিগের অত্যাচারে ও আশঙ্কার উৎপীড়িত ও ভীত হইয়া পরিভ্রাণের জন্ত সর্বদা নবাবের নিকট প্রার্থনা করিত। নবাব ও তাহাদের কষ্ট দূর করিবার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছিলেন। তজ্জন্ত তাহাকে সর্বদাই সমর-ক্রীড়ায় লিপ্ত থাকিতে হইত। এই যুদ্ধের ব্যয়

নিরীক্ষার জন্ত রাজস্বমন্ত্রী করবুদ্ধির প্রস্তাব করিলে জমীদার ও প্রজারা অগ্নানবদনে তাহা দিতে স্বীকৃত হইল, এবং যাহারা রাজস্ব প্রদান না করিয়া সক্ষিত অর্থ ভূগর্ভে প্রোথিত করিয়া রাখিত, তাহারাও বর্গীর হাঙ্গামার ভয়ে তাহা উত্তোলন করিয়া রাজস্ব মিটাইয়া দিতে লাগিল। এইরূপে রায়রায়ান রাজস্ব বৃদ্ধি করিয়া রাজকোষ পরিপূর্ণ করিয়া দেওয়ায় নবাবকে সামরিক বায় নিরীক্ষার জন্ত কিছু মাত্র কষ্ট পাইতে হয় নাই। তিনি রায়রায়ান ও জগৎশেঠের সাহায্যে সেই বিপদ হইতে অনায়াসে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন।

এইরূপ মন্ত্রীর প্রতি গুণগ্রাহী নবাব যে কিরূপ সন্তুষ্ট ছিলেন তাহা বোধ হয় কাহাকেও নূতন করিয়া বুঝাতে চাইবে না। তাহা হইলেও আমরা সাধারণের অবগতির জন্ত সায়র মুতাক্করীণ হইতে কয়েক পংক্তির অনুবাদ করিয়া দেখাইতেছি যে, নবাব আলিবর্দী খাঁ রায়রায়ানকে কিরূপ চক্ষে দেখিতেন, মুতাক্করীণকার বলিতেছেন—“চায়েন রায় আশ্চর্য্য প্রকারের লোক ছিলেন, তিনি যেরূপ কার্য্যদক্ষ ছিলেন, সেইরূপ প্রভুভক্তও ছিলেন, তিনি কখনও ক্ষতিজনক কার্য্য করিতেন না। অল্প সময়ের মধ্যে চায়েন রায় এইরূপ প্রভু বিশ্বাস করিয়াছিলেন যে, নবাবের জামাতৃগণ বাতীত আর সকলেই তাঁহার প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিতে বাধ্য হইতেন। যদি কেহ নবাবের নিকট কোন প্রকার সাহায্য বা সম্মানের প্রার্থী হইতেন, চায়েন রায়ের নিকট অগ্রে গমন না করিলে তাঁহার সে আশা পূর্ণ হইত না। চায়েন রায় যাবতীয় কর্ম্মচারী ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদিগকে করতলগত করিয়া রাখিয়াছিলেন। নবাব তাঁহার প্রতি এতদূর সন্তুষ্ট ছিলেন যে, কেহ তাঁহার বিরুদ্ধে কোন কথা কর্ণগোচর করাইলে তিনি তাহা কিছুতেই বিশ্বাস করিতেন না। কোন সময়ে তাহার মধ্যম জামাতা সৈয়দ আহম্মদ ভূতপূর্ব্ব মস্ত্রিগণের সহিত চায়েন রায়ের তুলনা করিয়া তাঁহাদেরই প্রশংসা করিতেছিলেন। নবাব সৈয়দ আহম্মদের কথা শুনিয়া এইরূপ উত্তর দিয়াছিলেন, যে, “ভূতপূর্ব্ব মস্ত্রিগণ নবাবের ভৃত্য মাত্র ছিলেন, কিন্তু চায়েন রায় তাঁহার পক্ষে প্রভুরূপ!”

মুতাক্করীণকারের উপরোক্ত বর্ণনা হইতে সুস্পষ্টরূপেই বুঝা যায় যে, চায়েন



রায়ের প্রতি নবাবের বিরূপ বিশ্বাস ছিল। বাস্তবিক তিনি আলিবর্দীর অশান্তি-পূর্ণ রাজত্বে প্রকৃত প্রভুভক্ত কর্মচারীর জায় যেরূপ রাজস্ব কার্য পরিচালনা করিয়াছিলেন, তাহা ইতিহাসে বিরল বলিয়াই বোধ হয়। সেইজন্য আলিবর্দী খাঁ তাঁহাকে শ্রদ্ধার চক্ষে দেখিতেন। আলিবর্দীর রাজত্বকালেই চায়েন রায়ের মৃত্যু হয়। তৎপুত্র নবাব যার পর নাই দুঃখিত হইয়াছিলেন। এরূপ কর্মচারীর মৃত্যুতে যে নবাব ব্যথিত হইবেন, তাহার উল্লেখ অনাবশ্যক। চায়েন রায়ের পরে নবাব তাঁহার সহকারী বীরদত্তকে উক্ত পদ দিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি রায়রায়ান উপাধি গান নাই। এই রাজস্বমন্ত্রী, দেওয়ান বা রায়রায়ান পদ মুর্শিদাবাদ নিজামতে চিরদিনই হিন্দুগণই পাইতেন।

চায়েন রায় হিন্দুস্থানী ছিলেন, তিনি বিহার কি উত্তরপশ্চিমবাসী তাহা বিশেষরূপে জানিতে পারা যায় না। সম্ভবতঃ তিনি বিহারবাসীই হইবেন। সে যাহাই হউক মুর্শিদাবাদের কোথায় তাঁহার আবাসস্থান ছিল, এক্ষণে আমরা তাহারই আলোচনা করিতেছি। কাশ্মীরবাজার ইংরেজ রেসিডেন্সীর সম্মুখে তৎকালীন গঙ্গার উত্তর তীরে তাঁহার আবাসস্থান ছিল। বর্তমান সময়ে সেই স্থানের নাম সন্ন্যাসীডাঙ্গা। সন্ন্যাসীডাঙ্গা কাশ্মীরবাজার রাজবাটীর সম্মুখস্থ কাটিগঙ্গার অপর পারে অবস্থিত। ইহারই পশ্চিম দিয়া এক্ষণে রাণাঘাট-মুর্শিদাবাদ রেলপথ চলিয়া গিয়াছে। চায়েন রায়ের আবাসস্থানের নাম সন্ন্যাসীডাঙ্গা কেন হইল, ইহা যে একটি কৌতূহলজনক বিষয় তাহাতে সন্দেহ নাই, যিনি রাজরাজেশ্বর মুর্শিদাবাদের নবাবের রাজস্বমন্ত্রী, ও তাঁহার দক্ষিণহস্ত তাঁহার আবাসস্থান কিরূপে সন্ন্যাসীর আবাসস্থান হইয়া সন্ন্যাসীডাঙ্গা নামে অভিহিত হইল, ইহা জানিতে সকলেরই ঔৎসুক্য হইতে পারে, আমরা ক্রমে সেই কৌতূহল নিবৃত্তির চেষ্টা করিতেছি।

চায়েন রায় মুর্শিদাবাদ নিজামতের রাজস্বমন্ত্রী ছিলেন। তিনি রায়চায়ান উপাধিতে ভূষিত। মৃত্যুকরীণকারের বর্ণনায় তাঁহার কিরূপ প্রভু ছিল, তাহাও সকলে অবগত হইয়াছেন, এবং নবাবও তাঁহাকে প্রভুরূপ মনে করিতেন। কিন্তু সেই চায়েন রায়ের জীবনব্যতীর্ণ কথা অবগত হইলে সকলকে

বৈশ্বয়ে অভিজ্ঞ হইতে হইবে। চায়েন রায় নিঃসন্তান ছিলেন, তিনি বিবাহিত ছিলেন কি না তাহাও জানা যায় না। কিন্তু তিনি ইচ্ছা করিলে যে বহুবার গ্রহণ করিতে পারিতেন, এবং বহুপুত্রের পিতা হইতে পারিতেন, তাহা বোধ হয় আমরা অনায়াসে বলিতে পারি। কিন্তু চায়েন রায় তাহা না করিয়া আপনার অর্জিত বিপুল অর্থ সাধুসেবায় ব্যয়িত করিয়াছিলেন। তাঁহার বাসস্থানের চারিপাশে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের সাধুগণের জ্ঞান আবাস নির্মিত হইয়াছিল। বৈষ্ণব, শাক্ত, শৈব, নানকপন্থী, দরবেশ প্রভৃতি সন্ন্যাসী ও ফকীরগণ তাঁহার বাসভবনকে বেষ্টিত করিয়া অবস্থিতি করিতেন। সেইজন্য উক্ত স্থানের নাম সন্ন্যাসীডাঙ্গা হয়। চায়েন রায় সমস্ত দিবাভাগে রাজস্ববিভাগের কার্য পরিচালনা করিয়া আসিয়া সেই সমস্ত সাধুগণের সহিত ধর্ম্মালোচনায় রজনী অভিবাহিত করিতেন। তাঁহাদের জ্ঞান সম্রাট ও তাহারও ব্যবস্থা দিল। নিজে নগ্নপদে সকলের আবাসস্থানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের সেবার ব্যবস্থা করিয়া দিতেন। এজন্য তিনি কাহারও নিকট হইতে সাহায্য গ্রহণ করিতেন না। কেবল নিজের উপার্জিত অর্থই ব্যয় করিতেন। এক সময়ে বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজ কীর্তিচন্দ্র নৌকাযোগে মুর্শিদাবাদে যাঁতে যাঁতে সন্ন্যাসী-ডাঙ্গার ব্যাপার অবগত হইয়া রায়রায়ানকে নিকট হইতে কিছু বৃত্তি লইবারজ্ঞ অতুরোধ করেন। রায়রায়ান প্রথমে স্বীকৃত হন নাই। কিন্তু বর্দ্ধমানাধিপের নির্বন্ধাতিশয়ে অগত্যা স্বীকৃত হইয়াছিলেন। অতঃপি সেই বৃত্তির দ্বারা সন্ন্যাসী-ডাঙ্গার অতিথি ফকীরের সম্বন্ধনা হইয়া থাকে। এই সাধুসেবা ব্যতীত চায়েন রায় দেবসেবা ও লোকসেবারও ক্রটকরেন নাই। তিনি স্থানে স্থানে অনেক মন্দিরাদি স্থাপন করিয়াছিলেন। এখনও সন্ন্যাসীডাঙ্গার একটি তন্ত্র শিবমন্দির তাহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। তন্নির দৌলতাবাদের নিকট চায়েনরায়ের তালাও ও অমরকুণ্ডের নিকট চায়েনডাঙ্গার পুষ্কারীণী তাঁহার লোক-সেবার পরিচয় দিতেছে। তাঁহার বাসভবনের চিহ্ন ও একটি কূপ আজিও সন্ন্যাসী ডাঙ্গার দেখিতে পাওয়া যায়। চায়েন রায় নিঃসন্তান হওয়ার দুইটি শিষ্যের প্রতি তিনি এই সমস্ত সেবার ভার্য্যার্পণ করেন। তন্মধ্যে একজন

বিহারবাসী ও দ্বিতীয় বঙ্গবাসী। বঙ্গবাসীট কার্যস্থ সন্তান। এক্ষণে তাঁহার বংশধরেরা সন্ন্যাসীডাঙ্গায় বাস করিতেছেন, ও রাজা কীর্তিচন্দ্রের বৃত্তিতে কোনরূপে অতিথি ফকীরের আতিথ্য সম্পাদন করিয়া আসিতেছেন। সন্ন্যাসী-ডাঙ্গায় কোন কোন সন্ন্যাসীর সমাধিও আছে। চায়েনরায়ের সম্পত্তি কালক্রমে বহরমপুরের সেন মহাশয়দিগের অধিকারে আসিয়াছে। সন্ন্যাসীডাঙ্গা এখন তাঁহাদেরই সম্পত্তি।

## শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত প্রণীত

### বেণু ও বীণা ।

নব প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ—সর্বত্র প্রশংসিত । ছাপা কাগজ উৎকৃষ্ট ।  
মূল্য ১/- এক টাকা ।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বলেন—“তুমি যে কাব্য সাহিত্যে আপনার  
পথ কাটান্না লইতে পারিবে তোমার এই প্রথম গ্রন্থেই তাহার পরিচয়  
পাওয়া যায় ।”

শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্র নাথ ঠাকুর বলেন—“আপনার ‘বেণু ও বীণা’  
পাঠ করিয়া অনেকদিনের পর একটু খাটি কবিত্ব রস উপভোগ  
করিলাম ।”

শ্রীযুক্ত সুরেশ চন্দ্র সমাজপতি বলেন—“তোমার ‘বঙ্গজননী’ ‘ঝড়  
ও চারাগাছ’ প্রভৃতি কবিতা চমৎকার ।”

“বঙ্গবাসী” বলেন—“ভাবে, ভাষায়, অলঙ্কারে, ছন্দে, স্বাক্ষরে, কবিত্ব  
অস্তিত্বের পরিচয় এ গ্রন্থে পদে পদে ।”

“অমৃত বাজার পত্রিকা” বলেন—“কোন দেশেতে তরুলতা সকল  
দেশের চাইতে শ্রামল’ শীর্ষক গানটি অতি চমৎকার.—অমরতা লাভের  
যোগ্য ।”

“বহুমতী” বলেন—“এই নবীন কবি বঙ্গসাহিত্য ক্ষেত্রে উৎসাহ  
লাভের যোগ্য পাত্র ; তাঁহার কবিতার ভবিষ্যৎ গৌরবজনক, একথা  
আমরা অসঙ্কোচে বলিতে পারি ।”

“যুগান্তর” বলেন—“সত্যেন্দ্র বাবুর কবিতাগুলি সুন্দর, তাঁহার  
লেখনী তেজোপূর্ণ কবিতা প্রসব করিয়া তাঁহার নাম অমর করুক ইহাই  
আমাদের কামনা ।”

উপরোক্ত পুস্তক সমূহ ৩০ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটরী, ২০ নং  
কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট মজুমদার লাইব্রেরী এবং ২০১ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট গুরুদাস বাবুর  
ঘোঁকানে পাওয়া যায় ।

## দেবগণের ভারত ভ্রমণ ।

বঙ্গভঙ্গে ভগ্নহৃদয় বাঙ্গালীর জাতিগত এক অভিনব জীবনীশক্তির সঞ্চয় হইয়াছে। ইহার মূলে দৈবশক্তি বর্তমান। কিরূপে এই মৃতকল্পজাতির দীর্ঘকালব্যাপী অবসাদ-তিমিরে, দেবশক্তির বিজলীত-লীলা সম্ভবে, তাহারই আলোচনার জগ্গ, এবং কি উপায়ে সেই দেবপ্রসাদ, বঙ্গের ও তৎসঙ্গে সমগ্র ভারতের জাতিগত জীবনকে উদ্ধৃত, সজীব ও সবল করিতে পারে, তাহারই উপযুক্ত ও উৎকৃষ্ট পথ প্রদর্শন প্রয়াসে ‘দেবগণের ভারত-ভ্রমণ’ প্রকাশিত হইয়াছে। গাহার লেখনী হইতে অমর পুস্তক বিত্তাঙ্গাগরের সর্বাঙ্গসুন্দর জীবনী বাহির হইয়াছে, গ্রন্থকার সেই শ্রীযুক্ত বাবু চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মূল্য সাধারণ সংস্করণ ২ টাকা এবং রাজসংস্করণ ৩। খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হইতেছে। দুই খণ্ড বাহির হইয়াছে। বর্তমান সময়ের সকল সংবাদ এই পুস্তকে অতি সুন্দর ভাবে আলোচিত হইতেছে। পড়িবার জানিবার ও শিখিবার সকল কথাই দেবতারা উপদেশ দিতেছেন। এখন গ্রাহক হইয়া তিন খণ্ডের মূল্য ১ টাকা বা রাজসংস্করণের জন্ত ১।।০ টাকা পাঠাইলেই ত্রয়্য তিনখণ্ড পুস্তক পাইবেন। পূজার সময়ে “দেবগণের ভারত ভ্রমণ” সর্বত্র পাঠ ও আলোচনা হওয়া আবশ্যক। প্রত্যেক খণ্ড প্রত্যেক খণ্ডেই শেষ হইয়াছে। নিম্ন ঠিকানায় পুস্তক পাইবেন। ডাক খরচ স্বতন্ত্র লাগিবে।

সমগ্র পুস্তক প্রকাশিত হইলে মূল্য ৩ টাকা ও রাজসংস্করণ ৪ টাকা হইবে।

মেকফ প্রেস

৭৬ নং বলরাম দে ষ্ট্রীট,

কলিকাতা, ১৫ই ভাদ্র ১৩১৪।

প্রকাশক

শ্রী অমিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

পক্ষা ! “পক্ষা” পক্ষা !

একাদশবর্ষে পদার্পণ করিয়াছে ।

হিন্দুশাস্ত্র, দর্শন, বিজ্ঞান ও আধ্যাত্মিক তত্ত্ববিষয়ক উচ্চশ্রেণীর

মাসিক পত্রিকা ।

সম্পাদক

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উজ্জ্বলতম রত্ন সচিহ্না-সংসারে সুপরিচিত, রাইচাঁদ

প্রেমচাঁদ বৃত্তিপ্ৰাপ্ত শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল,

ও

“প্রচারের” সুপ্রসিদ্ধ চিন্তাশীল ও দার্শনিক লেখক শ্রীযুক্ত রুঞ্চন মুখোপাধ্যায়

এম, এ, বি, এল, মুন্সেফ মহোদয়

সহযোগী সম্পাদক সুপরিচিত জেনারেল ম্যাসেইলি কলেজের শারীর  
বিজ্ঞান অধ্যাপক ও প্রধান শিক্ষক শ্রীযুক্তমন্মথমোহন বসু বি, এ ।

“বঙ্গীয় ব্রহ্মবিজ্ঞা সমিতির তদ্বাবধানে পরিচালিত রাইচাঁদ প্রেমচাঁদ বৃত্তিপ্ৰাপ্ত  
শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রলাল মজুমদার এম, এ কন্ট্রোলিং মহীশ্বর গবর্ণমেন্ট, শ্রীযুক্ত  
চন্দ্রশেখর সেন ব্যারিষ্টার-য়াট-ল, বাকিপুরের গবর্ণমেন্টে প্রিভার শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দু  
নারায়ণ সিংহ এম, এ, বি, এল, মুন্সেফ, শ্রীযুক্ত বিজয়কেশব মিত্র বি,এল, শাস্ত্রজ্ঞ  
শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শ্রীমলাল গোস্বামী, শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল মুখোপাধ্যায় এম, এ, বি,  
এল, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র দত্ত বি, এ, কলিকাতার মিউনিসি-  
পালটীর সেক্রেটারী শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় এম, এ, ডাক্তার শ্রীযুক্ত  
হেমচন্দ্র সেন এম, ডি, শ্রীযুক্ত জ্ঞানকীনাথ পাল শাস্ত্রা বি, এল, এবং অসংখ্য  
প্রসিদ্ধ লেখকগণের সুপভৌর গবেষণাপূর্ণ সুপাঠ্য ও স্থলিখিত প্রবন্ধে পন্থার  
কলেবর প্রায়ই পূর্ণ থাকে ।

সনাতন হিন্দুধর্মের গূঢ়তম সমূহ জনসাধারণের বহুল প্রচার করাই পন্থার

মুখ্য উদ্দেশ্য। সর্বসাধারণের সুবিধাকল্পে আবার পন্থার মূল্যও অতীব অল্প হিহরীকৃত হইয়াছে। পন্থার আকার ডিমাই আটপেজি ৫ ফুট। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য কলিকাতায় ১০ এক টাকা চারি আনা। মকঃস্থলে একটাকা ছয় আনা মাত্র। প্রতি সংখ্যার নগদ মূল্য ৮০ ছুট আনা মাত্র।—প্রকাশক বঙ্গের আবালবৃদ্ধ বনিতার সুপরিচিত প্রসিদ্ধ নাট্যকার ও জ্ঞানাল কলেজের বিজ্ঞানাধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদ প্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ এম, এ।

৮৭ নং আমহর্ট ষ্ট্রীট অথবা ১১০১২ রসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট কলিকাতা।

শ্রীঅধোর নাথ দত্ত।

## বঙ্গদর্শন।

( নবপর্ধ্যায় ) সপ্তমবর্ষ।

বৈশাখ হইতে আরম্ভ, ভাদ্রমাস পর্যন্ত বাহির হইয়াছে ; আশ্বিন সংখ্যা আশ্বিনের পূর্বেই বাহির হইবে, এই কর সংখ্যায় শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার, শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র সেন, শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র মজুমদার, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল, শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত জগদানন্দ রায়, প্রভৃতি প্রধান প্রধান লেখকগণের লেখা আছে। উপজ্ঞাস, জীবনী, রাজনীতি, দর্শন, বিজ্ঞান, সাহিত্য, কবিতা প্রভৃতি উৎকৃষ্ট রচনা প্রকাশিত হইয়াছে ; প্রবন্ধগোরবই বঙ্গদর্শনের বিশেষত্ব। প্রবীণ ও নবীন প্রধান লেখকগণের এক্রপ একত্র সমাবেশ-কুত্রাপি নাই, বঙ্গদর্শন শিক্ষিত বাঙ্গালীর মুখপত্র, গত ছয় বৎসরে ইহাতে নানা প্রকার উৎকৃষ্ট স্বদেশী রচনা প্রকাশিত হইয়াছে।

বঙ্গদর্শনের অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩৮০ ডিঃ পিতে, ৩৮০ লাগে, নবুন্য সংখ্যা ১০ আনা।

আরও শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পালের "রাজতত্ত্ব" নামক প্রবন্ধ ও তাহে

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের, শ্রীযুক্ত “অরবিন্দ ঘোষের প্রতি” উদ্দীপনা পূর্ণ দীর্ঘ কবিতা প্রকাশিত হইয়াছে।

## এস্, মজুমদার—

বঙ্গদর্শন কার্যালয়—২০ কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের গল্প গ্রন্থাবলী। ( ১ম ভাগ ) বিচিত্র প্রবন্ধ ৩২ পৃষ্ঠা মূল্য ১।০, ( ২য় ভাগ ) প্রাচীন সাহিত্য সম্ভাষণ পৃষ্ঠা, মূল্য ১।০, ( ৩য় ভাগ ) লোক রহস্য সাহিত্য মূল্য ১।০ ( ৪র্থ ভাগ ) সাহিত্য ১।০, ( ৫ম ভাগ ) আধুনিক সাহিত্য (পূজার পূর্বেই বাহির হইবে ( ৬ষ্ঠ ভাগ ) নাট্য কোতুক, ও অন্যান্য খণ্ড ক্রমেই বাহির হইতেছে। এই গ্রন্থাবলীতে রবীন্দ্রবাবুর ১৯১৫ বৎসরের প্রায় সমস্ত প্রবন্ধ সমালোচনা, ছোটগল্প, উপন্যাস ও কোতুকরচনাই গৃহীত। “বৌ ঠাকুরাণীর হাট” প্রভৃতিও এ সংগ্রহে থাকিবে। রবীন্দ্র বাবু এই গ্রন্থাবলীর উপস্থিত বোলপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে দান করিয়াছেন। এই পুস্তক ৬ নং দ্বারকানাথ ঠাকুরের লেনে শ্রীযুক্ত যদুনাথ চট্টোপাধ্যায়ের নিকট, বোলপুর ব্রহ্ম বিদ্যালয়ের ম্যানেজারের নিকট, এবং নিম্নলিখিত ঠিকানায় প্রাপ্তব্য।

এস্, মজুমদার প্রকাশক।

মজুমদার লাইব্রেরী—২০ কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট কলিকাতা।

কবির নবীন চন্দ্র সেন মহাশয়ের গ্রন্থ। কুৎসেত্র ১।০, পলাশীর যুদ্ধ ১।০ রঙ্গমতী ১।০, প্রভাস ১।০, অমিতাভ ১।০, ভাস্কর্য ১।০।

শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় প্রণীত—সিরাজকোলা ২, সীতারাম ১।০ যৌরকান্দী ( বাধা ) ১।০।

শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় প্রণীত—প্রতাপাদিত্য ২।০, মুর্শিদাবাদ কাহিনী ২।০ মুর্শিদাবাদের ইতিহাস ২।০, সোণার-বাংলা ১।০ আনা—

মজুমদার-লাইব্রেরীতে প্রাপ্তব্য





# দেশের কথা

শ্রীমান অমল দেবদেউ

তৃতীয় সংস্করণ।

---

[ প্রথম সংস্করণ ]

[ মূল্য ৮০ বার আনা। ]

# মুশিদাবাদ-কাহিনী ।

( দ্বিতীয় সংস্করণ । )

দ্বিতীয় সংস্করণ সম্বন্ধে বলবাসী বলিতেছেন,—“এ পুস্তকের দ্বিতীয় সংস্করণ বড় আনন্দদায়ক । \* \* \* এ পুস্তকের দ্বিতীয় সংস্করণ এখন সহজে বুঝাইয়া দিতেছে,—বিষয় ভাল হইলে, আর উপযুক্ত লেখক সরস ভাষার বিশদ বর্ণনে ঐতিহাসিক তথ্য লিখিতে পারিলে, ঐতিহাসিক পুস্তকের আদর সহজে ও দীর্ঘ হইয়া থাকে । \* \* \* নিখিল বাবু মুশিক্‌ইত মূললেখক, তাঁহার প্রশংসাবোধে প্রশংসনীয় তাই তাঁহার কৃত ইতিহাসগ্রন্থ প্রশংসিত । দ্বিতীয় সংস্করণ অচিরেই নিঃশেষিত হইবে, এইরূপই আশা হয় । \* \* \* নিখিল বাবুর মুশিদাবাদ কাহিনীর দ্বিতীয় সংস্করণ নিশ্চিতই সমাদৃত হইবে । এই সংস্করণে ১৫ বানি হাকটোন চিত্র প্রকাশিত হইয়াছে । চিত্রগুলি উপাদেয় ।” হুম্মর কাপড়ে বাঁধাই মূল্য ২৫০ টাকা ।

## মুশিদাবাদের ইতিহাস ।

ইতিহাস সম্বন্ধে বাক্স বলিতেছেন,—“নিখিল বাবু ইচ্ছাপূর্ব্বক মুশিদাবাদ-কাহিনী নামে এক বৃহৎ গ্রন্থ প্রচার করিয়াছেন । তাঁহার এই মুশিদাবাদের ইতিহাস সেই পক্ষে বৃহত্তর দ্বিতীয় গ্রন্থ । তিনি এই উভয় পুস্তকেই বহুশ্রমলভা পাণ্ডিত্য, বৃত্তান্ত-পরীক্ষণ-পটুতা ও পরিভ্রমশীলতার পরিচয় দিয়াছেন । ইহা বলা বাহুল্য যে, তাঁহার পরিভ্রমে বর্ণবৃষ্টি হইয়াছে ।” অম্বা হাকটোন চিত্রে পরিপূর্ণ ও অষ্টাদশ শতাব্দীর একখানি সুবৃহৎ মানচিত্রে অলঙ্কৃত । ইহা কেবল মুশিদাবাদের নহে, কিন্তু সমস্ত বাঙ্গালারই অষ্টাদশ শতাব্দীর ইতিহাস । প্রথম খণ্ড, হুম্মর কাপড়ে বাঁধাই মূল্য ২৫০ টাকা ।

এই পুস্তকখয় কলিকাতা, ২০১নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, শ্রীকৃষ্ণদাস চট্টোপাধ্যায়ের পুস্তকালয়ে ও ঐতিহাসিক চিত্র কাথালারে পাওয়া যায় ।

**শ্রীযুক্ত অম্বিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়**—প্রবীণ সঙ্গীতজ্ঞ প্রশংসিত আর্ষাধ্যক্ষ গ্রন্থাবলী কলিকাতার প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে এবং ৭৬নং বলরাম দে স্ট্রীট, মেট্রিকাক্, প্রেসে প্রাপ্য—

**শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা**—পূজ্যপাদ শ্রীধরশর্ম্মার টীকার পদানুসরণে—মূল, অম্বর, ব্যাখ্যা, বঙ্গানুবাদ, তাৎপর্য্য ও বিবিধ পাঠান্তর সহ অতি হুম্মররূপে ও বিতৃষ্ণ ভাবে প্রকাশিত । এমন সংগ্রহ কোন গীতার আর দেখিতে পাওঁবেন না । ক্ষেত্ৰগণ ক্রয়কালে অত্যন্ত দীর্ঘতার সহিত মিলাইয়া দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন । মূল্য ৮০ আনা ।

**বৃহৎ স্তব-কবচ-মালা**—( সমুদ্র বেবদেবীর নানাবিধ স্তব, কবচ ও ধ্যান পর্য্যায়-ক্রমে সন্নিবেশিত । এরূপ বিতৃষ্ণ পুস্তক অল্পাধি প্রকাশিত হয় নাই । ) ( ১১৫০ পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ ) মূল্য ১২ টাকা ।

**চণ্ডী**—( বাহার গাঠে, প্রবণে, এমন কি বাহা গৃহে থাকিলেও রোগ, শোক, মোহ, অধিক কি, ত্রিভাপ বিদূরিত হয় সেই চণ্ডী মূল, প্রাচীন টীকাভারী অম্বর, ব্যাখ্যা ও বিশদ বঙ্গানুবাদসহ ) মূল্য ৮০ আনা ।

কলিকাতা, ৭৬ নং বলরাম দে স্ট্রীট, মেট্রিকাক্, প্রেসে মুদ্রিত ।

৩য় বর্ষ

কার্তিক—১৩১৪।

৭ম সংখ্যা।

সচিত্র  
মাসিক পত্র।



শ্রীনিখিলনাথ রায় বি. এল.  
সম্পাদিত।

[ অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২, দুই টাকা। ]

একতরফ-বতাকতের লেখা প্রকাশকগণ বায়ি।

শ্রীযুক্ত সখারাম গণেশ দেউস্কর প্রণীত

# বাজী রাও ।

( দ্বিতীয় সংস্করণ বহুলরূপে পরিবর্দ্ধিত )

( মহারাষ্ট্র সানাজ্যের উৎকৃষ্ট মানচিত্র সহ )

মূল্য আট আনা । কাপড়ে বাধাই বার আনা ।

যে মহাপুরুষের যত্নে বিগত অষ্টাদশ শতাব্দীতে ভারতবর্ষে আসেতুহিমাচল স্বাধীন হিন্দু সাম্রাজ্য-প্রতিষ্ঠার স্বত্রপাত হইয়াছিল, তাহার অপূর্ণ জীবন কাহিনী এই পুস্তকে অতীব চিত্তাকর্ষক ভাবে প্রাক্কল ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে । এই দ্বিতীয় সংস্করণে মহারাষ্ট্রীয়-দিগের সাম্রাজ্য নীতি ও যুক্তনীতিসম্বন্ধে বিশদ ও কৌতুহলপ্রদ আলোচনা করা হইয়াছে । এই আলোচনায় পাঠক রাজপুত, মারাঠা, মোগল, ইংরাজ, আফগান, বুঘর ও শিবাজী, বাজীরাও, নেপোলিয়ান প্রভৃতির যুক্তনীতির তুলনামূলক সমালোচনাও দেখিতে পাইবেন । মহারাষ্ট্রীয় ও অন্যান্য ভারতীয় রাজশক্তির সহিত যুদ্ধে ইংরাজ যে নীতি অবলম্বন করিয়া জয়লাভ করিয়াছিলেন, তাহারও পরিচয় এই সমালোচনায় প্রদত্ত হইয়াছে । বাঙ্গালা ভাষায় একপ পুস্তক এই নুতন । শিক্ষিত বঙ্গবাসী মাত্রেরই ইহা একবার পাঠ করা উচিত । আকার প্রথম সংস্করণের তুলনায় প্রায় ৭০ পৃষ্ঠা বাড়িয়াছে, অথচ সাধারণের সুবিধায় মূল্য পূর্বাপেক্ষা চারি আনা কম করা হইয়াছে ।

বাজীরাও সম্বন্ধে সংবাদপত্রাদির অভিমত এই পুস্তকের মধ্যে স্বতন্ত্র ভাবে মুদ্রিত হইয়াছে ।

ঝাল্লীর রাজকুমার	...	...	॥০
আনন্দীবাজী	...	...	॥০
মহামতি রানাড়ে দ্বিতীয় সংস্করণ ( যন্ত্রস্থ )			১/০

---

কলিকাতার সমস্ত প্রসিদ্ধ পুস্তকালয়ে পাওয়া যায় ।

শ্রীযুক্ত নিখিল নাথ রায় বি, এল.,—সম্পাদক ।

শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—সহকারী সম্পাদক ।

## সূচী ।

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১। গোড়ের প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ	শ্রীতরুণর সান্নাল	২৮৯
২। বালানী বিশ্বনাথ ...	শ্রীসখারাম গণেশ দেউকর	৩০১
৩। মহারাজা রাজবল্লভ সেন ...	শ্রীআনন্দনাথ রায়	৩১২
৪। প্রাচ্য প্রতীচ্য সাহিত্যে বঙ্গের উল্লেখ	শ্রীঅমূল্য চরণ বোম বিদ্যাভূষণ	৩১৯
৫। কান্দীরে স্বাধীনতার স্মৃতি ...	শ্রীঅখিনীকুমার সেন	৩৩১
৬। শলাশী ...	শ্রীশ্রীচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৩৩৫

## নিয়মাবলী ।

ঐতিহাসিক চিত্রের জন্ত প্রবন্ধাদি, বিনিময়ার্থে পত্রিকা প্রভৃতি ও সমালোচ্য গ্রন্থাদি সম্পাদকের নামে বহরমপুর খাগড়া পোঃ মুর্শিদাবাদ এই ঠিকানায় এবং টাকা কড়ি, চিঠি পত্র কার্য্যাধ্যক্ষের নামে নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে । বিজ্ঞাপনের হারও কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট জ্ঞাতব্য ।

অগ্রিম মূল্য না পাইলে কাছাকেও গ্রাহক করা যায় না । গ্রাহকগণ মূল্যাদি পাঠাইবার সময় বা অপর কোন বিষয় জানিবার জন্ত পত্র লিখিবার সময় নম্বর দিয়া লিখিবেন । মোড়কের উপর যে নম্বর থাকে তাহাই গ্রাহক নম্বর ।

নূতন গ্রাহক হইলে “নূতন” কথাটি এবং নাম ধাম স্পষ্ট করিয়া লিখিবেন।  
 রিপ্লাই পোষ্টকার্ড বা ডাক টিকিট না পাঠাইলে পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না।

প্রতি মাসের পত্রিকা তৎপর মাসের ১লা তারিখে প্রকাশিত হয়। পত্রিক  
 না পাইলে ১৫ই তারিখের মধ্যে না জানাইলে আমরা পুনরায় দিতে বাধ্য  
 নহি। নমুনার জন্ত ১০ তিন আনার ডাক টিকিট পাঠাইতে হয়।

ঐতিহাসিক চিত্র কার্য্যালয়,  
 ৭৬ নং বলরাম দে ষ্ট্রীট—কলিকাতা  
 মেটাকাফ প্রেস।

শ্রীহরিপদ চট্টোপাধ্যায়  
 প্রকাশক ও কার্য্যাধ্যক্ষ।

## ভ্রম সংশোধন।

৩১৪ পৃষ্ঠা ৭ পংক্তি বন্দন স্থানে চন্দন।

৩১৪ পৃষ্ঠা ১২ পংক্তি কৌশিক স্থানে কৌলিণ্য।

৩১৫ পৃষ্ঠা ১২ পংক্তি রূপেশ্বর স্থানে রূপেশ্বর।

৩১৬ পৃষ্ঠা ২ পংক্তিতে শ্রীযুক্ত গুপ্ত মহাশয় প্রণীত রাজবল্লভের জীবনচরিত  
 বসাইতে হইবে।

৩১৮ পৃষ্ঠা ৪ পংক্তি রাজপ্রবর স্থানে রাজচন্দ্র।

৩১৮ পৃষ্ঠা ৪ পংক্তিতে, রুদ্রযানি স্থানে রুদ্রমণি।

৩১৮ পৃষ্ঠা ৫ পংক্তি কাছরিয়া স্থানে, কাছুরিয়া।

৩১৮ পৃষ্ঠা ১৮ পংক্তিতে পাত্রী স্থানে শ্রোত্রী।

৩১৮ পৃষ্ঠা ২৬ পংক্তিতে কথা স্থানে কত্কা।

# ঐতিহাসিক চিত্র ।

## গৌড়ের প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ

( ১২ )

### বাইশগজি প্রাচীর ।

দাখিল দরওয়াজার সম্মুখেই এক আশীর্ণ বসতিশূন্য নিরানন্দময় দৃশ্য নয়নগোচর হয় ; তাহাতে নানা সৌধ অট্টালিকার বিপুল ভগ্নাবশেষ পুঞ্জীকৃত হইয়া রহিয়াছে । উহার কিছু দক্ষিণে বহুতর বাঁধ, তাহার একাধিকটির উপর স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র দরওয়াজা দণ্ডায়মান আছে । ইহার একটির নাম—চাঁদ দরওয়াজা ; প্রাসাদে প্রবেশের বিজয়-দ্বার (triumphal entry) রূপে ব্যবহৃত হইত । দুর্গের দক্ষিণ পশ্চিম কোণে প্রাসাদ,—তাহার দুই একখানি দেওয়াল এখনও বিদ্যমান আছে । এই প্রাচীরের উচ্চতা ৬৬ ফিট, ঘনত্ব অতি বেশি ; তন্নিমিত্ত উহা বাইশগজি নামে অভিহিত হইয়া থাকে । এই সকল প্রাচীন পরিবেষ্টিত স্থানের পরিমাণ সাত শত গজ দীর্ঘ, আড়াই শত গজ প্রস্থ, এবং তিনটী অঙ্গনে বিভক্ত ; উত্তর প্রাচীরটী আবার আরও কয়েক উপ-অংশে বিভক্ত হইয়াছে । বর্তমান সময়ে অতীতের সাক্ষীরূপ কেবল স্তূপীকৃত ধ্বংসাবশেষ, একটী ছোট সমাধি মন্দির এবং কক্ষ বিভিন্ন করা কয়েকখানি প্রাচীর মাত্র দণ্ডায়মান আছে । ( ১ )

( ১ ) মেজর ফ্রাঙ্কলিন এই প্রাসাদপ্রাচীরের এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন,—

“The upper part of the parapet is decorated with a profusion of flower-



## খাদেম রমুল মসজিদ

প্রাসাদের পূর্বদিকে খাদেম রমুল মসজিদ  
ইষ্টকে মহাপুরুষ মহম্মদের পদচিহ্ন অঙ্কিত আছে  
হইয়াছে। মহাপুরুষের বংশধর হোসেন শাহ নামক এক ব্যক্তি নিজের ঐ ইষ্টক-  
খণ্ড নাকি মদিনা হইতে আনিয়ন করেন। নবাব সিরাজুদ্দৌলার রাজত্ব সময়ে  
ইষ্টক আনীত এবং মীরজাফর কর্তৃক এই স্থানে স্থাপিত হয়। হস্তাঙ্কি এখনও  
ভাল অবস্থাতেই আছে; উহার একটিনাত্র গম্বুজ এবং চারিকোণে চারিটা  
মিনার, কিন্তু উহার অঙ্গন অনেকাংশে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে। তীর্থ যাত্রি-  
দের নিকট এই মসজিদটি অতি ভক্তির জিনিষ এবং তদ্ব্যতীত উহা ধ্বংসস্থ

work carved in the brick. The palace is entirely in ruins. It was formerly divided into three parts, viz. the public hall of audience, the dwelling house of the sovereign, and the imperial harem. As its western entrance formerly stood the famous Chand Darwazah, built of brick and stone in a rich style of Mussalman architecture. It is now verging daily to decay, though its remains are seen still magnificent."

ফ্রাঙ্কলিন বলেন যে, নিম্নলিখিত আরবি-লিপি খানি গোলামালিতে পাওয়া যায়; তাহা  
একখানি কৃষ্ণবর্ণ গম্বুজের উপর তুংরা অক্ষরে বড় বড় করিয়া লিখিত হইয়াছে। আসল-লিপি-  
খানি ফ্রাঙ্কলিন মহোদয়ের হস্তগত হয়; তৎপরে অবগত হওয়া যায় যে, এই প্রাসাদ ও দরও-  
জা এক পরাক্রমশালী ও সমৃদ্ধিশালী নরপতি কর্তৃক নির্মিত হইয়াছে। লিপিখানির ভাবার্থ  
এই,—

"দরামর ও মঙ্গলময় পরমেশ্বর,—যিনি তুম্বা কিম্বা নিদ্রাভিত্ত হন না,—তাহাকে সাধুবাদ।

মুহুত জীবের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ, সেই প্রেরিত পুরুষ মহাম্মদকেও ধন্যবাদ, যিনি কৃপা করিয়া এই  
পৃথিবীতে আসিয়া সত্য ও সত্যপথ দেখাইয়া গিয়াছেন।

ভগ্নীয় বংশধরগণের প্রতি আল্লাহ্বাদ বর্ষিত হোক—তাহারা সংপথ প্রদর্শক।

উহার সহচরগণেরও মঙ্গল হোক,—যাহারা ভগবানের নিমিত্ত প্রকান্তে বা গোপনে এত  
আগ্রহ প্রকাশ করিতেন।

"অবশেষে উহার উপর,—যিনি মহান ঈশ্বরের আশ্রয়ে বিজ্ঞান বাইতেছেন। সুব্রাহ্ম পর-  
হিতভিয়ার যৌর বপন এবং পরজিতির পুণ্য-সলিল সর্গ করিয়াছেন; ফলতান বিশ্বের রক্ষক,  
ধর্মের স্তম্ভ; পরমজ্ঞানদায়ক সৈয়দনাজ হুগ্রসিদ্ধ বারবকশাহ স্বজাতির আদর্শ পুরুষ। ফলতান  
মহম্মদ শাহ ধর্মাবতার শিরিমা ও আরবের দুই Draks সুব্রাহ্মের ভগ্নপ্রাণের সমতুল্য;"

হইতে রক্ষিত হইয়াছে। মোলারী নামক একব্যক্তির বিশেষ তত্ত্বাবধানে ঐ পদচিহ্ন রক্ষিত হইত। গৌড়ের মধ্যে ইহাই একমাত্র মসজিদ—বাহার সংরক্ষণ-কল্পে এত সতর্কতা অবলম্বিত হয়।

১৩৭ হিজরীতে ( ১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দে ) নছরত শাহ কর্তৃক মসজিদ নির্মিত হয়। মধ্যদ্বারের উপর একটা লিপিখোদিত আছে, তাহার ভাবার্থ :—

“সর্বশক্তিমান ঈশ্বর বলেন,—‘কেহ একটা ভাল জিনিষ আনিয়ন করিলে, তাহার দশগুণ অধিক পুরস্কৃত হয়।’ এই পবিত্র বেদী ও তাহার প্রস্তর—বাহার উপর মহাপুরুষের পদচিহ্ন আছে, তাহা সৈয়দ আসরফ্ উল হোসেনীর পৌত্র, সন্ন্যাসী হোসেন শাহের পুত্র, প্রতাপশালী ও সওদাগর নরপতি নাছিরুদ্দীন আবুল মোজাফ্ফার নাছের হোসেন কর্তৃক স্থাপিত। ভগবান তাহার রাজ্য ও শাসন চিরস্থায়ী এবং তাহার অবস্থা ও পদমর্যাদা উন্নত করেন। ১৩৭ হিজরী ( ১৫৩০—৩১ খ্রীষ্টাব্দ )।”

### খাদেমরত্ন মসজিদের প্রবেশ দ্বার।

যে অঙ্গনে মসজিদটী প্রতিষ্ঠিত তাহার উত্তর দ্বারে এক কুম্ভবর্ণ পাটার (slab) উপর ৮৮৫ হিজরীর একটা লিপি আছে। ইহা তাহার আদিম স্থান

দিবীর কোনও রাজপুত্র অপেক্ষা সদাশয়তা ও দানশীলতার নূন নহেন; প্রতিদ্বন্দ্বীরহিত। তাহার বানহান স্বর্ণের অমূল্যরূপ, বাহার প্রাসাদ হস্তভাগ্যবানের আশ্রয়স্থল।

“প্রাসাদের নিম্ন দিরা প্রবাহিত ঐ জলধারা অবলোকন কর,—উহার জল স্বর্গীয় সলিলের। ঐ, উহার শ্রোতধারা, প্রপীড়িতদিগের হৃদয়ে শান্তিধারা বর্ষণ করে।

“এই ভবনের মধ্যে আত্মা পরম শ্রীতিতে বাস করে, চিরানন্দে অবস্থান করে।

“এই রাজপুত্র কর্তৃকই ঐ জলাশয়ের একটা দরওয়াজা নির্মিত হয়। এই দ্বার রাজপ্রাসাদে প্রবেশের মধ্যম দ্বার : শুভ রাজবারন্তের প্রধান ৮৭১ হিজরীতে নির্মিত হয়।

“এই নরপতির উন্নতিয় নিমিত্ত, আইস আমরা সর্বশক্তিমানের নিকট নিরন্তর প্রার্থনা করি, পবিত্র পক্ষিকুল এই উদ্যান তাহাদের সুখিষ্ট স্বর-লহরী তরঙ্গায়িত করিবে।

“পৃথিবীর আশ্রয়। বিষ ও ধর্মের স্তম্ভ এবং সমর-বিজয়ী মূলতান পারব্যক শাহ,—তাহার মতা ও তার ভগবান অম্বর রাখুন ( হিজরী ৮৭১ ; খ্রীষ্টাব্দ ১৪৬৬ )।”

হইতে স্থানান্তরিত হইয়াছে এবং শুনিতে পাওয়া যায়, বর্তমান সময়ে বিধ  
নিকটবর্তী কোন এক মসজিদে ইহা সংলগ্ন ছিল ।

লিপির ভাবার্থ,—“মহাপুরুষ বর্ণিয়াছেন..... (পূর্বের ভায়) । নরপা  
মহম্মদ শাহের পৌত্র, নরপতি বারবক্ শাহের পুত্র, নরপতি শামসুদ্দীন আবু  
মোজাফর ইউসুফ শাহের রাজত্ব কালে এই মসজিদ নির্মিত হইয়াছে । ই  
সেই ক্ষমতাশালী পাঁ কঠুক নির্মিত.....(লিপি অপাঠ্য)” ।

তারিখ ৮৮৫ হিজরী ১০ই রমজান । (১)

(১) মেজর ফ্রাঙ্কলিন লিখিয়াছেন যে, এই মসজিদের উচ্চত! বোল ফিট এবং দৈর্ঘ্য  
ফিট ; পূর্বে কৃক মার্কেলের চারিটি মিনার ছিল, তন্মধ্যে তাহার সময়েই তিনটা স্থানান্তরিত হয়  
মসজিদের সম্মুখভাগে প্রস্তরের তিনটা শিলান, তাহার এক একটিতে প্রস্তরের এক এক  
কক এবং সমগ্র সম্মুখভাগ অঙ্কিত লতাপুল্পাঙ্গিমাবিহীন ও সুশোভিত ।

মসজিদের বায়নাংশ একখানি মাঝেলে পারশ্বভাষায় একটি বয়াং খোদিত আছে । বয়া  
একটা মোসলমান সাধুর সমাধি-বিবরণ এবং সমা ইত করার সন ১০৭১ হিজরী লিখিত হইয়াছে  
লিপির ভাবার্থ,—তিনি খেজাপুরুষ বর্ণীয় দূতের নিকট আদ্যাকে অর্পণ করার পর পরে  
যরের প্রেরিত পুরুষের পদতলে বিশ্রাম করিতেছেন । আমি যখন তাহার মৃত্যুর তারিখ অ  
আগ্রহের সহিত অনুসন্ধান করিতেছিলাম, তখন এই স্বর উথিত হয়,—“এই কৃপামিদিরা প  
কর” । এই শেষ দুই বাক্যের গূঢ়ার্থে মনের সাধারণ অর্থ নিহিত আছে ।

১৩৭ হিজরীর নছরত শাহের লিপি বাতীত ফ্রাঙ্কলিন ১০৯ সালের আর এক খানি লিপি  
উল্লেখ করিয়াছেন । তাহার অর্থ,—“এই দরওয়াজা মুশ্রসিক, মহাত্মানী ও ন্যায়পায়ণ স্থলতা  
পবিত্রচেতা, স্থপের অনুচর, ভগবানের প্রতিনিধি, ইসলাম ও মোসলেমের রক্ষক—আলাউদ্  
আবুল মোজাফর শাহ হোসেন স্থলতান বিন দৈয়ন আসরফ-উল্ হোসেনীর রাজত্বকালে নির্  
হইয়াছে । ভগবান তাহার সাম্রাজ্য ভরশুক করুন । ১০৯ হিজরী ২২ মহরর মাহা ।”

মিঃ এ গ্রোটি লিখিয়াছেন যে, এই লিপিকলক এই মসজিদের একটি প্রবেশদ্বারের নি  
পড়িয়াছিল এবং খুব সম্ভবতঃ ইহা এই মসজিদেরই লিপি-কলক ।—“Franklin describ  
this inscription as lying on the ground near a gateway of this mosqu  
to which it is far more likely to belong than the Yusuf Shah inscriptio  
which Mr. Ravenshaw seems to have found in its place.

I see that in Mr. Blochman's numbered list of Husain Shah's inscri  
ptions ( J. B. A. S. 1873 part 1 page 292 ), he refers in a note to one of  
H. 909 from Gauh, published in Glazir's Report on Rangpore, 1873,  
108.. Not having that report at hand, I cannot be certain that this is i  
dential with Major Franklin's.

Outside of the Mosque, near the gate, Major Franklin found the te  
of the Quran, already cited before.”

## ফতেখাঁর সমাধি-মন্দির ।

নিকটবর্তী স্থানসমূহে অপর বহুতর মসজিদ ও সমাধি মন্দিরের অস্তিত্ব পরিলক্ষিত হয়, কিন্তু তাহার অধিকাংশই ভগ্নদশায় উপনীত । ফতেখাঁর সমাধি এখনও চিনিয়া বাহির করা যায়, কিন্তু Creighton-এর আবিষ্কৃত হোসেন শাহের সমাধির কোন নিদর্শনই নাই ; এক্ষণে আর পাওয়া যায় না । ( ১ )

## ভূর্গের পূর্ব ফটক ।

খানেমরসুলের পার্শ্বেই ভূর্গের পূর্বদ্বার ; তাহার গঠন-প্রণালী বর্তমান কালের ভ্রাতৃ প্রতীক্ষমান হয় । ইহা নাকি সুজা শাহ কর্তৃক নিৰ্ম্মিত । এই নগর পরিত্যক্ত হইবার বহুকাল পরে তিনি কিয়দিবসের নিৰ্ম্মিত তথায় প্রত্যা-বর্তন করতঃ ইহার পুনঃ নিৰ্ম্মাণে প্রবৃত্ত হন । প্রাসাদে প্রবেশের এক পথ ও এই দ্বার একটা সেতুর দ্বারা সংযুক্ত থাকা স্পষ্ট পরিলক্ষিত হয় । ইহার ইষ্টক এবং প্রস্তরের সমবায়ে গঠিত এবং গৌড়ের একমাত্র ধ্বংসাবশেষ বাহাতে আশ্রয়ের নিদর্শন পাওয়া যায় । এই দরওয়াজার কয়েক গজ দক্ষিণে আর একটা দরওয়াজা ;—ইহা ভূর্গে প্রবেশের গোপন-পস্থা বলিয়া নির্দেশিত হইয়া থাকে । এই রাস্তা সোজা সুজি জেলখানা পর্য্যন্ত বিস্তৃত ।

( ১ ) জাফলিন বলেন যে, মসজিদে একটা স্থানের খিলানকরা দরওয়াজা দ্বারা প্রবেশ করিতে হয় ; তাহার পার্শ্বে ও সম্মুখভাগ স্বতন্ত্র ধরণে প্রতিষ্ঠিত, যেত ও সম্মুখভাগের টাইল—বসিতে আশ্চর্যজনক বলিয়া মনে হয় । কোণচতুষ্টয়ে প্রস্তরের উপর সুবৃহৎ গোলাপপুষ্প খোদিত হইয়াছে । মসজিদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মিনারগুলি কৌতুককর লাত্যাক, ফলপুষ্প প্রভৃতির দ্বারা অলঙ্কৃত । দ্বারের মধ্যদেশে এক বৃহৎ পরিবেষ্টিত অংশের ( এই বেটনীর মধ্যে শাহ হুসেন শাহের এবং রাজ-পরিবারের অন্যান্য ব্যক্তির মৃত দেহ সমাধিত হইয়াছে । পার্শ্বেও পুরোক্ত পুষ্প ও বেতবর্ণে সজ্জিত করিয়া প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । প্রোফ্ট বলেন,—“Major Franklin's description bears out the drawing of the tomb made by Creighton, who tells us that even in Orme's day British Engineers had largely utilized its ruins.”

## মিনার ।

পূর্ব দরওয়াজা দিয়া দুর্গ হইতে বহির্গত হইয়া, উত্তরদিকে অর্ধমাইল পরিমাণ পথ অগ্রসর হইলে একটা সুন্দর মিনার দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে । যদিও স্থানীয় অনেকের বিশ্বাস যে, উহার শিখরে পীর আসা নামক এক সাধু বাস করিতেন, তত্রাচ নিঃসন্দেহে বলা যায় যে, উহা বিশ্বাসীদিগকে উপাসনার নিমিত্ত আহ্বান করিবার জন্ত নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল । ষ্টুয়ার্ট বলেন যে, ইহা আবিসিনিয়ান মালিক ইন্ডিল—যিনি দ্বিতীয় কিরোজ শাহ উপাধি গ্রহণ করতঃ ৮৯৪ হিজরীতে ( ১৪৮৮ খৃঃ ) সিংহাসনে আরোহণ করেন,—তৎ কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হইয়াছে । মিনারে উঠিবার একটা পেচাল ( spiral ) সিঁড়ি আছে, তাহা প্রায় ৮০ ফিট দীর্ঘ উচ্চে—শিখরের এক ক্ষুদ্র কক্ষে শেষ হইয়াছে । মিনারের মস্তক একটা গম্বুজে আবৃত ছিল, কালের চক্র বিবর্ণনে এখন তাহা স্থলিত হইয়াছে । দ্বারের খোপে ও চৌকাঠের উপরে উল্লেখযোগ্য কতিপয় হিন্দুচিত্র এবং শূকর-শিকারের স্পষ্ট প্রতিকৃতি আবিষ্কৃত হইয়াছে ।

মিনারের উচ্চতা ৭০ হইতে ৮০ ফিট এবং চতুঃপার্শ্বের ( Roundness ) পরিমাণ ৩২ ফিট । ইহা প্রস্তর ও ইষ্টকে নিৰ্ম্মিত হইয়াছে ; বুনিন্দে মেটা সোটা কর্কশ মার্বেল ব্যবহৃত হইয়াছে । প্রবেশদ্বার সবুজ প্রস্তরে ( কষ্ট-পাথরে ) নিৰ্ম্মিত এবং তাহার সম্মুখভাগে বড় বড় তিনটা গোলাপ-পুষ্প দ্বারা সজ্জিত । যে স্তম্ভের উপর দ্বার সংরক্ষিত, তাহাও আশ্চর্য্য রকমের লতা-পুষ্পাদি অঙ্কনে অলঙ্কৃত । অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া প্রস্তরময় ৭৩টা ধাপ অতিক্রম করিয়া আরোহণ করিতে পারিলে মিনারের শীর্ষস্থিত গম্বুজের নিকটস্থ হওয়া যায়, এই গম্বুজের অবস্থাও শোচনীয় ( ১ ) ।

( ১ ) বেজর ক্রাফলিনের রিপোর্টে, গোদামালতিতে প্রাপ্ত একখানি প্রশান্তির কিয়দশের বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই লিপিতে সম্রাট কিরোজ শাহকেই ইহার নির্মাণকর্তা বলিয়া লিখিত হইয়াছে । লিপিখানি তোগ্রা অক্ষরে লিখিত ; এক একটি অক্ষর নয় ইঞ্চি করিয়া দীর্ঘ । লিপির ভাবার্থ,—“ধর্ম্মের এবং বিধের বল, ভগবৎ-পন্থার বীর, পরবেশ্বরের পরম কন্যা-

## তাঁতিপাড়া মসজিদ ।

নিশর হইতে কিয়দূর অতিক্রম করিলেই সরকারী রাস্তা পাওয়া যায়। এই রাস্তা দিয়া দক্ষিণ অভিমুখে অগ্রসর হইলে অসংখ্য ভগ্নাবশেষের মধ্যে উপনীত হইতে হয় ; তন্মধ্যে তাঁতিপাড়া মসজিদ উল্লেখ যোগ্য। উহার অর্ধেক পড়িয়া গিয়াছে কিন্তু যে অংশ দাঁড়াইয়া আছে তাহাই অতি সুন্দর এবং (Embossed) ইষ্টকের সুদৃশ্য অলঙ্কারে বিমণ্ডিত। মসজিদের অভ্যন্তর ভাগ প্রকাণ্ড প্রস্তর-স্তম্ভে সংরক্ষিত এবং পশ্চিমদিকে উপাসনার নিমিত্ত কতিপয় সুদৃশ্য মনোরম বেদী আছে। ইহার নির্মাণের সন তারিখ অবগত হওয়া যায় না ; তবে শুনিতে পাওয়া যায় ইহার একখানি প্রস্তর লিপিতে ইউসক শাহের উল্লেখ ছিল কিন্তু তাহা এখন দেখিবার উপায় নাই। (১)

ময় প্রতিনিধি, অপ্রতিদ্বন্দী সুলতান সইফুদ্দীন (Saifuddunya Waddin.)" লিপিবানি অসম্পূর্ণ হইলেও যে সুলতানের বিষয় লিখিত হইয়াছে, তাহাকে সন্দেহ করা যাইতে পারে ; তিনি সফিউদ্দীন আবুল বোজাজ্জার ফিরোজশাহ (দ্বিতীয়) ; ব্রাহ্মণ্যান্ সাহেবের প্রস্তুত তালিকার আটদশ বঙ্গ নরপতি । ইয়াট ও রিয়ার্জ-উল্-সালাতিনের উপর নিভর করিয়া, মিনারের নির্মাণ পূর্বোক্ত সুলতান ফিরোজশাহ হাবসীকে নির্দেশ করিয়াছেন ✓

এখানে আর একটি বিষয় উল্লেখযোগ্য। পূর্বোক্ত অসম্পূর্ণ লিপিবানি মিনারের কোনও স্থানে পাওয়া যায় না, পরন্তু তৎস্থান হইতে চারি মাইল উত্তরদিক্‌ভিমুখে অবস্থিত গোয়ামালতী কুঠিতে প্রাপ্ত হওয়া যায়। লিপির লিখিত বিবরণের সহিত রিয়ার্জের বর্ণনা একা হওয়ার, ফ্রাঙ্কলিন ইহাকে মিনারেরই গাত্র-লিপি বলিয়া স্থির করিয়াছেন। রিয়ার্জ-উল্-সালাতিন একালের রচিত (১৭৮৭ খ্রিঃ অঃ) ইতিহাস হইলেও, গ্রন্থকর্তা মুসি ডাচের বিভিন্ন বর্ণ্য আটালিকাদির নির্মাণ তারিখ নির্ধারণকল্পে প্রভূত শ্রম স্বীকার করিয়াছেন। এই আধিসিনিরান আক্রমণকারী, বিনি অপকৃপাত স্তম্ভ বিচার এবং উনার বসন্তস্তার তত্ত্ব লিপি-সমূহে কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন, তিনি মাত্র ৭৭ তিন ৮২০-৮২২ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন।

অবশেষে গ্রোটের নিজের কথাই উদ্ধৃত হইল, — "Franklin's inscription is probably that referred to by Mr. Fergusson in his description of this minar (History of Indian and Eastern Architecture, P. 550) but its purport does not bear out this eminent archaeologist in assigning the construction of the minar to Shamsuddin Firuz shah, who reigned in Western Bengal A. H. 702-722, or more than a century and a half earlier."

(১) ল্যাটিন বঙ্গভাষার সমীপবর্তী "মাহাজানতনা" নামক বঙ্গভাষা হইতে ফ্রাঙ্কলিন যে লিপি উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহার সহিত তাঁতিপাড়া/বঙ্গভাষার এই কবিত্ত লিপির সাদৃশ্য দেখান

## লাটান মসজিদ ।

পূর্বোক্ত মসজিদ হইতে অদূরে—দক্ষিণে লাটান বা চিত্রিত ( Painted ) মসজিদ অবস্থিত । ইহার বহির্ভাগ প্রভূত পরিমাণে ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে, কিন্তু অভ্যন্তরের অধিকাংশ স্থানই পূর্বাবস্থার জায় আছে । মসজিদটী এক প্রকাণ্ড গম্বুজে আচ্ছন্ন ; ইহাও ইউসফ শাহ কর্তৃক নির্মিত বলিয়া শুনিতে পাওয়া যায় ।

গৌড়ের অপরাপর সৌধ অট্টালিকা অপেক্ষা এই মসজিদটীই ফ্রান্সলিনের দৃষ্টি সমধিক আকর্ষণ করে ; তিনি ইহাকে নাথু বা নর্তকী বালিকার মসজিদ ( Nathu or Dancing girl's Mosque ) নামে অভিহিত করিয়াছেন । ইহা প্রায় ৬০ ফিট এবং মেজে হইতে গম্বুজের চূড়া ৪০ ফিট দীর্ঘে ; সমগ্র বহির্ভাগ নানাবর্ণের ( ঘন কৃষ্ণ, পীত, সবুজ, ধ্বজ ) টাইলের সুন্দর চিত্রন দ্বারা সুশোভিত ; টাইলগুলি দেখিতে ঠিক মার্বেলের জায় বোধ হয় । নানা বর্ণের টাইল নয়ন রূপিকর মনোরম স্থাপত্য কার্যসম্বিত, ইষ্টকনির্মিত আট জোড় মিনারেটে ( Minarats ) মসজিদের বহির্ভাগ সংরক্ষিত । ৩৫ ফিট উচ্চ, ৩৬ ফিট প্রস্থ এবং ভোম সহিত ৫০ ফিট দীর্ঘ একটা জাঁকাল রকমের

বাইতে পারে বলিয়া আমার বিশ্বাস । প্রথমোক্ত লিপিবানির মর্দ্দাম্মবাদ,—“এই মসজিদ মুসলিম নরপতি, ধর্মের ও পৃথিবীর সূর্য্য, খারবক্শাহ হুলতানের পুত্র, মহম্মদশাহ হুলতানের পৌত্র,—হুলতান ইউসফ শাহের রাজত্ব সময়ে নির্মিত । পরমেশ্বর তাঁহার রাজ্য অব্যয় রাখুন ; ৮৮০ হিজরীর মহরম মাসের প্রথম দিনে নির্মিত ।”

তাতিপাড়া মসজিদের উত্তর-পূর্বে প্রায় অর্ধমাইল দূরে মাহাজানতলা মসজিদ । ফ্রান্সলিনের মানচিত্রে মাহাজানতলার উল্লেখ আছে, কিন্তু তথাকার মসজিদের কোনও চিহ্ন বর্তমান নাই । তাতিপাড়া মসজিদই কেবল লাটান মসজিদের নিকটবর্তী । ফ্রান্সলিনের মতে ৮৮৫ হিজরী বা ১৪৮০ অব্দে এই মসজিদ নির্মিত হইয়াছে ; তিনি ইহার নিকটবর্তী স্থানে প্রাপ্ত একখানি লিপি দেখিয়া এই সন নির্দ্ধারিত করিয়াছেন, কিন্তু লিপিবানি উদ্ধৃত বা তাহার অনুবাদ প্রদান করেন নাই । ষায়েম রহুল মসজিদের যে লিপির বিষয় পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে । তাহা, শ্যাভেন-সার মতে অপর কোন স্থান হইতে স্থানান্তরিত এবং এই অপর স্থান বস্তুতঃ তাতিপাড়া ।

খিলান বারান্দার মধ্য দিয়া মস্জিদে প্রবেশ করিতে হয়। এই বারান্দার উপর আর তিনটি ডোম উঠিয়াছে। বারান্দা দিয়া অগ্রসর হইয়া মস্জিদের প্রধান কক্ষ, যাহার পরিমাণ ৩৬ বর্গ ফিট ( Sq. ft. ) এবং যাহার মস্তকে সিরিয়া ধরণের আচ্ছাদন,—তাহাতে প্রবিষ্ট হওয়া যায়।

স্তম্ভগুলি আকারে কুশ হইলেও আশ্চর্য্য ক্ষমতা-প্রভাবে, সেই বিপুলকার গম্বুজগুলি একালপর্য্যন্ত মস্তকে ধারণ করিয়া আছে ; স্তম্ভের দৈর্ঘ্য দশ ফিট। এই খিলান-প্রবেশদ্বারের সমস্ত ভিতরটার উপর চিত্রিত টাইলের অঙ্কন-নৈপুণ্য পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে এবং বহু শতাব্দীর কালচক্র পরিবর্তন সত্ত্বেও অধিকাংশ স্থানেই আদিম বর্ণ রক্ষা করিয়া আছে। খিলানের অভ্যন্তর অংশের উপরিভাগ ইষ্টক গ্রথিত এবং ঠিক ফিরিস্-ঘোডের ( Dovetailed ) আকারে নির্মিত। মধ্যস্থানের ছয়টি খিলান ঘনত্ব ও খেতবর্ণ-বিশিষ্ট এবং অপর ছয়টি বিপরীত ভাবে খেত, সবুজ, পীত বর্ণের টাইলে সজ্জিত। গম্বুজের নিম্নস্থান পর্য্যন্ত, এই হৃদয়ের অভ্যন্তর ভাগের সমগ্র উপরের অংশটা ( Inner surface ) পূর্কোক্ত প্রকারের টাইল সংযুক্ত। গম্বুজের নিম্নস্থান হইতে অতি সুন্দর স্থল তাবা খচিত ও মীনাহের কার্য্য আরম্ভ হইয়াছে। প্রবেশ দ্বারের সম্মুখের বহির্ভাগেও চারু স্থপতিকৌশলের নিদর্শন বিদ্যমান।

এই স্মরমা মস্জিদটি এক নর্তকী রমণী-কর্তৃক নির্মিত বলিয়া কথিত হয়। এক সময়ে সে তৎকালের সম্রাটের বিশেষ অমুগ্রহের পাত্রী ছিল। মস্জিদের এই শোচনীয় অবস্থার সময়েও যিনি একবার উহা দর্শন করিয়াছেন, তাহাকেই ইহা স্মৃদ্ধনে নির্মিত জাঁকজমকশালী হুন্সা বলিয়া স্মীকার করিতে হইবে। গ্রোট বলেন যে, তিনি আবার হিন্দুস্থানের মধ্যে এক্রপ সুন্দর অথচ হালকা গাঁথুনির ও স্তার অলঙ্কৃত ইমারৎ দ্বিতীয়টি দর্শন করেন নাই।

১৮৭৫ খৃষ্টাব্দের ২৯শে মার্চ তারিখে মালদহ জেলায় তৎকালীন অস্থায়ী কালেকটর মিঃ কিং গোড়ের ধ্বংসাবশেষ বিষয়ে সরকারে যে রিপোর্ট করেন, তাহার এক স্থলে লিখিত আছে,—“The Lattan Mosque, even in its present state, has a pleasing effect as a whole, but that the



fallen bricks have been spoiled by lying on the ground, and give no fair impression of the structure.' (১)

### কোতোয়ালী দরওয়াজা ।

লাটান মসজিদ হইতে দুই মাইল অগ্রসর হইলে, নগরের দক্ষিণ প্রাচীরের নিকট উপস্থিত হওয়া যায়। এই প্রাচীর ভেদ করিয়া এক সুন্দর খিলানের (যাহার নাম কোতোয়ালী দরওয়াজা) নিম্ন বহিয়া এক সাধারণ রাস্তা বিস্তৃত রহিয়াছে। খিলানটা ৪১ ফিট এবং উহার উভয় পার্শ্বে সামরিক সৈন্তসামন্তের অবস্থানের নিমিত্ত অর্ধগোলকের কক্ষসমূহ বিদ্যমান। বর্তমান সময়ে তাহার অবস্থা অতি শোচনীয় হইলেও গোড়নগুলীর মধ্যে তাহা অতি উল্লেখযোগ্য দৃশ্য; উহার চতুঃপার্শ্বে তিখিড়ি বৃক্ষ-সমূহ দণ্ডায়মান এবং দেওয়ালের ফাটল হইতে পিপল বৃক্ষ প্রভৃতি অনন্ত আকাশে মন্তকোত্তোলন করতঃ অতীত গৌরবের শোচনীয় প্রদর্শন করিতেছে। (২)

(১) পন্ডিমেয় হলযরের, —যথায় উপাসনার 'কিব্লা' বা বেদী ছিল, সেই কক্ষের মধ্যস্থলে খিলান সম্বন্ধে প্রোঁট লিখিয়াছেন,—“In the centre of the Western hall is a magnificent arch, in which is placed the Kibla or niche where prayers were performed according to the Mohammedan ritual. \* \* \* The arch is decorated with much taste, having a profusion of carved foliage and trellis work. In each side of this niche are corresponding recesses in the wall, to preserve the uniformity of the building. The diameter of the lower circle of the dome is 60 ft.

There was formerly an inscription at the eastern entrance of the Mosque, placed over the doorway, which has been taken out and carried away. In front of the entrance is a spacious basin of excellent water it is 580 ft. in circumference. \* \* \*

(২) মিঃ কিং তবীর রিপোর্টে মহম্মদ শাহের ৮৬০ হিজরীর এক প্রশস্তির উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা নাকি পথপার্শ্ব হইতে মাইল ষাণ্ঠেক তকাৎ পড়িয়াছিল; এই প্রশস্তি এই দরওয়াজাতে ছিল বলিয়া তাহার ধারণা। পক্ষান্তরে রুকন্যাহ সাহেব, এই দরওয়াজার ভিতর হইতে সংস্কৃত একখানি লিপির উল্লেখ করিয়াছেন। (I. B. A. S. vol. XLIV, pt. i. p. 289),

কোতোয়ালী দরওয়াজার উত্তর ও পূর্বে,—পরিখা-কারার অভ্যন্তরেই ছোট সাগরদীঘী । এই সুন্দর জলাশয়টি উত্তরদিকের বৃহৎ সাগরদীঘীর সম-কক্ষ হইতে না পারিলেও, ইহা দৈর্ঘ্যে এক হাজার গজ ও প্রস্থে চারিশত গজ এবং অপেক্ষাকৃত কম আয়তনে উহার তীরে অগ্রসর হওয়া যায় । জলাশয়ের তীরে সুন্দর বিটপিনিচয় প্রভৃতির সজীবতার পরিচয় প্রদান করিতেছে,—তজ্রাচ উহার সৌন্দর্য উপভোগের অসুবিধা হয়, এক্রপ ঘন সন্নিবিষ্ট নহে ।

জলে কোনরূপ লতাগুল্মাদি সজ্জাত হয় নাই ; তাহার কারণ জলাশয়ের তলদেশ নাকি বালুকাময় । বহুতর জল-প্রণালীর ভগ্নাবশেষ দেখিয়া প্রতীতি হয় যে, এই জলাশয় হইতেই রাজপ্রাসাদের এবং চর্গের ব্যবহার্য জল সরবরাহ হইত ।

জলাশয়ের উত্তর তীরে সমচতুরশ্র বিশিষ্ট একটা সৌধের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায় ;—তাহা মাদ্রাসা বা কলেজগৃহ বলিয়া শুনা যায় । ইহার চতুঃ-সীমা দুইটা রেখা দ্বারা চিহ্নিত ; এই ইमारতে যেরূপ granite ও মার্বেল ব্যবহৃত হইয়াছে, তরূপ গোড়ের আর কোন অট্টালিকায় দেখিতে পাওয়া যায় না । ( ১০ )

### ফিরোজপুর দরওয়াজা ।

কোতোয়ালী ফটক দিয়া অগ্রবর্তী হইয়া বহু-প্রাকারের একবারে দক্ষিণের শেষ সীমায় উপনীত হওয়া যায় । চৌকাঠের উপরিভাগের বক্র অংশসমূহ এবং অগণিত ইষ্টকের সহিত খাড়াই গম্বুজগুলি পর্যাপ্ত পরিমাণে ইতস্ততঃ

তাহাতে পূর্বোক্ত নরপতির শাসন সময়েই ৮৬২ হিজরীতে এক সেতু নির্মাণের বিবরণ আছে । এই দরওয়াজার নিকটবর্তী পাঁচটি arch এর ক্ষুদ্র এই সেতু নির্মিত হয়, বলিয়া তাহার বিবাস । ফ্রাঙ্কলিনের সময় ইহা প্রকৃতরূপে ইষ্টক দ্বারা পোড়ান ছিল ।

( ১ ) সম্ভবতঃ সম্রাট হোসেন শাহই এই মাদ্রাসা বা কলেজের আবিষ্কর্তা । ( See Inscription No. 10 of Blochmann's Contributions, No. II. I. B. A. 9., vol. xliii. pt. i. p, 303 )

বিক্ৰিপ্ত থাকিরা, এককালে তথায় লোকের ঘনবসতি থাকার পরিচয় প্রদান করিতেছে। এইস্থলে পঁচশত গজ দীর্ঘ ও দুইশত গজ প্রস্থ বলদীঘী ( Ballo-Dighi ) নামে দীর্ঘিকা বিদ্যমান আছে।

তথা হইতে দুই মাইল দূরে ফিরোজপুর জায়গীর ; একটা সুউচ্চ ইষ্টক দ্বার দিরা সাধু নিয়ামতুল্লার গৃহে প্রতিষ্ঠিত হইতে হয় ; তাহার বংশধরগণ এখনও তথায় বাস করিতেছেন। একটা প্রকাণ্ড পুষ্করিণীর তীরে এই গৃহ অবস্থিত, তথায় একটা সাদাসিদে মসজিদও বর্তমান রহিয়াছে এবং সুন্দর গম্বুজবিশিষ্ট একটা অট্টালিকা,—যাহা এক সাধুর সমাধিমন্দির রূপে পরিচিত এবং যাহার দ্বার নির্বাহার্থে বাৎসরিক ছয় সহস্র টাকার জায়গীর প্রদত্ত হইয়াছে—দেখিতে পাওয়া যায়। এই সমাধির চতুঃপার্শ্বে আরও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সমাধি-মন্দির আছে। উহার অধিপতি কতিপয় প্রাচীন-লিপি সংগ্রহ করেন, তন্মধ্যে একখানির অর্থ এইরূপ ;—

“সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর বলেন,—‘মসজিদসমূহ নিশ্চয়ই জৈবরের সম্পত্তি।’ এই ফটকের নির্মাতা—খাঁনজাহান। ৯৭০ হিজরীর ১লা জুন—হজ্জা ( ১৫৬৩ খৃঃ ২২শে জুলাই )।”

১০৮০ হিজরীতে (১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে) শাহ নিয়ামতুল্লা পরলোক গমন করেন ; সম্ভবতঃ তৎপূর্ব হইতেই গোড়ের অধঃপতন সূচিত হইয়াছিল।

শ্রীব্রজসুন্দর সাম্যাল ।

ক্রমশঃ ।

# বালাজী বিশ্বনাথ ।

১ ।

কোঙ্কণ প্রদেশে, বোম্বাই দ্বীপের প্রায় ৪৫ মাইল দক্ষিণে “জঞ্জীরা” নামে একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে। ঐ দ্বীপটি এক্ষণে কুলাবা (কোলাবা) জেলার অন্তর্ভুক্ত। ইংরাজদিগের এদেশে রাজ্য-স্থাপনের পূর্বে জঞ্জীরা দ্বীপ ও তৎ-সমীপবর্তী প্রদেশ আবিদীনীয় বা হাব্‌সাদিগের (১) অধিকার-ভুক্ত ছিল। হাব্‌সাদিগ দক্ষিণাপথে “সিন্দী” (এই শব্দ “সৈয়দী” শব্দের অপভ্রংশজাত) নামে ও তাঁহাদের পূর্ব-অধিকৃত ভূমিভাগ অতাপি “হাব্‌সান” নামে পরিচিত। হাব্‌সান প্রদেশের পরিমাণ ৩২৫ বর্গমাইল এবং উহার বর্তমান রাজস্ব-সংক্রান্ত আয় বার্ষিক তিন লক্ষ টাকা। আবিদীনীয়দিগের তদানীন্তন রাজধানী জঞ্জীরা দ্বীপে এক্ষণে ইংরাজের একজন সহকারী (আসিষ্ট্যান্ট) পোলিটিক্যাল এজেন্ট বাস করেন।

জঞ্জীরা দ্বীপের ১২ মাইল দক্ষিণে বাণকোট নামক সাগর-প্রণালীর উত্তর তীরে, সাবিদ্রী নদীর মোহানার নিকট “রাবন্ধন” নামে একটি ক্ষুদ্র গ্রাম আছে। দুইশত বৎসর পূর্বে এই গ্রাম দণ্ডরাজপুরা (Rajapoor) স্রবার অধীন ছিল। এক্ষণে এই গ্রামের লোক-সংখ্যা নূনান্বিত তিন সহস্র হইবে। কোঙ্কণের অন্তর্গত অন্যান্য স্থানের স্রাব এষ্ট গ্রামেও আয়, পনস, নারিকেল, কদলী ও স্রপারি প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়। এখানকার স্রপারি অত্যন্ত বলিয়া মহারাষ্ট্র দেশের সর্বত্র বিশেষ আদৃত হইয়া থাকে। প্রাচীনকালে

(১) অতি প্রাচীনকাল হইতে পশ্চিম ভারতের মালাবার উপকূলে আবিদীনীয়গণ বাণিজ্য উপলক্ষে আগমন করিতেন। ইঁহারা নৌ-বিহার স্থপটু ছিলেন বলিয়া খ্রীষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে আহম্মদনগরের নিজামশাহী সুলতানগণ ইঁহাদিগের হস্তে আপনাদের নৌসেনাবিভাগের ভার অর্পণ করেন। তদবধি জঞ্জীরা দ্বীপে আবিদীনীয়দিগের প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠিত হয়। পরবর্তী কালে ইঁহাদিগের হস্তে মোগল নৌ-সেনার পরিচালন-ভারও অর্পিত হইয়াছিল। আমরা বেঙ্গলবয়ের কথা বিবৃত করিব, সে সময়ে ইঁহারা নামে মোগল সম্রাটের অধীন হইলেও কার্যতঃ প্রায় স্বাধীন ভূপতিহই ন্যায় ব্যবহার করিতেন।

এই গ্রাম বাণিজ্য-ব্যবসায়ের অল্প প্রসিদ্ধ ছিল। (২) বর্তমান সময়ে শ্রীবর্দ্ধনের আর সে বাণিজ্য-শ্রী নাই। এক্ষণে উহা পেশওয়ে বংশের প্রতিষ্ঠাতা, বিগত অষ্টাদশ শতাব্দীর মহারাষ্ট্র-রাজ-মন্ত্রী বালাজী বিখনাথ ও মহাবীর বাজী রাওয়ের জন্মভূমি বলিয়া প্রসিদ্ধ।

শ্রীবর্দ্ধনগ্রামে বর্তমান সময়ের প্রায় সার্ব্ব দুইশত বৎসর পূর্বে বা খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে একজন সঙ্ঘশক্তাত ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাঁহার নাম বিখনাথ ভট্ট। তিনি গার্গ্য গোত্রোৎপন্ন ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম জনার্দন ভট্ট ছিল। বিখনাথ ভট্ট জঞ্জীরার সিদ্দীদিগের অধীনতায় শ্রীবর্দ্ধন পরগণার দেশমুখ এবং গোবেলে, বোরলই, মণ্ডলে ও নসলে এই চারিটি গ্রামের গ্রান-লেখকের কার্য্য করিতেন। মহালের জমাবন্দীর কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ ও পরগণার রাজস্ব আদায় প্রভৃতি কার্য্যের ভার তাঁহার প্রতি অপিত ছিল। সে কালে রাজার রাজ্য বিবাদ ঘটিলে এই দেশমুখেরা ঐহার পক্ষে অবলম্বন করিতেন, তাঁহার পক্ষে দেশ জয় করা সহজ সাধ্য হইত। দেশমুখেরা বিরোধী হইলে রাজার পক্ষে খাজনা আদায় বা দেশ শাসন করা অসম্ভব ব্যাপার হইয়া উঠিত। শ্রীবর্দ্ধনের ভট্টবংশের হস্তে দেশমুখের কার্য্য-ভার লুপ্ত থাকায় দেশে তাঁহাদের বিশেষ প্রতিপত্তি ও মহারাষ্ট্রের রাজ-নীতিক ব্যাপারের সহিত কিয়ৎ পরিমাণে সম্বন্ধ ছিল।

বিখনাথ ভট্ট চারিটি পুত্র রাখিয়া ইহলোক ত্যাগ করেন। তাঁহার প্রথম পুত্র কুম্ভাজী ও তৃতীয় পুত্র রুদ্ৰাজীর কোনও বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। বোধ হয়, তাঁহার অকালে কালগ্রাসে পতিত হইয়াছিলেন। দ্বিতীয় পুত্র জানোজী বা জনার্দন ভট্ট পৈতৃক পদের উত্তরাধিকাররূপে শ্রীবর্দ্ধনে থাকিয়া দেশমুখের কার্য্য সম্পন্ন করিতেন। বিখনাথ ভট্টের কনিষ্ঠ পুত্রের নাম বালাজী। বালাজী

(২) এই প্রসঙ্গে দেবালের ভারতীয় বাণিজ্যের বিস্তার-বাহুল্য সম্বন্ধে জনৈক অভিজ্ঞ ব্যক্তির উক্তি উদ্ধারের লোভ সংবরণ করিতে পারিলাম না।—We must not suppose that the Indian trade was a small trade in those days. For bulk and value the commerce that now floats on Indian waters is beyond all precedent, but we suspect from all we can learn that India then monopolised as large a proportion of the gross trade of the world as she does at present. J. Douglas—*Bombay and Western India* vol. Pp 113-14.

বয়সে সর্বকনিষ্ঠ হইলেও অসাধারণ গুণ-গরিমায় সমগ্র মহারাষ্ট্র-সমাজের মুখ উজ্জ্বল করিয়াছিলেন। ইনিই পরিশেষে মহারাষ্ট্র রাজ্যের প্রধান মন্ত্রীর পদ লাভ করিয়া “পেশওয়ে বালাজী বিশ্বনাথ” নামে ইতিহাসে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। মহারাষ্ট্র দেশে আত্ম-নামের সহিত পিতৃনাম সংযুক্ত করিবার প্রথা প্রচলিত থাকায় বালাজীর নামের সঙ্গে তাঁহার পিতার “বিশ্বনাথ” নাম সাধারণতঃ একত্র লিখিত হইয়া থাকে। বালাজী বিশ্বনাথ স্বজন-সমাজে বালাজী পন্ত নামে পরিচিত ছিলেন। (৩)

বালাজী বিশ্বনাথের জন্মাবধি উল্লেখ কোনও প্রাচীন গ্রন্থেই পরিদৃষ্ট হয় না। তবে বাজী রাওয়ের জন্মকাল ধরিয়া বিচার করিলে ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে বা তৎসম-সময়ে বালাজীর জন্ম হইয়াছিল বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে। বাল্যকাল হইতেই বালাজী অত্যন্ত উত্তমশীল ও স্বাধীনচিত্ত ছিলেন। যৌবনে পদার্পণের পর কিছুদিন পর্য্যন্ত তিনি পৈতৃক পদের কার্য্য-পরিচালন-বিষয়ে অগ্রজ জানোজীর সহকারিতা করিয়াছিলেন। কিন্তু চিত্তের স্বাধীনতা-বশতঃ অল্পদিনের মধ্যেই সিদ্ধী কর্তৃপক্ষের সহিত তাঁহার একরূপ মনোমালিন্য ঘটিল যে, তিনি শ্রীবর্দ্ধন পরিত্যাগ-পূর্ব্বক অন্ত্র গমন করিয়া জীবিকা-নির্ব্বাহের স্বতন্ত্র পন্থা অবলম্বন করিতে বাধ্য হইলেন। (১৬৯৭ খৃঃ) ঐ সময়ে সিদ্ধীদিগের অধীন ‘দাভোল’ প্রদেশে আবাজী বল্লাল (সাতারা গেজেটীয়ারে বর্ণিত আওজী বল্লাল) নামে একজন মহারাষ্ট্রীয় সূভেদারের কাণ্ডা করিতেন। বালাজীপন্ত তাঁহার আশ্রয়ে “চিপলুণ” তালুকের কর-সংগ্রহের ভার এবং “মীঠবন্দর” নামক স্থানের লবণের কারখানাগুলির ইজারা গ্রহণ করিলেন। চিপলুণ সহর (একুণে গ্রাম) সমুদ্র তীর হইতে ১৫ মাইল দূরে ও বাসিষ্টা নদীর তীরে অবস্থিত বলিয়া সে কালে কোঙ্কণ প্রদেশের একটি অতি প্রসিদ্ধ বাণিজ্য-কেন্দ্ররূপে পরিগণিত ছিল। এই স্থান এক্ষণে রত্নাগিরি জেলার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

মহারাষ্ট্রীয় রীতি অনুসারে কিশোর বয়সেই বালাজীর বিবাহ হইয়াছিল। তাঁহার পত্নীর নাম রাধাবাদ্রী। রাধাবাদ্রীর গর্ভে বালাজীপন্ত দুইটি পুত্র ও দুইটি কন্যা রত্ন লাভ করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে চিপলুণে গমন করিবার প্ৰায়

(৩) “পন্ত” শব্দটি পণ্ডিত শব্দের অপভ্রংশ-জাত। বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণের নামে শেষে যেমন “ঠাকুর” শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, মহারাষ্ট্র দেশে সেইরূপ পন্ত শব্দের প্রয়োগ সর্বত্র লক্ষ্য হইয়ছে।

হুই বৎসর পরে তাঁহার প্রথম পুত্র, বর্ণিতব্য ইতিহাসের নায়ক মহাবীর বাজী রাওয়ের জন্ম হয়। (১৬৯৯ খ্রী:) ইহার হুই বৎসর পরে তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র চিমণাজী আপ্পা ভূমিষ্ঠ হন। (১৭০১ খ্রী:)

চিপলুণে গমন করায় বালাজী পশ্চের জীবনের গতি পরিবর্তিত হইবার সুযোগ উপস্থিত হয়। বুবা বয়স হইতেই বালাজীর হৃদয়ে ধর্মভাব প্রবল ছিল। চিপলুণে গমন করিয়া তিনি সেই ধর্মভাবের পরিবর্তন করিবার বিশেষ সুযোগ প্রাপ্ত হন। চিপলুণের অতি নিকটে “পরশুরাম ক্ষেত্রে” শ্রীমদ্ ব্রহ্মেন্দ্রস্বামী নামক একজন প্রসিদ্ধ পরমহংস বাস করিতেন (৪)। তাঁহার যোগবলের অদ্ভুত আখ্যায়িকা শ্রবণ করিয়া বালাজী তাঁহার মঠে গমন করিলেন। তদবধি ক্রমশঃ তাঁহার সহিত বালাজী পশ্চের পরিচয় ঘনীভূত হইতে লাগিল। পরিশেষে বালাজী স্বামীর নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। সে সময়ের প্রায় সমস্ত গণ্যমান্ত মহারাষ্ট্রবাসীই এই মহাপুরুষের নিকট জ্ঞানভক্তির উপদেশ গ্রহণ-পূর্বক তাঁহার শিষ্য স্বীকার করিয়াছিলেন। স্বয়ং মহারাষ্ট্রপতি তাঁহার প্রতি অপরিমেয় ভক্তি ও সম্মান প্রকাশ করিতেন। জঞ্জীরায় সিদ্দৌদিগেরও অনেকেই তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধাবান ছিলেন। উন্দেরী চূর্ণের অধ্যক্ষ সিদ্দা সুরুর ইয়াকুদ খান এই হিন্দু ফকিরের সেবা করিয়া জঞ্জীরায় সিংহাসন লাভ (১৭০৬ খ্রী:) করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, সেকালের অনেক কাগজ-পত্রে এইরূপ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ইয়াকুদ খান স্বামীজীকে তাঁহার মঠের ব্যয়-নির্বাহের জন্ত যে তিনটি গ্রাম দান করিয়াছিলেন, অত্যাপি তাহা মঠের উত্তরাধিকারিগণ ভোগ করিতেছেন। একদা

(৪) বেরার অঞ্চলে “রুখেবাড়ী” নামক গ্রামে সম্ভবতঃ ১৬৪৯ খ্রীষ্টাব্দে এই মহাপুরুষের জন্ম হয়। তাঁহার পিতৃমাতৃ দত্ত নাম “বিজু পত্ত” ছিল। দ্বাদশবর্ষ বয়ঃক্রম কালে তাঁহার পিতা মাতার মৃত্যু হওয়ার নানা রূপে বিপন্ন হইয়া তিনি সংসারের প্রতি বীতশু্হ হন। তৎপরে কিছু দিন গণপতির উপাসনা করিয়া পঞ্চদশ বৎসর বয়সে তিনি বারাণসীতে গমন পূর্বক বেদান্ত শাস্ত্রের অধ্যয়ন ও তত্ত্ব জ্ঞানে স্রবস্তী নামক কোনও প্রখ্যাত পরমহংসের নিকট ব্রহ্মবিদ্যার দীক্ষা গ্রহণ করেন। তদবধি বিজু পত্ত “শ্রীমদ্ ব্রহ্মেন্দ্র স্বামী” নামে পরিচিত হইলেন। চতুর্বিংশতি বর্ষ বয়স পধ্যস্ত বেদান্ত শাস্ত্রের অধ্যয়ন করিয়া তিনি ভীষ বাত্রায় বহির্গত হন। এবং উত্তরে বদরী নারায়ণ হইতে দক্ষিণে সেতু বদ রামেশ্বর পধ্যস্ত সমস্ত তীর্থক্ষেত্রাবির দর্শন করিয়া ১৬৮৬ খ্রীষ্টাব্দে কোড়নে উপস্থিত হইলেন। তথায় চিপলুণের নিকটবর্তী পরশুরাম ক্ষেত্রে করেক বর্ষ অজাতবাস পূর্বক কঠোর তপস্যার পর তিনি একটি মঠ স্থাপন করেন। ক্রমে তাঁহার প্রতি সাধা-রণের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়।

সিন্ধীদিগের সহিত মনোমালিন্য ঘটায় ব্রহ্মেন্দ্র স্বামী তাঁহাদিগের রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া পূৰ্ব্ব মহারাষ্ট্র প্রদেশে চলিয়া যান। তখন সিন্ধীগণ তাঁহাকে স্বরাজ্য মধ্যে ফিরাইয়া আনিবার জন্য বহু যত্ন করিয়াছিলেন (৫)। ফলকথা, সে সময়ে মহারাষ্ট্রদেশে শ্রীমদ্ ব্রহ্মেন্দ্রস্বামী হিন্দু, মুসলমান, ধনী, দরিদ্র, রাজা প্রজা সকলেরই পূজনীয় ছিলেন। একরূপ একজন দেশপূজা মহাপুরুষের নিকট দীক্ষা লাভ করিয়া বালাজী বিশ্বনাথ যে আপনাকে পরম সোভাগ্যশালী বলিয়া মনে করিয়াছিলেন, ইহা বলাই বাহুল্য।

বালাজীর গুণোন্নত চরিত্র-দর্শনে অল্পদিনের মধ্যেই ব্রহ্মেন্দ্রস্বামী তাঁহার একান্ত পক্ষপাতী হইয়া উঠিয়াছিলেন। এই মহাপুরুষের অমুগ্রহ-লাভের ফলে বালাজীরও জীবনের গতি সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়া যায়। তিনি পরম-হংসের নিকট যে কেবল ধর্মোপদেশই লাভ করিতেন তাহা নহে, রাজনীতিক বিষয়েও বহু প্রয়োজনীয় উপদেশ এবং সময়ে সময়ে বিপুল অর্থ-সাহায্য পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হইতেন। খ্রীষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে মহাত্মা রামদাস স্বামী যেক্রপ ছত্রপতি শিবাজী ও মারাঠা সর্দারগণকে ধর্ম্মনীতির সহিত রাজনীতি বিষয়েও পরামর্শ দান করিতেন, অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে ব্রহ্মেন্দ্রস্বামী সেইরূপ মহারাষ্ট্রপতিগণকে ও দেশের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিদিগকে রাজনীতিক চক্র-পরিচালন বিষয়ে বহু পরিমাণে সহায়তা করিতেন। দেশের রাজনীতিক অবস্থা তাঁহার নিকট করতলামলকবৎ সুবিদিত ছিল। তাহাতে মহারাষ্ট্র-ধর্ম্মের ও মহারাষ্ট্র সাম্রাজ্যের উন্নতি হয়, তাহাযে তিনি সর্বদা যত্ন-প্রকাশ করিতেন। ছত্রপতি মহাত্মা শিবাজীর কনিষ্ঠ পুত্র মহারাজ রাজারাম যখন দ্বিজা দুর্গে আবদ্ধ ছিলেন, তখন মহারাষ্ট্রদেশে যে ঘোর রাষ্ট্র বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাতে ব্রহ্মেন্দ্রস্বামীর সাহায্যে মহারাষ্ট্রীয়েরা বিশেষভাবেই উপকৃত হইয়াছিলেন। তদবধি ১৭৪২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মহারাষ্ট্র দেশে যে সকল রাজনীতিক ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল, তাহার অধিকাংশেরই সহিত এই মহাপুরুষের প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ সংস্রব ছিল। অত্যাচারী ও বিধর্ম্মীর সহিত যুদ্ধে প্রণোদিত করিবার সময় তিনি মহারাষ্ট্রীয় সেনানীদিগকে রামায়ণ-মহাভারতোক্ত বীর-কন্দের সহিত তুলিত করিয়া উদ্বীপনাপূর্ণ পত্র লিখিতেন। কেবল তাহাই

(৫) এ বিষয়ে সিন্ধীসমূহের পুত্র সিন্ধীসমূহ ও রাজাপুরের মহেন্দ্রের সন্ধি ইত্যাদির লিখিত স্মৃতি থাকিলে মূল পত্র আবিষ্কৃত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। ( পারসীস কৃত শ্রীমদ্ ব্রহ্মেন্দ্রস্বামীর চরিত্র ও পত্র-ব্যবহার - পৃষ্ঠা ২২০ হইতে ২৩০ পৃঃ উদ্য )।



নহে, বন্দুক, কামান ও অসি-ভল্লাদি অস্ত্র-দানেও তিনি তাঁহাদিগের সহায়ত করিতেন। সমর-বিজয়ী সেনানিগণ দেবাত্মগ্রহের চিহ্ন-স্বরূপ তাঁহার নিকট অস্ত্র-শস্ত্রাদি লাভে পুরস্কৃত হইয়া আপনাদিগকে ধন্ত বলিয়া মনে করিতেন। তাঁহার অলৌকিক দৈবশক্তিতে সাধারণের বিশ্বাস থাকায় তাঁহার আদেশ ও উপদেশ অনেক সময়েই দেশের রাজপুরুষদিগের দ্বারা দৈব আদেশরূপে প্রতিপালিত হইত এবং উহা তাঁহাদের অধিকাংশ কার্য্যকে ধর্ম্মভাবে সমুজ্জ্বল করিয়া তুলিত। অধিকাংশ মহারাষ্ট্র সর্দারের জননী ও গৃহিণীগণ তাঁহাদিগকে পুত্র ও স্বামী প্রভৃতির মঙ্গলের জন্ত তাঁহার নিকট আশীর্বাদ ও প্রসাদ প্রার্থনা করিয়া পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে পত্র লিখিতেন। পরমহংস ব্রহ্মেন্দ্র তাঁহাদিগকে মঙ্গপূত কবচাদি প্রেরণ-পূর্ব্বক সেতু-নিৰ্ম্মাণ ও কুপ-খননাদি জন-হিতকর কার্য্যে অর্থ ব্যয় করিতে অনুরোধ করিতেন। লোকে তাঁহাকে ভাগ্যবের অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিত।

শ্রীবঙ্কন পরিত্যাগের পর চিপ্লুণে আসিয়াই ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীর স্তায় দেশের অবস্থান্তিষ্ঠ রাজধানী-কুশল পরমহংসের সংসর্গে বালাজী বিশ্বনাথ যে জ্ঞান ও শিক্ষা লাভ করিতে লাগিলেন, তাহাতে তাঁহার ভাবী উন্নতির পথ পরিষ্কৃত হইতেছিল, সন্দেহ নাই। বালাজীর স্বাভাবিক মনস্বিতা ও কার্য্যাতৎপর্য্যি গুণের পরিচয় পাইয়া ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীও তাঁহাকে দেশের কার্য্য সাধন করিবার উপযুক্ত বলিয়া স্থির করিয়া ছিলেন। তিনি তাঁহাকে দেশের অবস্থা ও মহারাষ্ট্র বাসীর কষ্টবাতা সম্বন্ধে উপদেশ দান করিতেন। পরমহংসের প্রতি বালাজীর দিন দিন শ্রদ্ধা বৃদ্ধি পাইতেছিল। রাজধানীতে গমন করিয়া কক্ষবহুল রাজনীতি ক্ষেত্রে প্রবেশ করিবার সুযোগ প্রাপ্ত হইলে, বালাজী বিশ্বনাথ যে অসং উচ্চপা লাভ করিয়া মহারাষ্ট্র রাজ্যের মঙ্গল সাধনে সমর্থ হইবেন, এই বিশ্বাস পরম হংসের মনে ক্রমেই বদ্ধমূল হইতেছিল। এই কারণে তিনি বালাজীকে রাজধানীতে প্রেরণ করিবার বিশেষ পক্ষপাতী হইয়া উঠিয়াছিলেন। এমন সময়ে একটি বিশেষ ঘটনার পরমহংসের সংকল্প-সিদ্ধির সুযোগ ঘটিল।

এই সময়ে সিন্ধী কাসিমখান জজীর ধোপের অধিপতি ছিলেন। তাঁহার শোণা বোয়োর পরিচয়ে প্রীত হইয়া মোগল সম্রাট অওরঙ্গজেব তাঁহাকে মোগল নৌ-সেনার অধিনায়কত্ব দান করিয়াছিলেন। ছত্রপতি মহাদ্বা শিবাজী সমর হইতে সিন্ধীকাশিম মহারাষ্ট্রীয়দিগের প্রতাপ খর্ব্ব করিবার চেষ্টা করিতে ছিলেন। এই কারণে মাগাঠা সেনানায়কগণের সহিত তাঁহার প্রায়ই যুদ্ধ বিগ্রহ ঘটত। হাবসী রাজ্যে হিন্দু প্রজাদিগের উপর অত্যাচারও নিত্যন্ত আ

হইত না। এই কারণে, তাঁহাদের প্রকৃতিপুঞ্জ ও সর্দারগণ একবার মহাত্মা শিবাজীকে সিদ্দীরাজ্য আক্রমণ করিবার জন্ত আহ্বান করিয়াছিলেন। অনেক হিন্দু সিদ্দীর রাজ্য হইতে শিবাজীর রাজ্যে গিয়া বাস করিতেন। শিবাজী নব্বাৰ অভিযান করিয়াও সিদ্দীদিগের উচ্ছেদ সাধন বা সম্পূর্ণ দমন করিতে পারেন নাই।

আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি, সেই সময়ে সমুদ্র-তীরবর্তী স্থানসমূহের অধিকার লইয়া তদানীন্তন মহারাষ্ট্রীয় নৌ-সেনার অধিপতি কাছোজী আংগ্রেসের সহিত সিদ্দীগণের শত্রুতা চলিতেছিল। (৭) ফলে হিন্দু প্রজার উপরে অত্যাচারও বৃদ্ধি পাইতেছিল। বাজী রাও যখন অন্ধাঙ্গুট থাকে প্রতিবেশী বালক-

(৭) আংগ্রেসবংশের আদিপুরুষের নাম সেথোজী শঙ্কপাল। সম্রাটের পশ্চিমাঞ্চলস্থিত উপত্যকায় "আংগরবাড়ী" নামক গ্রামে সেথোজীব নিগান ছিল। ঐ গ্রামের নামানুসারে তাঁহার বংশধরগণ "আংগ্রে" নামে পরিচিত হন। "কুলবা গেরেটিম্বারে" আংগ্রেদিগকে আফ-রিকার আদম নিবাসী বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। কিন্তু মহারাষ্ট্র সমাজে তাঁহারা প্রসিদ্ধ "ছিয়ানকট কুলের ক্ষত্রিয়দিগের" অন্তর্ভুক্ত বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকেন। সেথোজীর পুত্র তুকোজী আংগ্রে ছত্রপতি মহাত্মা শিবাজীর নৌ-সেনা-বিভাগে কক্ষ গ্ৰহণ করিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন। তুকোজীর পুত্র কাছোজী বাল্যকাল হইতে পিতার সাহায্যে কামাঙ্ক জলযুদ্ধে অসাধারণ ক্ষমতা লাভ করিয়াছিলেন। ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে তুকোজীর মৃত্যু ঘটিলে কাছোজী মহারাষ্ট্র নৌ-বলের একাংশের অধিনায়কত্ব প্রাপ্ত হন। তদবধি ১৮৪০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত প্রায় দেড় শত বৎসর কাল আরব সমুদ্রে আংগ্রেদিগের প্রাধান্য ছিল। আংগ্রেবংশের ঐতিহাসিকালে ভারতের পশ্চিম উপকূলে ১১০ মাইল দীর্ঘ ও ৩০ হইতে ৬০ মাইল পরিমিত ভূভাগে তাঁহাদের আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। মহারাষ্ট্র সম্রাজ্যের মৃত্যুর পর মহারাষ্ট্রদেশে যে ঘোর রাষ্ট্রদ্রোহ উপস্থিত হয়, তাহাতে সিদ্দী, মোগল ও পোর্চুগীজদিগের কলন হইতে কাছোজী আংগ্রেসের বাহুবলেই মহারাষ্ট্র রাজ্যের পশ্চিমাংশ রক্ষা পাইয়াছিল। সেই দুঃসময়ে কাছোজী পুর্নোক্ত ক্ষত্রিয়গণকে জল-যুদ্ধে পুনঃ পুনঃ পরাস্ত করিয়া সমুদ্রতীরবর্তী মহারাষ্ট্রীয় দুর্গগুলি রক্ষা করিয়াছিলেন। ইংরেজেরা কাছোজীর ভয়ে সর্বদা কম্পমান হইতেন। কাছোজী ইংরাজদিগের ৩ টি, ফরাসীদিগের ১ টি ও ওলন্দাজদিগের ৩ টি বড় বড় যুদ্ধে তাহাজ বসপূর্ণ অধিকার করিয়াছিলেন। পোর্চুগীজ ও সিদ্দীদিগের সাহায্য লইয়াও ইংরেজেরা কাছোজীকে পরাস্ত করিতে পারেন নাই। আংগ্রেসের হস্ত হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্ত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে বার্ষিক ৫ লক্ষ টাকা দায়ে বোঝায়ে এক চল স্বতন্ত্র নৌসেনা সর্বদা সজ্জিত রাখিতে হইয়াছিল। আংগ্রেবংশীয় রমণীরাও জলযুদ্ধে অসাধারণ শৌর্য প্রকাশ করিয়াছেন। জয়সিংহ আংগ্রেস প্রী সেকওয়ার বাঈ ও রঘুজী আংগ্রেস প্রী আনন্না বাঈর শৌর্য সাহস ও সময়-কৌশলের কথা ইংরেজের লিপিত ইতিহাসেও পাঠক দেখিতে পাইবেন।

কাছোজী আংগ্রে শ্রীমদ্ ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীর ভক্ত ছিলেন। তিনি স্বয়ং ও তাঁহার পরিবারের প্রায় সকলেই স্বামীজীর শিষ্য স্বীকার করিয়াছিলেন। তিনি পরমহংসকে যে সকল পদ

গণের সহিত শৈশব ক্রীড়ার আনন্দ উপভোগ করিতেছিলেন, সেই সময়ে কালোজী আংগ্রে ও সিদ্দী কাশিমের বিবাদানল অতিশয় প্রবল হইয়া উঠে কালোজী সিদ্দীর কন্ঠচারীদিগকে বশীভূত করিয়া স্বদলভূত করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন। ইতাবসরে, বালাজী বিশ্বনাথ গোপনে আংগ্রে'র পক্ষ অবলম্বন করিয়াছেন, এবং সিদ্দীর কন্ঠচারীদিগকে আংগ্রে'র পক্ষবলম্বন করিতে প্ররোচিত করিতেছেন—এইরূপ সংবাদ সিদ্দী কাশিমের কর্ণগোচর হয়। জঞ্জীরার রাজপুরুষদিগের সহিত বালাজীর পূর্বাবধিই অসদ্বাব ছিল। সুতরাং পূর্বোক্ত রটনা যতদূর সত্য হউক, কাশিম তাহাতে সহজেই বিশ্বাস স্থাপন করিলেন। এই যড়যন্ত্র-বিষয়ক জনরব নিতান্ত ভিত্তিহীন ছিল বলিয়াও বোধ হয় না। বরং হিন্দু প্রকৃতিপুঞ্জের পতি অত্যাচারকারী সিদ্দীদিগের শাসন বিপর্যাস্ত করিয়া পশ্চিম ভারতের মহাদ্বীপ শক্তিকে নিকটক করিবার চেষ্টায় যে পরমহংস রক্ষোদ্ভবানীর উভয় শিষ্য—কালোজী আংগ্রে ও বালাজী বিশ্বনাথ গোপনে সম্মিলিত হইয়াছিলেন, ইহাই সম্ভবপর বলিয়া মনে হয়। বালাজীর হত্যাগত্নে এই যড়যন্ত্রের বিষয় প্রকাশ পাওয়ায় সিদ্দী কাশিম ক্রুদ্ধ হইয়া শ্রীবন্ধনের তত্ত্বপরিবারকে দূত করিবার আদেশ প্রচার করিলেন। ফলে

লিখিত্যছেন, তাহা পাঠ করিলে তাহাকে মুশিক্ষিত ও বেদান্তশাস্ত্র বিশেষ অভিজ্ঞ বলিয়াই ধারণা জন্মে। কিন্তু ইংরাজ ঐতিহাস-লেখকেরা কালোজীকে একজন প্রকাণ্ড জলদস্যু বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কারণ, মহাদ্বীপ শিষ্যজী যেকোন বিপক্ষের বল-তানি ও দেশের স্বাধীনতা সম্পাদনার্থ অারক্ত যুদ্ধের ব্যয়নির্বাহ করিবার জন্য সময়ে সময়ে শত্রুপক্ষের গ্রামনগরাদি লুণ্ঠন করিতেন, কালোজী আংগ্রে'কেও সেইরূপ করিতে হইত। মেওয়াড়ের প্রান্তঃশ্রবণীয় রাণ প্রতাপকেও এইরূপ লুণ্ঠন করিয়া যুদ্ধব্যয় নিকাশের জন্য অর্থ সংগ্রহ করিতে হইয়াছিল। পক্ষান্তরে ইংরেজেরা এদেশে বাসিতা করিতে আসিয়া যেকোন দহাবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছিলেন তাহার সমর্থন কিছুতেই করা যায় না। যেম্ ডগলাস সাহেব তাহার Bombay and Western India নামক গ্রন্থে স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছেন যে, সে সময়ে সোমালি, সিদ্দী, কচ্ছগৌর ও মহাবাদীরগণ সুবিধা পাইলেই সমুদ্রে দহত্যা করত। পোর্ট গীজ প্রভৃতি যেস্তার মাতিরাও দহা-বৃত্তিতে অতীব নিপুণ ছিল। কিন্তু ইংরাজদের মত লুণ্ঠনভাবে দহত্যা করিতে আর কেহই পারিত না। তাহার পর মারাঠা ও ইংরাজ জলদস্যুর তুলনা করিয়া তিনি বলিয়াছেন,—

The Maratha pirate was bad, the English was worse, for he had learned more and profited a great deal less. The trade was new to the one, and hereditary to the other. Kidd and Ivory and Green are the names of some of these ruffians who committed robbery and murder on high seas, and the scope and duration of their enemies far exceeded those of any individual attack on life and property on land. Their sweep was wide as the Indian Peninsula and adjacent seas..... pp 119-20.

বালাজীর অগ্রজ জানোজী মৃত হন। সিদ্দী কাশিম তৎক্ষণাৎ তাঁহার প্রাণ দণ্ডাঙ্গা করেন। হতভাগা জানোজীকে একটি গোণীর মধ্যে আবদ্ধ করিয়া সমুদ্র গর্ভে নিমজ্জিত করা হইল। (১৭০১ খ্রীঃ)

এই দুর্বটনায় অতিমাত্র ভীত হইয়া বালাজী বিশ্বনাথ আত্ম-রক্ষার জন্য সপরিবারে সিদ্দীদিগের অধিকার পরিত্যাগ-পূর্বক বাণকোট প্রণালীর দক্ষিণ-তীরস্থিত “ওয়েলাস” গ্রামে উপস্থিত হইলেন। ঐ গ্রামে হরি মহাদেব ভাষু নামে এক সজ্জন ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। বালাজীর সহিত তাঁহার পূর্বপরিচয় ছিল। বালাজী তাঁহাকে আপনার বিপদবাক্যে জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন যে, কাঞ্চন-পরিত্যাগ পূর্বক সহ্যাদির পৃষ্ঠাঞ্চলস্থিত মহারাষ্ট্র রাজধানী সাতারায় গিয়া নূতন বাবসায়ে প্রবৃত্ত হওয়াই তিনি যুক্তিসিদ্ধ বলিয়া স্থির করিয়াছেন। লা বাহুলা, ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীর পরামশক্রমেই বালাজী রাজধানীতে গমন করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। তদানন্তর পেঞ্চওয়ে (মহারাষ্ট্র রাজমন্দির) ভৈরবপন্থ পেশলের শ্রিয় সন্দার চিমগাজী দামোদরের সহিত পরমহংসের বিশেষ ঘনিষ্ঠতা ছিল। রাজপ্রতিনিধি পরশুরাম দ্রাবক ও উচ্চপদস্থ অস্ত্রাস্ত্র রাজপুরুষেরাও পরমহংসকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতেন। সুতরাং রাজধানীতে গমন করিলে পরমহংসের অমুগ্রহে তাঁহার পৃষ্ঠবলের বিশেষ অভাব হইবে না জানিয়া বালাজী রাজধানীতে গমন করাই যুক্তিসঙ্গত বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন। “সাতারায় গমন কর, তোমার ভাগ্যোদয় হইবে”—যাত্রাকালে গুরুদেবের এই আশীর্বাদ লাভ করিয়া বাজী রাও ও চিমগাজী আপ্পানামক দুই শিশু পুত্র, জ্যেষ্ঠভ্রাতা কৃষ্ণাজী বিশ্বনাথের বিধবা পুত্রবধূ গোদাবরী বাদী এবং সহধর্মিণী রাধা বাজীকে সঙ্গে লইয়া বালাজী বিশ্বনাথ দেশত্যাগী হইলেন। ওয়েলাস-নিবাসী ভাষু পরিবারের অবস্থা সচ্ছল ছিল না। বিশেষতঃ অত্যাচারী সিদ্দীর রাজ্যে বাস করিতে তাঁহাদিগেরও অনিচ্ছা ছিল। এই কারণে হরি মহাদেব ভাষু দুই ভ্রাতা সহ (বালাজী পন্থের আশ্রয়ে অর্থোপার্জন করিবার সুবিধা পাইবেন ভাবিয়া) তাঁহার অমুগ্রহী হইলেন। বন্ধু বংসল বালাজী তাঁহাদিগকে বলিলেন যে, তিনি বাহা উপার্জন করিবেন, তাহার একাংশ ভাষু পরিবারের সাহায্যার্থে দান করিতে বিম্বৃত হইবেন না। (৮)

(৮) বালাজী বিশ্বনাথ ও তাঁহার বংশধরগণ শেষ পর্যন্ত এই প্রতিজ্ঞা পালন করিয়াছিলেন। ১৭১০ খৃষ্টাব্দে বালাজী বিশ্বনাথ মহারাষ্ট্র রাজ্যের প্রধান মন্ত্রী (পেশওয়ার) পদ লাভ হইলে হরি মহাদেব ভাষুকে আপনার অধীন কড়ুনবীসের (Audit বা হিসাব পরীক্ষকের)

অতঃপর ভট্ট ও ভানু কিয়ৎ দূর অগ্রসর হইতে না হইতেই সিদ্দীর অমুচরণের দ্বারা বালাজী ধৃত ও “অঞ্জনবেল” চূর্ণে বন্দিভাবে প্রেরিত হন। অঞ্জনবেল চূর্ণ প্রসিদ্ধ স্তবর্ণ চূর্ণের ১৫ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। সিদ্দীর আদেশে বালাজীকে সপরিবারে (পুত্র বাজী রাও ও চিমণাজী আপ্পা, স্ত্রী রাধা-বাজী ও জ্যোষ্ঠাগ্রজ কৃষ্ণাজী বিশ্বনাথের পুত্রবধূ গোদাবরী বাজী সহ) ঐ চূর্ণে বাস করিতে হয়। ঐ বিপৎকালে হরি মহাদেব ভানু ও তাহার উভয় সহোদর বহু যত্ন করিয়া অঞ্জনবেলের চূর্ণপতিকে বর্শাভূত করেন। ফলে বালাজী দু মুক্তিলাভ ঘটে। তখন সন্ধ্যাদি উদ্বীর্ণ হইয়া ভট্ট ও ভানু পুণার নিকটস্থ “সাসবড়” গ্রামে উপস্থিত হইয়া ঐ গ্রামের কুলকরণী ও দেশপাণ্ডে (৯) অদাজী জ্যাক পুরন্দরে (গাণ্ডিডফন বর্ণিত আবাজী পস্ত পুরন্দরের) বাটীতে গমন করিলেন। অদাজীপস্ত ও উত্তমশীল ও উচ্চাকাঙ্ক্ষ বাক্তি ছিলেন। তিনি ভট্ট ও ভানুর উদ্দেশ্য অবগত হইয়া উন্নতিলাভের আশায় তাঁহাদিগের সহিত মহারাষ্ট্র দেশের তদানীন্তন রাজধানী সাতারা নগরীতে গমন করিলেন। অদাজীর আশা বিফল হয় নাই। বালাজী বিশ্বনাথ মহারাষ্ট্র রাজ্যের মন্দির লাভ করিলে অদাজীকে স্বীয় মৃতালিক বা উপমহাদীপ পদ প্রদান করিয়াছিলেন।

পদ প্রদান করেন। বালাজীর বংশধরদিগের মধ্যে পরে ঐ পদ ভানুপরিবারের বংশাধুগত হইয়াছিল। ভানুবাংশীরেরাও নানা সময়ে পেশওয়ারিগকে অকৃত্রিম সহায়তা করিয়াছিলেন। মাধবরাও পেশওয়ারের যুদ্ধের পর এই ভানুবাংশীর বালাজী জনাধিন ওরফে নানা ফড়নবীস মহারাষ্ট্র সাম্রাজ্যের প্রধান মন্ত্রীর পদলাভ করিয়া বিবিধ বিপত্তি হইতে মহারাষ্ট্র সাম্রাজ্যকে রক্ষা করিয়াছিলেন।

Selections from the State Papers (Bombay, 1885.) গ্রন্থের ৬৮৪৫ পৃষ্ঠা লিপিত আছে যে, হরি মহাদেব ভানুর পিতা মাধোজী (মহাদেব কুক) ভানু ওয়লাস গ্রামে মহাজনী করিতেন। তিনি হাবনাগিরের সহিত যুদ্ধে পরাভূত ডানোজী বিশ্বনাথকে আশ্রয় দান করিয়াছিলেন বলিয়া পেশওয়ারে বালাজী বিশ্বনাথ তাঁহাকে সাতারায় আশ্রয়ন করিয়া তাঁহার পুত্রগণকে রাজসরকারে চাকরি জুটাইয়া দেন। এই তথ্য ইংরাজ লেখকেরা কোথা হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন, জানি না। নানা ফড়নবীসের আদেশে লিপিত ভানুবাংশীর বিবরণ ও অন্যান্য মহারাষ্ট্রীয় লেখকগণের রচনার আমরা যে বিবরণ গ্রহণ হইয়াছি, তাঁহাই উপরে সন্নিবিষ্ট হইল।

(৯) “কুলকরণী গ্রামলেখী স্ত্রাব” — রাজ-বাবহার কোথঃ। কুলকরণী অর্থে গ্রামলেখক। গ্রামাধিকার নীচেই গ্রামলেখকের পদ। গ্রামলেখককে গ্রামের ব্যবসায়ী পতিত ভূমি, কৃষিক্ষেত্র, পথঘাট, শ্রুতির বিবরণ লিখিয়া রাখিতে হয়। কর-সংগ্রহ-কাষো গ্রামাধিকারীকে সহায়তা করা ও গ্রামের বাসিক আর ব্যয়ের হিসাব রাখাও তাঁহার কর্তব্য মধ্যে পরিগণিত। দেশপাণ্ডে District accountant. এক্ষণিক গ্রামের বা একটী সমগ্র মহালের ভূমি শ্রুতির হিসাব রাখাকে পূর্বোক্ত একারে রাখিতে হয়, তাঁহাকে দেশপাণ্ডে বলে।

এই সময়ে পূর্ব মহারাষ্ট্র অঞ্চলে ঘোর বিপ্লব চলিতেছিল। মহাত্মা শিবাজীর মৃত্যুর পর সম্রাট অওরঙ্গজেব যে দ্বাদশ লক্ষ মোগল সেনা লইয়া মহারাষ্ট্র দেশ আক্রমণ করিয়াছিলেন, তাহাদের হস্ত হইতে জন্মভূমিকে রক্ষা করিবার জন্ত প্রত্যেক মহারাষ্ট্রীয়ই চেষ্টা করিতেছিলেন। যিনি কোনরূপে একখানি অস্ত্র সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তিনিই মোগলদিগের আক্রমণ নিবারণে বহু প্রকাশ করিতেছিলেন। স্বাধীনতা-রক্ষার জন্ত বিংশতি বর্ষ কাল অনবরত সমর করিয়া তাহারা মোগলদিগকে বাতিবাস্ত করিয়া তুলিয়াছিলেন। বালাজী যখন “সাসবড়ে” পদার্পণ করেন, তখনও মহারাজ রাজারামের বীর-পত্নী তারাবাদীর অনাত্য রামচন্দ্র পন্থ, প্রতিনিধি পরশুরাম ত্র্যম্বক, সচিব শঙ্করাজী, নারায়ণ ও সেনাপতি ধনাজী (ধনঞ্জয়জী) যাদব প্রভৃতি মহারাষ্ট্রীয় সর্দারগণের বীর্যবিক্রমে সমগ্র দক্ষিণাপথ কম্পিত হইতেছিল। মোগলেরা মহারাষ্ট্রীয়দিগের রণোন্মাদ ও রুদ্‌মুর্ধি দর্শনে ভীত হইয়া পলায়নপর হইয়াছিলেন। কিন্তু তখন নারায়ণদিগের বিক্রমে তাহাদিগের পক্ষে পলায়নও অতীব বিয়কর হইয়া উঠিয়াছিল। মোগল-শাসিত প্রদেশে ক্রমশঃ মহারাষ্ট্র আধিপত্য বিস্তৃত হইতেছিল। স্ত্রীর কার্যক্ষম ও বুদ্ধিমান ব্যক্তির পক্ষে সে সময়ে মহারাষ্ট্রদেশে কার্যক্ষেত্রের অভাব ছিল না। বালাজী উত্তমশীল, কার্য-কুশল ও প্রতিভাশালী ব্যক্তি ছিলেন; এই কারণে রাজধানীতে পদার্পণ করিবার পর অল্প দিবসের মধ্যেই তিনি রাজকাৰ্য্যে প্রবেশ ও উন্নতি লাভ করিতে সমর্থ হইলেন।

সাতারায় মহাদেব কৃষ্ণ জোশী নামক ভাষুদিগের পরিচিত এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাহার চেষ্টায় তারাবাদীর প্রতিনিধি পরশুরাম ত্র্যম্বকের সহিত বালাজীর পরিচয় ঘটে। বালাজীকে পরমহংস ব্রহ্মজ্ঞের অনুগৃহীত ব্যক্তি জানিয়া প্রতিনিধি মহাশয় প্রথমেই তাহাকে ও অঙ্গাজীকে একটি ভালুকের রাজস্ব আদায় করিবার ইজারা প্রদান করিলেন এবং সে কার্য্যে তাহাদের দক্ষতা দেখিয়া তিনি তাহাদিগকে সেনাপতি ধনাজী যাদবের অধীনতায় রাজস্ব বিভাগে কারকুনের পদে বার্ষিক শত মুদ্রা বেতনে নিযুক্ত করিয়া দিলেন। (১৭০৬ খ্রীঃ) ভাষু-জিত্রের মধ্যে কনিষ্ঠ রানাজী মহাদেব দটিব শঙ্করাজী নারায়ণের অধীনতায় কর্ম্ম পাইলেন। অবশিষ্ট দুইজন বালাজীর আশ্রয়েই অবস্থিত করিতে লাগিলেন।

শ্রীসখারাম গণেশ দেউর্য।

## মহারাজা রাজবল্লভ সেন ।

### সমাজপতিত্ব ও বিধবাকন্যার বিবাহ উদ্যোগ ।

তৃতীয় অধ্যায়ের দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে রাজবল্লভের সমাজপতিত্ব লাভের কথা । বহু কুলীন সম্মান সন্মিলন করিয়া রাজবল্লভ যে সমাজপতিত্ব পদ লাভ করিয়াছিলেন তাহা সত্য কথা । তবে সমুদয় শ্রেণীর বৈষ্ণব সম্মিলন কথ ঠিক নয়, মূলকথা যদি উচ্চ শ্রেণীর লোককর্ষক কেহ উন্নীত হন, তবে পর-বর্তী শ্রেণীর লোক ক্রমে তাহাই মানিয়া লইতে বাধ্য হয় । রাজবল্লভের বহুকারণ্যে বিক্রমপুরবাসী অধিকাংশ বৈষ্ণব প্রতিকূলাচারী ছিলেন, তন্মধ্যে লেখক নিমদাস বংগীয় নিধিরাম, রাম রাম এই দুই ব্যক্তিকে মাত্র রাজার প্রতাপক বলিয়া (১) গঙ্গারামকে স্বপক্ষে রাখিয়াছেন, কিন্তু নিধিরাম গঙ্গারাম, রামপ্রসাদ কেন অপর বহু বৈষ্ণব, রাজার বিরুদ্ধে নানারূপ কার্য করিতে ক্রটি করেন নাই, কিন্তু তাহাদের সেই চেষ্টা অবশ্য ব্যথা হইয়াছিল জপ্সা ও রাজনগরের জাতিদের সহায়তায় ও উচ্চকুলীনসহ কুলকার্য করিতে থাকায় তাহার পক্ষই ক্রমে প্রবল হইয়া পড়ে । এজন্য তিনি স্বপক্ষীয় জাতি ও স্বজাতির ব্যক্তি মাত্রকেই নানারূপ উপহার ও পারিতোষিক বিতরণ করেন (২) । লেখক বলেন “রাজবল্লভের উত্তর পুরুষগণ অস্বাভি এই সম্মানসূচক পদগৌরব (সমাজপতিত্ব) উপভোগ করিতেছেন” । আমরা

(১) সম্ভবতঃ রামপ্রসাদকেই লেখক রাম রাম নামে উল্লিখিত করিয়াছেন ।

(২) “তদনুসারে মহারাজ রাজবল্লভ খ্যাত জাতিকূটম্বাদির সহিত প্রায়শ্চিত্ত করত বয়ো-পবীত ধারণ করিয়া ক্রমে ক্রমে অগ্নিষ্টোম, অত্যগ্নিষ্টোম, বাহুবোম, বর্গারেহণ পঞ্চম সম্পূর্ণ করিয়া ব্রাহ্মণ পণ্ডিতলোকে দক্ষিণা এবং বাজী ও ভূস্বামিকারী এবং আত্মীয় অমাত্য জাতিকূটম্ব, অবশ্য এতৃতিকে বশাবৃত্ত অর্থ বসন ভূষণাদি প্রদান করেন” । মহারাজ রাজবল্লভ সেনের জীবন-চরিত্র ৮ উদ্যোগ রায় প্রণীত দ্বিতীয় ১৩১১ সন বাব ৪৪৫ পৃষ্ঠা

তাহার এই কথার অমুমোদন করিতে পারি না, কারণ রাজবল্লভের বংশধর-গণ মধ্যে সকলেই যে সমাজপতিপদে বসিত ছিলেন তাহা নয়। দেওয়ান রামদাস ও রায় রতনকৃষ্ণ রাজবল্লভ বর্তমানে অপুত্রাবস্থায় লোকান্তরিত হন, এই কারণে তাহাদের দত্তকেরা জমিদারী বা সমাজপতিত্বপদলাভে বঞ্চিত হন। মহারাজার জমিদারী পাঁচ অংশে বিভক্ত হইয়া একাংশ প্রাপ্ত হন রাজাকৃষ্ণদাস বাহাদুরের তিন পুত্র (১), অপর একাংশ রাজা গঙ্গাদাসের দুই পুত্র, অপরোংশ রায় গোপালকৃষ্ণ, আর একাংশ রায় রাধানোহনের দত্তক পুত্র, অবশিষ্টাংশ কেবলরাম বাবু।

রাজবল্লভ স্বীয় জমিদারী রাজনগর প্রভৃতি রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ বিগ্রহনামে মালিকীস্বত্ব লেখাইয়া দিয়া স্বয়ং সেবাইত থাকেন মাত্র। যে যে ব্যক্তি লক্ষ্মীনারায়ণ বিগ্রহের অংশিদার তিনিই প্রকৃত প্রস্তাবে জমিদার ও সমাজপতি; অপর কেহই এই দুই বিষয়ের দাবি করিতে সমর্থ নন। চন্দ্রকুমার রায় মহাশয় বলেন “প্রাণকৃষ্ণের (রাজা কৃষ্ণদাসের পুত্র) নিঃসন্তানাবস্থায় মৃত্যুযুগে পতিত হইলে তাঁহার স্ত্রী প্রথম গোরনোহনকে পরে তাঁহার মৃত্যু হইলে প্রাণকৃষ্ণের পুত্র রামকুমার তাহার পুত্র কালীচন্দ্রকে দত্তক গ্রহণ করেন।” এই কারণ প্রযুক্ত প্রাণকৃষ্ণের দত্তক জমিদারী বা লক্ষ্মীনারায়ণের অংশ প্রাপ্ত হন না। কাজেই তাহার সমাজপতিত্বপদ বা উপাধির অধিকারও লাভ হয় না।

প্রাণকৃষ্ণের স্ত্রী বিবাহসময়ে দৌত্বকস্বরূপ যে ভূখন্ডি প্রাপ্ত হন, তাহার আর মাত্র কালীচন্দ্র ভোগ করেন। কালে রাজ-উত্তরাধিকারী রাজ্যপ্রাপ্ত প্রকৃত ব্যক্তিগণ হীনপ্রভ হইলে এই দৌত্বকস্বামীই শ্রেষ্ঠ হইয়া দাড়ান, কাজেই অপর বংশধরেরা তাহাকে সমভাবাপন্ন করিয়া লইতে বাধ্য হন, কিন্তু

(১) কৃষ্ণদাস বাহাদুরের চারি পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন। তন্মধ্যে ২য় পুত্র নিঃসন্তানাবস্থায় পরলোক গমন করেন তাহাতে অপর তিন অংশিগণ তাঁহার বিধবাস্ত্রীকে অংশ হইতে উচ্ছেদ করিয়া স্বত্বাধী উপস্থিত করেন। এজন্য তিন পুত্র সম্পত্তি প্রাপ্ত হইলেন।

চন্দ্রকুমার রায়-এরূপ মহারাজা রাজবল্লভের জীবন চরিত। ৩০ পৃষ্ঠা



তাহা অপরে গ্রাহ্য করিবে কেন ? রামদাস ও রতনকৃষ্ণের সম্মানগণ চির-বৃত্তিভোগী মাত্র ।

যেমন হিন্দুধর্মের সাধারণ কএকটি নিয়ম প্রতিপালন না করিলে তাহার জাতিপাত হয়, তেমন সমাজ সঙ্গীয় কতকগুলি নিয়ম প্রতিপালন না করিলেও তাহার সামাজিক মর্যাদা রক্ষা পায় না । বৈষ্ণবের কুলশাস্ত্রমত যে ব্যক্তি নিয়ত কুলীনসহ আদান প্রদান করেন, তিনি গোষ্ঠীপতিত্বপদলাভ করিয়া থাকেন ; তাহার আর বন্ধন না করিলেও চলে । তিনি কুলীন না হইলেও মাগ্ন প্রাপ্ত হন ( ১ ) । যাহা হউক, যিনি সমাজপতি, সমাজের নিয়ম প্রতিপালন করা তাহার সর্বতোভাবে কর্তব্য । যদি কর্তা বিপথগামী হন তবে সেই সমাজের অকল্যাণ নিশ্চিত । এজ্জন্তই সম্প্রতি কথা উঠিয়াছে ব্রাহ্মণগণ বিপথগামী হওয়াতেই হিন্দুধর্ম ক্রমে রসাতলগামী হইতেছে । বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণ, কায়স্থ এই তিন শ্রেণীতেই কৌশিক প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছিল । যে নয়টি গুণের উপর উহার প্রথম ভিত্তি সংস্থাপিত হয়, কালে যদিও আর তাহা টিকিল না, মূল আদান প্রদানেই উহা সীমাবদ্ধ থাকিল । কার্যাতঃ যে ব্যক্তি উহা প্রত্যাখ্যান করেন সমাজের অস্থশাসনে তিনিই নিন্দনীয় । আমরা

( ১ ) মৌলিকগণ যদিও কোন মতে কুলীন হইতে পারেন না সত্য, কিন্তু তথাপি যাহারা নিয়ত কুলীনদিগের সহিত আদান প্রদানাদি করিয়া আসিতেছেন, তাহারা কুলীন না হইলেও অতি-শয় সম্মানান্বিত ।

“কুলীনৈঃ সহ সম্বন্ধাদিচার-পুত মৌলিকঃ ।

অঙ্কেয়ঃ কুলীনৈঃ সোহপি গোষ্ঠীষু শ্রেষ্ঠ উচ্যতে ।

সত্যক সম্ভতিঃ লক্ষ্যঃ কুলোহপি জায়তে মহান্ ।

স্বাভীলগো বধা শুক্লো মুক্তাকলঃ হি জায়তে ॥”

“মহাচারাদি সম্পন্ন মৌলিক যদি নিয়ত কুলীনদিগের সহিত আদান প্রদানরূপ কুলকার্য্য করিতে থাকেন, তাহা হইলে তিনি গোষ্ঠীপতি নামে অভিহিত হইয়া কুলীনদিগেরও অঙ্কায় পাত্র হইবে । স্বাভীলক্রে বৃষ্টি হইয়া শুক্লিতে পতিত হইলে তাহা হইতে বৈষ্ণ মুক্তাকল জন্মে, তদ্রূপ কুলীনদিগের সং সম্বন্ধিলাভে মৌলিকগণও অতিশয় গৌরবান্বিত হইয়া উঠেন ।”

৮ বিনোদলাল সেন সংগৃহীত বৈদ্যকুলতত্ত্ব ২।১০ পৃষ্ঠা । মহামহোপাধ্যায় ভরত বল্লিক-কৃত চন্দ্রাবতা দেখ ।

দেখিতে পাই, সমাজপতির বংশমধ্যে অনেকের এইরূপ আদান প্রদান ক্রিয়ার এত বিপর্যয় ঘটয়াছে যে, তাহাদিগকে আর কোনরূপে উক্ত সম্মানের উপযুক্ত পাত্র বিবেচনা করা যাইতে পারে না বা কেহ করেও না ।

তবে রাজা গঙ্গাদাস, রাজা কৃষ্ণদাস বাহাদুরের সন্তান মধ্যে যাহারা লক্ষ্মী-নারায়ণের সেবাইত নিযুক্ত আছেন অথচ সমান ঘর পর্যাস্ত অতিক্রম করেন নাই, তাহাদিগকেই সম্মান করা যাইতে পারে । রাজপুতনার বহু মহারাজ-সন্তান বৃত্তিভোগী আছেন, অনেক রাজপুত্র দস্তকস্বরূপ সরদারগণকে প্রদত্ত হইয়াছে, কিন্তু যিনি মূল গদীর মালিক, তিনি যেই ইউন না কেন, তিনিই সম্মাননীয় ।

মহারাজা রাজবল্লভের বালিকা কস্তার বিধবা বিবাহের উদ্যোগ অবলম্বন করিয়া লেখক মহাশয় বলেন “বিবাহের অতীতকাল পরেই জামাতারূপে স্বরসেন এই অবোধ বালিকাকে অকুল ছাংসাগরে নিক্ষেপ করিয়া কালের করাল গ্রাসে পতিত হইলেন ।

\* \* \* \* \*

“যে বিধবা বিবাহ বচকাল হইতে হিন্দু সমাজে অপ্রচলিত মাত্র তিনজন পণ্ডিতের (১) মতের উপর নির্ভর করিয়া তাহার পুনঃ প্রচলন কার্যে হস্তক্ষেপ করা কাহারও সাধ্যায়ত্ত ছিল না, সুতরাং এই বিষয়ে মতামত সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত রাজবল্লভ ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশস্থ পণ্ডিত মণ্ডলীর নিকট দূত প্রেরণ করিলেন । প্রেরিত দূত কাশী, কান্ধী, মিথিলা প্রভৃতি নানাহান হইতে অসংখ্য মত সংগ্রহ করিয়া অবশেষে নবদ্বীপে সমাগত হন ।”

“বৈষ্ণবংশীর রাজবল্লভ কর্তৃক এইরূপ একটি গুরুতর সমাজসংস্কার সাধিত হইবে, তাহা কৃষ্ণচন্দ্রের অভিপ্রেত ছিল না । তিনি উপস্থিত পণ্ডিতগণকে বলিলেন, আগামী কল্য রাজবল্লভের দূত আবার সভায় সমাগত হইলে,

(১) রাজনগর বিবাসী নীলকণ্ঠ সার্ক্যতৌষ, কৃষ্ণদাস সিদ্ধান্ত ও কৃষ্ণদেব দ্বিগ্যাবাসীশ ।

আপনারা বিধবা বিবাহ শাস্ত্র বিরুদ্ধ বলিয়া অভিমত প্রকাশ করিবেন” ( ১১৩, ১১৪, ১১৫, ১১৬ পৃষ্ঠা ) ।

রাজবল্লভ যে বিধবা বিবাহ প্রচলনে চেষ্টা পান তাহা প্রচলিত কথা, কিন্তু উহা কৃষ্ণচন্দ্রের কুটিলতায় সংসাধিত হয় না, একথা বিশ্বাস করিতে পারি না । লেখক এতৎ সম্বন্ধে এক প্রবন্ধ ১৩১২ সনের ভাদ্র মাসের ভারতী পত্রিকায় প্রচার করেন, “বঙ্গবাসী” সম্পাদক তাহার প্রতিবাদ করিয়া সমালোচনা করেন ( ১ ) তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল, বাস্তবিক “বঙ্গবাসী”র সহিত আমরাও বলিতেছি যে, লেখক বিশেষ প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া অধিকাংশ বিষয় প্রকাশ করিতে সমর্থ হন নাই, আমরা এতৎ বিষয় যথাযথ প্রমাণ করিব ।

আমরা বিশেষ অমুসন্ধান করিয়া জানিয়াছি যে, নেপালের পণ্ডিতদের মত না হওয়াতেই বিধবাবিবাহ কার্য্য পণ্ড হয় । মহারাজ রাজবল্লভ কি এতই অবিবেচক ছিলেন যে, অগ্রে ঘর ঠিক না করিয়া পরকে স্ববাসে আনয়ন করিতে প্রস্তত হইয়াছিলেন ? বিশেষ তৎকালে নবদ্বীপ-সমাজ বঙ্গের শীর্ষস্থানীয় ; সেই সমাজ বা সমাজপতি ঠিক না করিলে যে এই এই কার্য্য কখনও হইতে পারিবেনা তাহা কি তিনি বুঝিয়াছিলেন না ? আমাদের বিবেচনায় নবদ্বীপের যত সংগ্রহ করিয়াই পরে ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থানে মহারাজ পণ্ডিত প্রেরণ করেন । এই কার্য্যে দূত প্রেরণ কথা সঙ্গত হয় না । ৬চন্দ্রকুমার রায় মহাশয় বহু পূর্বে ক্ষিতীশ বংশাবলীতে এইরূপ বিবরণ পাঠ করিয়া তাহার প্রতিবাদ করিয়া গিয়াছেন ( ২ ) তিনিও দূতের স্থানে পণ্ডিত কথা প্রয়োগ

( ১ ) “এবম্ব অভ্যর্থন্য এবদ্বিত, একটি অনুবন্ধেই সকল কথা চলে, \* \* \* মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র এসম্বন্ধে যে মহারাজ রাজবল্লভের সহিত কণ্ঠতা করিয়াছিলেন, লেখক এসম্বন্ধে কোথা হইতে পাইলেন ? তিনি কোন প্রমাণ দেন নাই । একজন স্বার্থপরায়ণ শক্তিসম্পন্ন রাজার নামে এমন কলঙ্কারোপ বড় বিষম কথা । বাহারা প্রমাণ ব্যতীত এরূপ গুরুতর কথা প্রচার করেন, তাঁহারা নিশ্চিন্তই দেশবাসীর প্রজ্ঞা তক্তি হারাইয়া থাকেন ।” বঙ্গবাসী ১৮ ভাদ্র ১৩১১ ।

( ২ ) “বার্ষিক প্রবন্ধ মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র যে একটুকু সাধারণ অভিযানের জন্য সেই সময়ে

করিয়াছেন। আমরা রাজবল্লভের বয়স নির্ধারণ ব্যাপারে যেমন উক্ত রাজ-মহাশয়ের মতটিকে খাটি বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছি এহলেও তদীয় মতটিকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া অমুমান করি।

অতঃপর লেখক বলেন “বিধবাবিবাহ প্রচলিত করিতে অসমর্থ হইয়া রাজবল্লভ এই বালিকার মনোরঞ্জনেন নিমিত্ত উপায়ান্তর উদ্ভাবন করিলেন। তিনি অবিলম্বে এক স্বজাতীয় বালক সংগ্রহ করিয়া অভয়াকে দত্তক স্বরূপ অর্পণ করিলেন। ধর্ম্মানন্দ বংশে এই চহিতার বিবাহ হইয়াছিল, এই বংশ বৈষ্ণব সমাজে কোলিন্তের নিমিত্ত সুবিখ্যাত। সামাজিক নিয়মানুসারে দত্তক কোলিন্ত হইতে বঞ্চিত হইলেও চন্দন দ্বারা এই দোষ নিবারণ হইতে পারে। রাজবল্লভ এই দত্তক পুত্রের কোলিন্ত রক্ষা করিতে কৃতসংকল্প হইয়া চন্দনের অমুষ্ঠান করত বঙ্গদেশীয় সমস্ত বৈষ্ণব সম্মানকে নিমগ্নণ করেন। তাহার নিমন্ত্রণানুসারে বঙ্গীয় সমাজের প্রায় প্রত্যেক বংশীয় বৈষ্ণবরাজ নগরে সমবেত হইয়া, একবাক্যে এই পুত্রের দোষ মার্জনা পূর্বক তাহাকে কুলীন বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন।”

লেখক বলেন “সামাজিক নিয়মানুসারে দত্তক কোলিন্ত হইতে বঞ্চিত হয়” তিনি উহা কোথায় জানিলেন? রাজাকৃষ্ণদাস বাহাদুরের তনয়াসহিত প্রভাকর বংশীয় মহোজ্জ্বল কুলবিশিষ্ট জয়চন্দ্র সেনের বিবাহকাণ্ড সম্পাদন হয়। দৈব চুর্ঘটনার অল্পকাল মধ্যেই জয়চন্দ্র কালগ্রাসে পতিত হন। পরে

এত মিথ্যা ও কপট ব্যবহার দ্বারা শাস্ত্রসম্মত একটি ব্যবহারের উপর নিজে পাণী হইবেন এবং পতিতগণকে পাণী করিবেন, তাহা বিশ্বাসযোগ্য নহে।”

“মহারাজা অবশেষে নেপাল দেশে পতিতগণকে প্রেরণ করিলেন। পতিতগণ তথায় উপস্থিত হইলে, তথাকার পতিতমণ্ডলী এই ব্যবস্থা জনা সমাগত জানিয়া, তাহাদিগকে ভোজনের ব্যবস্থা সহ একটি মহিববৎস প্রদান করেন, পতিতগণ উক্ত বৎস ভোজনে অধীকার করিলে নেপালী পতিতগণ বলিলেন, মহিববৎস শাস্ত্রে ব্যবস্থা আছে, এমতাবস্থায় গ্রহণ না করার কারণ কি? পতিতগণ বলিলেন, যদিও শাস্ত্রে আছে বটে, কিন্তু কলিতে ব্যবহার নিষিদ্ধ। নেপালের পতিতগণ বলিলেন, ইহাও তদ্রূপ। পতিতগণ অনব্যোপায় হইয়া এবেশে প্রত্যাগমন করিলেন। মহারাজকর্তৃক ৩৫০০ ও অর্ধ বার দ্বারা সকল কাম না হওয়াতে বিধব মনে সফল ত্যাগ করিলেন।” (৮ চন্দ্রাবতার-সংগৃহীত জীবনী ৩৭০১ পৃষ্ঠা)

কৃষ্ণদাস বাহাদুরের তনয়াকেও এক দত্তক পুত্র রাখিয়া দেওয়া হয়, উহাতে তৎকালে চন্দনের ব্যাপার সম্পাদিত হয় না। এজন্য কি জয়চন্দ্রের দত্তক বংশ হইতে রূপেশ্বরের দত্তক বংশের সম্মান অধিক? এতদ্ভিন্ন সিদ্ধকাঠী নিবাসী পিতাম্বর বংশীয় রাজপ্রবর রঘুনাথকে, সিদ্ধকাঠী আদিভাবংশীয় রঘুনাথ সেন প্রাণকৃষ্ণকে, সেনহাটী অরবিন্দ বংশীয় নরোত্তম কবিশেখর বিশ্বনাথকে (১), কাহরিয়া বিষ্ণুবংশীয় রাজচন্দ্র মজুমদার ঈশ্বর চন্দ্রকেও রামনিধি মজুমদার রাজ কিশোরকে দত্তক গ্রহণ করেন। ইহারা আজিও বৈষ্ণবসমাজে কুলীন বলিয়া বিশেষ সম্মানিত আছেন। উহাদের কাহারও চন্দন কার্য্য দ্বারা সমন্বয় সাধন হয় নাই। রূপেশ্বরের বংশধরগণ যে ইহাদের কাহারও হইতে সম্মানী তাহাও নন বরং সেনহাটী, সিদ্ধকাঠী প্রভৃতি স্থানে যাহারা বাস করিতেছেন, তাহাদেরই গোরব কুলীনসমাজে কতকটা বেশী দেখা যায়। তবে এখানে চন্দনের গোরব অধিক কি হইল?

আমরা যতদূর জানি তাহাতে দেখা যায়, দত্তক গৃহীতার স্বসমাজ যত্বপূর্ণ দত্তককে সমান বলিয়া স্বীকার করিয়া লন, তবেই সে সমাজে সমানভাবে স্থান প্রাপ্ত হয়; তবে কুলীন সমাজকে সমন্বয়ের জন্য কিঞ্চিৎ সামাজিকতা প্রদান করিতে হয় মাত্র। বৈষ্ণবসমাজে দত্তকের কুল নাই, এই কথা সত্য নহে। যাহারা অকুল কুলান তাহারাও দত্তক কুলীনবংশে কার্য্য করিয়া স্বীয় অকুলতা রক্ষা করিতেছেন। মৌলিক ও কুলজগণও (পাত্রী) তাহাদিগকে কুলীন বলিয়াই স্বীকার এবং এইরূপ কুল সম্বন্ধের দ্বারা আত্মপ্রসাদ লাভ করিয়া আসিতেছেন।

ক্রমশঃ

শ্রীআনন্দনাথ রায়।

(১) সদ্ধাবশতক এণেতা হুপ্রসিদ্ধ কবি কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার মহাশয় এই বংশে জন্ম গ্রহণ করেন। সিদ্ধকাঠীর অধিকাংশ হিন্দু ও মোনারবাসী রতিনাথের বংশধর রায় মহাশয়েরা রঘুনাথ রায়ের সন্তান। এতদ্ভিন্ন কুলীনবংশে আরও বহুতর আছেন।

রাজা রাজবল্লভের জীবনী লেখক চন্দ্রকুমার রায় মহাশয় সিদ্ধকাঠীবাসী রঘুনাথ রায় মহাশয়ের অপূর্ণ বংশধর, অথচ রাজবংশধরগণ তাহার পিতাকে কুলীন স্বীকার করিয়া কথাদান করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। বাহা হউক, ঐযুক্ত ভগ্ন মহাশয়কে উল্লেখ্য আমরা অনুযোগ করিতে পারি না, কারণ কুলীনসহ তাহাদের কোন কালেও পরিচয় বা থাকার সম্বন্ধেই সমাজ সম্বন্ধীয় ব্যবহারে তাহার এইরূপ কুল ধারণা হইতে পারে।

## প্রাচ্য ও প্রতীচ্য সাহিত্যে বঙ্গের উল্লেখ ।

এক্ষণে যে ভূভাগকে বঙ্গ বা বাঙ্গালা দেশ বলিয়া থাকি, বরাবর সেই ভূভাগকে আমরা বঙ্গ বা বাঙ্গালা বলিতাম না। সময়ের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে এই দেশের সীমারও বিভিন্ন সময়ে বিভিন্নরূপ পরিবর্তন সত্ত্বাটিত হইয়াছে। কেমন করিয়া সীমার কিরূপ পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে, তাহা আমরা এ প্রবন্ধে দেখাইতে চেষ্টা করিব না। বঙ্গের বিভিন্ন সময়ের সীমা নির্দেশ করিতে হইলে প্রথমেই আনাদিগকে প্রাচ্য ও প্রতীচ্য সাহিত্যাদিতে কোথায় কোথায় বঙ্গের উল্লেখ আছে তাহাই দেখিতে হইবে। পরে অন্তান্ত সহযোগী প্রমাণদ্বারা আনাদের প্রতিপাতের মীমাংসা করিতে হইবে। সুতরাং এ প্রবন্ধে আমাদের কোন নম্ববা না দিয়াই কোথায় কোথায় বঙ্গের উল্লেখ আছে তাহাই দেখাইতে চেষ্টা করিব।

সংস্কৃত সাহিত্যাদিতে বঙ্গের উল্লেখ—

সুপ্রাচীন ঋক্-সংহিতায় (১) মগধের উল্লেখ দেখা যায়। তখন মগধের নাম ছিল ‘কীকট’। ঋগ্বেদের ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (২) ‘পুণ্ড্র’ এবং অথর্ষসংহিতায় (৩) অঙ্গেরও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু, বঙ্গ শব্দের প্রথম উল্লেখ আমরা ঐতরেয় আরণ্যকেই দেখিতে পাই।

ইমাঃ প্রজান্তিস্রো অত্যায় বায়ঃ স্তানীমানি বয়াঃসি ।

বঙ্গাবগধাশ্চৈরপাদাত্তা অর্কমভিতো বিমিশ্র ইতি ॥ (৪) ২।১।১।

(১) ৩।৫১।১৪ । (২) ৫।২২।১৪ । (৩) ৫।২৫।১৪ ।

(৪) লম্বা দ্বার, অথর্ষ পরিশিষ্টেও নাকি বঙ্গশব্দের উল্লেখ আছে। এই দুইটি পঙ্ক্তি যোগ হইয়া সর্বপ্রথম ঐতিহ্য কবিরাজ কবীন্দ্র কীত্তায়া করণভিত্তা নামক গ্রন্থে উদ্ধৃত হয়। পরে

অতঃপর মহাসংহিতার বহুশব্দ উল্লিখিত হয় । যথা—

অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গেষু সৌরাষ্ট্রমগধেষু চ ।

তীর্থযাত্রাং বিনা গচ্ছন্ পুনঃ সংস্কারমৰ্হতি ॥

বাণীকি-রামায়ণে একবার মাত্র বঙ্গশব্দের উল্লেখ দেখা যায়, যথা—

সুস্তান্ মাল্যান্ বিদেহাংশ্চ মলয়ান্ কাশীকোশলান্ ।

মাগধান্ দণ্ডকুলাংশ্চ বঙ্গানঙ্গাংস্তথৈব চ ॥

কিঙ্কাকাণ্ড । ৪০ অঃ । ২৫ শ্লোক ।

যে যে পুরাণে বঙ্গের উল্লেখ আছে তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে ।

( ক ) মহাভারতে কেবলমাত্র তিনবার বঙ্গের উল্লেখ আছে :—

( ১ ) অঙ্গস্তাঙ্গোহভবদ্রেশো বঙ্গস্ত চ স্মৃতঃ ।

কলিঙ্গবিষয়শ্চৈব কলিঙ্গস্ত চ স স্মৃতঃ ॥ আদি । ১০৪।৫১

( ২ ) যঃ কাশীবঙ্গমগধান্ কলিঙ্গাংশ্চ যুধাইজ্যায়ত ।

তেনবো ভীমসেনেন পাণ্ডবা অভাযুক্তত ॥ উত্তোগ । ৪৯ অ । ২০

( ৩ ) বিদেহা মাগধাঃ স্বকা মলয়া বিজয়াস্তথা ।

অঙ্গা বঙ্গাঃ কলিঙ্গাশ্চ যরুল্লোমান এব চ । ভীষ্ম । ৯ অ । ৪৫

( খ ) বিষ্ণুপুরাণে একবার মাত্র বঙ্গের নাম দেখিতে পাওয়া যায় ।

হেমাং সূতপাস্ত্রাধলিগস্ত ক্ষেত্রে দীর্ঘতমসা ।

অঙ্গবঙ্গকলিঙ্গসুদ্রপুত্রাথাম্ বালেয়ং ক্ষত্র অঙ্গভ্রত । ৪।১৮।১

( গ ) মাকণ্ডেয় পুরাণে বঙ্গের উল্লেখ কেবল একবার মাত্র ।

কলিঙ্গবঙ্গজঠরাঃ কোশলা মৃষিকাস্তথা ।

চেদয়শ্চোদ্ধকর্ণাশ্চ মংস্তাস্তা বিক্রবাসিনঃ ॥ ৫৮ । ১৬

এই পংক্তি দুইটি “বিষকোষে” উদ্ধৃত হয় । ‘স্রামাকল্পলিতিকা’ ও ‘বিষকোষে’ পণ্ডিত সত্যব্রত সামন্ত্রী মহাশয়ের একটা ব্যাখ্যাও প্রবৃত্ত হইয়াছে । উক্ত ব্যাখ্যার মর্ম্মার্থ এই—“বঙ্গাঃ” ‘মগধাঃ’ ও ‘চেরগাধাঃ’ অর্থে বঙ্গদেশীয়, মগধবাসী ও চেরনামক জনপদবাসী বুঝায় । এই অর্থ গ্রহণ করিলে বৃদ্ধাঃ বার যে বঙ্গ, মগধ ও চেরজনপদবাসিগণ এই তিন প্রজা দৌর্জলা, দুঃস্বাস ও বহু অপত্যতার কাক, চটক ও পারাবতাদির সমান ।

( ৬ ) ভাগবতপুরাণেও একাধিকবার বঙ্গের উল্লেখ নাই ।

ততোহেমোহথস্থত পাবলিঃ স্তূতপসোহভবৎ ।

অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গাভ্যাঃ স্তূতপুণ্ড্রাধুসংজিতাঃ । ৯ । ২৩ । ৪ ।

( ৬ ) হরিবংশে আটবার বঙ্গের উল্লেখ আছে । যথা—

হরিবংশ— কালেন মহতা রাজন্ স্বধ স্থান মুপাগমৎ ।

তেষাং জনপদাঃ পঞ্চ অঙ্গা বঙ্গাঃ সম্ভূতকাঃ ॥৩১অ। ১৬৯২শ্লোক।

অঙ্গরাজশ্চ বলবান্ বঙ্গানামধিপত্তথা ।

কৌশল্যাঃ কাশিরাজশ্চ দর্শনার্থপিপতিস্তথা ॥৯১।৪৯৬৭।

অমুঘাতশ্চ পৌণ্ড্রং বাঙ্গদেবেন ধীমতা ।

অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গানামীশ্বরশ্চ মহাবলঃ ॥১১৭।৬৬০৭

অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গৈশ্চ সাদ্বৈং পৌণ্ড্রৈশ্চ বাণ্যবান্ ।

নিযযৌ চেদিরাজস্ত ভ্রাতৃত্বিঃ স মহারথৈঃ ॥১১৭।৬৬৩১

কলিঙ্গস্ত তদানীকং নারাতৈবিত্তিঃশিঠৈঃ ।

নিমৃষ্টেন ক্রমেণাজৌ বঙ্গরাজস্ত কুয়রঃ ॥১১৭।৬৬৫০

জবান সহিতান্ সর্পান্ বঙ্গরাজঃ তথৈব চ ।

এষ চৈকশতং হস্তা বণে রাজ্জাঃ মহাঘ্ননাম ॥১৬১।৯১৪৭

কৌশিকীং প্রতরিষ্যন্তি নরাঃ ক্ষুদ্রদুর্গাভিতাঃ ।

অঙ্গান্ বঙ্গান্ কলিঙ্গাঃশ্চ কাশ্মীরানঘ্ননৈকলান্ ॥১৯৪।১১২০১

পত্তনং কৌশিকারাগাং দ্রাবিড়ান্ বঙ্গতাকরাঃ ।

মগধাশ্চ মহাগ্রানান পৌণ্ড্রা বঙ্গান্তথৈব চ ॥ ২৩৬।২৮৩১

( ৮ ) স্বল্পপুরাণ এইরূপে বঙ্গের সীমা নির্দেশ করিয়াছে—

রত্নাকরঃ সমারভা ব্রহ্মপুত্রান্তগঃ শিবে ।

বঙ্গদেশো ময়া প্রোক্তঃ সর্বসিদ্ধি প্রদায়কঃ ॥

( শক্তিসঙ্গম তন্ত্রেও এই শ্লোকটি দেখিতে পাওয়া যায় । )

অষ্টাধ্যায়ী পাণিনির “গহাদিত্যশ্চ” (৪।২।১৩৮) এই সূত্রের বৃত্তিতে



“গহ অন্তঃস্থ সম বিষম মধ্যমধমকান্

চরণে উত্তম অঙ্গ বঙ্গ মগধ পূৰ্ব্বপক্ষ.....।”

বঙ্গশব্দের উল্লেখ পাওয়া যায় ।

বঙ্গোন্নোথে জ্যোতিস্তত্ত্বদ্ব্যুতদেবল বচন যথা —

অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গোদ্ভান্ গতা সংস্কারং অর্হতি ।

বঙ্গনামোন্নোথে ব্রহ্মযামল বচন যথা—

কালিকা বঙ্গদেশে চ অযোধ্যায়াং মহেশ্বরী ।

শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য গোড়ের উল্লেখ করিয়াছেন বটে কিন্তু তিনি বঙ্গের নাম  
পক্ষও করেন নাই । জ্যোতিস্তত্ত্বেও গোড়ের উল্লেখ আছে কিন্তু বঙ্গনাম নাই ।

ললিতবিস্তরে বঙ্গলিপির উল্লেখ আছে, যথা—

ব্রাহ্মীঃ খবোষ্ঠীঃ পুন্ড্রসাহীঃ অঙ্গলিপিং বঙ্গলিপিং মগধলিপিং...

বরাহ মিহিরের বৃহৎসংহিতায় আটবার বঙ্গদেশের নাম দেখিতে পাওয়া  
যায় । যথা—

- ( ১ ) মাঘে তু মাতৃপিতৃভক্ত বসিষ্ঠ গোত্রান্  
স্বাধ্যায় ধর্ম্মনিরতান্ করিগন্তবঙ্গান্ ।  
বঙ্গাজকাশিমসুসুজাংচ হুনোতি রাহ  
বৃষ্টিং চ কৰ্ষকজনাভিমতাং করোতি ।

বাহচর । ৫ । ৭২ ।

- ( ২ ) কলিঙ্গ বঙ্গান্ মগধান্ সুরাষ্ট্রান্  
রেচ্ছান্ সুবীরান্ দরদাত্তকাংচ ।  
শ্রীগাং চ গর্ভানস্রবো নিহন্তি  
সুভিক্তবৃদ্ধাশ্র পদেহভূপেতঃ ।

ঐ । ৫ । ৭২ ।

- ( ৩ ) তরুণীপূর্ণাঃ মণ্ডলযুক্তচতুর্ভুঃ সুভিক্তকরযাতঃ ।  
বঙ্গাজমহিব বাহ্লিক কলিঙ্গ দেশেবু তরুজননম্ ॥

তরুচর । ২ । ১০ ।

- (৪) আপোন বঙ্গ-কোশল গিরিব্রজা মগধপুণ্ড্র মিথিলাশ্চ ।  
উপতাপং যাস্তি জনা বসন্তি যে তান্নলিপ্ত্যাং চ ॥  
শনৈশ্চরচার । ১০ । ১৪ ।
- (৫) আগ্নেয্যাং দিশি কোশল কলিঙ্গ বঙ্গোপবঙ্গ জঠবাক্সাঃ ।  
শৌলিকবিদর্ভবং সাক্ষু চোদিকাশ্চোদ্ধকঠাশ্চ ।  
নক্ষত্র বৃক্ষাধায় । ১৪ । ৮
- (৬) প্রাণ্ডুর্মদাক্ষিশোণোদ্রবঙ্গমুক্তাঃ কলিঙ্গবাক্সীকাঃ ।  
শকযবন মগধশবর প্রাগ্জ্যোতিষ চীন কাম্বোজাঃ ॥  
গ্রহভুক্তিযোগ । ১৬ । ১
- (৭) জীবে শুক্রাভিহতে কুলূতগাক্ষারকৈকয়া মদ্রাঃ ।  
শাবা বংসা বঙ্গা গাবঃ শস্ত্রানি পীডান্তে ॥  
গ্রহবৃক্ষাধায় । ১৭ । ১৮ ।
- (৮) দীপ্তৌজসঃ প্রচণ্ডাঃ পীডান্তে চাম্বাক্ষবাক্সীকাঃ ।  
তঙ্গণ কলিঙ্গ বঙ্গ দ্রাবিড়া শবরা অনেকবিধাঃ ॥  
ভূকম্পলক্ষণাধায় । ৩২ । ২৫ ।

রঘুবংশ মহাকাব্যে বঙ্গোল্লেখ যথা—

বঙ্গাভূত্থায় তরসা নেতা নৌ-সাধনোত্ততান্ ।

নিচধান জয়ন্তস্তান্ গঙ্গাস্রতোহনরেবু চ ॥

৪র্থ সর্গ । ৩৬ শ্লোক ।

ক্ষিতীশবংশাবলীচরিতে বঙ্গোল্লেখ ছয়বার দেখিতে পাওয়া যায় ।

- (১) পূর্ববঙ্গে বিষয়ে আদিশূরনামা নরপতি বাসীং ।

W. Pertsch-এর সংস্করণ পৃঃ ১ । পং ৬ ।

- (২) তদানীং চ বঙ্গাদিবিরেবু প্রতাপাদিতা প্রধানা দ্বাদশ রাজানো

নিকরং পৃথিবীমুপভুক্ততে স্ম । পৃ ১২ পং ৮-১০ ।

- (৩) অঙ্গ বঙ্গ মগধ কাশি কাকী প্রভৃতি দেশবাসিনো

বহুবো ব্রাহ্মণ নিমজ্জিতাঃ ।

পৃঃ ২৫ পং ১-২ ।

- (৪) অঙ্গ বঙ্গ মগধ সৌরাষ্ট্র কাশী কাঞ্চী প্রভৃতি দেশবাসি পণ্ডিতান্  
পৃঃ ৮১, পং ২-৩
- (৫) বর্দ্ধমান জয়জ্ঞাত মহাদর্পশ্চ ইন্দ্রপ্রস্থপুবেশ্চরত্ত বঙ্গাদি  
দেশাধিপত্যম্ বিঘটায়তুম্.....পৃঃ ৪৬ ; পং ৭-৮ ।
- (৬) .....অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ মগধ কাশী কাঞ্চী প্রভৃতি বিষয় বাসিনে  
.....৪৬ পৃঃ ১৫-১৬ ।

দেশ নির্ণয় নামক গ্রন্থে বঙ্গের সীমা এইরূপ দেওয়া হইয়াছে :—

“বৈষ্ণনাথঃ সমারভ্য ভুবনেশাস্তগং শিবে ।

তাবদঙ্গাভিধো দেশো যাত্রায়ঃ নহি হৃষ্যতি ॥১

রত্নাকরং সমারভ্য ব্রহ্মপুত্রাস্তগং শিবে ।

বঙ্গদেশো ময়া প্রোক্তঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদর্শকঃ ॥ ২

দেশনির্ণয় । সংবৎ ১৮১৪ শাক ১৭৫৮ । বিশ্বকোষ কার্যালয়ের  
সংস্কৃত পুঁথি নং ৭ ।

দিখিজর প্রকাশে—উপবঙ্গোল্লেখ যথা—

“ভাগীরথ্যাঃ পূর্বভাগে দ্বিযোজনতঃ পরে ।

পঞ্চ যোজন পরিমিত ছাপবঙ্গোহিভূমিপ ॥

উপবঙ্গে যশোরাতি দেশাঃ কানন সংযুতাঃ ।

জাতব্যা নৃপশার্দূল বহলাস্থ নদীষু চ ॥”

এতদ্ভিন্ন কল্লনের রাজতরঙ্গিনীতে বঙ্গশব্দের তিনবার উল্লেখ পাওয়া যায়  
পালি মহাবংশে বঙ্গশব্দের উল্লেখ একবার মাত্র দৃষ্ট হয় ।

অতঃপর, আমরা মুসলমানগণ যে যে গ্রন্থে বঙ্গের উল্লেখ করিয়াছেন তাহ  
যেখাইতে চেষ্টা করিব ।

১ । ১২৫০—“তবকতে নাসিরি”তে বঙ্গের নামোল্লেখ যথা—Maham-  
mad Bakhtiyar.....returned to Behar. Great fear of him  
prevailed in the minds of the infidels of the territories of  
Lakhnauti, Behar, Bang, and Kamrup” [ Elliot, ii, 307 ]

২। ১৩০০—ঐতিহাসিক রসিহুদ্দিন বাঙ্গালার নাম বজালা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, ...then to Bijatar (but rather reading Banjata), which from old is subject to Delhi (Rashiddin in Elliot, i, 72 )

৩। ১৩৪৫—ইব্নে বতুতাও বাঙ্গালাকে বজালা বলিয়াছেন—“..... we were at sea 43 days and then arrived in the country of Bangala, which is a vast region abounding in vice. I have seen no country in the world where provisions are cheaper than in this ; but it is muggy and those who come from Khorasan call it ‘a hell full of good things’—Ibn Batuta, IV, 211 ( But the Emperor Aurengzebe is alleged to have “Emphatically styled it the Paradise of Nations”—Note in Stavorinus, i. 291 )

৪। ১৩৫০—দেওয়ানে হাফিজের স্পষ্ট বাঙ্গালা শব্দের ব্যবহার দেখা যায়। হাফিজের বয়েত টী এই

“শুকর শিকন্ শব্দ হম তুতিয়ানে হিন্

জিন্ কন্দে পরাসী কিহ্ ব বঙ্গাল মিরবদ”

অর্থাৎ ভারতের তুতিপক্ষিগণ শরুয়া স্মরণ করিয়া থাকে। ইহা হইতে পারস্তের মিশ্রি ( অর্থাৎ হাফিজের কবিতার জন্ম ) যাহা বাঙ্গালার ভ্রমণ করিয়া থাকে।

৫। ১৩৯০—আইন-ই-আকবরিতে ৩৬ বার বাঙ্গালার কথা উল্লিখিত আছে। তন্মধ্যে আমরা বাঙ্গালার উৎপত্তিস্থলক একটা ভ্রান্তমত নিয়ে নির্দেশ করিলাম—“Bungaleh originally was called *Bang* ; it derived the additional *al* from that being the name given to the mounds of earth which the ancient Rajahs caused to be raised in the low lands at the foot of the hills”—Aini-Akbori, Gladwin. ii, 4 ( Ed. 1800 ), Jaritt, ii, 120—[ আকবরিতে অজ্ঞাত

উল্লেখ পৃ: ৩১, ৬৮, ১২২, ১৪৯, ১৯০, ২৫৪, ২৭১, ২৭৯, ৩২৬, ৩৩০, ৩৩১, ৩৩২, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪৯, ৩৫০, ৩৫১, ৩৫৪, ৩৬৬, ৩৭৬, ৪১৭, ৪২৪, ৪২৭, ৪৩০, ৪৩৬, ৪৩৯, ৪৬১, ৪৮১, ৪৯৩, ৪৯৮, ৪৯৯, ৫০৪, ৫১২, ৫২০, ক্যারেটের সংস্করণ দ্রষ্টব্য ]

পরিশেষে ইউরোপীয় গ্রন্থে যেখানে যেখানে বঙ্গের উল্লেখ আছে তাহা আমরা ক্রমশঃ দেখাইয়া প্রবন্ধের একাংশের আপাততঃ উপসংহার করিব ।

গ্রীক ও লাতিন ভাষার ভ্রায় কোন যুরোপীয় প্রাচীন ভাষার সাহিত্যাদিতে বঙ্গ শব্দের উল্লেখ দেখা যায় না । Ptolemy গোড়ীঘোসের নাম করিয়াছেন, Deodonis গৌরারীজ, Arrian গৌরাসী, Deodorus গনডারিস, এবং Nonus গোড়ীয়ান্ডেশ বলিতে গোড় বুলিয়াছেন । ইহাদের কেহ বা অন্য কোন লেখক বঙ্গের নাম করেন নাই । সুপ্রসিদ্ধ লাতিন কবি Virgil কেবল মাত্র বঙ্গদেশ দিয়া প্রবাহিত গঙ্গার উল্লেখ করিয়াছেন । তিনি বঙ্গের নামও করেন নাই ।

Cen septem surgens sedatis amnibus altus per tacitum  
Ganges, ant pingui flumine Nilus cum refluit campis it iam  
se condidit alves. Aeneid-Bk ix-lines 30-32

ইংরেজি বাতীত অন্য ভাষার সুপ্রাচীন গ্রন্থে একবার মাত্র বেঙ্গালা শব্দের যে উল্লেখ পাইয়াছি তাহা নিয়ে উদ্ধৃত হইল ।

“Ve Cathigas cidade das melhores

De *Bengala* provincia ; que se preza

De abundante ; masolha, que esta, posta

Para o Austro de aqui virasla a costa”

—Lusiad. stan. 121.

ইহাতে গঙ্গার নামও দেখিতে পাওয়া যায় ।

“Ganges, no qual os sens habitadores

Morrem Canhodos, tendo por certeza,

Que inda que sejac grandes peccadores,  
Eota aqua sancta os lava, eda pureza”

Lusidd. x. 121.

জুপ্রসিদ্ধ পর্যটক মার্কোপোলো ( Marco Polo ) ১২৯৮ খৃষ্টাব্দে ভারতে আগমন করেন। তিনি তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্তে “বেঙ্গালা ( Bengala ) নাম দিয়া বঙ্গদেশের নির্দেশ করিয়াছেন।

“*Bengala* is a province towards the south, which up to the year 1290.....had not yet been conquered.....” (Marco Polo, Bk. ii. Ch. 55. )

২। অতঃপর, ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে আমরা পুনরায় যুরোপীয় সাহিত্যে বঙ্গদেশের নাম দেখিতে পাই। Roteiro de Vasco da Gama-র এইরূপ লিখিত আছে—“*Benagala*” in this Kingdom are many Moors, and for Christians, and the king is a Moor ..... in this land are many cotton cloths, and much silver ; it is 40 days with a fair wind from Calicut” ( 2nd Edition, p. 110 ).

৩। তারপর, ১৫০৬ খৃষ্টাব্দে বঙ্গের উল্লেখ যথা—“*A Banselo, el sno Re e Moro, e li se fa el forzo de parmi de gotton.....*” Leonardo do Ca’ Masser, 28.

৪। মার্কোপোলো, ভাস্কোডাগামা ও লেওনার্ডো বঙ্গের উল্লেখাদি করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহারা কখনও বাঙ্গালা দেশে পদার্পণ করেন নাই। Bolognar Ludovico Di Varthema সর্বপ্রথম বঙ্গদেশে আগমন করেন। প্রায় ১৫০৭ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বঙ্গ পর্যটন করেন। ইনি ‘City of Banghella’র উল্লেখ স্বীয় গ্রন্থে করিয়াছেন। ( Travel of Ludovico Di Vathema in 1503 to 1508, Intro. p. zxxx and p. 210 )

ইইনি গ্রন্থে বঙ্গের অস্তিত্ব উল্লেখ ১৮, ১৫১, ১৮৪, ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮, ২১০, ২১২, ২২৪ ও ২৫৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। Bangshella আর একটা নূতন বানান।

৫। পাটাভিনোর ( Patavino ) গ্রন্থ ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হয় । ইহাতে Bengalার উল্লেখ আছে । কিন্তু তাহার এই Bengle, গোড়, চাঁট গাঁ বা সাতগাঁ হইতে বিভিন্ন । “Govro vrbs Regia-habitatis fuit et Bengala urbs quae regioni nomen dat, inter universae Indiac praeclarissimas connumeratur. Praeter has inxta maris ripam ad ostia Chaberis insignia emporia *Catigan* or *Satigan*, quae centum propemodum tencis ab invicem distant.” ( Geog. Univ. tum vet tum Novae absolutissimum opus. p. 258 )

৬। ১৫১৬ বারবোসা ( Barbosa ) ‘City of Bengala’র এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন—“Having passed the river Ganges, along the coast twenty leagues to the north-east by east and twelve leagues to the east until reaching the river Paralem, is the kingdom of Bengala in which there are many towns, both in the interior and on the sea-coast”—Description of coast of East-Africa and Malabar—p. 78—see also Ramusio, vol. I. p. 315.

৭। পার্চাস্ ( Purchas ) বঙ্গের যে বিবরণ দিয়াছেন তাহার কিয়দংশ নিয়ে দেখিয়া গেল—“The Kingdom of Bengala is very large, and hath of coast one hundred and twenty leagues and as much within land ... ” ( Purchas His pilgrims, vol. v, p 508 ).

৮। জার টমাস্ রো কর্তৃক বঙ্গোল্লেখ যথা—“Bengala, a most spacious and fruitful province, but more properly to be called a kingdom, which hath two very large provinces within it, Parb and Patan ; the one lying on the East the other on the west side of the river Ganges”—A Voyage to East India p. 357.

৯। মাণ্ডেলসো ( Mandelso ) বাঙ্গালার কখনও আসেন নাই । তিনি কেবলমাত্র তাঁহার সময়ের বাঙ্গালার প্রধান প্রধান কয়েকটা নগরের নামের উল্লেখ করিয়াছেন । আমরা একটী মাত্র উদাহরণ উদ্ধৃত করিতেছি ।

“En tirant vers le septentrional on trouve le royaume de Bengala, qui donne le nom au golfe que les anciens appellent Sinus Gangeticus...On trouve plusieurs belles villes dans ce royaume, comme sont celles de Gouro, d'ougely, de Chatigan, de Bengala, de Tauda, de Dacca, de patana, de Banares, el' Elabas, et de Ragmehela.” ( Voyage-p. 295. )

১০। বারবোসার পরে Caesar Fredericke ( ১৫৬৫ খ্রীঃ বঙ্গের কিছু কিছু বিবরণ দিয়াছেন । কিন্তু তিনি বঙ্গশব্দের আদৌ উল্লেখ করেন নাই ইনি সাতগাঁর বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । ইহার ২০ বৎসর পরে Ralph Fitch সাতগাঁ ও চাটগাঁর বিবরণ লিখিয়াছেন কিন্তু তিনি বঙ্গের নামমাত্রও করেন নাই । Harniltonএর সময়ে ( ১৬৮৮-১৭২৩ খৃঃ ) বঙ্গ শব্দের উল্লেখ পাওয়া যায় । “( Satigan ? ).....driving a great trade, because all foreign goods of the product of Bengal are brought hither for exportation”

১১। আণ্টারমনির ( Antermony ) John Bell সেন্টপিটস্‌বার্গ্‌ হইতে এসিয়ার নানাহান পর্য্যটন করেন ( ১৭১৬...১৭২০/২১ ) তিনি তাঁহার ভ্রমণ বৃত্তান্তে বাঙ্গালার নাম মাত্র উল্লেখ করিয়াছেন—“We shall add, by way of supplement, the information which Tavernier received from the merchants in Bangal concerning the southern round through Tibet. The kingdom of Bls-tan...is a kingdom of great extent ; but Tavernier could never come to a perfect knowledge thereof”. Pinkertoh's Travels, Vol. VII, p. 594.



Ovington কর্তৃক বঙ্গোল্লেখ যথা—“Arracan is bounded on the north-west by the kingdom of Bengala, some authors making Chatigam to be its First Frontier city; but Teixeira, and generally the Portuguese writers, reckon that as a city of Bengala; and only so, but place the city of Bengala itself more south than Chatigam. Tho' I confess a late French Geographer has put Bengala into his catalogue of imaginary cities, and such as have no real Existence in the world.” Ovington Voyage to Suratt, (1689), pp. 553-554.

১২। William Hedges তাঁহার ডায়ারিতে বঙ্গের এইকপ উল্লেখ করিয়াছেন —

“1683 July 2, “A particular letter from ye President of Suratt to myselfe was showed to ye Councell……Desiring me, if he should chance to arrive at Bengala, to seize on his person, and to send him to Suratt on ye first ship; the president being likely to come to trouble about him” Diary of William Hedges, Vol I. pp. 96-97 [ বঙ্গোল্লেখের অন্তান্ত অংশ নিম্নলিখিত পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য—Vol I. p 32, Vol II. 73, 75, 77, 157, 238, 189, 267, 326, 323; Vol III. 6,8,9,22, 23, 167, 184, 188, 194-95. ]

ক্রমশঃ

ঐ সমুদায় চরণ বোধ বিস্তারিত ।

## কাশ্মীরে বাঙ্গালীর স্মৃতি ।



ভারতবর্ষীয়েরা স্বদেশের প্রাচীন ইতিহাস প্রণয়ন করার পক্ষপাতী ছিলেন না বা আবশ্যিকতা বোধ করিতেন না। পূর্বাপর তাঁহাদের এইরূপ অখ্যাতি ছিল, কিন্তু কল্লন পণ্ডিত কাশ্মীরের ইতিহাস “রাজতরঙ্গিনী” লিপিয়া দেশ-বাসীর সে অপবাদ দূর করিয়াছেন। “রাজতরঙ্গিনী” কাশ্মীরের ইতিহাস হইলেও ইহাতে ভারতের বিভিন্ন জনপদ ও তদধিবাসিগণের অল্প বিস্তর বিবরণ পাওয়া যায়। আমাদের গোড় বাঙ্গালার কথা বিস্তারিত কিছু না থাকিলেও যেটুকু আছে, তাহা হইতেই আমরা তৎকালীন বাঙ্গালীর শৌর্য, বীর্য, সাহস, রাজভক্তি, অধাবসায় ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞা প্রভৃতি সদৃশগুণাঙ্গির পরিচয় পাইয়া বিশ্বয়ে অবাক হই ও গৌরব অনুভব করিতে পারি।

বাঙ্গালীর সে চিত্র আঁকিতে হইলে প্রসঙ্গাধীন এখানে কাশ্মীররাজ ললিতাদিত্যের কথা কিছু বলিতে হইবে। ললিতাদিত্যের পূর্ণ নাম “অবিমুক্ত পীড় ললিতাদিত্য”—ইনি খৃঃ ৬৯৫ হইতে ৭৩২ অব্দ পর্যন্ত কিঞ্চিদধিক ৩৬ বৎসর কাল কাশ্মীরের শাসনদণ্ড পরিচালনা করিয়াছিলেন। ক্ষমতার, যোগ্যতার ললিতাদিত্য তৎকালীন ভারতীয় রাজতন্ত্রের শীর্ষস্থানীয় ছিলেন বলিলে অতুক্তি হয় না। কোন কালে, কোন দেশের ক্ষমতাশালী শাসন, কর্তাই ওধু নিজের দেশটুকু শাসন করিয়াই সন্তুষ্ট থাকিতে পারেন নাই। সময় ও সুযোগ পাইলেই নিকটের ও দূরের, ক্ষুদ্র ও বৃহৎ রাজ্যসমূহ স্বাধিকার-চুক করিয়া লইবার ভ্রত দণ্ডেই হইতেন।

পূর্বেই বলিয়াছি ললিতাদিত্য অত্যন্ত ক্রমতাশালী ছিলেন। সুতরাং তিনিও ক্ষুদ্র কাশ্মীর রাজ্য লইয়া পরিতৃপ্ত থাকিতে পারেন নাই। সুবিধামুসারে তিনি অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, কনৌজ, কর্ণাট, দাক্ষিণাত্য প্রভৃতি প্রদেশে স্বীয় আধিপত্য বিস্তার করিয়া লইয়াছিলেন। কিন্তু ললিতাদিত্যের শক্তি, সামর্থ্য শুধু দেশজয়েই পর্যাবসিত হয় নাই। তিনি অনেকগুলি দেবমন্দির নির্মাণ করাইয়া উহার প্রত্যেকটাতৈই এক একটা বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করত স্বীয় ভগবন্তের পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। স্থাপিত বিগ্রহের মধ্যে পরিহাস-পুর মন্দিরস্থিত শ্রীপরিহাস কেশব নামক ৮৪ তোলা স্বর্ণের বিষ্ণু মূর্তি এবং উক্ত মন্দিরের পার্শ্বে স্বতন্ত্র রোপা মন্দিরে “রামস্বামী” নামক বিষ্ণু মূর্তির প্রতিই তাঁহার গভীর ও ঐকান্তিক ভক্তি ছিল।

ললিতাদিত্য প্রথমতঃ কনৌজরাজ যশোবর্মাকে জয় করিয়া তাঁহার সভা হইতে কবির বাক্পতি ও ভবভূতিকে কাশ্মীরে লইয়া যান। ইহার পর তিনি গোড় জয় করেন। এসময় গোড়ের সিংহাসনে কে অধিষ্ঠিত ছিলেন কল্লন পণ্ডিত তাহা কিছু বলেন নাই। তবে যিনিই হউন না কেন, তিনি ললিতাদিত্যের সহিত সর্সদাই সদ্ভাব রাখিয়া চলিতেন। বিজয়ী বীরের মনস্তত্ত্বের জন্ত গোড়রাজ সময় সময় কাশ্মীরে গিয়াও বাস করিতেন। কিন্তু কি গৃহে, কি রাজসভায় সর্সদানেই তিনি আয়সম্মান ও স্বাভাব্য রক্ষা করিয়া চলিতেন। ললিতাদিত্য তাঁহার এই আয়স্বাধীনতায় বিশেষ বিরক্ত ছিলেন। একদিন তিনি গোড়রাজকে স্পষ্টই বলিলেন “তোমার ব্যবহারে আমি বড়ই বিরক্ত ও অপমান বোধ করিতেছি। এতদিন শুধু ভগবান্ শ্রী-পরিহাস কেশবের অমুগ্রহেই তোমার জীবন রহিয়াছে, কিন্তু তোমার ব্যবহারের পরিবর্তন না হইলে অচিরে ইহার ফলভোগ করিতে হইবে।” ললিতাদিত্যের এ শাসন বাক্যেও গোড়রাজ আয়সম্মানের বহির্ভূত কোন কার্য করিতে প্রস্তুত হন নাই। কলে বিখ্যাসঘাতক কাশ্মীররাজের নিরোজিত গুপ্ত ঘাতকের হস্তে নিরীহ গোড়রাজকে আত্মীয় স্বজন রহিত বিদেশে বিভ্রমে অকালে ইলোক হইতে বিদার লইতে হইয়াছিল।

যথাসময়ে গোড়ে এ সম্বাদ পৌছিলে গোড়বাসিগণ রোষে, ক্ষোভে, অভি-  
 মানে আগ্রহারা হইয়া উঠিলেন। দেশের আবালবৃদ্ধবনিতা সমবেত হইয়া কি  
 উপায়ে নৃশংস কাশ্মীররাজের এই নীতিবিগহিত অযুক্ত কার্যের প্রতিশোধ  
 লওয়া যাইতে পারে তন্নিদ্বারনে মনোনিবেশ করিলেন। অনেক তর্ক বিত-  
 র্কের পর তাঁহাদের পরামর্শ স্থির হইল। কতিপয় রাজভক্ত বাঙ্গালী বীর  
 জীবন আশা তুচ্ছ করিয়া কাশ্মীররাজকে উপযুক্ত শিক্ষা দিবার উদ্দেশ্যে  
 কাশ্মীরান্নিমুখে ধাবিত হইলেন। তখন বাঙ্গালী হইতে কাশ্মীর যাওয়া এক  
 বিষম ব্যাপার ছিল। কিন্তু, দৃঢ়াধ্যবসায়ী বাঙ্গালী বীরগণ কোন কষ্ট কোন  
 অশ্রুবিধার দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া সরস্বতী দর্শনচ্ছলে তীর্থযাত্রীর ছদ্মবেশে  
 একে একে কাশ্মীরে গিয়া উপস্থিত হইলেন। শ্রীপরিহাস কেশব ও রামস্বামী  
 নামক বিষ্ণুমূর্ত্তিবদ্য যে ললিতাদিত্যের পরমারাধ্য ছিলেন বাঙ্গালী বীরগণের  
 নিকট তাহা অবদিত ছিল না, তাই তাহারা পরিহাসপুরে উপস্থিত হইয়া  
 শ্রীপরিহাস কেশবের মন্দির লুণ্ঠ করিতেই কৃতসম্বন্ধ হইলেন। বাঙ্গালীবীর-  
 গণকে সামান্য তীর্থযাত্রী মনে করিয়া প্রথমে কেহই তাহাদের প্রতি বিশেষ  
 কোন লক্ষ্য করে নাই। কিন্তু, ক্রমে তাহাদের গতিবিধি ও কার্যকলাপ  
 দেখিয়া সন্দেহ উপস্থিত হওয়ায় গোপনানুদন্ধানে প্রকৃত অবস্থা বৃক্ষিতে পারিয়া  
 কাশ্মীরবাসিগণ ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িল। শ্রীপরিহাস কেশবের সেবাহিত  
 পুরোহিতগণও ভীত হইয়া মন্দিরের ডান কপাট বন্ধ করিয়া দিলেন।  
 বিদেলীয়গণ পার্শ্ববর্ত্তী রামস্বামীর রোপাময় মন্দিরকেই শ্রীপরিহাস কেশবের  
 মন্দির মনে করিয়া তাহা ধ্বংস ও বিগ্রহ চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া ফেলিলেন।  
 ললিতাদিত্য তখন সসৈন্তে পরিহাসপুরে উপস্থিত ছিলেন। সংবাদ পাইয়া  
 কাশ্মীরী সৈন্ত ঘটনাস্থলে আসিয়া পড়িল। মুষ্টিমেয় বাঙ্গালী বীরগণ আপনাদের  
 দেশাধিপতির অস্ত্র দূরদেশে সেই অবস্থায় অদমনসাহসে অসংখ্য সেনার সহিত  
 যুদ্ধ করিয়া একে একে জীবনোৎসর্গ করিলেন। যত্ন বাঙ্গালী, যত্ন তোমার  
 রাজভক্তি! প্রাগ ঐতিহাসিক দিনে দেশের শাসনকর্ত্তার অস্ত্র তোমরা যে  
 সাহস ও যে অধ্যবসায় দেখাইয়াছ তাহা স্মরণ করিলে এখনও আমরা বিশ্বদ-

মুখ হইয়া যাই। কল্লন পণ্ডিতের সময় পর্য্যন্তও (১০৭০ শক = ১১৪৮ খৃঃ) রামস্বামীর মন্দিরের ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান থাকিয়া ভূমণ্ডল মধ্যে গোড় বাক্সালী বীরবৃন্দের বিপুল যশোরশি ঘোষণা করিয়াছিল। “রাজতরঙ্গিনীর” নিম্নোক্ত শ্লোকই তাহার অলস্ত সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে :—

“অষ্টাপি দৃশ্যতে শূন্তং রামস্বামিপূরাস্পদম্ ।

ব্রহ্মাণ্ডং গোড়বীরানাং সনাথং যশসাপুনঃ ॥”

শ্রীঅম্বিনীকুমার সেন ।

## ( মুর্শিদাবাদের ঐতিহাসিক দৃষ্টাবলী )

( ২ )

### পলাশী । \*

--::--

( ১ )

এই সেই বাঙ্গলার প্রাচীন নগর,  
নবাবের রাজধানী একদা যথায়,  
জীর্ণ শীর্ণ দেহ এবে ধরণী উপর,  
প্রোষিতভর্জকা সম স্তমলিন কার,  
ধীরে ধীরে বহে শুধু হেথা ভাগীরথী,  
পুতনীরা, ভারতের মাতা পুণ্যবতী ।

( ২ )

যবনের ভাগ্যান্থর্য যথা অন্তমিত,  
সমুদিত ইংরাজের সৌভাগ্যতপন,  
এইখানে দেখ সেই পলাশী বিস্তৃত,  
প্রান্তর পতিত আছে বিহীনজীবন,  
পেয়েছে নবীন দেহ পলাশী এখন,  
রণস্থল ভাগীরথী গর্ভেতে মগন !

( ৩ )

লক্ষ বৃক্ষে পরিপূর্ণ যে আশ্রয় কামন,  
“লক্ষবাগ” নামে ছিল বিখ্যাত ভুবনে,  
বাহার উত্তরে বাহ করিয়া রচন,  
ক্লাইভ সজ্জিত ছিল সন্নিগণ সনে,

আজি তাহা দেখিতেছি মকতুমি প্রায়,  
চাহিলে বিদরে হিন্না কণ্টকিত কার ।

( ৪ )

নাহিক হেথায় আর পলাশ কানন,  
সুন্দর পলাশ পুষ্প হাসেনা হেথায়,  
শোভেনা প্রান্তরে আর আশ্রয় কুঞ্জবন,  
বৃক্ষ-পক-হরিদ্রাভ-রসাল, ধরায়,  
পতিত রহেনা আর তরে পাহাঞ্জন,  
কৌতুক নিবৃত্তি হেতু আর কোন জনে,  
আসেনা কামান বিদ্ধ বৃক্ষ দরশনে ।

( ৫ )

জাতীয় গৌরব প্রিয় ইংরাজের দল †  
লালসা বিদগ্ধ চিতে করিয়া কর্তন,  
শেষবৃক্ষ, ( বৃটিশের যাঁহে বাহুবল—  
প্রকাশিত ভুলাইতে দর্শকের মন )  
“সিন্ধুক” করায় তাহে অতীব যতনে,  
উপহার দিয়াছিল সম্রাজ্ঞী সদনে ।

( ৬ )

গারনা কোকিল আর হেথা কুলস্থরে,  
মৃদল হিরোলো আর বহেনা পবন,

\* পলাশী—মুর্শিদাবাদের ৩০ মাইল দক্ষিণে রাণাবাট-মুর্শিদাবাদ রেল লাইনের ধারে টেননের অনতিদূরে ভাগীরথী তীরে অবস্থিত ।

† কলকাতার কুঠীর ইংরাজ কর্তৃপক্ষের প্রাচীন একমাত্র আদর্শবৃত্তিকে কর্তনপূর্বক তাহাতে সিন্ধুক প্রস্তুত করাইয়া মহারাষ্ট্র ভিক্টোরিয়াকে বিলাতে উপহার পাঠাইয়া যেন ।

প্রথম সঙ্গীত ধারা শ্রবণ বিবরে  
ঢালিয়া করেনা বিন্দী তাক্র জনগনে,  
তাল বৃক্ষ হীন তীর, তবু অলাশয়,  
“তালবোনা” যথা, এবে পলাশীরে কয় ।

( ৭ )

প্রান্তরে শোভেনা আর সেই সরোবর  
একদা বাহার তীরে যবনের সেনা  
“ছাউনী” করিয়াছিল সহ আড়ম্বর  
তুফানতুরে বারিদানে আর সে তুষে না  
কমল হাসেনা আর সেই সরোবরে  
ভাবিলে কতই স্মৃতি জাগে যে অন্তরে ।

( ৮ )

“বৃটিশ রাজ্যের ভিত্তি পলাশী সমর”  
এই কথা নিশিদিন করিতে প্রচার,  
নাতিদীর্ঘ স্তম্ভ এক শোভিছে প্রান্তর  
মরুভূমে “ওয়েসিস্” যেমন প্রকার !  
ভাগীরথী অবহেলি সে জয় নিশান,  
ধীরে ধীরে চলিতেছে তুলি কলগান ।

( ৯ )

দেখিবে আর একদৃষ্ট রয়েছে তথায়,  
পলাশীর যুদ্ধের স্মৃতি জাগাবার তরে ;  
চির নিদ্রাগত এক প্রভুতরু হায় !—  
—যবন সেনানী, সেই পলাশী উদরে,

সিরাজের সিংহাসন রক্ষিবার তরে ;—

হারিয়েছে প্রাণ, যেই সাহসের ভরে

( ১০ )

কুশাণ কুশাণী তথা প্রতি-লক্ষ্মীবারে,  
ত'গুল সহিত পুষ্প ফলমূল আর ;  
বলিদেয় এবে সেই সমাধি মন্দিরে !  
ধন্য সেই পুণ্য আত্মা ভবে দেবাকার  
যথার্থ ভক্তের পূজা এইরূপে হয় ;  
খুঁজিলে দৃষ্টান্ত হেন পাবে বিশ্বময় ।

( ১১ )

যুদ্ধসজ্জা, রক্তপাত, নরহত্যা আর,  
ভুলেছে সে সব কথা গঙ্গার অন্তর ;  
তাই বুকি দূরে রাখি নিজ অঙ্গভার  
ছুটিছেন গঙ্গা, তাজি পলাশী প্রান্তর  
তাহাতে কি আসে যায় পলাশীর বল  
ঘোষিবে যাহার নাম চির ধরাতল ।

( ১২ )

যাবৎ উদিকে চক্রে আর দিবাকর,  
যতদিন ইতিহাস রহিবে ধরায় ;  
পৃথিবীতে যতকাল বিচরিবে নর !  
ততদিন লেখারবে অবনীর গায়,  
ক্লাইভ সিরাজ আর মীরজাফর সহ ;  
বঙ্গের পলাশী নাম গাথা অহরহ : ।

শ্রীশ্রীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

# পদ্মা ! “পদ্মা” পদ্মা !

একাদশবর্ষে পদার্পণ করিয়াছে ।

হিন্দুশাস্ত্র, দর্শন, বিজ্ঞান ও আধ্যাত্মিক তত্ত্ববিষয়ক উচ্চশ্রেণীর মাসিক পত্রিকা ।

সম্পাদ — কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উজ্জ্বলতম রত্ন সাহিত্য-সংসারে সুপরিচিত,

রায়চাঁদ প্রেমচাঁদ বৃত্তিপ্রাপ্ত শ্রীযুক্ত হৌরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল, ও

“প্রচারের” সুপ্রসিদ্ধ চিন্তাশীল ও দার্শনিক লেখক শ্রীযুক্ত কৃষ্ণধন মুখোপাধ্যায়

এম, এ, বি, এল, মুন্সেফ মহোদয়

সহযোগী সম্পাদক—সুপরিচিত জেনারেল ম্যাসেখিলি কলেজের শারীর  
বিজ্ঞান অধ্যাপক ও প্রধান শিক্ষক শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু বি, এ ।

“বলীয় ব্রহ্মবিজ্ঞা সমিতির তত্ত্বাবধানে পরিচালিত রায়চাঁদ প্রেমচাঁদ বৃত্তিপ্রাপ্ত  
শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রলাল মজুমদার এম, এ কন্ট্রোলার মহোদয় গবর্ণমেন্ট, শ্রীযুক্ত  
চন্দ্রশেখর সেন ব্যারিষ্টার-ম্যাট-ল, বাকিপুরের গবর্ণমেন্ট প্রিভার শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দু  
নারায়ণ সিংহ এম, এ, বি, এল, মুন্সেফ, শ্রীযুক্ত বিজয়কেশব মিত্র বি, এল, শাস্ত্রজ্ঞ  
শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শ্রীমতীলাল গোস্বামী, শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল মুখোপাধ্যায় এম, এ, বি,  
এল, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র দত্ত বি, এ, কলিকাতার মিউনিসি-  
পালটীর সেক্রেটারী শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় এম, এ, ডাক্তার শ্রীযুক্ত  
হেমচন্দ্র সেন এম, ডি, শ্রীযুক্ত জানকীনাথ পাল শাস্ত্রা বি, এল, এবং অন্যান্য  
প্রসিদ্ধ লেখকগণের সুগভীর গবেষণাপূর্ণ সুপাঠ্য ও সুলিখিত প্রবন্ধে পদ্মার  
কলেবর প্রারম্ভ পূর্ণ থাকে ।

সনাতন হিন্দুধর্মের গূঢ়তম সমুচ্চ জনসাধারণের বচল প্রচার করাই পদ্মার  
মুখ্য উদ্দেশ্য । সর্বসাধারণের সুবিধাকল্পে আবার পদ্মার মূল্যও অত্যধিক  
স্বীকৃত হইয়াছে । পদ্মার আকার ডিমাই আটপোজ ৫ ফর্দা অগ্রিম বার্ষিক  
মূল্য কলিকাতায় ১০ এক টাকা চারি আনা । মফঃস্বলে একটাকা ছয় আনা  
মাত্র । প্রতি সংখ্যার নগদ মূল্য ৮০ হুই আনা মাত্র ।—প্রকাশক বল্লভ  
আবালবুদ্ব বনিতার সুপরিচিত সুপ্রসিদ্ধ নাট্যকার ও ত্যাগিনী কলেজের  
বিজ্ঞানাদ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদ প্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ এম, এ ।

৮৭ নং আমহাট্ট ষ্ট্রীট অথবা ১১০১২ মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট কলিকাতা ৮

শ্রীঅম্বোদ নাথ দত্ত ।



## দেবগণের ভারত ভ্রমণ ।

বঙ্গভঙ্গে ভগ্নহৃদয় বাঙ্গালীর জাতিগত এক অভিনব জীবনীশক্তির প্রাণস্বার্থ হইয়াছে। ইহার মূলে দৈবশক্তি বর্তমান। কিরূপে এই মৃতকুলজাতির কীৰ্ত্তিকালব্যাপী অবসাদ-তিমিরে, দেবশক্তির বিজলীত-লীলা সম্ভবে, তাহারই আলোচনার অর্থ, এবং কি উপায়ে সেই দেবপ্রসাদ, বঙ্গের ও তৎসঙ্গে সমগ্র ভারতের জাতিগত জীবনকে উদ্ধুদ্ধ, সজীব ও সবল করিতে পারে, তাহারই উপযুক্ত ও উৎকৃষ্ট পথ প্রদর্শন প্রয়াসে ‘দেবগণের ভারত-ভ্রমণ’ প্রকাশিত হইয়াছে। যাহার লেখনী হইতে অমর পুরুষ বিজ্ঞানাগরের সর্বাঙ্গসুন্দর জীবনী বাহির হইয়াছে, গ্রন্থকার সেই শ্রীযুক্ত বাবু চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়। মূল্য সাধারণ সংস্করণ ২৮ টাকা এবং রাজসংস্করণ ৩৮। খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হইতেছে। দুই খণ্ড বাহির হইয়াছে। বর্তমান সময়ের সকল সংবাদ এই পুস্তকে অতি সুন্দর ভাবে আলোচিত হইতেছে। পড়িবার জানিবার ও শিখিবার সকল কথাই দেবতারা উপদেশ দিতেছেন। এখন গ্রাহক হইয়া তিন খণ্ডের মূল্য ১৮ টাকা বা রাজসংস্করণের অল্প ১৮০ টাকা পাঠাইলেই স্বরাস্ত তিনখণ্ড পুস্তক পাইবেন। পূজার সময়ে “দেবগণের ভারত ভ্রমণ” সর্বত্র পাঠ ও আলোচনা হওয়া আবশ্যিক। প্রত্যেক খণ্ড প্রত্যেক খণ্ডেই শেষ হইয়াছে। নিম্ন ঠিকানায় পুস্তক পাইবেন। ডাক খরচ স্বতন্ত্র লাগিবে।

সমগ্র পুস্তক প্রকাশিত হইলে মূল্য ৩৮ টাকা ও রাজসংস্করণ ৪৮ টাকা হইবে।

মেকাক প্রেস

৭৩ নং বলরাম মে ষ্ট্রিট,

কলিকাতা, ১৫ই তারিখ ১৩১৪।

প্রকাশক

} শ্রী মণিলালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

নূতন কবিতা-গ্রন্থ ! প্রকাশিত হইয়াছে ।

স্বকবি শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত-প্রণীত ।

## হোমশিখা ।

পরিণত মনের উপভোগের সামগ্রী । বঙ্গসাহিত্যে সম্পূর্ণ নূতন । ছাপা  
কাগজ উৎকৃষ্ট । মূল্য ১৮ এক টাকা ।

সত্যেন্দ্র বাবুর

## বেণু ও বীণা ।

নব প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ—সর্বত্র প্রশংসিত । ছাপা কাগজ উৎকৃষ্ট  
মূল্য ১৮ এক টাকা ।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বলেন—“তুমি যে কাব্য সাহিত্যে আপনার পং  
কাটিয়া লইতে পারিবে তোমার এই প্রথম গ্রন্থেই তাহার পরিচয় পাওয়া যায় ।”

শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্র নাথ ঠাকুর বলেন—“আপনার ‘বেণু ও বীণা’ পাঠ  
করিয়া অনেকদিনের পর একটু খাটি কবিত্ব রস উপভোগ করিলাম ।”

“বঙ্গবাসী” বলেন—“ভাবে, ভাষায়, অলঙ্কারে, ছন্দে, স্বাক্ষরে, কবির অন্ত-  
দৃষ্টির পরিচয় এ গ্রন্থে পদে পদে ।”

“বঙ্গমতী” বলেন “এই নবীন কবি বঙ্গসাহিত্য ক্ষেত্রে উৎসাহ লাভের  
যোগ্য পাত্র ; তাঁহার কবিতার ভবিষ্যৎ গৌরবজনক, একথা আমরা অসঙ্কোচে  
বলিতে পারি ।”

---

উপরোক্ত পুস্তক সমূহ ৩০ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট সংযুক্ত প্রেস ডিপজিটরী, ২০ নং কর্ণওয়ালিস  
স্ট্রীট মজুমদার লাইব্রেরী এবং ২০১ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট শুকলাল বাবুর দোকানে পাওয়া যায় ।

## সমালোচনা ।

কুমুদানন্দ। ঐতিহাসিক উপজ্ঞাস—শ্রীনকুলেশ্বর বিজ্ঞানভূষণ প্রণীত।  
প্রকাশক—বাবু গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, বেঙ্গল মেডিক্যাল লাইব্রেরি, কলিকাতা।  
দেশে, কিরিস্টিয়ান মতে উৎসাহহীন ছুঁকল, কাপুরুষ বাঙ্গালির বাসস্থান দক্ষিণ-  
বঙ্গে, বর্তমান ২৭ পরগণা জেলার মধ্যে দক্ষিণ সাগরকূলে রায়নগর রাজ্য  
বেদেশিক বাণিজ্যে খ্যাতি ও উন্নতি লাভ করে। মোগলেরা এই ক্ষুদ্র রাজ্যটুকু  
অধিকার করিয়া রায়মঙ্গল বন্দর ও তাহার বাণিজ্য হস্তগত করিতে চায়।  
মহার প্রসিদ্ধ কিরিস্টিয়ান নাবিক দত্তা গঞ্জেলো এই রাজ্যটি অধিকার করিয়া তাহার  
অধিকৃত শরণ দ্বীপ রাজ্যের সীমা বৃদ্ধি করিতে প্রয়াসী। দেশের মধ্যেও বিভীষণ  
নৈক। এই সময়ে রায়নগরের অভিজাত সন্তানগণ, বালক ও তরুণ পুরুষেরা  
মিলিয়া বালকসেনা গঠিত করিল, দেশ রক্ষার জন্য প্রাণপণ করিয়া বসিল।  
রায়নগর শেষে বড়ার ধ্বংস হইয়া গেলেও বালকসেনার চেষ্টা বিফল হইল না।  
মোগলেরা কিরিল; গঞ্জেলো কোথায় ভাসিয়া গেল; বিভীষণেরা অন্তর্ধান  
করিল। রাজ্যাবাদে নূতন রাজধানী বসিল। আমরা পাঠকদিগকে অনুরোধ  
করি এই বইখানি পড়িয়া দেখুন—কিভাবে শত সহস্র বাধা অতিক্রম করিয়া,  
জীবন দিয়া ঐ বালকসেনার নেতারা মাতৃপূজা করে। গ্রন্থের নারক বালক  
কুমুদানন্দ যখনসেবী রাজা মানসিংহের চক্ষু ফুটাইবার জন্য বলিয়াছিল—“মাতৃ:  
শৈলু জগদ্বন্দ্বঃ সেবনং শক্তিসংকরঃ। পরোপকরণং সত্যনিষ্ঠা চার্য্যন্ত লক্ষণম্”।  
যে দিন বৃক্খবৎ নগরে নগরে গ্রামে গ্রামে, হিমালয় ও সমুদ্রের তীরবর্তী  
জঙ্গলমধ্যে সকল বালক, সকল যুবাযুৱক কুমুদের ঐ কথাই স্মরণার্থ করিয়া  
গ্রামের সহিত গাইবে—“শিশু স্মৃতগণং, অরতি মলনং, দ্বাবিশতি কোটি  
সত্ততি শালিনি। রাজরাজেশ্বরী ভারতজননি।.....” সেই কি সুধিন।

বিজ্ঞানভূষণ হিন্দুরাজ্যের শাসনে জীবন্ত হিন্দুসমাজের যে মধুর জীবন্ত চিত্র  
খচিত করিয়াছেন, তাহাতে বঙ্গসাহিত্যে কুমুদানন্দের স্থান অক্ষর হইবে।

## বঙ্গদর্শন । ( নবপর্ষদ ) সপ্তমবর্ষ ।

বৈশাখ হইতে আরম্ভ, ভাদ্রমাস পর্যন্ত বাহির হইয়াছে ; আশ্বিন সংখ্যা আশ্বিনের পূর্বেই বাহির হইবে, এই কয় সংখ্যায় শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার, শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র সেন, শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র মজুমদার, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার বৈদ্যেয়, শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত জগদানন্দ প্রভৃতি প্রধান প্রধান লেখকগণের লেখা আছে । উপভাস, জীবনী, রচনা, বর্ণন, বিজ্ঞান, সাহিত্য, কাব্যতা প্রভৃতি উৎকৃষ্ট রচনা প্রকাশিত প্রবন্ধগোরবই বঙ্গদর্শনের বিশেষত্ব । পবীণ ও নবীন প্রধান লেখকগণ একত্র সমাবেশ-কুত্ৰাপি নাই, বঙ্গদর্শন শিক্ষিত বাঙ্গালার মুখপত্র, গত হাতে নানা প্রকার উৎকৃষ্ট সুদেশী রচনা প্রকাশিত হইয়াছে ।

বঙ্গদর্শনের অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩৮/০ ভিঃ পিঃতে, ৩৮/০ লাংখ্যা ৯০ আনা ।

প্রাৰ্বে শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পালের “রাজভক্তি” নামক শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের, শ্রীযুক্ত “অরবিন্দ ঘোষের প্রতি” উদ্দীপক কবিতা প্রকাশিত হইয়াছে ।

এস, মজুমদার—

বঙ্গদর্শন কার্যালয়—২০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের গল্প গ্রন্থাবলী । ( ১ম ভাগ )  
১ম পৃষ্ঠা মূল্য ১০, ( ২য় ভাগ ) প্রাচীন সাহিত্য সম্বন্ধি  
( ৩য় ভাগ ) লোক রহস্য সাহিত্য মূল্য ৮/০ ( ৪র্থ ভাগ ) সাহি  
( ৫ম ভাগ ) আধুনিক সাহিত্য (পূজার পূর্বেই বাহির হইবে )  
( ৬ম ভাগ ) অজ্ঞাত খণ্ড ক্রমেই বাহির হইতেছে । এই গ্রন্থাবলীতে  
বৎসরের প্রায় সমস্ত প্রবন্ধ সমালোচনা, ছোটগল্প, উপভা  
সম্বন্ধিত স্থান পাইবে । “বৌ ঠাকুরাণীর হাট” প্রভৃতি

বীজ বাবু এই গ্রন্থাবলীর উপস্থিত বোলপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে দান করিয়াছেন  
এই পুস্তক ৬ নং দ্বারকানাথ ঠাকুরের লেনে শ্রীযুক্ত যজ্ঞনাথ চট্টোপাধ্যায়ের  
নিকট, বোলপুর ব্রহ্ম বিদ্যালয়ের ম্যানেজারের নিকট, এবং নিম্নলিখিত  
কানায় প্রাপ্তব্য।

বিবর নবীন চন্দ্র সেন মহাশয়ের গ্রন্থ। কুরুক্ষেত্র ১১০, পলাশীর যুদ্ধ ১০  
১০, প্রভাস ১১০, অমিতাভ ১১০, ভাষ্করভট্ট ১১০।

কৃত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় প্রণীত—সিরাজদ্দৌলা ২, সীতারাম ১০  
ম (বীধা) ১১০।

ক নিখিলনাথ রায় প্রণীত—প্রতাপাদিত্য ২১০, মুর্শিদাবাদ কাহিনী ২১০  
র ইতিহাস ২১০, সোণার-বাংলা ১১০ আনা—

মজুমদার-লাইব্রেরীতে প্রাপ্তব্য

কৃত সখারাম গণেশ দেউস্কর প্রণীত পুস্তকগুলি

কলিকাতার প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে প্রাপ্তব্য।

দ্বী রাও। দ্বিতীয় সংস্করণ বচরূপে পরিবর্তিত মহাশয়

কৃষ্ট মানচিত্র সহ মূল্য আট আনা। কাপড়ে বাঁধাই বার আনা।

কুমার ... .. ১১

... .. ১১

পড়ে দ্বিতীয় সংস্করণ (যজ্ঞেশ্বর) ...

ংস্করণ— ...











